

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224228

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP--786--13-6-75--10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. *A 915 d 5.2*

Accession No. *U 1469*

Author *— 67*

Title

12 — 12 67

This book should be returned on or before the date last marked below.

اُردو کا ادبی تاریخی معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

مترتبہ

ابوالمکرم صدیقی

قیمت پانچ روپیہ لائے

باہتمام مزار غلام حبیب لانی بیگ

علاء الدین بیگ

دفتر رسالہ ترقی حیدرآباد دکن سے شائع ہوا

سید محمد حسین

قواعد

- ۱۔ یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی کے پہلے ہفتہ میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوگا۔
- ۲۔ عدم وصولی پرچہ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی ہفتہ تا تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت ورنہ قیمتاً دیا جائے گا۔
- ۳۔ جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب۔
- ۴۔ جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع منظور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر لئے جائیں گے۔
- ۵۔ خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
- ۶۔ مضامین اور رقم بنام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منیجر رسالہ کی جائے۔
- ۷۔ اجرت طبع اشتہارات کا تصفیہ بذریعہ خط و کتابت یا بالمشافہ طے ہو سکتا ہے۔
- ۸۔ قیمت مع محصول ڈاک پیشگی۔ سالانہ ۵۰ ششماہی ۲۵ نمونہ ۸۔

منیجر

ترقی

جلد ۱ بابۃ مباح الاول مبارک اللہ نمبر ۱

فہرست مین

نشان سلسلہ	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱	نغمہ میلاد نبوی (نظم)	مولوی عبداللہ صاحب عمادی	۱۰۵
۲	عرض حال	مدیر	۱۳ تا ۱۵
۳	اسوہ حسنہ	مولوی سید خورشید علی صاحب	۱۳ تا ۱۶
۴	دسویں صدی ہجری کا مذہبی - ملاطم ہند میں - فرید آبادی -	مولوی سید ہاشمی صاحب	۲۹ تا ۴۲
۵	سائنس کے شعبہ برق کی تبدل	مولوی برکت علی صاحب بی ایس سی	۴۲ تا ۴۳
۶	پیارا پیارا گھر اپنا (نظم)	مولوی محمد عظمت اللہ خاں صاحب بی۔ اے	۴۵
۷	حکایت و شکایت (نظم)	مولوی سید احمد حسین صاحب امجد	۴۶

منشآت

و تعلق شاعت۔ گو اوّل برج الاول مبارک میں پرچاس قابل ضرورت تھا کہ شعلہ کر دیا جاتا۔ مگر مینا سببی نہیں بلکہ خوش ہمتی سمجھ گئی کہ ہمارے معزز ناظرین کے پاس یہ پرچہ یوم المیداد کو پہنچے۔ اس لئے مزید ایک ہفتہ ان خوش گوار گھڑیوں کے انتظار میں **نعمۃ میلاد**۔ اس مختصر نظم میں ہمارے قابل دوست مولوی عبداللہ صاحب عادی نے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم میلاد کی تبریک حالات حاضرہ کا فوٹو اور ہمارے آقائے نام دار حضرت بندگان عالی مظاہ کے اوصاف و دعائے ترقی و عروج اور اپنے سلسلہ ملازمت وغیرہ کی کیفیت قلم بند کی ہے گو مولوی صاحب معصوف اپنی ان بے نظیر نئیات کی وجہ سے جواہرِ علمی اور اخباری دنیا میں انجام دی ہیں۔ کسی مزید تعارف کے محتاج تو نہیں مگر یہ بات دلچسپی سے دیکھی جائے گی کہ مولوی صاحب معصوف ترقی کے ذریعہ سے ایک شاعری کی حیثیت میں پہلے پہل پیش ہو رہے ہیں۔

اسوہ حسنہ۔ انسانی اخلاق و تربیت کی اصلاح کے لئے زیادہ مستند اور کامیاب طریقہ یہی ہے کہ نفوس قدسیہ کے سلوٹھ لکھے اور پھیلائے جائیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک ہستی جیسی جامع اور کامل انجی وہ روز روشن کی طرح ظاہر و مسلم ہے ہمارے محترم دوست مولوی سید خورشید علی صاحب کی عنایت سے اس برج کامل کے مختصر مگر مفید حالات سے ترقی کے صفحات کو منور کر دیا ہے جس کا ہم شکر ادا کرتے ہیں۔

دسویں صدی ہجری کا مذہبی تلاطم ہند میں۔ بیرون کاسٹ زیادہ نازک اور اہم فرض و فرائض کی جھان میں اور انہماک میں جا رہے ہر مذہب مولوی سید انجی صاحب نے اپنے اہل فرض کو جس طرح سے ادا کیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اپنے دعوے کی دلیل میں انھوں نے موقع موقع مستند اور جامع تواریخ سے بھی استناد کیا ہے۔ مضمون اپنے طرز بیان اور تلاطم واقعات میں اچھا ضرور ہے ہمارے قابل دوست نے عہدِ مبارک ہی کے ایک نہایت تاریک اور عجز ناک صفحہ کو روشنی میں لانے کا فرض جس قدر ادا کیا ہے قابلِ شکر ہے۔ **سائنس کے شعبہ برق کی ترقی**۔ تھوڑا سا زمانہ حال کے کشفیات جدید میں برق نے اپنے چرخِ عقل کا رانہ سوں کی وجہ سے جو امتیاز حاصل کر رکھا ہے اور کونینہ بنیں۔ ایسی فوق الفطرت کامیابی دلی برق کی تائیدی کہانی جس میں ہمارے لائق دوست چودھری برکت علی صاحب اس کی ابتدائی حالت پر روشنی ڈال کر یہ بتایا ہے کہ انسانی مادی ترقیات کے موجودہ نمونے کی ابتدا کسی غیر تھی۔ ہم امید کرتے ہیں کہ مولوی صاحب معصوف برقی روی ابتدا پر بھی جیسا کہ انھوں نے اپنے مضمون کے آخری حصہ میں کیا

روشنی ڈال کر ہم کو شکور فرمائیں گے۔
بیمار بار بار اٹھنا۔ اس نظم میں تین ترسے اور چودہ ترسے کے تہدی اذراں ہیں تیس ترسے والے چھند میں میر کی الٹی سوز غزل ہے۔ پڑانہ ہر کہ سی دل میں گھسی ہے ہر اک درو جگر میں ہوتا ہے۔ اس مصرع میں جہاں پر نشان کر دیا گیا ہے سوئے تھم اور بستلر معنی ٹھہرا (Paced) ہے اور اذق درنی طور پر نکالا سلیتی ہے۔ ہند کی ترکیبیں انگریزوں کو نظر رکھا گیا ہے اور ہندو متزوف چودہ ترسے کا ہے ہمارے عزیز دوست مولوی محمد عظیم اللہ خان صاحب نے انگریزی کی "رنگ" کا اردو مترجم انگریزی کہیں زیادہ سلی زبان میں چرلے تاکر اردو ادب میں ایک اضافی نہیں بلکہ احسان کی جو جس کے لئے اردو ادب ان کا ہم دست ہے۔
حکایت و شکیا۔ اردو ادب کے چراغ سید محمد حسین صاحب کے حکام سے تقریباً ہر مذاق روشناس ہے۔ ہم شکوہ و شکیا کی صائب و صوف نے اپنی ایک نازک نظم ترقی میں شائع کرنے کے لئے ہمیں عنایت کی ایسی عنایت کے ہم اندیشی ہم ستم ستم اور امید ہیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رتقی

بیچ الاول

جلانہرا

نغمہ لائوی

نہایت بابت حضرت ہر ایک کی خطا

از عبد اللہ الفاضل

بفرغانہ فی وختانی جشن میلاد
کہ بہ یک نعرہ تکبیر جانے بکشاہ
خدا غفلت تبلیغ و مآثر ارشاد
منت خاک تو چشم زبیر و مفتاح
وقت آنست کہ بیرون جی از سماع شداد
دیر گاہ است کہ باہند جگر خوار افتاد
سر آژادہ دین بر تدم استعباد
دہلی از شرک چو از کفر ہلا کو بعداد

مرحبا مقدم انوار ربیع الاول
مرحبا مولیٰ پیغمبر وحی و تنزیل
مرحبا نعرہ تکبیر غزاة ایمان
قدم صدق تو بردیہ کہ سعد است و عیال
بر تو تنگ آمدہ کہ نعرہ حق ہفت اقلیم
کا ز تکبیر از ضیاع صلیب و ناقوس
مشع شعاع شرع ز بون و علم علم نگوں
خوار و سرکشہ و در ماندہ از اضمحلال

دیدگان اولی الابصار نظر بند عمی
 در جہاں جز بہ حرم کفر نہ بینی غدول
 گیتی از فرہ توحید بدان مایہ تہی
 این در دولت عثمان علی خاں باشد
 آن عثمان علی شان ابو بکر و عمر
 حلقہ بندگی سلسلہ داریم بہ گوش
 خانہ پرورد و قابندہ دیرینہ شاہ
 شکرند کہ بدرگاہ شہ ذی النورین
 قبلہ دین نبی در گہ عثمان علی
 بعد ازین جز بہ در شاہ نہ سائیم بہیں
 آن کعبہ ایمان و حریم اسلام
 امین اینجا شدم از سوزش نار غرود
 لے امام من و سلطان من و ہدی من
 ذات پاک تو بود چشم و چراغ مشرق
 جان حریت حق در گرد استبداد
 بر زمین جز بہ دکن شرع نیابی آزاد
 کہ ز اسلام جز اینجا نتوان یافت مراد
 کہ جز او ہیچ کس داد حق و صدق نہاد
 زندہ ز گوشت کہ قوم از اثرش زندہ شود
 ماہمہ حلقہ بگو شاہ شدہ از نسل و نژاد
 کہ بریں فخر گذشتہ صد پونج و ہشتاد
 تازہ گردید ز من رسم قدیم اجداد
 کہ خدا حامی او باد و خلافت بخشاہ
 زین سپس جز ز خداوند نہ جوئیم مراد
 تائب از مذبح قیس و کشت اتحاد
 فارغ اینجا شدم از فکر بہشت شداد
 ہمہ کار تو سدید و ہمہ رائے تو سداد
 چشم زخمی بوجد تو ز مغرب مرساد

ہمہ اخلاف ترا مقتدر عزوجل

سطوت ہمدی و محمود ملک شاہ دہا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترقی

ربیع الاول ۱۳۸۳ھ

جلد نمبر ۱

عرضِ حال

تیلخ عالم شاہد ہے کہ ہر زمانہ میں ہر ملک و قوم کی ترقی کی بنیاد علوم و فنون کی اشاعت پر رہی ہے۔ اور وہی قوم ترقی پذیر رہی جس نے علمی مشاغل کی ضرورت کو محسوس کیا اور علمی اشاعت کی سرپرستی کی۔ ہمارے اسلاف کے زرین کارنامے صاف بتلا رہے ہیں کہ آج تک کسی قوم نے نہ تو ایسا علمی مواد جمع کیا اور نہ علوم و فنون میں ایسی ترقی حاصل کی جیسا کہ انھوں نے کیا تھا۔ ہم ان ہی اسلاف کے اخلاف ہیں مگر یہ کیسے قدر افسوس ناک واقعہ ہے کہ آج اقوام یورپ اس علمی مواد کی خوشہ چینی سے یہ عروج حاصل کریں اور ہم صرف پدم سلطان بود پر گھنٹہ کئے ہوئے نشہ غفلت میں سرشار چاہ دولت میں غرقاب رہیں اگر آلہ آبادی کا یہ قول کہ:-

ہیں بے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی ہر طاری
افسوس کہ ابذمہ بھی ہیں اور سو بھی رہتے ہیں
بجائز نہیں بلکہ ہماری موجودہ حالت کا سچا نوٹ ہے۔ نہ ہم میں وہ مذہبی احساس ہے اور

نہ وہ علمی مشاغل۔ نہ وہ تمدن ہے نہ وہ اخلاق یہی وجہ ہے کہ ترقی کی دوڑ میں ہم اقوام عالم سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ مگر اب یہ وقت نہیں کہ قوم کی زبون حالت کا مرثیہ پڑھا جائے کیونکہ اس تمام سستی اور بربادی کا علاج صرف علوم و فنون کی عام تعلیم و اشاعت پر منحصر ہے نہ کہ مرثیہ خوانی پر۔

یہ ظاہر ہے کہ کوئی قوم یا کوئی ملک اس وقت تک حقیقی معنوں میں نہ ترقی کر سکتا ہے اور نہ ترقی یافتہ کہا جاسکتا ہے جب تک کہ اس میں عام طور پر علمی ذوق نہ پیدا ہو اور اس کا قومی ذریعہ تالیف و تصنیف اور رسائل و اخبارات ہی ہیں جب سے دنیا میں فن طبع کی صورت نمودار ہوئی اشاعت علم میں نیا دور پیدا ہو گیا جو کام پہلے قلمی نوشتوں سے ہو سکتا تھا اس کو فن طبع نے بالکل ایک ایسے درجہ میں قائم کر دیا، جس کا تصور بھی پہلے نہیں ہو سکتا تھا۔ اور پھر اس کی ترقی پذیر صورت میں موقت الشیوع رسالوں نے اس قدر قوت بخشی جو محتاج بیان نہیں۔ یورپ کے اس دور ترقی کا بڑا راز اس کے موقت الشیوع اخبارات و رسائل میں مضمر ہے۔ ایک جدید علمی تحقیقات قبل ایک موقت الشیوع رسالے کے ذریعہ سے عام طور پر ملک میں پھیل سکتی ہے وہ اور کسی طریقہ سے ممکن نہیں۔

ارض مغرب کے ان رسائل کے نمونہ پر ہندوستان میں بھی رسالوں کا اجرا ہونا چنانچہ تاج البلا و حیدر آباد میں مرحوم رسالہ "حسن" نے جو کامیابی و شہرت حاصل کی وہ ایک تاریخی واقعہ رہے گی۔ حیدر آباد ہندوستان میں وہ پہلا مقام ہے جہاں سے علمی رسالہ شائع ہوا۔ ہندوستان کے موجودہ مشہور رسالے "سب حسن" کے مرحوم ہو جانے کے ایک مدت بعد عالم وجود میں آئے ہیں۔ ہستی سے ہماری علمی کوششوں کی

رفقار جاری نہ رہی اس کے بعد مسلسل سکون رہا بالآخر ”کن ریویو“ اور ”صحیفہ“ ماہواری نے علمی تازگی کی کوششیں کی لیکن وہ بھی باقی نہ رہے۔

محمد تہ کہ ہمارے اسلاف کی جگر کا وی کا وہ نتیجہ جو کتابوں کی صورت میں آج نظر آتا ہے ہمارے پاس ایک حد تک موجود ہے گو ان میں سے بعض کو ترجمہ نے اُردو کا جاتا پہنا دیا ہے مگر اس کے بعد بھی یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس ذخیرہ کا زیادہ کیا بلکہ تمام حصہ ایسی زبان میں ہے جس سے خاص طبقہ ہی فائدہ اٹھا سکتا ہے اور عام اس کو محروم ہیں۔ بس یہ ضرورت کہ عام اس سے فائدہ اٹھا سکیں جی ضروری ہے اس موقع پر ہم لارڈ رین سابق وائسرائے ہند کے ارشاد کا وہ اقتباس درج کرتے ہیں جو انھوں نے ۱۸۷۷ء میں پنجاب کے ایک ایڈریس کے جواب میں فرمایا تھا۔

”ہندوستان کے معاملات میں جہاں تک میری محدود ذمہ داری ہے میں ان خیالات سے اتفاق رکھتا ہوں جو میرے نزدیک آپ لوگ رکھتے ہیں کہ اس ملک میں دیسی زبانوں کے توسل سے علوم و فنون کی اشاعت کی ترقی سہولت سے ہو سکتی ہے۔“

ویسی زبانوں میں اُردو کو جو عام قبولیت اور عروج حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے اُردو ہی سے وہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے جو ہمارے پیش نظر ہے اور یہ مسئلہ کہ اُردو کے ذریعہ سے ہی عام طور پر علمی بیداری پھیل سکتی ہے خود علامت حضرت میر عثمان علی شاہ بہاؤ الدین صاحب جاہ سابع خلد اللہ ملکہ کے اس عظیم الشان کارنامہ کی بدولت حل ہو رہا ہے جو عثمانیہ یونیورسٹی کی شکل میں ظہور پذیر ہوا اور جس کے لئے دارالترجمہ کا قیام عمل میں آیا۔ انشاء اللہ تعالیٰ علامت حضرت بندگان عالی کی اس علم پروری اور خصوصاً زبان اُردو

کی برپستی سے وہ مطلب بہت جلد حاصل ہو جائے گا۔ جس کے لئے ہندوستان کے اخبار و رسائل اور بالخصوص انجمن ترقی اردو کی ان تھک کوششیں جاری ہیں۔

یونیورسٹی کے مقاصد کو عام اور وسیع کرنے کے لئے ایک علمی رسالہ کی ضرورت تھی۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں علمی رسائل کا اس درجہ فقدان ہے جس پر خود سرشتہ تعلیمات اظہار افسوس کرتا ہے۔ اور یہ مسلم ہے کہ جب تک ملک سے بہ کثرت علمی رسائل شائع نہ ہوں ملک ترقی نہیں کر سکتا۔ یہ ایسی کمی ہے جس کو ہر محب وطن بخوبی محسوس کر سکتا ہے۔

بہر حال مدت سے ہم یہاں ایک علمی رسالہ کی کمی کو محسوس کر رہے تھے مگر بعض دنیوی علائق اور کچھ مالی کمزوری۔ گرانی کا اشتداد۔ ہماری رکاوٹوں کا باعث ہوتے رہے اور ہم آج سے پہلے اس افسوسناک کمی کو پورا نہ کر سکے۔

الحمد للہ کہ خداوند جل شانہ نے آج ہمارے دل و دماغ کو ایسی طمانیت بخشی ہے کہ ہم ترقی کو حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی عید میلاد مبارک کی محمود تقریب میں پیش کر کے بید مسرور اور اس مبدیٰ فیاض سے ملتی ہیں کہ وہ ہمارے ارادوں کو استقامت بخشے اور ہماری اس ناچیز کوشش کو مشکور فرمائے آمین۔

ترقی ایک طرف ارض مغرب کی ترقیات اور جدید علوم و فنون کو روشنی میں لائے گا اور اہل ملک کو بتائیگا کہ یورپ کی ترقی کا سرمایہ کیا ہے اور اس نے کس طرح آج یہ رتبہ حاصل کیا۔ اکتشافات جدیدہ کی حقیقت سے اہل ملک کو باخبر بنائے گا تو دوسری طرف ہماری قدیم علمی اور اخلاقی روحانی برکتوں کو زندہ رکھنے کے لئے جس کی موجودہ زمانہ میں شدید ضرورت نظر آرہی ہے سعی و کوشش کرے گا۔ اس طرح وہ دین و دنیا کے فوائد کو جمع کرنے والا ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی وہ

ہندوستان کے قدیم تہذیب و تمدن آریائی و غیر آریائی دونوں کو روشنی میں لائے گا مختلف اقوام نے اپنے اپنے دور میں جن جن علوم و فنون کو ترقی کی اس کو اچھی طرح واضح کرے گا۔ اور قدیم تاریخ و صنائع و عمارات کے متعلق جن پر آج یورپ بھی محو حیرت ہے ہر طرح مواد مہیا کرنے کی کوشش کرے گا۔ وہ کوشش کرے گا کہ ملک کی مشترکہ زبان اردو کا صحیح رواج نہایت وسیع پیمانے پر پھیلے جو ملک کی ترقی کا بڑا آلہ ہے اس طرح وہ ہر طبقہ اور فرقہ کی دلچسپیوں کا سامان مہیا کرنے کی کوشش کرے گا واللہ المستعان۔

باوجود گرائی ہم نے اس امر کی مقدور بھر کوشش کی ہے کہ یہ رسالہ عمدہ کاغذ اور اعلیٰ لکھائی چھپائی کے ساتھ قوم کے ہاتھ پہنچے۔ پس سبک سے عموماً اور علم دوست حضرات سے خصوصاً توقع ہے کہ ہماری صدا پر لبیک اور خریداری سے حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

آخر میں ہم ان حضرات کا شکریہ ادا کرنے کا خوشگوار فرض ادا کرتے ہیں جنہوں نے ترقی کو اپنے فرائض میں خوش آئند بنانے میں حصہ لیا اور وعدہ فرمایا ہے:

ابوالمکام

اُسوہ حسنہ

اسلام ایک تعلیم ہے اور اس تعلیم کا کامل ترین عملی نمونہ حضرت پیغمبر اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مقدس زندگی ہے۔ یہ مسئلہ ہے کہ دنیا میں حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سوا کسی اور نبی یا مصلح عالم کے سوانح زندگی اس احتیاط و جامعیت کے ساتھ محفوظ اور آفتاب درخشاں کی طرح منظر عام پر روشن اور نمایاں نہیں ہیں۔ یہ ایک اشرف ترین خصوصیت اسلام ہے اور اس ممتاز خصوصیت نے جو عظیم المنفعۃ ذریعہ ارشاد و ہدایت نہ صرف پیروان و حلقہ تجوشان اسلام کے لئے بلکہ سارے عالم کے لئے پیدا کیا ہے وہ ایک بہترین ثبوت ہے اس ارشادِ ربانی کا کہ حضرت سرور کائنات محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات اقدس تمام دنیا کے لئے رحمت بن آئی تھی وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ۔

حیات اقدس کے پاکیزہ حالات قوائے فطریہ انسانہ کے صحت استعمال کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔ ہر سچے انسان کے لئے ان اخلاقِ عظیمہ کی پیروی موجب نجات ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ ان اعمالِ حسنہ اور خصائلِ کریمہ کا سچا پلو رکھے اور ان محاسنِ اخلاق کی اتباع اپنا نصب العین بنائے۔ لَقَدْ كَانَ لِكُلِّ فِي رَسُولٍ اللَّهُ أُسْوَةً حَسَنَةً اِس لئے مبارک ہے وہ وقت جو اس ”اسوہ حسنہ“ کے نظارے میں بسر ہو۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے محاسن اخلاق کی تصویر دیکھنی ہو تو ان بزرگوں کی تقریریں سنو جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں ساہا سال بسر کئے آپ کے ہر وقت کے انیس جلیس اور آپ کی ہر حرکت اور ہر ادا سے پوری طرح واقف تھے۔ حضرت خدیجۃ الکبریٰؓ حضرت عائشہ صدیقہؓ حضرت علی مرتضیٰ حضرت انسؓ اور حضرت ہند ابن ابی ہالہ کے بیانات سننے کے قبل خود قرآن مجید میں اخلاق محمدی کے خط و خال کی زیارت ہوتی ہے

لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُم بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ الرَّحِيمِ (توبہ)۔

”تمہارے پاس تم میں سے خود ایک پیغمبر آیا۔ اس پر تمہاری تکلیف بہت شاق گزرتی ہے تمہاری بھلائی کا وہ بھوکا ہے۔ اہل ایمان پر نہایت نرم اور مہربان ہے۔“

فَبَارِحْهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ وَكَوْنْتَ فُظًّا عَظِيزَ الْقَلْبِ لَا الْفَضْوَا مِنْ حَوْلِكَ (آل عمران)

”خدا کی عنایت سے تم ان سے بڑی پڑھتے ہو اگر تم کہیں کج خلق اور سخت دل ہوتے تو یہ لوگ تمہارے سے بڑھ جاتے۔“

إِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ (محمد تم اخلاق کے بڑے درجہ پر ہو)۔

ان قرآنی شہادتوں کے بعد دنیا کے بزرگ ترین انسان کے خصائل و عادات کی تفصیل جملہ نشیمنانِ حرم نبوت کی زبان سے سنو اُم المؤمنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا زمانہ طلوع آفتاب رسالت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو متروک دیکھ کر فرماتی ہیں۔

”ہرگز نہیں خدا کی قسم خدا آپ کو کبھی غمگین نہ کرے گا۔ آپ صلہ رحم کرتے ہیں

مقروضوں کا بار اٹھاتے ہیں۔ غریبوں کی اعانت کرتے ہیں۔ مہمانوں کی ضیافت کرتے ہیں۔ حق کی حمایت کرتے ہیں۔ مصیبتوں میں لوگوں کے کام آتے ہیں۔
 اُم المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا فرماتی ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی عادت کسی کو برا بھلا کہنے کی نہ تھی۔ برائی کے بدلے میں برائی نہیں کرتے تھے بلکہ درگزر کرتے تھے اور معاف فرما دیتے تھے۔ آپ کو جب دو باتوں میں اختیار دیا جاتا تو ان میں جو آسان ہوتی اس کو اختیار فرماتے بشرطیکہ وہ گناہ نہ ہو۔ ورنہ آپ اس سے بہت دور ہوتے۔ آپ نے کبھی کسی سے اپنے ذاتی معاملہ میں انتقام نہیں لیا۔ لیکن جو احکام الہی کی خلاف ورزی کرتا تھا خدا اس سے انتقام لیتا تھا (یعنی خدا کی طرف سے بوجب احکام ربانی آپ اس پر حد جاری فرماتے تھے) آپ نے نام لیکر کبھی کسی مسلمان پر لعنت نہیں کی۔ آپ نے کبھی کسی غلام کو لونڈی کو کسی عورت کو خادوم کو جانور کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا۔ آپ نے کبھی کسی کی کوئی درخواست رد نہیں فرمائی لیکن یہ کہ وہ ناجائز ہو۔ آپ جب گھر کے اندر تشریف لاتے تو نہایت خنداں ہستے اور مسکراتے ہوئے۔ دوستوں میں پاؤں پھسلا کر نہیں بیٹھتے تھے۔ باتیں ٹھہر ٹھہر کر اس طرح فرماتے تھے کہ کوئی یاد رکھنا چاہے تو رکھ لے“
 حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔

آپ خندہ چین نرم خور مہرباں طبع تھے۔ سخت مزاج اور تنگدل نہ تھے۔ بات پر شور نہیں کرتے تھے۔ کوئی برا کلمہ منہ سے کبھی نہیں نکالتے تھے۔ عیب جو اور تنگ گیر نہ تھے۔ کوئی ایسی بات ہونی جو آپ کے ناپسند ہوتی تو اس سے اغماض فرماتے تھے۔ کوئی آپ سے اس کی امید رکھتا تو نہ اس کو مایوس بناتے تھے اور نہ منطوقی ظاہر

فرماتے تھے (یعنی صراحتہ انکار تو دید نہیں کرتے تھے بلکہ خاموش رہتے تھے اور مزاج شناس آپ کے تیور سے آپ کا مقصد سمجھ جاتے تھے) اپنے نفس سے تین چیزیں آپ نے بالکل دور کر دی تھیں۔ بحث و مباحثہ ضرورت سے زیادہ بات کرنا اور جو بات مطلب کی نہ ہو اس میں پڑنا دوسروں کے متعلق بھی تین باتوں سے پرہیز کرتے تھے۔ کسی کو برا نہیں کہتے تھے کسی کی عیب گیری نہیں کرتے تھے کسی کے اندرونی حالات کی ٹوہ میں نہیں رہتے تھے۔ وہی باتیں کرتے تھے جن سے کوئی مفید نتیجہ نکل سکتا تھا۔ جب آپ کلام کرتے صحابہ اس طرح خاموش ہو کر سر جھکا کر سنتے گویا ان کے سروں پر پرندے بیٹھے ہیں جب آپ چپ ہو جاتے تو پھر وہ آپس میں باتیں چیتیں کرتے۔ کوئی دوسرا بات کرتا تو جب تک وہ بات ختم نہ کر لیتا چپ سا کرتے لوگ جن باتوں پر ہنستے آپ بھی مسکرا دیتے۔ جن پر لوگ تعجب کرتے آپ بھی کرتے۔ کوئی باہر کا آدمی اگر بے باکی سے گفتگو کرتا تو آپ محل فرماتے۔ دوسروں کے مُنہ سے اپنی تعریف سننا پسند نہیں کرتے تھے لیکن اگر کوئی آپ کے احسان و انعام کا شکریہ ادا کرتا تو قبول فرماتے۔ جب تک بولنے والا خود چپ نہ ہو جاتا آپ اس کی بات درمیان سے نہیں کاٹتے تھے۔ نہایت فیاض نہایت راست گو نہایت نرم طبع اور نہایت خوش صحبت تھے۔ اگر کوئی دفعۃً آپ کو دیکھتا تو مرعوب ہو جاتا لیکن جیسے جیسے آشنا ہوتا جاتا آپ سے محبت کرنے لگتا۔

حضرت انس رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ”دس برس کی طویل مدت میں جتنی خدمت آپ کی میں نے کی اس سے زیادہ آپ نے میری کی۔ جھڑکی دینا یا ٹھکانا“

کام لینا تو کیا آپ نے کبھی یہ بھی نہ فرمایا کہ فلاں کام یوں کیوں کیا۔
 حضرت ہند ابن ابی ہالہ بیان کرتے ہیں کہ آپ نرم خو تھے سخت مزاج
 نہ تھے۔ کسی کی توہین روا نہیں رکھتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر اظہارِ شکر فرماتے تھے
 کسی چیز کو برا نہیں کہتے تھے۔ کھانا جس قسم کا سامنے آتا تناول فرماتے اور اس کو برا بھلا
 نہ کہتے۔ کوئی اگر کسی امر حق کی مخالفت کرتا تو آپ کو غصہ آ جاتا اور اس کی پوری
 حمایت کرتے لیکن خود اپنے ذاتی معاملہ میں کبھی آپ کو غصہ نہیں آیا اور نہ کسی سے
 آپ نے انتقام لیا۔

اسی ضمن میں ان مخالفین کی شہادت اور اعتراف بھی قابل ذکر ہے جن کے
 سینے بغض و کینہ کے جوش سے لبریز تھے۔ اور جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خون
 پیاسے تھے۔ قرآن مجید میں بھی ان دشمنان اسلام کے اس اعتراف کی طرف اشارہ
 فرمایا گیا ہے تَدْرَعْلَهُمُ اللّٰهُ لِيُخْزِيَهُمْ الَّذِي يَقُولُونَ فَإِنَّهُمْ لَا يُكَذِّبُونَكَ
 وَلَكِنَّ الظَّالِمِينَ بِلَايَةِ اللَّهِ عَمَلِينَ يَجْعَلُونَ "انعام" ہم جانتے ہیں کہ اسے پیغمبرانِ کافروں کی
 باتیں تجھ کو عظیم کرتی ہیں کیونکہ وہ تجھ کو جھٹلاتے نہیں البتہ یہ ظالم اللہ کی آیتوں
 انکار کرتے ہیں۔

آغازِ نبوت میں جب حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو مخا
 کر کے فرمایا کہ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ پہاڑ کے عقب سے ایک لشکر آ رہا ہے تو
 تم کو یقین آئیگا تو سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ہاں۔ کیونکہ ہم نے تم کو کبھی
 جھوٹ بولتے نہیں دیکھا۔

ابوہل کہا کرتا تھا "محمدؐ میں تم کو جھوٹا نہیں کہتا۔ البتہ تم جو کچھ کہتے ہو

ان کو صحیح نہیں سمجھتا۔

نضر بن حارث کا بیان تھا کہ ”اے قریش تم پر مصیبت آئی ہے اب تک تم اس کی کوئی تدبیر نہ نکال سکے۔ محمد تمہارے سامنے بچہ سے جوان ہوا۔ وہ تم میں سے زیادہ پسندیدہ۔ صادق القول اور امین تھا۔ اب جب اس کے بالوں میں سیبی آچلی اور تمہارے سامنے یہ باتیں پیش کیں تو کہتے ہو کہ وہ ساحر ہے۔ کاہن ہے۔ شاعر ہے مجنون ہے۔ خدا کی قسم میں نے ان کی باتیں سنی ہیں۔ محمد میں یہ کوئی بات نہیں۔ تم پر یہ کوئی مصیبت ہی نئی آئی ہے۔“

سلاطین کی دعوت اسلام کے ضمن میں جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نامہ مبارک قیصر روم کو پہنچا۔ ابوسفیان اتفاق سے اسی شہر میں موجود تھے۔ حلقہ اسلام میں داخل ہونے کے قبل ابوسفیان رؤسائے کفر میں سے اسلام کے شدید ترین دشمن تھے۔ اور اس مخالفت کا سلسلہ ہنوز قائم تھا۔ فرمان رسالت شرف صدر لانے پر قیصر روم نے چاہا کہ عرب کے کسی شخص سے اس حامل وحی و نبوت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کے متعلق حالات دریافت کرے۔ اس تقریب سے ابوسفیان قیصر کے دربار میں پیش ہوئے قیصر اور ابوسفیان میں اس موقع پر جو گفتگو ہوئی وہ خاص طور پر یاد رکھنے کے قابل ہے۔

قیصر۔ مدعی نبوت کا خاندان کیسا ہے؟

ابوسفیان۔ شریف ہے۔

قیصر۔ اس خاندان میں اور کسی نے بھی نبوت کا دعویٰ کیا تھا؟

ابوسفیان۔ نہیں۔

قیصر اس خاندان میں کوئی بادشاہ گزرا ہے؟

ابوسفیان - نہیں۔

قیصر - جن لوگوں نے یہ مذہب قبول کیا ہے وہ کمزور لوگ ہیں یا صاحب اثر؟

ابوسفیان - کمزور لوگ ہیں۔

قیصر - اس کے پیروں پر رہے ہیں یا گھٹتے جاتے ہیں؟

ابوسفیان - بڑھتے جاتے ہیں۔

قیصر - کبھی تم لوگوں کو اس کی نسبت جھوٹ کا بھی تجربہ ہے؟

ابوسفیان - نہیں۔

قیصر - وہ کبھی عہد اور اقرار کی خلاف ورزی بھی کرتا ہے؟

ابوسفیان - ابھی تک تو نہیں کی۔ لیکن اب جو نیا معاہدہ صلح ہے اس میں

دیکھیں وہ عہد پر قائم رہتا ہے یا نہیں۔

قیصر - تم لوگوں نے اس سے کبھی جنگ بھی کی؟

ابوسفیان - ہاں۔

قیصر - نتیجہ جنگ کیا رہا؟

ابوسفیان - کبھی ہم غالب آئے اور کبھی وہ۔

قیصر - وہ کیا سکھاتا ہے؟

ابوسفیان - کہتا ہے کہ ایک خدا کی عبادت کرو۔ کسی اور کو خدا کا شریک نہ بناؤ۔

ناز ٹپھو۔ پاکدامنی اختیار کرو۔ سچ بولو صلہ رحم کرو۔

اس کے بعد قیصر نے کہا کہ ”تم نے اس کو شریف النسب بتایا۔ پیغمبر ہمیشہ اچھے

خاندانوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ تم نے کہا کہ اس کے خاندان سے کسی اور نے بونیکا دعویٰ نہیں کیا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں سمجھتا کہ یہ خاندانی خیال کا اثر ہے تم تسلیم کرتے ہو کہ اس خاندان میں کوئی بادشاہ نہ تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں سمجھتا کہ اس کو بااقتدار کی ہوس ہے۔ تم مانتے ہو کہ اس نے کبھی جھوٹ نہیں کہا۔ جو شخص آدمیوں سے جھوٹ نہیں بولتا وہ خدا پر کیونکر جھوٹ باندھ سکتا ہے۔ تم کہتے ہو کہ کمزوروں نے پیروی کی ہے۔ پیغمبروں کے ابتدائی پیرو ہمیشہ غریب ہی لوگ ہوتے ہیں۔ تم نے تسلیم کیا کہ اس کا مذہب ترقی کرتا جاتا ہے۔ سچے مذہب کا یہی حال ہے کہ بڑھتا جاتا ہے۔ تم تسلیم کرتے ہو کہ اس نے کبھی فریب نہیں کیا۔ پیغمبر کبھی فریب نہیں کرتے۔ تم کہتے ہو کہ وہ نماز اور تقویٰ و عفاف کی ہدایت کرتا ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو میری قدم گاؤں تک اس کا قبضہ ہو جائے گا۔ مجھ کو یہ ضرور خیال تھا کہ ایک پیغمبر آنے والا ہے۔ لیکن یہ خیال نہ تھا کہ وہ عرب میں پیدا ہوگا۔ میں اگر وہاں جاسکتا تو خود اس کے پاؤں دھوتا۔

سید خورشید علی

بائیں ہمہ یونانی متاخرین کے فلسفہ اشراقیہ اور قدیم مسلمان صوفیوں کے فلسفہ ”ہمہ دوست“ میں متناصد و نتائج کے اعتبار سے اتحاد و مشابہت ضرور پائی جاتی ہے۔ چنانچہ یونانی فلاسفہ، اگرچہ خالق حقیقی عوامہ کی ذات کو لامحدود اور انسان کے محدود علم و ادراک سے ماوریٰ تبتاتے ہیں لیکن اسی کے ساتھ ان کا قول ہے کہ اسی ذات تعالیٰ شانہ کی شعاعیں از خود پھیلتی اور چند ”تمنزلات“ (یا ذات اصلی سے اور دوری کے بعد ارواح و اجسام کی شکل میں شکل ہو جاتی ہیں۔ اور یا ان فیلسوفوں نے کائنات کے وجود خارجی سے انکار کیا اور یہ بیان کیا ہے کہ (انسان کے تمزیلات کی طرح) یہ تمام مخلوقات خالق کل تعالیٰ شانہ کی ذات کے اندر ہے اور علمدہ کوئی وجود نہیں رکھتی۔

فلسفہ وحدت وجود کا بھی بظاہر خلاصہ یہی ہے لیکن یاد رکھنا چاہئے کہ مسلمانوں میں اس عقیدت کو سب طبعی تقویت ان اولیاء کے حالات و اقوال سے پہنچتی تھی جن مختلف ریاضات و مراقبات کی مشق سے ایک خاص قسم کی محویت و بے خودی طاری ہو جاتی تھی اور قریب عامری کی طرح جس کی نسبت مشہور ہے کہ آخر میں ”انالیٰ“

علاء اللہ علیہ السلام کی پوری ہسٹری اور پرشیا جلد اول صفحات ۱۸ تا ۲۲۲ یہ حوالہ دینے کی ضرورت ہے پیش آئی کہ آج کل یورپ کے مشہور مصنف کے اقوال کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا جاتا ہے ورنہ پروفیسر براؤن یا ان جیسے یورپ کے دیگر محققین نے اسلامی تصوف کے متعلق جو کچھ تحریر فرمایا ہے اُسے پڑھ کر بعض اوقات ان اندھوں کی کہانی یاد آ جاتی ہے جنہوں نے ”ہاتھی“ کے ایک ایک حصہ جسم کو ٹٹول کر اپنے طور پر اس کی تعریف بیان کی تھی۔

علاء ملاحظہ ہو۔ زیر کی کتاب

”اڈل لائن اور گرہک فلسفہ“ صفحات ۳۲۹ تا ۳۴۰

پکارنے لگا تھا، ان حضرات کو بھی ہر طرف اور ہر جگہ ”خدا نظر آتا اور بعض اوقات وہ اپنی
علمیہ ہستی کو بالکل بھول جاتے تھے۔“

معلوم ہوتا ہے کہ انہی مختلف خیالات و اقوال سے ساتویں صدی ہجری تک
وحدت وجود کی وہ عمارت تعمیر ہوئی جسے ایک گروہ شیخ محی الدین ابن عربیؒ
کا نتیجہ فکر و تلاش بتاتا ہے مگر یہ امر کسی قدر مختلف فیہ ہے کہ شیخ موصوف کی اصلی تعلیم
کیا تھی، بہر حال مذکورہ بالا خیال کے لوگوں نے جب یہ ثابت کرنا چاہا کہ خود اس
کی تعلیم کا منشا یہی ہے تو اس میں ان کو قرآنی آیات کی بعض اوقات ایسی
تاویلات کرنی پڑیں کہ بڑے بڑے مسلمان علما ناراض اور ان کے مخالف ہو گئے
البتہ فلسفہ پسند طبائع اور معمولی مولویوں یا صوفیوں کے واسطے اس جدید
فلسفے نے کافی سے زیادہ سامان دل کشی جمع کر دیا تھا اور فارسی شعر کو اس سے
زیادہ دھچکپ مضمون آزاد خیال ملاحدہ کو اس سے بہتر حلیہ نہ سوچ سکتا تھا۔ لہذا
مسلم الثبوت محدثین و علما کی مخالفت کے باوجود یہ فلسفہ آہستہ آہستہ مختلف
صورتوں میں تقریباً تمام اسلامی ممالک میں پھیل گیا اور نویں صدی کے آخری
نصف سے عہد اکبری تک ہم ہندوستان کے مسلمانوں میں بھی مسئلہ وحدت وجود
جا بجا چرچا پاتے رہا۔

(۳) مہدویت کی تحریک | ان دو کے علاوہ تیسرا سبب جس نے ان دنوں ممالک ایران
و ہند کے مسلمانوں میں مذہبی ہل چل ڈال دی ”مہدویت“ کی تحریک تھی کہ قدیم

علم چنانچہ شیخ علی بن احمد (دہلوی) شیخ عزرائیل اور میر عبدالواحد بلگرامی وغیرہ کا یہی زمانہ ہے جنہوں نے ”وحدت وجود“
پر خود مبسوط و مشہور کتابیں تحریر کی تھیں۔

پیشین گوئیوں کی بنا پر بعض لوگ خفیہ یا علانیہ ”مہدی موعود“ ہونے کا دعویٰ کر رہے تھے۔ ان میں (بیرونی ملکوں کو چھوڑ کر) میر سید محمد (جونپوری) خاص طور پر قابل ذکر ہیں کہ علمی قابلیت، ذاتی اوصاف اور فصاحت بیان کے اثر ہزاروں آدمی ان کے گرویدہ ہو گئے اور گجرات و دکن میں آج تک اس فرقے کے لوگ موجود ہیں۔

ملا عبد القادر بدایونی نے جو میر سید محمدؒ جونپوری کے حالات سے بخوبی واقف اور ان کی ولایت و بزرگی کا قائل ہے اپنی تصانیف میں کئی جگہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ دعویٰ مہدویت سے ان کا مطلب محض مسلمانوں کی ہدایت و اصلاح تھا۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ مذکورہ بالا اسباب سے ہندوستان کے مسلمانوں میں جو فاسد عقائد پھیل گئے تھے ان کی اصلاح کی شدید ضرورت تھی لیکن معلوم ہوتا ہے میر سید محمدؒ جونپوری کے بعد (وفات ۱۱۹۷ھ) ان کے خلف (خاص کر شیخ علای) نے یہ خدمت جس جوش و خروش اور سختی سے انجام دینی چاہی اس نے مسلمان علما کو ان کا دشمن بنا دیا اور سلیم شاہ (سوری) کے زمانے میں اس فرقے کے لوگوں پر بہت کچھ جوڑ و تشدد ہوئے اور یہ تحریک جڑ برباد ہو گئی۔

شیخ مبارک ناگوری | اپنی سختیوں کا ایک شکار شمالی راجپوتانے کا مشہور فاضل شیخ مبارک بن خضر ناگوری بھی تھا۔ اور بیرام خاں کی معزولی کے بعد

جب دربار اکبری میں پھر انہی سنی علماء کا رسوخ و اثر بڑھا جو سلیم شاہ کے عہد میں مہدویوں کے سرگرم و شیعہ علما کے قتل (۹۵۷ھ) کا باعث ہوئے تھے تو پھر ان لوگوں کی جن کی نسبت مہدوی ہونے کا شبہ تھا سختیاں ہونے لگیں اور اسی بدگمانی کی وجہ سے شیخ مبارک کو بھی آگرے سے فرار ہو کر بمشکل اپنی جان بچانی ٹپری اور اس کے نوجوان بیٹوں کی دنیاوی ترقی میں بہت سی رکاوٹیں پیدا ہوئیں فیضی اور ابوالفضل اس کے یہ دونوں فرزند علوم مروجہ میں کامل دست گاہ رکھتے تھے خاص کر بڑا بیٹا ابوالفیض فیضی زبان دانی اور قدرت شعر گوئی میں کیتائے روزگار سمجھا جاتا ہے اور اس کی یہ تعلی شاعری کی نظر سے قابل معافی ہوگی کہ :-

آغم کہ فنون ذو فنوناں دارم
انوار چراغ رہ نموناں دارم
ایں کالبدم ز خاک ہندست ولے
درہر بن مو ہزار یوناں دارم

ہر صنف کے اشعار کے علاوہ جن میں بعض قصائد اور مثنوی نثر من فارسی کی بہترین نظموں میں شمار ہونے کے لائق ہیں، قرآن مجید کی بے نقط تفسیر (سواطع الالہام) اس کی عربیت کی حیرت انگیز یادگار ہے۔ لیکن گو فیضی کی شہرت نے بیس اکیس برس ہی کی عمر میں اسے اکبر کے دربار تک پہنچا دیا تھا (۹۷۷ھ) اور غالباً اپنی آزاد خیالی میں بھی وہ اپنے باپ اور بھائی سے کچھ کم نہ تھا، بایں ہمہ ابھی تک خود بادشاہ کی مذہبی خوش اعتقاد

کوئی کمی نہیں آئی تھی اور نہ شاید فیضی کو ”دنیا سازی“ کے فن میں وہ مہارت تھی جو اس کے ”غزلت پسند“ بھائی کی خصوصیت ثابت ہوئی۔

شیخ فضل (علامی) جس کا بیان ہے کہ اول اول علم کے شوق اور حکمت کی جستجو نے میرا دل دنیا سے سرگرداں کر دیا تھا، جب واقعی ”دنیا“ میں داخل ہوا یعنی اپنے بھائی کی وساطت سے دوبارہ اکبر کی خدمت میں پہنچا (۹۵۷ھ) تو عجب نہیں کہ اپنی دنیا داری کی قابلیت دیکھ کر خود حیران رہ گیا ہو کیونکہ تھوڑے ہی دن میں اپنی محل شناسی، اظہار بادشاہ پرستی اور مہذب خوشامد کی بدولت وہ اکبر کا ایسا عزیز مصاحب بن گیا کہ بادشاہ کو اس کے بغیر چین نہ آتا تھا اور اس کے سوا کسی کی رائے پسند نہ تھی۔

درباری علما | ابو الفضل نے بادشاہ کے مزاج میں رسوخ حاصل کرنے کے لئے جو کوششیں کیں ان کا دولت و جاہ طلبی کے علاوہ ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ان فیاض علماء جنہوں نے اس کے باپ کے ساتھ سختیاں کی تھیں، انتقام لیا جائے لیکن بلوچ میں صاحب کی عجیب رائے کہ اس مقصد میں ابو الفضل کو علمی فضیلت کی وجہ سے کامیابی ہوئی اس قدر ناواقفیت پر مبنی ہے جس کی آئین اکبری کے اس لائق مترجم سے توقع نہ تھی۔ درحقیقت دربار اکبری کے دونوں مشہور عالم یعنی محمد الملوک مولانا عبداللہ سلطان پوری اور صدر صدور شیخ عبدالحی علوم اسلامیہ کی مہارت میں وہ زبۂ عالی رکھتے تھے کہ ابو الفضل کو ان کے سامنے زبان کھولنے کی بھی مجال نہ تھی۔ بلکہ سچ پوچھے تو اسی علمی تجربہ و کمیتائی نے جن کی بدولت اول اول خود اکبر ان کی جوتیاں سیدھی کر نی اپنا فخر

جانتا تھا، ان کو نقصان پہنچایا اور نہ وہ صرف محسوس زمانہ ہو گئے بلکہ بادشاہ کی خوش اعتقاد می اور سادگی دیکھ کر خود بھی سخت مغالطے میں پڑ گئے تھے۔

اصل یہ ہے کہ دولت و سلطنت کی وسعت کے ساتھ اقبال مند اکبر کے جذبات مطلق العنانی میں بھی ترقی ہو رہی تھی۔ مذہب اسلام کی تسلیم جن گہرے اصول پر مبنی ہے ان سے وہ کوئی آگہی نہ رکھتا تھا لیکن مسلمان بادشاہ ہونے کی حیثیت سے اسے اکثر معاملات میں بے سوچے سمجھے شریعت اسلامی کی پابندی کرنی پڑتی تھی اور اس کو رائے تقلید نے ادھر تو اس کے مذہبی پیشواؤں کا رواج و تحکم بڑھا دیا اور ادھر اندر ہی اندر خود اس کی حکومت پسند طبیعت کو اپنی مجبوری اور محکومی ناگواری گزرنے لگی اور سلطان علاء الدین خلجی کی طرح اس کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ ملکی معاملات میں جن کی مصلحتیں مذہبی علما بخوبی نہیں سمجھتے ان علما کے احکام بھی واجب التعمیل نہ ہونے چاہئیں۔ اور یہی وہ راز تھا جسے ابو الفضل کی عقاب آسا نگاہ نے دربار میں پہنچتے ہی تاڑ لیا۔

اکبر کا مذہب سے انحراف اب اس نے بادشاہ کے مذکورہ بالا خیال کی تائید میں وہ فقیہ اختلافات بڑھا چڑھا کے اس کے کان میں ڈالنے شروع کئے جنہوں کے چار فرقوں میں پائے جاتے ہیں پھر ایک مجلس مناظرہ ترتیب دی گئی جس میں ہر جمعہ کو ان اختلافی مسائل پر بحث مباحثہ ہوتا تھا اور اس رد و رد میں بعض اوقات فریقین سخت کج بحثیاں اور ایک دوسرے کی ذات پر

علماء یہ روایت شیخ عبدالباقی کے حالات میں محفوظ ہے کہ اول اول بادشاہ ملامت ان کے ایسے معتقد ہو گئے تھے کہ ”کفش پیش پائے روی نہادند“! (منتخب جلد سوم ۸۰)

بھی جلے کرنے لگتے تھے۔ یہی ابو الفضل کی جیت تھی اور انہی ناگوار مناظروں کے بعد اسے موقع ملا کہ ”بادشاہ ہے راکھ جو ہرے نفیس و طالب حق بود۔ اماماعلیٰ محض و متانف و متانس بہ کفرہ وار اذل در شک انداختہ حیرت بر حیرت افروزد و مقصود از میان رفت و سد سدید شرع مبین دین متین شکست و بعد از پنج شش سال خود انرے از اسلام نہ ماند و قضیہ منعکس شد“ سنی علما سے بدگمانی کے زمانے میں اول اول اکبر بعض شیعہ علما اور ایسے صوفیوں کی طرف مائل ہو گیا تھا جو عقائد میں نسبتہ زیادہ آزاد تھے لیکن جب تعریض کی نوبت ”ائمہ اربعہ“ سے گزر کر ”ائمہ اثنا عشر“ اور انبیاء کی پہنچی تو یہ لوگ بھی گھبرا کر پیچھے ہٹے اور یہی خسر بعض نپوتوں۔ پرتگیز۔ پادریوں اور نوساری (گجرات) کے پارسی موبدوں کا ہوا جنہیں باری باری سے تھوڑے تھوڑے دن کے لئے یقین ہو گیا تھا کہ بادشاہ ان کا مذہب قبول کر لے گا۔

دین الہی | اب میدان حریفوں سے خالی تھا۔ مجلس شاہی میں صرف ان کی قدر و رسائی تھی جو کوئی دین و مذہب نہ رکھتے تھے اور فقط بادشاہ کو خوش کرنا ان کا مقصود تھا۔ یہ فتویٰ کہ سلمان بادشاہ ”امام عادل یا اولوالامار“ کی حیثیت سے مسائل فقہی میں اجتہاد کا حق رکھتا ہے، شیخ مبارک ناگوری کی کوشش سے ۹۷۷ھ میں ہی اکبر کو مل گیا تھا اور مخدوم الملک ابوسعید النبی سے بھی جبراً اس پر دستخط لے لئے گئے تھے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد نئے مجتہد

اور اس کے حاشیہ نشینوں کی روز افزوں آزادی کو اصولاً مذہبِ اسلام کی اتنی تقلید بھی گراں گزرنے لگی اور دو تین ہی سال کے اندر بعض دلائل اور پیشین گوئیاں سنا کر انھوں نے بادشاہ کو یقین دلادیا کہ ایک ہزار برس کے دورے کے ساتھ شریعتِ اسلامی کا خاتمہ ہو گیا اب ایک نئے دین اور نئے پیغمبر کی ضرورت ہے اور وہ پیغمبر آپ ہیں۔ پھر ”دین الہی“ کے نام سے ایک شریعت مرتب کی گئی جس کے اصول و قواعد اسلامی تعلیم سے نہ صرف مختلف بلکہ متضاد تھے۔ غالباً سلسلہ سے اکبر نے ”خلیفۃ الحق“ کے لقب سے علانیہ اس جدید مذہب کی دعوت دینی شروع کی اور بعض پرچہ مریدوں نے تحریری اقرار لکھ دیا کہ وہ دینِ اسلام کو چھوڑ کر آئندہ ”دینِ الہی“ کے عقائد و شعائر کی پابندی کریں گے۔

مذہب سے اس انحراف نے یورپ کے بعض مورخوں کو اکبر کا بے حد ملاح بنا دیا ہے کیونکہ یہ لوگ خود بھی آزاد خیالی و روشن دماغی کا ثبوت لائے ہیں۔ بلکہ اگر ”دین الہی“ کے کچھ پارسی کچھ ہندو اور کچھ ایماں بندہ کو سمجھتے ہیں۔

علیہ بظاہر ہی زمانہ ہے جب کہ اب الفضل اپنی اس مخالفتِ اسلام کا گویا ایک شاعرانہ جواز پیدا کرنے کے لئے یہ جب حالِ رابعی پڑھا کرتا تھا کہ :-

آتش بہ دوست خویش دوزخ خویش
کس چشم من نیست ہم دشمن خویش

چون خود ز دم چہ عالم از دشمن خویش
لے دای من دوست من دشمن خویش

منتخب جلد دوم صفحہ ۱۹۹

علیہ اتنی تیز ترقی تھی کہ ملاشری کو اپنے مشہور قطعے میں پیشین گوئی یا پیش بندی کرنی پڑی کہ :-
بادشاہ امتثالِ دعویٰ نبوت کر وہ دست
گر خدا خواہد ہر سال خدا خواہد

منتخب جلد دوم صفحہ (۳۰۴) -

عقائد و شعائر انہیں میں محفوظ نہ رہ جاتے تو عجب نہیں کہ ہندوستان کے اس منحل بادشاہ کو تہذیب مغربی کی سرکار سے مفت میں ”گوتم بودھ“ یا ”ارسطو ثانی“ کا خطاب مل جاتا۔ پھر بھی ان مصنفوں نے مدح و ستائش کے جوش میں بعض عجیب عجیب غلط فہمیاں پھیلا دی ہیں اور ان کی اجمالی ترویج میں سچی تاریخ کے طالب علم کو یہ بات یاد دلانی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ اکبر کا یہ مذہبی انحراف یا نیا دین سیاسی اعتبار سے بھی کسی مفید مصلحت اندیشی پر مبنی نہ تھا۔ حقیقت ہندوؤں سے مصالحت کی قریب قریب تمام تدابیر یعنی جزیہ کی منسوخی، ہندو رانیوں سے شادی یا ہندوؤں کا اعلیٰ عہدوں پر تقرر عام مذہبی آزادی وغیرہ اکبر کے اس دعویٰ اجتہاد و پیغمبری سے کئی سال پہلے عمل میں آچکی تھیں۔ گاوکشی یا گوشت خواری کی خاص خاص دنوں میں مانعت کا قانون غالباً دین الہی کے بعد نافذ ہوا مگر جہاں تک شاہی محلات کا تعلق ہے یا حیاتا ہندو رانیوں سے شادی کے بعد ہی مقتضائے تہذیب و رواداری سمجھی جانے لگی تھی۔ اور تاریخی شواہد و قرائن سے کوئی ثبوت اس بات کا نہیں ملتا کہ اکبر کے اس انحراف مذہبی یا نئے دین کے اجر انے متین و سلیم الطبع ہندوؤں کو پُرئی عمدہ اثر کیا دین الہی کے اٹھارہ مریدان خاص کی فہرست مرتبہ بلوچ مین (ترجمہ آئین اکبری صفحہ ۲۰۹) میں بھی صرف ایک ہندو بیربر کا نام نظر آتا ہے جو ابتدا سے دربار اکبری کا ایک بے اصول خوشامدی مسخرہ تھا۔

دین الہی کے عقائد و شعائر یا اسے اختیار کرنے کے بعد مذہب اسلام کو توہین و مخالفت میں بادشاہ اور اس کے ہم نشین جو حرکتیں کرتے تھے ان

مفصل تحریر کرنے کی یہاں گنجائش نہیں۔ مختصر طور پر اتنا لکھنا کافی ہو گا کہ مذہب سے آزادی حاصل کر کے لاندہ مذہب شخص بالعموم سب سے زیادہ اپنے سابقہ مذہب کا دشمن ہو جاتا ہے۔ اکبر و ابو الفضل وغیرہ کی بھی معلوم ہوتا ہے یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ انہیں دین اسلام کے اصول و فروع میں نقص و خرابی کے سوا کوئی خوبی ہی نظر نہ آتی تھی اور کلہ طیبہ سے لے کر وہ اسلامی اذان، سلام علیک حتیٰ کہ عربی زبان و حروف تک سے بنیارتھے، ڈاڑھی منڈانا اور بادشاہ کو سجدہ کرنا درباریوں پر فرض کر دیا گیا، اور شراب خواری (اعتدال کے ساتھ) اور درندہ کا گوشت کھانا "مستحب" اسی طرح، گویا شعائر اسلامی کی ضد میں، شاہی محل سرا میں سوراور کتے پالے گئے تھے اور یہ جذبہ سنگ پروری اس قدر ترقی کر گیا کہ بعض شاہی مصاحبین کتوں کی زبان اپنے منہ میں لے لیتے تھے۔

ایک نئی اسلامی قوت | مگر عین اس وقت کہ آغاز اسلام کے ایک ہزار سال بعد آگرے کے محلات اور فتح پور سیکری کے شاہی "عبادت خانہ" میں اس مذہب کا خاتمہ منایا جا رہا تھا، پرانی دہلی کے چھپروں میں بیٹھ کر ایک پرسی درویش نے ایک ایک اس آگ کو ایسا بھڑکایا کہ جہاں گرمی نہ پہنچی تھی وہاں بھی اس کی روشنی پہنچ گئی۔

علاوہ اذہر فرید اوقات تفصیل کے ساتھ منتخب التواریخ کی دوسری اور تیسری جلد میں موجود ہیں (دستاویز صفحہ ۲۵۵ و ۲۶۸ و ۲۷۸ و ۲۸۸ و ۳۰۱ و ۳۱۱ و ۳۲۵ وغیرہ) نیز دیکھو دربار اکبری میں مسیحی دعوہ اور پرتگیزی پادریوں کے خطوط کا انگریزی ترجمہ۔ رسالہ لائل ایٹیا ملک سوسائٹی اور بالواسطہ تصدیق کے واسطے مکتوبات حضرت مجدد الف ثانیؒ و فقہ اول مکتوب علا وغیرہ و غیرہ دین الہی کے عقائد و عبادت کو بدستمان مذہب، تعلیم و ہمارے میں منہج طور سے بیان کیا ہوا اور طاعبد العا و در کی اکثر روایات کی آئین اکبری نیز اس کے کچھ بعد کی فارسی کتابوں سے بھی جاریا جائیہ ہوئی

ہماری مراد خواجہ باقی باللہ قدس سرہ سے ہے جو اسی دسویں صدی ہجری کے آخری یا گیارھویں کے ابتدائی سنین میں کابل سے دہلی تشریف لائے اور صوفیہ کرام کے سلسلہ عالیہ نقشبندیہ کے طریقے پر معارف و عقائد اسلامی کی تعلیم دینی شروع کی اور اسے تقدیر کی ستم ظریفی کہنے کے غالباً آتے ہی آپ کا اثر "دین الہی" کے ممتاز کل اور نائب "خلیفۃ الحق" یعنی خاص شیخ ابو الفضل کے گھر میں محسوس ہوا اور اس کے داماد خواجہ حسام الدین نے جاہ و مناصب کو چھوڑ کر اسی "نکتہ" کی جاربوب کشی اختیار کر لی..... اللہ اللہ

میں حقیر گدایان عشق را کیں قوم

شہان بے کمر و خسر دان بے کلہند

اسی طرح معلوم ہوتا ہے دین الہی کے رکن رکن اُس علم و ذکاوت خدا داد کے کرشمے بھی دیکھ چکے تھے جس نے ابو الفضل کو تہذیب مناظرہ کا اور اس کے بھائی کو ایک مرتبہ تفسیر لکھنے کا سلیقہ سکھایا تھا یہ بزرگ جنہیں خود ان کے ہمعصر اور مشہور مسلمان عالم ملا عبد الحکیم (سیالکوٹی) نے اور اسلامی دنیا کے دوسرے مسلم الثبوت فاضل شاہ ولی اللہ (دہلوی) نے "مجدد الف ثانی" تسلیم کیا ہے شیخ احمد (مرند) علیہ الرحمۃ والرضوان ہیں جنہوں نے عہد اکبری کے اواخر میں کچھ روز اگرے کے علمی مباحث میں شرکت فرمائی اور سلسلہ میں خواجہ باقی باللہ کی بیعت و جانشینی کا شرف حاصل کیا۔

علقہ مذکورہ زبدۃ المعارف مولانا محمد باشم بدخشاہی "ترجمہ اردو صفحہ ۱۳۷
علقہ زبدۃ المعارف صفحہ ۱۷۰ نیز ملاحظہ ہو مکتوبات طبقات صفحہ ۱۶۳ وغیرہ مکتوب شاہ ولی اللہ قدس سرہ جس میں حضرت
کے فضائل و مناقب بیان کرنے میں ثابت کیلئے کہ حضرت ممدوح "ارباب منی بنیاد" و "تطلب ارشاد ایں دورہ آمد"۔

حضرت مجدد کی دینی خدمت | امت اسلامی کے اس مایہ ناز بزرگ (ولادت ۱۱۷۲ھ / ۱۷۵۹ء) کی جلالت قدر یا خدمات دین کو بیان کرنے کی اس مضمون میں گنجائش اور خاکسار کا تب الحروف میں یاقوت نہیں لیکن محض اجمالی اور تاریخی نظر سے اس قدر لکھنا ضروری ہے کہ حضرت مجدد دہی نے اسلامی تصوف کے چہرے سے نقاب اٹھائی اور کئی صدی کے بعد پھر علمائے ظاہر و باطن کو ایک نقطہ اتحاد پر جمع کر دیا۔

انہوں نے بعض حامیان ہمہ اوست کے اس خیال کی کہ عبد و معبود ذاتی اور نوعی اتحاد رکھتے ہیں شدت سے مخالفت کی اور بتایا کہ جو اہل اللہ کبھی کبھی اناحق یا اسی قسم کے دوسرے کلمات پکاراٹھے ہیں وہ ان کے غلبہ حال کی ایک وقتی کیفیت ہے جو سالک پر وسط سلوک میں وارد ہوتی ہے ورنہ اس ذات قادر و توانا سے جو وجود ابدی حقیقی ہے انسان فانی کو خالق اور مخلوق یا خواجگی اور بندگی کے سوا کوئی مماثلت نہیں اور انسان کا سب سے بڑا مرتبہ اور سب سے بڑی خدا شناسی یہ ہے کہ اسے اپنی عبدیت و مخلوقیت کا مستقل اور دائمی احساس ہو۔ اسی ضمن میں آپ نے نہایت مدلل و مبرہن طریق پر بار بار اس کلی اصول کو واضح کیا کہ اسلامی تصوف محض شریعت کا خادم ہے اور اس کا معیار نصحت اور مقصود یہ ہے کہ سنت نبوی (علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام) کی پیروی کا مخلصانہ اور والہانہ شوق پیدا کر دے جس کے لئے شریعت کا علم (ظاہری) اور اس پر عمل سیکھنا مقدم اور بہ نسبت تصوف کے زیادہ ضروری ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ فرائض و سنن شرعی کا ادا کرنا تصوف کے ذکر و فکر و مراقبہ سے ہزار درجے افضل ہے اور علوم دینی کا ایک طالب علم بے علم صوفی سے

مرتبے میں کہیں اعلیٰ اور بلند تر ہے۔ اپنی مسلسل کوششوں کا نتیجہ تھا کہ مسئلہ وحدت وجود پر آئندہ جس قدر عالمانہ اور محققانہ بحثیں کی گئیں سب میں مجددی تعلیمات کا اثر موجود ہے اور جن حضرات نے براہ راست حضرت مجددیؒ کے خالص شرعی تصوف کو قبول نہیں کیا ان کو بھی فلسفہ وحدت وجود کی بہت کچھ تحدید و ترمیم کرنی پڑی تھی کہ ہندوستان کے طریقت دان علما اب اس فلسفے کو جس طرح سمجھتے اور سمجھاتے ہیں اس میں اور حضرت مجددیؒ کی تعلیمات میں بہت کم زیادہ تر پیرائے بیان ہی کا فرق رہ گیا ہے۔

شاہ علی الحق اور علامہ عبدالحکیم اسی آستانہ باقیہ کے فیض یافتہ اور حضرت مجددیؒ کے معاصر شاہ عبدالحق محدث دہلویؒ (رحمۃ اللہ علیہ) اور کچھ بعد کے شخص علامہ عبدالحکیم (سیالکوٹی رحلت ۱۳۷۷ھ) ہیں کہ بقول صاحب اثر الکرام ”اور جمیع فنون و سلیا مثل اواز زمین ہند بر نہ خاست“ مگر ان میں بھی حضرت محدث دہلویؒ کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی مشہور و کثیر تصانیف نے ممالک ہند میں علم حدیث کو جس وسع

علم ملاحظہ ہو مجموعہ مکتوبات جلد اول صفحات ۲۹، ۳۶ و ۴۰ وغیرہ وغیرہ واضح رہے کہ یہ فیض کوئی نئی بات نہ تھی اور تمام طرے بڑے صوفیہ جیسے حضرت غوث اعظم شیخ شہاب الدین سہروردی اور خواجہ بہاء الدین نقشبندیؒ وغیرہ تو لا و فعلاً بھی تعلیم دیتے آئے تھے کہ سنانوں کا تصوف و شاعروں کا عارفانہ اسلامی سے کچھ علیحدہ یا اپنی یا غیرتے نہیں بلکہ محض سلاک پر شریعت ظاہر کی خوبیاں تفصیلاً منکشف کر دیا ہے اسی اہل اصولی کو حضرت مجددیؒ نے کمال وضاحت و قوت سے بیان فرمایا ہے۔

علم ہندوستان کے باہر بھی اسلامی ممالک میں جا بہ جا حضرت مجددیؒ کی تعلیم شائع ہوئی آپ کے مجموعہ مکتوبات عربی زبان (نیز اردو) میں ترجمہ ہو چکا ہے اور شائد فارسی زبان کی بھی ایک کتاب ایسی ہے جسے خود عرب علماء اپنی زبان میں ترجمہ کرنا اور پڑھنا پسند کیا! لیکن ان مکتوبات کی حیرت انگیز ادبی خوبیوں سے قطع نظر یہ کہنا کچھ مبالغ نہیں ہے کہ دنیا میں بہت کم کتابیں ایسی ہوں گی جن میں فلسفہ توحید اور مسائل الہیات کے رموز و غوامض کو اتنی فصاحت و واقفیت کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔

پہچانے پر شائع ورثہ شناس کیا، پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اور یہ تاریخی واقعہ ہے کہ یہ زیادہ تر حضرت مجدد اور حضرت محدث دہلوی کی سعی و جگر کا وی کا نتیجہ تھا کہ وہ بے رونق علمی علوم اسلامیہ کی درس و تدریس میں پیدا ہو رہی تھی، دفع ہو گئی کیونکہ گوان حضرات سے پہلے درباری علما کے علاوہ دسویں صدی ہجری میں بہت سے صاحب درس و تصنیف علما موجود تھے اور ملا عبد القادر سی نے سو سے زیادہ مشہور مشائخ و علما کا تذکرہ کیا ہے (منتخب التواریخ جلد سوم) جن میں سے اکثر حضرات سے یہ فاضل مورخ خود جا کر ملا تھا۔ لیکن جب اکبر کی آزاد خیالی نے ترقی کی اور دین الہی کے اجرا کے ساتھ اسلامی علوم کی مخالفت کا آغاز ہوا تو نہ صرف بہت سے علما اور مدبرین شاہی امداد اور جاگیرات سے محروم ہو گئے بلکہ بعض پر جنہوں نے سجدہ کرنے سے انکار یا بادشاہ کے نئے عقائد سے اختلاف کیا تھا بہت سی سختیاں کی گئیں اور اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اس بادشاہ کے آخری عہد میں اسلامی علوم پر ایک قسم کی افسردگی چھا گئی جسے دور کرنے کے لیے گویا ایسے ہی غیر معمولی قوت کے لوگوں کی ضرورت تھی جن کا ہم نے اجمالی حال بیان کیا۔

سید ہاشمی

علمہ علوم اسلامی کی تدریس و اشاعت روکنے کے احکام اور علماء پر تشدد اور بعض کی قید و جلا وطنی کے واقعات کے لیے ملاحظہ ہو منتخب التواریخ جلد دوم صفحات (۳۰۶، ۳۰۷) وغیرہ اور جلد سوم (۸۸-۱۳۴) وغیرہ جس کے بالواسطہ اکبر نامہ کے آخری دفتر اور آئین اکبری سے بھی تصدیق ملتی ہے۔

سائنس کے شعبہ برق کی ابتدا

انسانی فطرت کا یہ کس قدر عجیب واقعہ ہے کہ جو چیز جس قدر زیادہ انسان کی عادت میں داخل ہو جاتی ہے یا جس قدر زیادہ کثرت سے اس کی نگاہ کے سامنے رہتی ہے اسی قدر انسان اس کو زیادہ بے توجہی کی نگاہوں سے دیکھتا ہے اور اس کی حقیقت اکثر ایک سرکھٹوم بن کر رہ جاتی ہے اس کا رخا قدرت کے بے شمار حقائق ہیں جن کے کسی نہ کسی پہلو کی ہر روز انسان کی نگاہ کے سامنے نمائش رہتی ہے اور انسان انہیں نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی پسند نہیں کرتا انسان کے اس تغافل کا نتیجہ یہ ہے کہ فہم و ادراک کے اس قدر ارتقاء پر بھی گریز حقیقتیں اس کی نگاہ سے پوشیدہ رہ جاتی ہیں اور وہ ان کو کارخانہ قدرت کا بھی سمجھ کر ٹال دیتا ہے۔

حرارت منظر ہر قدرت میں سے ایک ایسا منظر ہے کہ اس نے ابتداء آفرینش ہی میں انسان کو اپنی ہستی کا ثبوت دے دیا ہو گا لیکن آج بھی کتنے ہیں وہ لوگ جو اس ہزار در ہزار بے توجہی کے عالم میں کبھی اپنے دل سے بھی بوجھ لیتے ہیں کہ آخر یہ چیز کیا ہے؟ آج ہم اس بات کا پتہ لگانا چاہیں کہ وہ چیز جسے ہم آگ کہتے ہیں اس سے بنی نوع انسان کی نگاہیں پہلے پہل کب آشنا ہوئیں

تو اس واقعہ کی ابتدا پر قدامت کے اتنے پر دے پڑے ہیں کہ تحقیق تو ایک نئی بات ہے وہاں تک تو سن خیال کی رسائی بھی ممکن نہیں لیکن اتنی مدت کی واقفیت کے بعد بھی انسان اس کی اصلیت پر متوجہ نہ ہو سکا۔ چنانچہ فزکس کا وہ شعبہ جو حرارت کے نام سے موسوم ہے اس کی ابتدا بھی کل کی بات ہے اس میں شک نہیں کہ آگ کی اصلیت کا مسئلہ یونانیوں یا ہندوؤں کے وقت یا اس بھی کچھ پہلے پیدا ہو گیا تھا۔ لیکن ان لوگوں نے بحث کو اس انداز سے اٹھایا کہ بحث کا وہ حصہ جو بدیہات سے ہونا چاہئے تھا وہ بھی تحلیل کے ایچ پیچ اور الفاظ کی الجھنوں میں پھنس کر رہ گیا۔

انسان نے پہلے پہل جب کھانے کی چیزوں کو ہندیا کے اندر پانی میں ڈال کر پکانا سیکھا ہو گا تو اس کے بعد بہت جلد حقیقت بھی اس کی نگاہ کے سامنے آگئی ہوگی کہ پانی سے پیدا ہونے والی بھاپ جب ہندیا میں زور کرتی ہے تو ڈھکنے کو اچھال دیتی ہے۔ لیکن کتنی ہیں وہ ذمی شعور ہستیاں جو اس واقعہ پر عالمانہ رنگ میں متوجہ ہوئیں اور استدلال کے زور سے اس کے پس و پیش پر حاوی ہو گئیں؟

دھانی کلوں کے کارنامے آج ہر کرمہ کی نگاہ میں ہیں۔ ان کلوں کے وجود نے دنیا کے کاروبار میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ دنیا کا وہ حصہ جو ان کلوں کا مالک تھا قوت اور شوکت کے آسمان پر پہنچ گیا اور جو ان کا مالک نہ ہوا اس کا نام و نشان تک مٹ گیا یا غلامی کی بنچوں میں گم ہو گیا۔ لیکن ان نیا کا نقشہ بدل دینے والے ساز و سامان کی بنا کو اصول پر ہے؟ اس کے لئے وہی ہندیا اور بھاپ کی مثال دیکھ لو۔ یہ واقعہ ہمیشہ انسان کے تغافل پر شاہد رہے گا کہ دھانی آجمن ابتداً ایک سو بیس سال قبل مسیح ایجاد ہوا اور اس وقت سے لے کر

اس زمانہ تک کہ یورپ میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے دنیا کی کوئی قوم اور کسی قوم کا کوئی فرد بشر اس حیرت انگیز ایجاد سے فائدہ اٹھانے پر متوجہ نہ ہوا۔ اس ایجاد کا شرف اسکندریہ کے ہیرونامی ایک صاحب ہمت کا حصہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ہیرون نے اپنے دست صنعت سے تیار کر کے جو کچھ دنیا کے سامنے رکھا وہ محض ایک کھلونا تھا لیکن پھر اس میں بھی شک نہیں کہ یہ کھلونا اپنے اصول کی شوکت دنیا کو صاف صاف دکھا رہا تھا۔ اصول صاف ہو چکا تھا۔ اس کی کارگزاری بھی نگاہ کے سامنے تھی۔ صرف اس خیال کا پیدا ہونا باقی تھا کہ اس ایجاد سے کام لیا جائے، اور کس طرح کام لیا جائے؛ لیکن صدیاں گزر گئیں اور یہ خیال پیدا نہ ہو سکا۔ یہ خیال پیدا ہو جاتا تو پھر کوئی مشکل باقی نہ تھی۔ وہ سادہ مشینیں جو فن حیل کی زبان میں ”قوائے آلیہ“ کے نام سے مشہور ہیں، ان کے اصول بھی اسی تغافل کے زمانہ میں حل ہو چکے تھے اور یہی ”قوائے آلیہ“ ہر انجن کی جان ہیں۔ پھر دنیا میں جدت طراز مہندسوں کی بھی کمی نہ تھی یہ اوقات نگاہ میں ہوں تو پھر یہ نتیجہ بجا نہیں کہ دخانی انجن کا اصول طے ہو چکا تھا پھر انجن کی ترتیب دینے اور اس اصول سے فائدہ اٹھانے کے لئے جو سرمایہ درکار ہے وہ بھی موجود تھا۔ صرف انسانی دماغ میں ایک خیال کا پیدا ہونا باقی تھا اور افسوس کہ خیال کا پیدا ہونا آسان نہیں۔

اسی طرح ایک مسئلہ ضیاء بھی ہے اور سچ پوچھو تو ضیاء اور جرات کے منظر قدیم تو ام ہیں۔ ابتدائے آفرینش میں انسان نے آنکھ کھولی ہوگی تو شب و روز کے تماشے اُس کی نگاہ کے سامنے تھے اور آج تک اسی دستور کی حکمرانی ہے لیکن کتنی

و حقیقت شناس نگاہیں جو ان واقعات کی کنہ و حقیقت کو تلاش کرتی ہیں اور کم نہوں کے لئے دلیل راہ بن جاتی ہیں؟ یہ حقیقت بھی ہزار ہا سال تک انسانی توجہ کی منتظر رہی اور وہ انسان پیدا نہ ہوئے جو اس فن کے مرد میدان تھے آج فن ضیاء کے نام سے معلومات کا جتنا ذخیرہ ہے وہ سب زمانہ حال کا ساختہ پر داختر ہے۔ ہاں اس کا ایک حصہ البتہ زمانہ قدیم کی بھی یاد دلاتا ہے۔ لیکن یہ قدامت بھی کچھ ایسی قدامت نہیں کہ اس پر قدامت کا اطلاق صحیح سمجھا جائے۔ یہ حصہ فن مناظر کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ سے تپہ چلتا ہے کہ مناظر کی بحث یونانیوں کے وقت میں شروع ہوئی لیکن وہ زمانہ اس کی ابتدا کا زمانہ تھا اور سو، اتفاق افلاطون کے فلسفہ نے ارباب بصیرت کی نگاہوں کو ایسی غلط راہوں پر لگا دیا کہ بڑے بڑے عالی دماغ فلسفی بھی دھوکوں میں پھنس کر رہ گئے اور تلاش حقیقت کی منزلیں صعب سے صعب تر ہوتی گئیں اس غلط روی کا اثر فن مناظر پر بھی پڑا اور صدیوں میں اس بات کا فیصلہ نہ ہو سکا کہ جس کیفیت کو ہم روایت کرتے ہیں اس کی اصلیت کیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ اگر علمائے اسلام کا ایک گروہ افلاطون کے مسلک سے ہٹ کر تلاش کی اصلی راہیں اختیار نہ کر لیتا تو فن ضیاء کی ترقی بہت کچھ سست ہو جاتی۔ مسلمانوں نے مناظر کو اس انداز سے اٹھایا کہ فن کی راہیں روشن ہو گئیں چنانچہ ابن سہیم اس دنیا کا سب سے پہلا شخص ہے جس نے آنکھ کی ساخت کو غور کی نگاہوں سے دیکھا اور اس کی تشریح سے ثابت کیا کہ روایت کی پیدائش کن اسباب کا نتیجہ ہے۔ یہ اسی کا پید کیا ہوا نتیجہ ہے کہ جس چیز کو ہم دیکھتے ہیں وہ منور بالذات ہے تو اس کی

ذاتی ضیاء کی شعاعیں اور اگر منور بالذات نہیں تو اس کی اکتسابی ضیاء کی شعاعیں ہمارے آنکھ میں داخل ہوتی ہیں اور ان ہی شعاعوں سے رویت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس نے یہ بھی ثابت کیا کہ رویت شعاع واحد کا نتیجہ نہیں بلکہ شے مرئی کے ہر نقطہ سے شعاعیں ایک مخروط کی شکل میں آتی ہیں اور اسی قسم کے مخروطوں سے رویت حاصل ہوتی ہے۔ غرض ابن ہشیم اور اس کے متقدمین نے فن مناظر کو اس حد تک پہنچا دیا کہ ان کے وضع کئے ہوئے مسائل آج تک مسلم ہیں اور اس فن میں جو کچھ مزید ترقی ہوئی ہے اسے فن ریاضی کے ارتقاء کے مزید کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ پھر جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ علماء اسلام کے ذہن شعبہ ضیاء کے بعض مہات مسائل کی طرف بھی مائل ہو چکے تھے تو نتائج کا ایک عجیب و غریب ورق نگاہ کے سامنے آ جاتا ہے۔ یہ مسائل اس قسم کے ہیں کہ جب تک فن ضیاء کے کئی مرحلے طے نہ ہو جائیں ان مسائل کی طرف ذہن کا انتقال نہایت مشکل ہے اور جب یہ مسائل نگاہ کے سامنے آجائیں تو پھر اس فن کے کئی مسائل خود بخود حل ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اسی قسم کا ایک مسئلہ رفتار ضیاء کا مسئلہ ہے اور یہ ثابت ہے کہ اس مسئلہ کو بغداد کی مغل گردی سے ایک مدت پہلے بغداد کا مہندس مہبت اللہ حل کر چکا تھا۔ لیکن یہ زمانہ بھی کچھ دور کا زمانہ نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ یہی زمانہ، فنون جدیدہ کی ابتدا کا زمانہ ہے۔ اسی زمانہ میں اس علم کی بناء قائم ہوئی جو آج اس رفعت و شان کی مالک ہے۔

برقی بھی اسی قسم کی ایک پیش پا افتادہ حقیقت ہے۔ فاطر ہستی کی

صنعت تخلیق کا یہ زبردست منظر بھی ابتدائے آفرینش سے انسان کی نگاہ کے سامنے۔ دنیا برق و حرمن کے ہزار ہا تماشے دیکھ چکی ہے۔ لکوکھا انسانوں کی جانیں اس تہر آہی کی نظر ہو چکی ہیں۔ وہ کون ہے جو آنکھیں رکھتا ہے اور اس کی چشمک سے آگاہ نہیں؟ اور وہ کون ہے جو کانوں کا مالک ہے اور اس کی ہمیت ناک کر دک سے آشنا نہیں؟ لیکن انسان نے اس کھلی ہوئی حقیقت پر عالمانہ رنگ میں کب توجہ کی؟ اور اس پر توجہ کیونکر ہوئی؟ یہ سوال دھبھی سے خالی نہیں انسان کی نگاہ نے ہزار سال تک اس ہمیت ناک منظر کو دیکھا اور اس کا دل ہزار ہا سال تک ان حیرت انگیز نظاروں سے مرعوب ہوتا رہا۔ لیکن کیا اس نے کبھی اس بات پر بھی توجہ کی کہ کارگاہ عالم کا یہ عجیب و غریب کیمیا کی اسباب کی فتنہ زائی ہے؟ تیاری سے اس بات کا تو پتہ چلتا ہے کہ اس قسم کی ہمیت ناک عجائبات نے ہمیشہ انسان کی نگاہ کے سامنے ایک حیرت و استعجاب کا عالم کھڑا کر دیا اور وہ مہبوت ہو کر رہ گیا لیکن قدما کی تیاری اس بات کی کوئی شہادت نہیں پیش کر سکتی کہ حیرت کا پردہ چاک ہو جانے پر کسی عالی ہمت انسان کا دل صلیت واقعہ کی تلاش پر بھی مائل ہوا۔ حقائق موجود تھے ہمتیں بھی سپست نہ تھیں پھر وہ مسالہ جو ان حقائق کے ابتدائی مسائل کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے وہ بھی فراہم ہو چکا اور اس پر بھی انسان کی توجہ ادھر ملتفت نہ ہوئی۔ یہ وہی راز ہے کہ خیال کا پیدا ہونا آسان نہیں۔

لیکن آخر وہ زمانہ بھی آگیا کہ باقی حقائق کی طرح اس کھلی ہوئی حقیقت نے بھی انسان کو اپنی ذات پر متوجہ کر لیا۔ پھر اس توجہ نے اس فن کو اور اس فن کے انسا

کاروبار کو ترقی کے جس مقام پر پہنچا دیا وہ آج ہماری نگاہ کے سامنے ہے۔ وہی برق یعنی کارخانہ قدرت کی ایک عظیم الشان قوت جو پہلے انسان کی نگاہ میں اس سے زرا یہ وقعت نہ رکھتی تھی کہ ایک مائے حیرت اور برہم زن عافیت ہے اب انسان کے ہاتھ میں اس طرح مقید ہو گئی کہ انسان زندگی کے ہر شعبہ میں اس سے کام لے رہا ہے۔ اس مضمون میں ہم دکھانا چاہتے ہیں کہ وہ علم جو آج اس قدر بکار آمد ہے اس کی ابتدا کیونکر ہوئی اور یہ ابتدا اپنی نوعیت کے اعتبار سے کس قدر سادہ تھی۔ اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ علم و حکمت کا مسالہ کن مصیبتوں سے تیار ہوتا ہے اور انسان کا تخیل جب راہ راست پر آ جاتا ہے تو پھر سہولت کی راہیں کس طرح خود بخود کھلتی چلی جاتی ہیں۔

تباہی میں بعض اس قسم کے واقعات دیکھنے میں آتے ہیں جن سے گمان ہوتا ہے کہ جس زمانہ کو فن برق کی ابتدا سمجھا جاتا ہے اس سے مدتوں پہلے ایشیائے علما برق کے بعض کوائف سے واقف ہو چکے تھے۔ چنانچہ یہ بات بہت غالب معلوم ہوتی ہے کہ اس زمانہ کے طلسم و سحر کی بنا بیشتر برق و مقناطیس کے واردات پر تھی۔ چنانچہ بعض قدیم تحریروں میں اس قسم کے اشارے ملتے ہیں کہ فلاں شخص طلسمات کے تماشے دکھا رہا تھا کہ اس دوران میں اس بجلی گری اور اس کے خرمین حیات کو فنا کر گئی۔ اس میں شک نہیں کہ جن لوگوں نے اس قسم کے خیالات کو قلم بند کیا ہے واقعہ کا بیان ان کا اصلی مقصود نہ تھا۔ ان کا مطلب صرف یہ ہے کہ اس فعل کا ارتکاب جرم تھا اور بجلی کا کرنا اس کی آسمانی نذر۔ لیکن ہم اس قسم کے واقعات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ متقدمین نے جن لوگوں کو

اس طرح آسمانی سزا کا مستوجب قرار دیا ہے وہ غالباً برق سے کھیل رہے ہوں گے اور برق کے تجربوں میں اس قسم کے صدموں کا شکار ہو جانا کچھ غیر متوقع نہیں۔ چنانچہ وہ زمانہ بھی ہماری نگاہ میں ہے جو فی الواقع اس فن کی باقاعدہ ابتداء کا زمانہ تھا اور اس فن کے ارباب تلاش برق کی اصلیت سمجھنے کے لئے رعد کی کرک اور بارشوں کے طوفانوں میں بادلوں کی بجلی پر تجربے کر رہے تھے۔

برق و مقناطیس کے مضمون ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح دست و گریبان ہیں کہ دونوں ایک ہی اصل کے شاخسے بن گئے ہیں۔ اور آج ایک کو دوسرے سے الگ کر دینا ممکن نہیں۔ ابتدا میں بلاشبہ دونوں چیزیں ایک دوسرے سے جدا گانہ سمجھی جاتی تھیں۔ لیکن جوں جوں ان کے مسائل نگاہ میں آتے گئے ان کا تعلق ظاہر ہوتا گیا۔ اس لئے ضروری ہے کہ فن برق کی ابتداء کو تلاش کرنے میں مقناطیس کو بھی اس کے ساتھ رکھا جائے۔

اس شرط کا سہارا لے کر ہم حضرت مسیح سے چند سال پہلے تک اس مضمون کی ابتدا کا سراغ لگا سکتے ہیں۔ چینیوں کی تحریروں سے اس بات کا پتہ ملتا ہے کہ زمانہ مذکور میں چینی قافلے سفر کے دوران میں ایک قسم کا پتھر اپنے ساتھ رکھتے تھے جس سے تار کے بیابانوں میں رستہ پہچاننے میں انھیں بڑی مدد ملتی تھی۔

لیکن ان لوگوں نے اس پتھر کو کب دریافت کیا؟ اور کس طرح دریافت کیا؟ ان سوالوں کا جواب معین نہیں ہو سکتا اور فن برق کی ابتدا کا نشان ان ہی سوالوں کے جواب پر موقوف ہے بعض محققین کا دعویٰ ہے کہ یہ پتھر جو بعد میں کہیں ”رہنما پتھر“ اور کہیں ”قطب ناما پتھر“ یا ”قبلہ ناما پتھر“ کے نام سے مشہور ہوا اس کے

وجود اور خواص سے دنیا حضرت مسیح سے دو ہزار چھ سو برس پہلے بھی وقت تھی۔ یہ پتھر حقیقت میں لوہے کی ایک کچی دھات ہے جسے غالباً زمین کے مقناطیسی اثر نے ”مقنا دیا“ (مقناطیس کر دیا) ہے پتھر دنیا کے کئی حصوں میں ملتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ زمانہ قدیم کے لوگوں نے اس واقعہ کو بھی سمجھ لیا ہو گا کہ قطب نما پتھر لوہے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو کھینچ لیتا ہے اور لوہے کے ٹکڑے اس کے ساتھ اس مضبوطی سے چمٹ جاتے ہیں کہ قدام کا اس کو ذی روح سمجھ لینا کچھ خلاف توقع نہیں کیونکہ روح ایک ایسی چیز ہے کہ اس قسم کے واقعات کی توجہ کیلئے قدام کی نگاہیں اس پر آسانی سے پڑ سکتی تھیں۔ یہ پتھر ان لوگوں کے لئے بلاشبہ ایک مایہ استعجاب اور نمونہ عجائبات ہو گا اور بہت سے لوگ اس اعجوبہ روزگار کو اپنے پاس رکھنے کے متمنی رہتے ہوں گے۔ یہ ظاہر ہے کہ جس چیز کو انسان کھلونا سمجھ کر ہاتھ میں لیتا ہے اسے کھلونے ہی کی طرح استعمال کرتا ہے اور جہاں تک اس کی قوت اختراع کام دیتی ہے کھلونے سے کھیلنے کے نئے نئے طریقے وضع کرتا جاتا ہے پھر کیا یہ قرین قیاس نہیں کہ اسی کھیل کے دوران میں کسی جدت طراز نے اس پتھر کو آزادانہ لٹکا کر بھی دیکھ لیا ہو؟ پتھر کو اس وضع میں رکھا ہو گا تو اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی معلوم ہو گئی ہو گی کہ لٹکتا ہوا پتھر جھول جھال کر آخر سکون میں آ جاتا ہے۔ اور ہر حال میں سکون کے وقت اس کی ایک ہی وضع ہوتی ہے۔ پھر اس کے بعد مزید مشاہدہ نے یہ بات بھی ثابت کر دی ہو گی کہ سنگ مذکور کا جو برابر سکون کے وقت شمال کی طرف رہتا ہے وہ ہمیشہ اسی سمت کا نشان دیتا ہے اور

دوسرا سرا ہمیشہ جنوب مار رہتا ہے۔ پتھر کو سمٹوں کے پچانے میں استعمال کرنے سے پہلے ان مرحلوں کا طے ہو جانا ضروری تھا اور اس میں شک نہیں کہ یہ تمام مرحلے اپنی طبعی ترتیب سے طے ہوتے گئے ہوں گے۔

اس کے بعد جب یہ معلوم ہوا ہو گا کہ سنگ مذکور لوہے کو چھو کر اس میں بھی ویسی ہی خاصیت پیدا کر دیتا ہے تو یہ بلاشبہ اس فن کی ترقی کا دوسرا قدم تھا۔ قدما سنگ مذکور کی اس خاصیت سے بھی واقف تھے وہ جانتے تھے کہ سنگ کو سخت لوہے پر ایک خاص انداز سے رگڑا جائے تو لوہا بذات خود ان ہی خواص کا مالک بن جاتا ہے اور سنگ مذکور کی طاقت میں اس عمل سے کوئی فرق نہیں آتا۔ چنانچہ وہ لوگ لوہے کے اس قسم کے ٹکڑوں کو مقناطیس کہتے تھے۔ یہ اصطلاح یونانیوں کی وضع کی ہوئی ہے اور ملک شام کے اس مقام کی مناسبت سے اختیار کی گئی ہے جو یونانیوں کے وقت میں مقنیسیا کہلاتا تھا۔ وجہ مناسبت یہ ہے کہ اس قسم کا پتھر اس مقام پر کثرت ملتا تھا۔

اسی زمانہ میں اس سے ملتا جلتا ایک اور واقعہ بھی مشاہدہ میں آیا۔

یعنی یہ بات معلوم ہوئی کہ کہربا کے ٹکڑے کو رگڑا جائے تو اس میں ہلکے ہلکے اجسام مثلاً چھوٹے چھوٹے ٹنکوں یا کاغذ کے پرزوں کو اپنی طرف کھینچ لینے کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس واقعہ کا ایک یونانی فلسفی نے سنہ قبل مسیح بتک پتہ دیا ہے لیکن یہ وہ زمانہ ہے جب واقعہ مذکور قلم بند ہو گیا۔

تھا اور یہ ضروری نہیں کہ ہر واقعہ مشاہدہ میں آتے ہی قلم بند ہو جائے خصوصاً جب ہم اس زمانہ کے کوائف پر غور کرتے ہیں تو یہ بات یقین کی سرحد میں آ جاتی ہے۔

کہ کھربا کی خاصیت غالباً زمانہ مذکور سے پہلے مشاہدہ میں آچکی تھی۔ اس زمانہ میں بیسیوں حقائق تھے جو مدت تک زبان زد خلاق رہتے تھے اور قلم بند ہونے کی نوبت نہ آتی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کھربا کی خاصیت بہ ظاہر قطب ناما پتھر کی خاصیت سے مختلف معلوم ہوتی ہے چنانچہ قطب ناما پتھر صرف لوہے کو کھینچتا ہے اور گرگڑا ہوا کھربا ہر قسم کے ہلکے اجسام کو جذب کر لیتا ہے لیکن جن لوگوں کی نگاہیں برق و مقناطیس کے مسائل سے آشنا ہیں وہ جانتے ہیں کہ تھوڑی سی ترقی کے بعد دونوں کے مباحث دست و گریباں ہو جاتے ہیں۔

اس کے بعد تمام تاریخ فن پر ایک خاموشی کا پردہ پڑا ہوا ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے کہ متقدمین میں سے جو لوگ طبیعیات کے مسائل پر غور کرنے کے عادی تھے انھوں نے ان واقعات کو اتفاقات کے قابل نہیں سمجھا اور وہ فن جو آگے چل کر عظیم الشان کارناموں کا مالک بننے والا تھا اس کی ابتدا اکیسویں ہو کر رو گئی۔ اس میں شک نہیں کہ عرب کے مسلمانوں نے مقناطیس کے خواص پر توجہ کی اور اس سے قطب نما (کپاس) تیار کر کے جہاز رانی میں مدد لی۔

لیکن عرب کی طبیعت، نظریات کی نسبت عملیات کی زیادہ شائق تھی۔ وہ مقناطیس کے اصولوں کو اس حد تک ترقی نہ دے سکے کہ اس میں فن کی حیثیت پیدا ہو جاتی۔ پھر اس کے بعد سترہم ہزار ہا انسانوں نے کھربا اور نیوکوں کی آویزش کے تماشے دیکھے ہوں گے اور مقناطیسی پتھر سے فائدہ

لے کر ہر ایک قسم کا معدنی بیروزہ ہے جسے زمین کے نیچے دبے ہوئے صورت کے درختوں کا گونہ سمجھنا چاہئے۔ قریباً قرن تک مٹی میں دبے رہنے کے بعد اس نے معدنیات کی شکل اختیار کر لی ہے۔

اٹھایا ہوگا۔ لیکن اس بات کا کوئی نشان نہیں ملتا کہ کسی صاحب دل کا قدم ترقی کی طرف بھی اٹھا ہو۔ سن ۱۷۷۰ء میں البتہ اس خاموشی کا پردہ چاک ہوا اور انگلستان کے ایک طبیب نے قطب نما پیچھ اور رگڑے ہوئے کھربا کے خواص توجہ کی۔ اس کی توجہ سے یہ ثابت ہو گیا کہ جذب کچھ کھربا ہی کا خاصہ نہیں۔ اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں کھربا کی طرح رگڑا جائے تو ان میں بھی یہی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اس طبیب کی توجہ بھی بے وقت کی گئی تھی جس پر اس کے سوا کوئی دوسرا توجہ ہوا اور کھربا کا مسئلہ تماشے کی سرحد سے آگے نہ بڑھ سکا اس کے بعد پھر ایک صدی اسی خاموشی میں گزر گئی۔ تاہم اس طبیب کے اکتشاف سے آنا فائدہ ضرور ہوا کہ لوگوں کی نگاہیں کھربا کی خصوصیت سے ہٹ کر مسئلہ کی عمومیت پر مائل ہو گئیں اور یہ بلاشبہ ایک بڑی کامیابی تھی جس نے فن کی اصلی ترقی کا دروازہ کھول دیا۔ پھر سترھویں صدی کے ختم تک اس مضمون میں اتنی وسعت پیدا ہو گئی کہ کسی خاص چیز کا التزام باقی نہ رہا اس زمانہ میں عملانے یہ بات معلوم کر لی کہ اگر ضروری شرائط ملحوظ رہیں تو رگڑے تمام اجسام میں وہی کھربا کے سے جذب کی خاصیت پیدا ہو سکتی ہے۔

خشک حنائی کاغذ کے ٹکڑے کو کپڑوں کے معمولی برش سے رگڑو تو وہ کاغذ چھوٹے چھوٹے تنکوں کو کھینچنے لگے گا۔ لاکھ کو کپڑے سے رگڑو تو اس میں بھی یہی خاصیت پیدا ہو جائے گی۔ گندک کو رگڑ کر دیکھو تو اس میں بھی یہی رنگ نظر آئے گا اس میں شک نہیں کہ بعض اجسام بعض سے زیادہ مؤثر ہیں لیکن یہ صلیبت کا اختلاف نہیں محض مبالغہ کا اختلاف ہے۔

غرض جب کہر باکی خصوصیت جاتی رہی تو خیال کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔ اب لوگوں نے اسی تماشے کو بڑھانا شروع کیا اور اس کے ساتھ ساتھ تماشے میں علمی رنگ بھی پیدا ہوتا گیا۔ چنانچہ چھوٹی چھوٹی چیزوں کی بجائے ایشین بننے لگیں کہ امتحان کے لئے پیمانہ عمل وسیع ہو جائے۔ پہلے پہل مشینیں گندک کی بنائی جاتی تھیں۔ گندک کے گولے میں دھری ڈال کر گھماتے تھے اور گھومتے ہوئے گولے کو ہاتھ سے رگڑتے جاتے تھے۔ پھر اس کے بعد بھی کچھ زیادہ زمانہ نہ گزرا تھا کہ گندک کی جگہ شیشہ نے لے لی۔ اور گولوں کی بجائے شیشہ کے استوانے استعمال ہونے لگے۔ ان ابتدائی مشینوں سے کامیابی کا رستہ یہاں تک صاف ہو گیا کہ ان کی مدد سے چھوٹے چھوٹے برقی شرارے پیدا ہو سکتے تھے۔

ان ہی ابتدائی تجربوں سے یہ بات بھی ثابت ہو گئی کہ برقی ہیجان میں آئے ہوئے شیشہ کے استوانے کو کسی اور چیز سے چھو لیا جائے تو اس میں بھی یہی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اور اگر اسی طرح دو چیزوں میں یہی کیفیت پیدا کر لی جائے تو وہ اپنی جگہ دوسری ملکی ملکی چیزوں کو تو بدستور جذب کرتی ہیں۔ لیکن ان دونوں کے آپس میں ایک دوسرے کے قریب لاؤ تو دونوں میں ایک دوسرے سے دور ہٹ جانے کا تقاضا نظر آتا ہے۔

اٹھارویں صدی کی ابتدا میں اسی سادہ سی مشین سے یہ بات معلوم ہوئی کہ روٹی کے لمبے لمبے ٹاگوں کو شیشی ٹاگوں کے ساتھ لٹکا کر اس مشین سے ملا دیا تو برقی اثر ان ٹاگوں کے ساتھ ساتھ تین سو گز تک پہنچ جاتا ہے پھر چند سال بعد یہ امر مشاہدہ میں آیا کہ وہی تانگے بھگیے ہوئے ہوں تو تین سو گز کی بجائے چار سو گز

تک کام دے سکتے ہیں۔

اب کھیل کی بجائے ان تجربوں میں علمی رنگ آ رہا تھا اور لوگوں کی طبیعتیں تلخ کے ارتباط اور با اصول استدلال پر پائل ہوتی جاتی تھیں۔ اب ان میں بالتدریج فن کی حیثیت پیدا ہوتی گئی۔ پھر یہ ایک قدرتی بات تھی کہ ان سادہ مشینوں میں وقتاً فوقتاً اصلاح ہوتی جائے چنانچہ پہلا قدم جو اصلاح کی طرف اٹھا وہ یہ تھا کہ مشین کے سٹمپ کے گدی کی گدی استعمال ہونے لگی، یہ گدی شیشہ کے استوانہ کے ساتھ رگڑ کھانی ہے تو شیشہ برقی ہیجان میں آ جاتا ہے۔ اس سے پہلے یہ دستور تھا کہ تجربہ کرنے والا رگڑنے کا کام اپنے ہاتھ سے لیا کرتا تھا۔ اس اصلاح سے مشین مقابلہ زیادہ کارآمد ہو گئی پھر اس کے بعد دوسرا کام یہ تھا کہ مشین سے جو برقی اثر حاصل ہوتا ہے اسے جمع کر لینے کا انتظام کر لیا جائے۔ اس مطلب کے لئے مشین کے ساتھ ”بٹاؤر“ کا اضافہ ہوا۔ اور بٹاؤر کے وجود سے بڑے بڑے برقی شرارے پیدا کرنے کا انتظام ہو گیا۔ پھر ان شراروں کی نوعیت دیکھ کر اس بات کو سمجھ لینا کچھ مشکل نہ تھا کہ انسانی تنگ و دو کے حامل میں بھی اس ابر و باراں کے طوفان میں نمودار ہونے والے خوف ناک ”ناؤ آتش“ کی سی خوبوہے جس کی چمک آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتی ہے اور اس کی کڑک سے دل دہل جاتے ہیں۔

آج کل جو مشین استعمال ہوتی ہیں ان میں رگڑ کی ضرورت نہیں۔ ان میں گندک اور رٹیر کے امتزاج سے تیار کی ہوئی، یا شیشہ کی بنی ہوئی، دو گول تختیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان تختیوں پر دھات کی باریک باریک تپیاں سلسلہ وار چکادی جاتی ہیں۔ تختیاں ایک دوسرے کے قریب رہتی ہیں اور متضاد سمتوں میں گھومتی ہیں ان تختیوں

برقی میکان میں لانے کے لئے اس طریقہ سے کام لیتے ہیں جو فن برقی کی اصطلاح میں امانتہ برقی کے نام سے مشہور ہے۔ تختیوں کی ایک جوڑی کی بجائے اسی طرح کی کئی جوڑیاں ایک ساتھ استعمال کی جائیں تو وقت واحد میں بہت سا برقی اثر پیدا ہو سکتا ہے۔ چنانچہ حال میں انگلستان کے ایک شوقین رئیس نے اپنے ذاتی دارالبحرہ میں اسی طرح کی ایک بہت بڑی برقی مشین تیار کر رکھی تھی۔ اس میں تین فٹ قطر کی ایک سو ساٹھ تختیاں تھیں اور اس کی کارگزاری کا یہ عالم تھا کہ استعمال کے وقت جب اس سے بجلی کے شرارے پیدا ہوتے تھے تو اس کڑک کے ساتھ پیدا ہوتے تھے کہ آس پاس والوں کے کان بہرے ہو جاتے تھے۔

حال میں بعض اقسام کی برقی مشینیں بھی تیار ہوتی ہیں جن میں صرف گندک اور رٹر کے امتزاج سے تیار کی ہوئی تختیوں سے کام لیا گیا ہے اور ان تختیوں پر دھاتی تپیلوں کا استعمال ترک کر دیا گیا ہے۔ مشینیں نہایت عمدہ کام دیتی ہیں لیکن ان قسم کی تمام برقی مشینیں صرف علمی اور تاریخی دلچسپی کا سامان ہیں اور تجارتی کاروبار اور دیگر انسانی ضروریات کی ہم رسانی میں کچھ کارآمد نہیں۔ چنانچہ ان مشینوں سے برقی شرارے تو پیدا ہو سکتے ہیں لیکن ان سے مسلسل برقی "رو" حاصل کر لینا ممکن نہیں اور کاروبار میں کام لینے کے لئے برق کا مسلسل "رو" میں ہونا ضروری ہے برقی قوت مہیا کرنے کا انحصار اگر اسی قسم کی مشینوں پر رہتا تو اس میں شک نہیں کہ عملیات میں کوئی بیش قرار فائدہ مترتب نہ ہوتا۔ اس سے برقی تاروں میں کام لیا جاسکتا ہے نہ ٹیلیفون میں۔ نہ اس سے برقی روشنی ہو سکتی ہے۔ نہ برقی ہوا چل سکتے ہیں۔ اس فن میں عملیات کی طرف جو پہلا قدم اٹھا اور جس نے آگے چل کر دنیا کے گواہوں میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا وہ برقی موجوں کا اختراع ہے جن سے برقی قوت "رو" کی شکل میں حاصل ہو سکتی ہے۔ اس شعبہ کی ابتدا بھی بہت دلچسپ ہے لیکن بحث اس صحبت کا حصہ نہیں۔

پیاریا پیارا گھراپنا

ہم پر جان چھڑکنے والا وہ پروان چڑھنے والا

پلنے والا گھراپنا

وہ بلوان بنانے والا وہ انسان بنانے والا

ڈھالنے والا گھراپنا

وہ پاک ہوا اپنے گھر کی پیاری کی جلا اپنے گھر کی

دل میں سما یا گھراپنا

ایثار و وفا اپنے گھر کی وہ دردیا اپنے گھر کی

روح یہ چھایا گھراپنا

جڑ بنیلد وطن کی گھر ہے وطن گھر و کلائے گھر ہے

اپنے گھروں کا گھراپنا

اپنے گھر یہ شمار وطن ہے اور وطن کے صد گھر ہے

وطن کا شید گھراپنا

وطن کی چاہت اپنے گھر ہے وطن کی طاقت اپنے گھر ہے

وطن کا پیارا گھراپنا

وطن کی دولت اپنے گھر ہے وطن کی عزت اپنے گھر ہے

راج دلا را گھراپنا

محمد عظیم الشان

وہ چین کہاں اپنے گھر کا وہ بات کہاں اپنے گھر کی

پیاریا پیارا گھراپنا

وہ راج کہاں اپنے گھر کا وہ رات کہاں اپنے گھر کی

آنکھوں کا تارا گھراپنا

سکھ چین اگر دنیا میں ہے اپنے ہی گھر میں ملتا ہے

سکھ کا سہارا گھراپنا

دکھ درد کی گر کوئی دوا ہے اپنے گھر کی ہی سیوا ہے

دکھ کا دوا گھراپنا

وہ گھر والی سند پتر گھر کی سیوا کرنے والی

دل کا دلاسا گھراپنا

آرام ہیں فیۃ والی آپ صیبت بھرنے والی

جان سے پیارا گھراپنا

آنکھوں کے تارے لاڈلے گھر کے سب لکھ گھر پر

دودھوں نہایا گھراپنا

بھیلے ہنستے روٹھتے غمبے سنتے کہانی سوتے سلاتے

بسا بسایا گھراپنا

حکایت و شکایت

اللہ اللہ دیکھ لی صورت تری پھر ملا تجھے قصے نے ہی
مدتوں کے آج چھپٹے پھرے اب کروں گی گلے کی گلے
تجھے سے کرنی ہے شکایت ہجر کی سخت شغل ہے حکایت ہجر کی
پیارے ہاتھوں میں لٹھالے پیارے پھر لگائے لعل گوہر باز
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وزجدائی ہاشکایت می کند
سینہ جب تیروں کو چھلنی ہو گیا ابر حست اس کے دل دکھ گیا

اس کا ملنا اور بھی ٹرپا گیا ہجر کا دکھ وصل میں یاد آ گیا
سٹگنی اس کی محبت دیکھ کر دل بھرا آس کی صورت دکھ کر
وصل میں اظہار وقت دیکھئے منہ پھر لکھ کر شکایت دیکھئے
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وزجدائی ہاشکایت می کند
ایک مدت بھری ٹھٹی تھی میں بن کے شیشے میں بیٹھی تھی

لگ گیا آخر نواز زندہ مرا اختر طالع ہے تابندہ مرا
ہجر کے ہاتھوں عسبانہ تھی منہ لگانے ہی کی گویا تھی
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وزجدائی ہاشکایت می کند

من بہر محبتی نالاشم جنت بد جالان خوش حالاشم
ہر کسے از ظن خود شنیدم از درون غمت سر از من
اب مرا ہزار مجھ کو مل گیا ہاں مرا دس سار مجھ کو مل گیا
مدتوں میں نے اٹھا اٹھیں اس بناؤں گی اسے رشتاں
قصہ غم لے مے دلدارن سن می جاں میرا حال دارن
لب پرب ہو کر لب محبوب کہہ رہی ہوں وہ کس سلوک سے
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وزجدائی ہاشکایت می کند
کرتی ہے دیوانی کی کئی تہ بولتی ہے کس کے منہ کو کچھ تو
دو دیاں ایم گو باہونے کین ہاں نہایت دلچسپ
آہ دل میں ہو رہی ہو کین ہاں نصحت فیہ من جی نہ بھول
آہ اک سو کھی ہوئی الی تو آہ بالکل عقل سے خالی ہو تو
بے سمجھ جان اپنی تو کھینچ تو باوجود وصل یہ روتی ہے تو
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وزجدائی ہاشکایت می کند

سید احمد حسین امجد

حکایت و شکایت

اللہ اللہ دیکھ لی صورت نری پھر ملا تاجہ قہر نے مری
مدتوں کے آج بچھڑے پھرے اب کروں گی گلے مل گئے
تجہ سے کرنی ہے شکایت ہجری سخت مشکل ہے حکایت کی
بیارے ہاتھوں میں اٹھالے پیار پھر لگائے لعل گوہر ہارے
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وز جدائی ہا شکایت می کند
سینہ جب تیروں سے چھلنی ہو گیا ابر حست اس کے دل دکھ گیا
اس کا لٹنا اور بھی تر پانگ ہجر کا دکھ وصل میں ملا گیا
سٹگی اس کی محبت دیکھ کر دل بھرا آیا اس کی صورت دیکھ کر
وصل میں اظہارِ فرقت دیکھئے منہ پزندہ لکھ کر شکایت دیکھئے
بشنواز نے چوں حکایت می کند

وز جدائی ہا شکایت می کند
ایک مدت بھری بیٹھی تھی میں بن کے شیشے میں بیٹھی تھی
لگ گیا آخر نوازندہ مرا اختراع ہے تابندہ مرا
ہجر کے ہاتھوں عجب اندھیری منہ لگانے ہی کی گویا دھیری
بشنواز نے چوں حکایت می کند

سید احمد حسین امجد

وز جدائی ہا شکایت می کند

پروفیسر الیاس برنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخب نظمیں اردو

- ۱۔ معارف ملت - حیرت مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ - جلد اول - جلد دوم - جلد سوم
- ۲۔ مناظر قدرت - اوقات - مقامات - مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مجموعہ - جلد اول - جلد دوم - جلد سوم
- ۳۔ جذبات فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب - دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل سے ہے - جلد اول - جلد دوم - جلد سوم
- نوٹ - ہر حصہ کی جو قطعی جلدز برترتیب ہے - اپنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب سلسلہ کسی خرید تعارف اور سفارش کا محتاج نہیں رہا - اس کی کتابیں اردو کے شائقین میں ہاتھوں ہاتھ پھیل رہی ہیں اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں داخل اسباب ہو چکی ہیں - جلد پاکیزہ قیمت فی جلد مجلد صرف ایک روپیہ

اسرار حق

مترجم

پروفیسر الیاس برنی ایم۔ اے

آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ - ارشادات صدیقین و اکابر و دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین - ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب - اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لب لباب جس سے خود بخود اسلام کے حقائق و معارف اظہار میں التماس ہو جاتے ہیں - تصوف کی تحقیق و تصدیق میں بعض محاط سے یا مٹی طرز کی پہلی کتاب ہے - قابل دید ہے -

جمع تقریباً چار سو صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف (۵۰) - مندرجہ بالا کتابیں ملنے کا پتہ - سہی احمد صدیقی - بر دولت خانہ محمد الیاس برنی صاحب - تریپ بازار احمد آباد دکن

اردو کا ادبی، تاریخی، معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

مرتبہ

ابوالمکارم صدیقی

قیمت پانچ روپیہ

بہتمام مزارعہ اعلام بیلانی بیک

بیت اللہ اسلام آباد

دفتر رسالہ ترقی انڈین جارج ٹاؤن لاہور

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی کے پہلے ہفتہ میں حیدرآباد وکن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پر چھپ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی ۵ تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت ورنہ قیمتاً دیا جائے گا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین اور رسم بنام میرا و بقیہ کل خط و کتابت بنام منیر رسالہ کی جائے۔
- (۷) اجرت طبع اشتہارات کا تصفیہ بذریعہ خط و کتابت یا بالمشافطے ہو سکتا ہے۔
- (۸) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی۔ سالانہ (۷۰) ششماہی (۳۵) نمونہ ۸۰

ترقی

جلد ————— بابہ ماہِ ربیع الآخر ۱۳۱۱ھ ————— نمبر ۲

نشان	مضمون	مضمون نگار	صفحات
۱	حضرت سالت آب صلعم کا ادبی تفسیر	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے پی ایچ ڈی بیرسٹر لاہور	۱ تا ۴
۲	اسوہ حسنہ	مولوی سید خورشید علی صاحب	۵ تا ۷
۳	قند پارس (نظم)	مولوی مسعود علی صاحب بی۔ اے ممبئی	۸
۴	خدا سے جنگ مادہ کی نجات	مولوی عبد الباری صاحب ندوی	۹ تا ۲۲
۵	کلام غالب (اردو) کی تیسری	مولوی سید نواز شمس علی صاحب مدد	۲۲ تا ۲۸
۶	ترقی	خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب	۲۹ تا ۳۴
۷	حیات تمدن	مولوی محمد رفیع صاحب (مولوی فاضل)	۳۵ تا ۴۲
۸	صلی اللہ علیہ (نظم)	مولوی سید احمد حسین صاحب امجد	۴۵
۹	رباعیات (نظم)	نواب حیدر یار جنگ بہادر (نظم طباطبائی)	۴۶
۱۰	انجام کار ہستی (نظم)	جنابہ نوشاہہ خاتون صاحبہ قریشی	۴۷
۱۱	نغمہ مرگ (نظم)	مولوی سید ہاشمی صاحب فریادی	۴۸

منشآت

اگرچہ ہمارے لئے یہ اثر شکر و امتنان کا موجب ہے، کہ علم دوست حضرات نے ہمارا امید سے بڑھ کر خیر مقدم کیا، لیکن علمی رسائل کی بقا و ارتقا کا مسئلہ ارباب حل و عقد سے پوشیدہ نہیں، اس لئے ہم اپنے معزز ناظرین و بہرہ و معاونین کی موجودہ مہربانیوں میں کسی قدر زیادتی کے خواہاں ہیں، امید ہے کہ ہماری یہ استدعا قبولیت کا شرف حاصل کرے گی۔

اسوہ حسنہ۔ اس عنوان کے تحت، محترمی مولوی سید نور شید علی صاحب کامضمون گزشتہ نمبر میں شائع ہو چکا ہے، جو مکمل نہیں۔ کاتب کی فروگزاشت سے مضمون کے ختم پر لفظ ”باقی“ لکھا جاسکا، مضمون ہذا اسی سلسلہ میں ہے، اور یہ مبارک سلسلہ ہمارے محترم دوست کی عنایت سے چندے اور جاری رہے گا۔

حیات تہذیب۔ ہمارے فاضل دوست مولوی محمد رفیع صاحب مولوی خٹاں ”رسالۃ“ (علی گڑھ) اور ”صحیفہ“ ماہواری (حیدرآباد) کے ممتاز مضمون نگاروں میں تھے، صاحب موصوف کے علمی مشاغل کی ایک زندہ یادگار حیدرآباد ایجوکیشنل کانفرنس ہے۔ ہم سرگزار ہیں کہ عنوان کے تحت مولوی صاحب نے اپنا ایک مفصل مضمون جو حضرت آصفیاء کی سوانح عمری کہلایا جاسکتا ترقی کے لئے عنایت فرمایا۔

اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں عہد اسلامی کے مختصر حالات تبصرہ، اور دوسرے حصہ میں حضرت آصفیاء کے سوانح قلمبند کئے گئے ہیں۔ انوس ہے کہ ”ترقی“ کے صفحات میں اس قدر گنجائش نہیں، کہ مضمون ایک دو نمبروں میں ختم ہو، اس لئے کچھ عرصہ تک اس سلسلہ کے جاری رہنے کی توقع ہے۔

تصحیح۔ گزشتہ نمبر کے صفحات کی تیرہویں سطر کے آخری حصہ میں اس طرح صحت فرما جائے
 ”یہ لوگ ہمارے آس پاس سے منتشر ہو جاتے“

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رتی

جلد (۱) ————— ماہِ ربیعِ الآخر ۱۳۴۱ھ ————— نمبر (۲)

فصل الخطا

جناب رسالت مآب کا ایک ادبی تبصرہ
حقیقی موضوع شاعری

از ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی بریٹش لا (لاہور)

اک ذرا چھڑ تو دے، تشنہ مضراب ہے ساز

ہندوستان میں جس وقت بیداری کے دوسرے نئے خواب غفلت تھے، جب اسلامی جذبات کے مٹنے کے
اٹائے جاتے تھے، جب قومیت کا احساس موجود ہی نہ تھا اس وقت سب سے پہلے اسلام کے جس فرد کا دل نے
اعلائے کلمۃ اللہ کا آواز بلند کیا اور اس صور اسرافیل کو ناقہ لک پہنچایا، وہ ڈاکٹر اقبال کی اور صرف اکر اقبال
کی پاک ہستی تھی، جو حقیقت میں تحریکِ حریتِ اسلامی کی، جن حیثِ الشرع والدینِ اولین محک ہے، اکبرِ آزاد
ظفر، محمد، شوکت، سب اسی خرم کے خوش چین ہیں اور سب کے دلوں میں اسی کے تعلیمات مدقِ مصفاے گری پیدا ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی نظموں سے تو ایک دنیا مستفید ہو رہی ہے مگر ان کی شریعت بہت کم لوگوں کو استفادہ کا موقع ملا ہے، میں چاہتا ہوں کہ عنوان فوق کے تحت میں ممدوح کا ایک خامصنوں آپ ترقی میں درج فرمائیں جو اہل نظر کے لئے ایک سرمایہ بعیرت ہوگا۔ واللہ الموفقی۔ حمادی۔

(۱)

حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے عہد کی عربی شاعری کی نسبت وقتاً فوقتاً جن ناخدا نغیلا اظہار فرمایا ان کی روشنی صفحات تاریخ کے لئے خطا نشان کا حکم رکھتی ہے لیکن دو موقوفوں پر جو تنقیدات کیے ارشاد فرمائیں ان سے مسلمانان ہند کو آج کل کے زمانہ میں بہت بڑا فائدہ پہنچ سکتا ہے اس لئے کہ ان کا ادب ان کے قومی انحطاط کے دور کا نتیجہ ہے اور آج کل انھیں ایک نئے ادبی نصب العین کی تلاش ہے شاعر کیسی نہ ہونی چاہئے اور کیسی ہونی چاہئے یہ وہ عقدہ ہے جسے جناب سالت آب صلعم کجوان نے اس طرح حل کیا ہے۔

(۲)

امرا القیس نے اسلام سے (۴۴) سال پہلے کا زمانہ پایا ہے، روایت میں بتاتی ہے کہ جناب پیغمبر صلعم نے اس کی نسبت ایک موقع پر حسب ذیل رئے ظاہر فرمائی ہے ”الشعر المشعرا و قائلہم الی النکاح“ یعنی وہ شاعروں کا تہراج تو ہے ہی لیکن جہنم کے مرحلہ میں ان سب کا سپہ سالار بھی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ امرا القیس کی شاعری میں وہ کونسی باتیں ہیں جنھوں نے حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے ظاہر کرائی۔ امرا القیس کے دیوان پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں شراب ارغوانی کے دور عشق و حسن کی ہوش ببادا ستانوں اور جاگمگاز جذبوں، آندھیوں سے اڑی ہوئی پرانی بستیوں کے گھنڈ روک مرثیوں، سنسان، ریتیلے ویرانوں کے دل ہلا دینے والے منظروں کی تصویریں نظر آتی ہیں اور یہی حرب کے دو جاہلیت کی کل نمکلی کائنات ہے۔ امرا القیس قوت ارادی کو جنبش میں لانے کی بجائے اپنے سامعین کی تخیل پر چاؤد کے ڈور سے ڈالتا ہے اور ان میں بجائے ہوشیاری کے بخود کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی حکیمانہ تنقید میں فنون لطیفہ کے اس اہم اصول کی توضیح فرمائی ہے کہ ضائع و بدائع کے محاسن اور انسانی زندگی کے محاسن یہ کچھ ضروری نہیں کہ یہ دونوں ایک ہی ہوں

یہ ممکن ہے کہ شاعر بہت اچھا شاعر کہے لیکن وہی اچھا شاعر بڑھنے والے کو اعلیٰ علیمین کی سیر کرنے کی بجائے اسفل السافلین کا تماشا دکھا دے۔ شاعری دراصل سادہ سی ہے اور اس شاعر چمچ ہے، جو قوی زندگی کے مشکلات و احتمالات میں دلغری ہی کی نشان پیدا کرنے کی بجائے وہ فرسودگی و انحطاط کو صحت و قوت کی تصویر بنا کر دکھا دے، اور اس طور پر اپنی قوم کو ہلاکت کی طرف لے جائے۔ اس کا تو فرض ہے کہ قدرت کی لازوال دولتوں میں سے زندگی اور قوت کا جو حصہ اسے دکھایا گیا ہے اس میں اوروں کو بھی شریک کرے، نہ یہ کہ اٹھائی گیارہ بن کر جو رہی یہی پونجی ان کے پاس ہے اس کو بھی ہتھیالے۔

(۳)

ایک دفعہ قبیلہ بنو عیس کے مشہور شاعر غفرہ کا یہ شعر حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو نیا گیا۔
 ولقد ابدیت علی الطوی واطلہ
 حتی انازل بہ کریم الماکل
 (ترجمہ) میں نے بہت سی راتیں محنت اور مشقت میں بسر کی ہیں تاکہ میں اکل حلال کے قابل ہو سکوں
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کی بعثت کا مقصد وحید یہ تھا کہ انسانی زندگی کو شاندار بنائیں اور
 اس کی آزارناشوں اور سختیوں کو خوش آئند اور طبع کر کے دکھائیں، اس شعر کو سن کر یہ اہل انحطاط
 ہوئے اور اپنے صحابہ رضوان اللہ علیہم اجمعین سے مخاطب ہو کر فرمایا، ”کسی عرب کی تعریف نے میرے
 دل میں اس کا شوق ملاقات نہیں پیدا کیا لیکن میں سچ کہتا ہوں کہ اس شعر نے گاندہ کے دیکھنے کو میرا دل
 بے اختیار چاہتا ہے۔“

اللہ اکبر! توحید کا وہ فرزند عظیم صلی اللہ علیہ وسلم جس کے چہرہ مبارک اک نظر ڈال لینا نظائری
 کے لئے دینی برکت اور اخروی نجات کی دو گونہ سرمایہ اندوزی کا ذریعہ تھا، خود ایک بت پرست عرب
 ملنے کا شوق ظاہر کرتا ہے کہ اس عرب نے اپنے شعر میں اس کی گون کی بات کہی تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو عزت غفرہ کو بخشی اس کی وجہ ظاہر ہے غفرہ کا شعر ایک صحت
 زندگی کی جیتی جاگتی، بولتی چالنی تصویر ہے۔ حلال کی کھائی میں انسان کو جو غتیاں اٹھانی پڑتی ہیں
 جو کڑیاں جھیلنی پڑتی ہیں، ان کا نقش پردہ خیال پر شاعر نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھینچا ہے۔

خواجہ دو جہاں (بابی انت وامی) نے جو قدر اس شعر کی تعریف فرمائی اس صنعت کے ایک دوسرے بڑے اصول کی شرح ہوتی ہے، کہ صنعت حیات انسانی کے تابع ہے اس بے فوقیت نہیں کہتی۔

(۴)

ہر وہ استعداد جو مبدیہ فاض نے فطرت انسانی میں ودیعت کی ہے اور ہر وہ توانائی جو انسان کے دل و دماغ کو بخشی گئی، ایک مقصد و حیلہ اور ایک غایت الغایات کے لئے وقف ہے، یعنی قومی زندگی جو زندگی آفتاب بن کر چمکے، قوت سے لبریز ہو، جوش سے سرشار ہو، ہر انسانی صنعت اسی غایت میں کی تابع اور طبع ہونی چاہئے، اور ہر شے کی قدر و قیمت کا معیار یہی ہونا چاہئے، کہ اس میں حیات نشی کی قابلیت کس قدر ہے، تمام وہ باتیں جن کی وجہ سے ہم جاگتے جاگتے اوجھٹے لگیں اور جو جیتی جاگتی حقیقتیں ہمارے گرد و پیش موجود ہیں (کہ انھیں پر غلبہ پانے کا نام زندگی ہے) ان کی طرف آنکھوں پر پٹی باندھ لیں، ان خطا اور موت کا پیغام ہے، صنعت گر کو جینا بیگم کے حلقہ عشاق میں داخل نہ ہونا چاہئے، یہ صورت فطرت کو اپنی زنگارنگ بھکار آرائیوں کا اعجاز دکھانے کے لئے فیوں کی چمکی سے احتراز واجب ہے، یہ پیش پا افتادہ فقرہ جس سے ہمارے کانوں کی آئے دن تواضع کی جاتی ہے کہ کمال صنعت اپنی غایت آپ ہے، انفرادی، اجتماعی، انخطاط کا ایک عیار، اہل جگہ جو اس لئے تراشا گیا ہے کہ ہم سے زندگی اور قوت دھوکا دیکر چھین لی جائے۔

غرض یہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجدان حقیقی نے غفر کے شعر کی خوبیوں کا جو اعتراف کیا اس نے اصل الاصول کی بنیاد ڈال دی کہ صنعت کے ہر کمال کی صحیح نشان ارتقا کیا ہونی چاہئے۔

اسوہ حسنہ

بہ سلسلہ اشاعت گذشتہ

جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اخلاق و عادات و خصائل سے ذاتی طور پر کماحقہ واقفیت رکھنے والے آپ کے ہم عصر رازداں و رفقار اور مخالفین کے ان بیانات کے بعد جو ادھر نقل کئے گئے ہیں، اس قسم کے خیالات کا معلوم کرنا بھی خالی از دجسبی نہ ہوگا جو اس آئینہ سوس بیسویں صدی میں یورپ کے حالیہ علوم و تہذیب و تمدن میں نشوونما یافتہ دماغیات کا قد کے جزئی اور تفصیلی واقعات کا غور و خصوص سے مطالعہ کرنے کے بعد قائم کرتے ہیں۔

ڈاکٹر نشی کا نتیجہ چنا پادھیائے آنجہانی جنہوں نے مذاہب عالم کی تحقیق و چحان میں اپنی عمر صرف کر دی اور جو متعدد السنہ مغربہ کے ماہر کامل ہونے کے علاوہ ایک تبحر مال بھی تھے۔ جناب سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے متعلق لکھتے ہیں :-

”اس مذہب کا سرچشمہ ہدایت خدا کا ایک ایسا نبی ہے جس کا تاریخی وجود مسلم و متحقق ہی نہیں، بلکہ جس کے عالم شباب، شکل و شمائل، عادات و خصائل یہاں تک کہ ذاتی خصوصیات کا ہم کو ایسا ہی علم ہے جیسا آلیور کرامول یا نپولین بونا پارٹ کے متعلق یہ اور بات ہے کہ جس طرح مسیحی اور دوسرے مذاہب کے معنیطن صد ہا سال سے اس نبی جی (روحی خدا) کو (معاذ اللہ) سب و شتم سے یاد کرتے چلے آئے ہیں اسی طرح اگر تہذیب و تمدن تو اس کو برا بھلا کہہ لو۔ لیکن یہ امر محال ہے کہ تم اس مہتمم با نشان شخصیت کے تاریخی وجود کی نسبت ذرا بھی شک کر سکو، جس کی مقدس اور پرتنویر ذات کا نقش زمانہ کی لوح پر اس انداز ثبت ہوا ہے کہ سچی دنیا کا منہ اس کو دیکھ کر فری ہو جاتا ہے۔ لیکن مسیحی ناطق پریشان ہوتے ہیں۔

اگر ان کو جناب رسالت مآب علیہ التہیۃ والسلام کی سیرت کا کما حقہ علم ہو جائے اور وہ یہ جاننے لگیں کہ جناب ختم المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی زندگی شرافت اور سچائی اور محبت کا کیسا بے نظیر نمونہ تھی تو وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اسی تحسین و تعظیم کی نظر سے دیکھیں جس وقعت و عظمت و محبت کی نظر سے تمام مسلمان دیکھتے ہیں۔ زرتشت۔ سری کشن یہاں کہ خود بدھ اور حضرت مسیح علیہ السلام کی ذات جس ابہام و اسرار کی چادر میں لپیٹی ہوئی ہے ان کا ایک تناسب بھی پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے تعلق نہیں پایا جاتا۔ ایک اور موقع پر ڈاکٹر نشی کا انتہہ نے لکھا ہے کہ :-

”پیغمبر اسلام صلعم نے اپنی نسبت جو کچھ دعوائے کیا یعنی یہ کہ وہ بقدر رسول کے اعلیٰ ترین مفہوم کے کائنات سے رسول خدا تھے، اس کے تسلیم کرنے میں کسی نصف مزاج شخص کو انکار نہ ہوگا جس کے دل میں اپنے خاص مذہب یا فرقہ کی بیجا حمایت کی خواہش موجزن نہ ہو اور جو رسل صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے واقعات اور تعلیم اور خصوصاً قرآن مجید کا مطالعہ کرے جسے ”تزک محمدی“ کا خطاب دیا گیا ہے، جتنی حد میں ہم تک پہنچی ہیں ان سب سے معلوم ہوتا کہ ان میں غیر معمولی سچائی، انصاف، فیاضی، سخاوت، نیکی اور پاکیزگی موجود تھی گزشتہ تیرہ سو سال سے بنی نوع انسان کا ایک تہائی حصہ انھیں انسان کامل کا بہترین نمونہ سمجھتا چلا آتا ہے۔“

ڈاکٹر نشی کا انتہہ اپنے ایک دوسرے دھپ اور عالمانہ مضمون میں لکھتے ہیں :-

”جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاص اور سچائی، جو مقصد آپ کو اس دنیا میں لایا تھا، اس کی تکمیل میں آپ کی جان بازا نہ مصروفیت اور وہ احسانات عظیم جو آپ نے اپنے ملک پر کئے یہ تمام باتیں ایسی ہیں جن کا اعتراف آپ کے مخالفین تک کو ہے۔ لیکن جس بات کو جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس میں خود میں سب سے زیادہ استحسان کی نظر سے دیکھتا ہوں وہ یہ ہے کہ آپ نے دنیا کے لئے انسان کامل کی ایک قابل

تقلید یادگار چھوڑی ہے۔ آپ کو محض ایک ترانہ سرار اعلیٰ یا ایک تخیل آتش راہب یا ایک
 ملسوب الجذبات ولی یا ایک رقیق القلب خیر خواہ خلایق ہی نہ سمجھنا چاہئے، بلکہ آپ نمونہ
 تھے، اس کامل شان انسانی کا جو طاقت اور قوت کے جوش سے لبریز تھی، جس میں جسم
 اور دماغ اور روح عجب خوش آئند تناسب کے ساتھ نشوونما پا کر منتہائے کمال کو پہنچے تھے
 آپ ایک ہی وقت میں پیغمبر، بادشاہ، سپہ سالار، مدبر اور واضع قوانین سبھی کچھ تھے۔
 تاریخ کے بے شمار ورق الٹ ڈالو، لیکن تم کو ایک بھی مثال ایسی نہ ملے گی، جس میں کوئی
 دوسرا شخص آپ کا مقابلہ ان عظیم شان اور کثیر التعداد طاقتوں میں کر سکے جو آپ کی ذات
 میں جمع تھیں اور جن کو آپ نے ایسے عالمگیر اغراض میں صرف فرما کر ایسی شاہنشاہانہ کامیابی
 حاصل کی۔“

(باقی) سید خورشید علی

قندپارس

لمعات یحییٰ لوی مسعود علی ضاببی لے محوی

برخیز، نگاہ یار، برخیز لے فتنہ روزگار، برخیز
 بنا، بہ جہاں رخ تجلی لے شعلہ بے شمار، برخیز
 لے سرو، رواں فروز گیتی باناز کرشمہ بار، برخیز
 تا گردن عالے بہ بند لے کاکل تابدار، برخیز
 مے ماند، مے ساغونہ ساقی از میکدہ مے گسار، برخیز
 بنشیں بہ خیال دوست بنشیں برخیز بہ فکر یار، برخیز
 در بند غم است بندہ تو لے خواجہ بہ زینہار، برخیز
 منع است سوال ز اں شہ حسن درویش ز رہ گزار، برخیز

محوئی نہ جہاں است جائے آرام
 زیں کلبہ تنگ قمار، برخیز

خدا سے جنگ مان کی بغاوت

منہوی مادہ پرستی کی پہل بلند بانگ سے ساری فضا، عالم گونج اٹھی ہے اور انسانی اعمال و اخلاق کو ہر چار طرف سے اس نے اس طرح چھایا ہے کہ کسی دوسری آواز کو مسموع بنانا مشکل ہے۔ کسی حرفین کو کامیابی کے ساتھ زیر کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پہلے اس کے زور باند کا پوری طرح اندازہ کر لیا جائے۔ اس بنا پر ذیل میں ایک فرقہ نگار کیل کی حیثیت سے یہ کوشش کی گئی ہے کہ علمی و اصولی طور پر پہلے **ماوریت** کو اپنی انتہائی قوت کے ساتھ نمایاں کر دیا جائے تاکہ جب فتح شکست کا فیصلہ ہونے لگے تو وکلاء کے حرفین کو لب کشائی کی کوئی گنجائش نہ رہ جائے۔

وما توفیقی الا بالاللہ۔

عام خیال یہ ہے کہ انسان دو بالکل مختلف بلکہ متضاد چیزوں سے بنا ہے۔ ایک کا نام بدن جسم یا مادہ ہے اور دوسرے کا ذہن، نفس یا روح۔ مادہ ایک فانی بے حس وادراک ٹھوس متمدد یا پھیلاؤ والی شے ہے۔ اس کی تقسیم ہو سکتی ہے اس میں تکریر تبدیل واقع ہو سکتا ہے بخلاف اس کے روح ایک قطعاً غیر منقسم ناقابل فنا اور بسیط جوہر ہے، اس میں نہ تو کوئی امتداد ہے

۱۔ اس مضمون کے لکھتے وقت زیادہ تر حسب ذیل کتابیں پیش نظر ہیں۔

(۱) تاریخ مادیت از البرٹ اینسٹائن۔

(۲) معرکہ کائنات از انسٹین ہیکل۔

(۳) جدید مذہب نزد ہستی (اڈون نفاسٹر انزم) از میوئل لیننگ۔

(۴) کچھلے کاشہور مضمون "مادی اساس حیات" (فریڈرک ہیس آف لائف)۔

(۵) ایک آدمی تاریخ فلسفہ مثلاً ویتیر کی۔

ترقی جلد نمبر ۲

خدا سے جنگ

نیکسی طرح کی کمی مشی اور تبدیلی کا امکان ہے، شعور و ادراک اس کا خاصہ بلکہ اس کی ذات میں داخل ہے۔ فلاسفہ میں اس دونوں کے قائلین کا لقب **مشعوذ** ہے۔ ارسطو اور دیگر کارٹ اسی گروہ کے علم بردار ہیں۔

لیکن چونکہ فلسفہ کو کثرت اور تعدد سے قدرتی بعد ہے، اس لئے وہ اس دعویٰ پر قائل نہیں ہو سکتا تھا، اور لازمی طور پر وحدت کی جستجو میں ایک فرقہ بن گیا کہ حقیقی اور جوہری وجود صرف روح کا ہے، باقی عالم جسمانیات کی ہستی ظل اور پرتویا خود روح کے آفرین تصور کیا گیا۔ اس مسلک کا وسیع ترین اصطلاحی نام **تصوریت** ہے، جس میں فلاطون سے لیکر ہیکل تک ہی متفاوت ادیبان و خیال فلاسفہ شامل ہیں۔ دوسرے سرے پر **مادیت** کا یہ ادعا ہے کہ نہیں جو کچھ ہے بس مادہ ہی مادہ ہے، جن افعال کو روح کی جانب منسوب کیا جاتا ہے وہ بھی مادہ ہی کی تو قوتوں کا ایک کرشمہ ہیں۔ ذیل میں **وحدیت** (مازم) کے اسی آخر الذکر مذہب کی معبری اور نکالت مقصود ہے۔

اگرچہ بقول البرٹ لینیج کے ”مادیت اتنی ہی قدیم ہے جتنا غور و فلسفہ“ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ حقیقت فلسفہ کے ایک مستقل و منضبط اسکول کے اس کی بنیاد تقریباً پانچ سو سال پہلے دی مقراطیس کے ہاتھ پڑ چکی تھی۔ لیکن سچ یہ ہے کہ دی مقراطیس اور اس کے اتباع ایسی کھورس وغیرہ کی مادیت کی بساط ایک نظریہ انہیں سے زائد نہ تھی۔ مگر عہد حاضر

۱۳۔ جرنی کے متاخرین فلاسفہ میں سب سے بلند یا یہ خیال کیا جاتا ہے ۱۳۱۷ء میں مرا۔

اس سے بہتر اور جامع ترکوئی کتاب نہیں ہے اصل جہن میں ہے اگر تیزی میں ترجمہ ہو گیا ہے۔

۳ مادیت کا احوال اور سالمات کے نظریہ کا کھنچا جائے، کہ بانی اول ہے۔ اجرائے اوی مقررطیسی اسی نام مشہور ہے (شرق م)۔

۴۴ تا ۴۴ ق م۔ مادیت کا نہایت زبردست اور میاں حامی تھا۔ اور اخلاق میں لذتیت کے بنیام مذہب کا بانی ہے۔

علم کیمیا، تشریح، عضویات، علم الجینین وغیرہ کی تحقیقات، خوردبینی مشاہدات اور نظریہ ارتقاء نے اس نطن تخمین کو ایک سائنٹفک حقیقت بنا دیا ہے جس کا توڑ ہمارے نزدیک صرف برطانی کی انتہائی تصوریت (آئیڈیازم) ہے۔ بعض باتیں ہمیں سے سنتے سنتے اس طرح ذہن میں جم جاتی ہیں کہ بلا ادنیٰ ثبوت کے بھی ایک ٹھوس اور اٹل حقیقت معلوم ہونے لگتی ہیں اس مادیت کے تائیدی دلائل و شواہد پر بحث سے پہلے دم بھر کے لئے مذہب و روایت سے غالی لگد ہو کر یہ معلوم کر لینا چاہئے کہ وجود روح کے عالم گیر اعتقاد کی بنا کیا ہے۔

ظاہر ہے کہ روح جسم کی طرح کوئی مرئی یا محسوس شے نہیں ہے، نہ اس کے وجود کا اتنا مابو اسطے باریہ راست شہادت حسی پر مبنی ہے۔ ابتداءً روح کا خیال جن علم النفسی اور طبیاتی (مائٹھاؤجیکل) محرکات سے پیدا ہوا اولا تو ان کی کاتی پردہ درمی ہو چکی ہے۔ دوسرے یقین ان کے چھڑنے کا نہیں ہے۔ سردت ہم کو صرف اس شے سے بحث ہے جس کی بنا پر انیسویں صدی کے علم ابحاثی اکتشافات کے بعد بھی لوگ روح کے اقرار پر مضطرب ہیں اور جس کا اھصل یہ ہے کہ یہ بات کسی طرح دل میں نہیں اترتی کہ انسانی فکر و استدلال کی میسر العقل قوتیں مٹی اور پتھر جیسے بے حس و حرکت اجسام ہی کا ایک منظر ہیں۔ اور گلیلیو و نیوٹن کے اندر جسم خاکی کے ڈھیر کے علاوہ کوئی اور شے کا فرض مانہ تھی۔ یہ کسی طرح تصور میں نہیں آتا کہ عقل و فہم کی وہ قوتیں جن نے فلسفہ و حکمت کے عجائب صادر ہوتے ہیں، وہ ذرات مادی کی محض کسی مخصوص مالیف و محرکات کا نتیجہ ہیں۔

ہم کو اعتراض ہے کہ یہ اشکال و استیعاب بے بنیاد نہیں ہے، لیکن ساتھ ہی حقیقت اٹل کے بعد عین نظر آنے لگتا ہے کہ اس کی بنا ایک طرح کے محض نفسیاتی مغالطہ پر ہے جو کہ روح کا وجود فقط انسان کے ساتھ مختص خیال کیا جاتا ہے اور مادہ سے بالعموم ذہن کا

۱۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ماحولیات کی مٹی ذہن یا روح کے آفریدہ تصورات سے زیادہ نہیں ذہن کے باہر ادا کائی جو ذہن سے مفصل کیلئے نمود برطانی کی اصل کتاب ”مادی علم انسان“ اور کلامات ”مطہرہ فی کاڈی کیطراف جرم کرکت“

انتقال ہے جان یا غیر عضوی اجسام کی جانب ہوتا ہے، اس لئے جب کوئی شخص مادہ اور روح پر ایک ساتھ مقابلہ عجز کرتا ہے تو ایک طرف تو اس کے پیش نظر عقل انسانی کے کارنامے ہوتے ہیں دوسری طرف راستہ گلی کے اقدامہ ننگر پتھر بیچ کی کرلیوں سے ذہن بالکل غیر ملتفت ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک سنگریزہ اور مصل الا نول کے مصنف (ڈارون) کے مابین جو بعد المشتقین ہے اس کا قطع کرنا انسان کی سمجھ کے لئے نہ صرف عسر الغنم بلکہ قطعاً ناممکن ہے اور وہ یقیناً یہ ماننے پر بے بس ہے کہ پلٹا تازہ اور ہوائی جہان کے موجدین کے اندر کوئی ایسی فوق الفہم شے کام کر رہی ہے جو پتھر اور لوہے کے بے حس و حرکت پاروں سے نہ صرف مداح میں مختلف بلکہ اپنی اہمیت و نوعیت میں متباہ ہے۔ ایک شخص جس نے کبھی ایک گز کی دیوار اٹھتے نہ دیکھی ہو اس کا اگر تم دفعۃً سینکڑوں فٹ بلند ہوا مصری یا قطب مینا کے پاس لے جا کر کھرا کر دو تو کیا وہ مشہور حکایت کے تین احقوں کی طرح ان کی بلندی سے حیرت زدہ ہو کر ان کی تعمیر کی نسبت عجیب و غریب نظریات نہ قائم کرے گا؟ لیکن اگر یہی شخص چند دن کسی شہر میں رہے جہاں ہر روز چھوٹے بڑے مکانات بنا کرتے ہیں، پھر اس کو نیویارک کی سرفراک عمارتوں کے نیچے بھی لجا کر کھرا کر دو جب بھی وہ ان کو اپنے ہی جیسے پانچ چھ فٹ کے آدمیوں کا کارنامہ خیال کرے گا، اور یہ کبھی نہ کہے گا، کہ ان کے بنانے والے کیسے لمبے تھے!

اسی طرح علم احمیات کے ایک بے تعصب معلم کے لئے جو غیر عضوی مخلوقات اور پروٹوپلازم سے لیکر انسان تک سلسلہ ارتقا کی مختلف کریوں سے باخبر ہے، یا کم از کم ایک مرتبہ عجز سے پہلے ٹی کتاب کائنات میں انسان کی جگہ پر ارنسٹ میکل کا کارنامہ تخلیق کی تاریخ طبعی پڑ چکا ہے اس کے لئے یہ یاد کرنا مشکل ہے کہ انسان کی عقل و حکمت کا سرچشمہ تو میں سے ماوراء کوئی ذی انوار اور کلیتہً متباہن الماہیتہ غیر فانی مبدی رہے، جو انسان کا کالبہ تیار کرنے کے بعد الگ سے اس میں داخل کر دیا جاتا ہے، اور اس کا کالبہ کے برباد ہونے کے ساتھ ہی، وہ اس طرح پرواز کر جاتا ہے جیسے جس کی تیلیاں ٹوٹنے کے ساتھ طائر۔ اس مختصر مضمون میں اتنی گنجائش نہیں کہ مداح ارتقا

کوئی مفصل بحث کی جا سکے اس لئے ہم صرف ایک عام فہم تشریح اور چند موٹی مثالوں سے قناعت کرتے ہیں۔
روح کا لفظ عوام سے لیکر حکماء تک ایسے بہم اور غیر معین معنے میں استعمال کرتے ہیں کہ کبھی تو وہ نہایت وسیع ہو جاتا ہے اور کبھی نہایت تنگ۔ ہم سہولت فہم کے لئے افعال نفس کے تین مراتب قائم کرتے ہیں جن کے مجموعہ کو روح سمجھنا چاہئے۔
(۱) افعال حیات (۲) حس و حرکت اور (۳) فکر و شعور۔

اول الذکر میں عمل مضمر نہوا اور تولید جنس کی قوتیں داخل ہیں عضوی یا جاندار مخلوق کی سرحد کی یہ اولین منزل ہے۔ نباتات کا کوئی فروان سگانا افعال حیات سے خالی نہیں ہوتا اب انسان کی جگہ بے جان یا غیر عضوی اجسام خصوصاً بلور (کرسٹل) جس کی ساخت ہیشیلا کی خاص اقلیدسی شکل کی ہوتی ہے) وغیرہ سے کسی درخت اور پودے کا موازنہ نہ کر دے تو ان دونوں میں تم کو اتنا عظیم الشان اور حیرت انگیز فرق نہ معلوم ہوگا کہ نمود وغیرہ کے افعال کلڈنا کسی غیر مادی چیز کو سمجھنے لگو۔ چنانچہ عوام سے لیکر علمائے مذہب و فلسفہ تک میں بہت ہی محم لگے ایسے ہوں گے جو یہ مانتے ہوں کہ درختوں کے خشک ہونے، پتوں اور پھولوں کے مرجھا جانے کے بعد کوئی مجرد غیر فانی روحانی ہستی ان سے کل کر علیحدہ قائم رہتی ہے دوسرے طبقہ میں ہم نے جن افعال کو داخل کیا ہے وہ اگرچہ حیات نفسی کا پہلا قدم نہیں ہے لیکن بلحاظ اپنی اہمیت کے سب پر مقدم ہے۔ اس لئے کہ روح یا عقل انسانی کی تعمیر کا ہیولی اور اس احساس اور حرکت (جس کو علی العموم حرکت ارادی یا حیوانی سے تعبیر کیا جاتا ہے) ہی ہے۔ اگرچہ ڈاکٹر بوس کے تجربات و تحقیقات نے دنیائے سائنس میں اس حقیقت کو قریباً مسلم الثبوت بنا دیا ہے کہ حس و حرکت بھی نباتات ہی سے شروع ہو جاتی ہے لیکن چونکہ اس مضمون کے مباحث زیادہ تر گرد و پیش کے معمولی حوادث و مشاہدات پر مبنی رکھنا منظور ہے۔ اس لئے تاہم مادیات کی ایک زبردست سائنٹفک شہادت سے سر دست چشم پوشی کرنا پڑتی ہے اور ہم یہ ماننے لیتے ہیں کہ حرکت ارادی اور احساس کی ابتدا حیوانات سے ہوتی ہے۔ اب تم ادنیٰ درجہ کے حیوانات

مثلاً آئینج (جس کی نسبت مدتوں کی بحث و تحقیق کے بعد یہ طے پا سکا کہ نباتات نہیں بلکہ حیوانات کی صنف میں شامل ہے) کا مقابلہ چھوٹی موٹی وغیرہ جیسے نباتات سے، جس میں نمایاں طور پر ایک طرح کا حس نظر آتا ہے، کر دیتا تو کیا پھر بھی تم کو ان دونوں میں اتنا مختلفاوت محسوس ہوتا ہے کہ آئینج وغیرہ کی غیر مادی بدھ (پزل) کے قبول کے بغیر نظر آخر الذکر صنف میں محسوس مراد اپنی ذات کی شخصیت یا انانیت کا ادراک اور علم العلم ہے؟

یعنی کسی ذہن کا یہ جاننا کہ وہ جانتا ہے، یا بالفاظ دیگر یوں کہو، کہ ان حوادث و احساسات سے باخبر ہونا، جو اس پر مادی ہوتے رہتے ہیں۔ پھر ان ہی احساسات یا حوادث ذہنی کو خاصہ خاص سلوک میں مربوط کرنا، انجزئیات کی باہمی تالیف و تحلیل سے کلی نتائج اخذ کرنا، اور ان کلی نتائج سے نامعلوم چیزیں متعلق رہنمائی حاصل کرنا، یہی چیزیں عمل فکر یا سوچنا ہیں، جن کو منطقی اصطلاح میں استقرا اور قیاس کہا جاتا ہے۔ بہت سے علما نفسیات فکر و شعور کو قریب المعنی بلکہ ہم معنی الفاظوں کی نسبت سے ہستمال کرتے ہیں۔ نوعی لحاظ سے یہی افعال حیات ذہنی کا منہا کے کمال ہیں، اور بالعموم انسان یا غیر مادی روح کے ساتھ مختص سمجھے جاتے ہیں۔ خود حکما و فلاسفہ کے مابین ان کے بارے میں شدید اختلافات ہیں۔ اور متعدد نظریات قائم ہو گئے ہیں۔ شیپنہارٹ کے نزدیک بلا تفریق اولی و اعلیٰ تمام حیوانات ذمی شعور ہیں، لیکن محققین علما حیوانات فکر و شعور کو صرف ان حیوانات تک محدود مانتے ہیں جن میں الگ الگ آلات حس اور ایک مرکزی نظام عصبی پایا جاتا ہے مثلاً فقاری (ریڑھ والے) اور ذوات الثندی (پستان والے) حیوانات (ہیگل کی کتاب ”معراکات“ باب ۱۰)۔

لیکن ہمارے نزدیک تم کو علم احوالات کے دفاتر کی درجہ گردانی کی مطلق احتیاج نہیں اگر تم اپنے بعد مزہ کے معمولی مشاہدات ہی کا ایک باز آمل و بے تعصبی سے اعادہ کر سکو، تو دیکھا کر کی اس کو تاہ نظری کا پردہ فاش ہو جائے گا، کہ فکر و شعور کی مزیت کا دعویٰ ہرگز انسان ہی ہے۔

۱۔ ہیگل کا ماحصر اور جرمنی کا مشہور فلسفی ہے اس کا فلسفہ ”فلسفہ ارادہ“ کہلاتا ہے۔ جو کچھ ہے ارادہ ہی ارادہ ہے تمام کائنات مادی اور غیر مادی کا بدھ حقیقی ارادہ ہی ہے۔ ۱۸۰۶ء میں فوت ہوا۔

چند دن کا ذکر ہے کہ میرے اٹھنے بیٹھنے کے کمرے میں بہت سی خچریوں نے کئی آیشاںے بنالئے۔
اکثر لڑتی اور بے حد شور مچایا کرتی تھیں، جس سے پڑھنے لکھنے میں خلل پڑتا تھا۔ میں اپنے چھڑی
یا رومال رکھ لیتا تھا، جس کو ہلا ہلا کر اڑا دیا کرتا تھا، لیکن کیا ذہین جانور ہے! جب چند دفعہ
دیکھ لیتا کہ میں خالی اپنی جگہ پر بیٹھا بیٹھا چھڑی ہلایا کرتا ہوں تو پھر اس بے اثر دھمکی سے ذرا بھی
نہ ڈرتا، اور برابر اپنی جگہ پر جا ہوا چچا کرتا۔ آخر دق ہو کر میں قریب سے جا کر ہانچا، تین ہی چابکا
ایسا کرنے سے یہ ہوتا تھا، کہ میں اپنی کرسی پر سے اٹھنا چاہتا اور وہ اڑ بھاگتا، بلکہ میرا سر اڑھانا
ہی اس کو بھگکانے کے لئے کافی ہوتا۔ مگر ظالم کو جب متعدد تجربات سے یقین ہو جاتا کہ یہ بھی
محض تہدید ہے، تو پھر سر ہلانے کی کرسی سے اٹھ بیٹھنا بھی بے سود ہوتا تھا۔ اور جب تک میں اس
نہ پہنچ جاتا وہ اپنی جگہ سے رجش کرتا کہ یہ تجربات و واقعات کے استقصا سے نتائج کلیہ
اخذ کرنے اور قیاسات بنانے کی وہی قوتیں نہیں ہیں جو اوسط اور مل کی منطق کا موضوع
ہیں اور جو انسان میں ترقی پا کر سائنس و فلسفہ کے انکشافات کی موجب ہوتی ہیں، بلکہ جس
دستر خوان سے دو چار روز برابر ہڈی مل جاتی ہے، وہاں وہ بالمرہ عین اسی وقت پر روزانہ اٹھ
ہوتا ہے (وقت یا زمانہ کے انداز کی یہ کیسی استعجاب انگیز مثال ہے!) کیا نفس کا وہی فعل نہیں
جو گدا گرو روز اس روز اذہ پر گھسیٹ لاتا ہے جہاں سے اس کو کمرہ روٹی ملتی ہے؟ سر کسوں
تم نے دیکھا ہو گا کہ سکھلائے ہوئے شیر گھوڑے بندر اور ہاتھی وغیرہ عقل و ذہانت کے کیغیب
عجیب نمائش دکھلاتے ہیں کہ آدمی کی بھی عقل ذنگ رہ جاتی ہے! اس بیان سے یہ طلب گار
نہ کھانا چاہئے، کہ انسان اور حیوان کی عقل میں کوئی فرق نہیں، فرق ہے اور نہایت عظیم یہ
لیکن نوعیت کا نہیں، بلکہ فقط مدارج کا ہے، جو خود نوع انسان کی مختلف نسلوں، قوموں اور
افراد میں باہم پایا جاتا ہے۔ دارون اور آسٹریلیا کے ان وحشی آدمیوں کے مابین بہتین
چارے آگے گئی نہیں جانتے، اس سے کسی طرح کم فرق نہیں ہے جتنا ان وحشی انسانوں اور
بندوں کی ترقی یافتہ جنس شیمپنزی کے مابین ہے۔

لہٰذا اس کی اگر تم انسان کے پہلو میں محض تصویر دیکھ لو تو جب بھی تم پر اڑ پڑے گا کہ دونوں میں ملایہ ہی کافرق ہے۔

اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ مان لیا جائے کہ حیوانات میں سرے سے کسی درجہ کا بھی فکرو شعور نہیں پایا جاتا، تو بھی ہمارے نزدیک ان فلاسفہ کو جو اعلیٰ سے اعلیٰ حیوانات کے باقی تمام افعال ذہنی کو فقط مادہ اور مادی قوتوں کا معلول یقین کرتے ہیں، یہ کہنے کا کوئی حق حاصل نہیں کہ انسان کے ایک یا دو (فکر و شعور) مخصوص ذہنی قوتوں کا مبداء کوئی فوق الفطرت غیر مادی سبب ہے۔ کیا مادہ کی جو طاقت سماعت، بصر، لمس وغیرہ کے احساسات، حرکت ارادی اور حافظہ وغیرہ تمام حیوانی افعال کا مظہر بن سکتی ہے، وہ صرف فکر و شعور ہی کی تخلیق سے عاجز ہے؟ کیا ڈیکارٹ کا یہ دعویٰ کہ حیوانات تو سراسر مادہ ہی کی ایک میکانیکی مخلوق یا مشین ہیں، لیکن انسان کے اندر ایک مجرد روح کار فرما ہے، بہت دھرمی سے زیادہ وقعت رکھتا ہے؟ بہر کیف اگرچہ آئینج سے لیکر انسان تک ارتقاء سے ذہنی کے اتنے ان گنت مباح ہیں کہ ان کے اجمالی ذکر کے لئے بھی ایک دفتر چاہئے، لیکن ان میں سے اگر دس میں بھی وضاحت کیے بغیر کسی بے تعصب سوچنے والے کے پیش نظر ہوں تو اس کو بلا کسی دلیل کے از خود اس بات کا اذعان ہو جائے گا کہ انسان بھی انہیں معمولی تو امین فطرت کا افریدہ ہے جن کے ماتحت اور ساری فطرت ”وہ نہ آسمان سے پکا ہے، نہ احتشاد ارض سے بنانا یا نکل پڑا ہے“ اور اتنا تو کم از کم نہ کہ کچھ بالا تقسیم کے تین موٹے موٹے مباح کو سامنے رکھنے سے بھی ہونا چاہئے، کہ جو توحید اور استبعاد براہ راست کنکر پتھر اور عقل انسانی کے مقابل سے پیدا ہوتا تھا وہ قابل کاٹا حد تک گھٹ جاتا ہے اور پتھر پہلے قطعاً ناقابل تصور تھی، وہ محقق نہ سہی، لیکن برابرت قابل تصور ضرور ہو گئی ہے۔ لہذا اب ہم اس قابل تصور

حقیقت کے ایجابی دلائل کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

(بی۔)

مادیت کے تائیدین کا دعویٰ ہے کہ ذہن کی مختلف قوتیں عضوی و ماغذی (بہیمیا) کے مختلف حصوں کے اسی طرح مختلف افعال ہیں جس طرح معدہ کا فعل غنایہ منعم ہے، جگر کا تولید صفراء اور زہاں

لب کی حرکات کا تلفظ و گویائی۔ یا اور زیادہ صاف مادیانہ لہجہ میں یوں کہہ سکتے ہو کہ فکر و شعور باہر کے ذرات مادی کی مخصوص ترکیب و حرکات کا دیا ہی ایک خاصہ معلول یا قوت ہے جیسا کہ اپنی کئی مخصوص اجزائے ترکیبی کا خاصہ سیلان، لوہے کے سالمات کے التصادق کی معلول صلابت اور مقناطیس کے اندر قوت کشش۔ لہذا لب سے اول یہ جان لینا چاہئے کہ کوئی عضو ہی فعل کسی عضو کی جانب، کوئی ترکیبی خاصہ اجزائے ترکیبی کی جانب کوئی معلول کسی علت کی جانب اور کوئی قوت کسی خاص جسم کی جانب کیوں اور کس بنا پر منسوب کی جاتی ہے۔

اس کا ایک اور صرف ایک جواب ہے یعنی سلسلہ علت و معلول اور اشارے کے افعال و خواص اور قوی کے علم کا واحد ذریعہ واقعات و حوادث کا استقرار ہے اور پھر اس استقرار کی مختلف تجربات سے تائید و تصدیق۔ استقرار اور تجربہ ہی یہ بتلاتا ہے کہ عمل مضمحل نہیں بلکہ معدہ کا وظیفہ اور تولید صفہ معدہ نہیں مگر کا فعل ہے جب کبھی باضدہ مگر تا ہے یا صفراوی بیماریاں لاحق ہوتی ہیں تو اس کے مقابل میں معدہ اور جگر میں کوئی نہ کوئی نقص ملتا ہے۔ لکن کثرت کا مرض ہمیشہ آلات نطق کے ایک خاص نخل کا معلول ہوتا ہے اگر وہماستیفنہ (یونان کا شہرہ آفاق مقرر) اور برکے زبان بند کر دی جاتی، یا لب سی دے جاتے، تو آج ہر ملک ان کی مقرر سی کا شہرہ نہ پہنچتا۔ اس سبب اور ہائیدرجن کے خاص خاص مقدار میں ملنے سے ہوا کبھی نہیں بلکہ ہمیشہ پانی ہی بنتا ہے اس لئے ان کا ترکیبی خاصہ سیلان یقین کیا جاتا ہے لوہے کی صلابت یا ٹھوس پن کی علت بجز اس کے ذرا کی قربت یا التصادق کے اور کیلئے، چنانچہ جب حرارت کے ذریعہ سے پگھلا کر تم التصادق ذرات کو گولٹا تو وہ پانی کی طرح بہنے لگتا ہے۔ مقناطیس میں کش کیوں مانی جاتی ہے، صرف اس لئے کہ جب وہ لوہے سے ایک فاصلہ پر ہو تو لبہ تو اپنی طرف اس کو ہمیشہ کھینچتا ہے۔ اب آؤ ذرا اسی معیار پر عضو دماغ اور افعال روح کے باہمی تعلقات کی جانچ کریں جس کے لئے دُتین قسم کے مختلف ہرث و تجربات کا ایک جاکر دینا کافی ہوگا۔

۱۔ عقلی اور ذہنی تفاوت کے ساتھ ساتھ دماغ کے حجم اور وزن میں بھی ہمیشہ فرق ہوتا ہے

چنانچہ انسان کا دماغ اپنے جسم کے تناسب سے تقریباً تمام حیوانات سے بڑا اور ذہنی ہوتا ہے۔ یورپی اقوام کے دماغ کا وزن اوسطاً ۱۴۹۱/۲ اونس ہوتا ہے۔ ننگیوں کا ۱۴۴۰ سے کچھ کم، اور ایک ابلہ آدمی کا شکل ہی سے ۱۲۳ اونس سے کبھی زیادہ کھتا ہے۔ معمولی عقل و فہم کے لئے کم از کم ۳۲ اونس وزن ہونا چاہئے۔ علی ہذا حجم کے کاٹا سے جرمنی، فرانس، انگلستان اور امریکہ کے لوگوں کا دماغ بالادسط ۹۲ مکعب انچ ہے۔ ننگیوں کا ۸۳ اور آسٹریلیا کے وحشیوں کا ۵۷ ہوتا ہے۔ بچپن سے بڑھاپے تک جسمی نشو و نما اور انحطاط کے ساتھ ساتھ عقل میں جو ارتقا اور تنزل ہوتا رہتا ہے، اس کا تم خود روزمرہ مشاہدہ کرتے ہو۔ جسمانی بیماریوں کا دماغ کے کاموں پر جو نام فروع اثر پڑتا ہے، اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ معدہ میں کچھ خرابی واقع ہوتی ہے یا قبض وغیرہ کی شکایت ہوتی ہے، تو پڑھنے لکھنے کے کام میں کیسی باتری پڑ جاتی ہے جس وقت دماغ تھک جاتا ہے، آسان سے آسان کتاب کا سمجھنا مشکل پڑ جاتا ہے۔ سرسام، جنون وغیرہ کی بیماریاں، جن سے عقل میں فورا آ جاتا ہے اس کے سوا اور کیا ہیں، کہ عضو دماغ کے نظام عمل میں ایک خاص قسم کا خلل لائق ہو جاتا ہے، بالکل ویسے ہی جیسے ہاضمہ کے فورا کا نشا معدہ کا کوئی نہ کوئی نقص ہوتا ہے۔ غرض یہ، کہ عقل (روح) اور جسم (دماغ) میں ایسی ناقابل انفکاک وابستگی ہے، کہ اول الذکر کو آخر الذکر سے جدا کرنا دیا ہی ہے جیسا کہ حرارت کا آگ سے۔

۲۔ وظائف الاعضاء کی تحقیقات نے اس حقیقت کو قطعاً غیر مستہینہ بنا دیا ہے

کہ ذہن کے ادنیٰ و اعلیٰ تمام افعال دماغ کے خاص خاص حصوں کے ساتھ وابستہ ہیں۔ یہاں کہ اگر کسی آدمی کا کانسہ سر (یعنی صرف کھوپڑی) اس طرح اتار لیا جائے کہ وہ مرنے نہ پاوے تو عضویات کا ایک ہوشیار عالم سماعت، بصارت، گویائی، حافظہ، ارادہ، حتیٰ کہ عقل و شعور کے مراکز دماغی کو یکے با دیگر سے بر باد کر کے، ان افعال ذہنی کو ایک ایک کر کے باطل یا خفا کر سکتا ہے۔ کبوتر اور کتوں وغیرہ پر اس قسم کے تجربات کئے گئے ہیں۔ کیا اب بھی دماغ کے ان حصوں کی خفیت

شبین کے ان مختلف پزروں سے زیادہ ہے جن میں سے ہر ایک اپنا اپنا کام انجام دیتا ہے اور کیا افعال نہیں کے میکا کی ہونے کا یہ ثبوت نہیں ہے؟

۳۔ ہمارے برتر سے برتر اور پیچیدہ سے پیچیدہ افکار ذہنی کی اگر تحصیل کی جائے تو وہ یکسر مفرد بسیط احساسات بنتی ہوں گے لیکن خود یہ احساسات بسیط کیا تمام آلات حس، نظام عصبی اور مرکز دماغی کے جسمی یا مادی اعضا پر موقوف نہیں ہیں؟ ایک آدمی اگر تمام آلات حس سے محروم کر دیا جائے تو کیا پھر بھی وہ بلیکسٹوس اور کوپرنیکس کا نظام مہیت قریب کر سکے گا کسی شخص کو اگر پائش کے دن سے (۲۰، ۳۰ سال کی عمر تک ایک تارک کمرہ میں اس طرح پرورش کرو کہ زبیت بھر کی غذا، ہوا، روشنی تو پہنچ جائے، لیکن اس سے آگے اس کے احساسات نہ ترقی کرنے پاویں، تو کیا پھر بھی وہ اپنی عقل کے محاط ان حیوانات سے پست تر نہ ہوگا جن پر نفرت و نفوق کا ہم کو بلا قید و استثناء رادھا ہے؟

۴۔ اگرچہ بالعموم لوگ یہ سمجھتے اور مانتے ہیں کہ روح کا وجود صرف انسان میں ہے، باقی اور تمام طائعات اسی عمومی بے جان مادہ سے بنے ہیں ان کے سارے افعال حیات و ذہن تھرا اور لوہے ہی جیسے جام کی مخصوص ترکیب و حرکات کے معلول ہیں لیکن جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اگر یہ قبول کر لیا گیا کہ کل ہضم و تغذیہ اور جس و حرکت وغیرہ نباتی اور حیوانی قوتیں بے حس و میات ذرات مادی ہی کی کیمیاوی تالیف اور میکا کی حرکات کا کرشمہ ہیں تو پھر قانون ارتقاء کی مدرسے آخر تک راستہ صاف ہے اور انسان کے اندر غری مادی مبدی کی کارفرمائی کا ادعا مشکل ہو جاتا ہے لہذا اصلی مرحلہ اس عظیم انسان خلیج کے پائنے کہے، جو عضوی اور غیر عضوی یا جاندار اور بے جان مخلوقات کے امین مائل ہے۔ اگر یہ پٹ گیا، یعنی قطعیت کے ساتھ ثابت ہو گیا کہ زندگی اسی طرح بچان عناصر مادی کی کیمیاوی اور میکا کی ترکیب اور حرکات کا ایک خاصہ ہے، جیسا کہ عناصر مانی کی ترکیب کا خاصہ سیلان اور ذرات آہنی کے التصاق کا خاصہ صلابت تو اس کو مادیت اپنی آخری فتح جانتی ہے۔ سائنس کی رہنمائی میں یہ منتھواں بھی بڑی حد تک طے ہو چکا ہے جو عضوی علم کیمیا کی تحقیقات اور خود بینی مشاہدات نے ہم کو نہ صرف اس نقطہ تک پہنچایا، جو پہلے کے نظموں میں مادی اساس حیات (پروٹوپلازم) کے لقب کا بجا طور سے مستحق ہے

بلکہ اس کے ایک ایک عناصر ترکیبی ٹھیک ٹھیک اسی صحت سے دریافت ہو چکے ہیں جیسے پانی ہوا وغیرہ کے جس طرح آکسیجن و ہائیڈروجن کے ملنے سے پانی بنتا ہے، نیٹر وجن و ہائیڈروجن کے انترآج نوٹا در (امونیا) اور کاربن و آکسیجن جب باہم ملتے ہیں تو کاربنک آئیڈ پیدا ہو جاتا ہے، اسی طرح یہ مرکبات ملتے جب خاص خاص مقادیر و حالات میں باہم ترکیب پاتے ہیں تو پھر دھوپلازم کام مرکب در مرکب وجود میں آتا ہے جس میں تمام لوازم حیات پائے جاتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں بلکہ اس مادی اساس حیات کے کمیادی اجزاء کے ٹھیک ٹھیک اوزان تک دریافت ہو چکے ہیں مثلاً کاربن ۵۵ ۲۵ فی صدی ہوتا ہے اور آکسیجن ۲۳، ۲۱ فی صدی وکلن لٹ الی الاخرہ۔ یہاں تک کہ علم اجمیات کے حلقوں میں یہ امید باندھی جا چکی ہے کہ وہ دن بھی آکر رہے گا جبکہ لیو بیٹری میں زندگی اپنے عناصر کمیادی کی تالیف سے اسی طرح تیار کی جا سکے گی۔ جس طرح آج پانی وغیرہ بنایا جاتا ہے (دیکھو کہلے کامضمون فریکل بیس آف لائف)۔

ان تمام باتوں پر بھی یکھٹک دل سے نہیں نکلتی۔ یہ مانا کہ زندگی کے عناصر ترکیبی اسی طرح معلوم ہو گئے ہیں جس طرح کربانی اور ہوا کے، اور یہ بھی قبول ہے، کہ ان عناصر سے زندگی ایسے ہی خلق کی جا سکتی ہے، جیسے عناصر مائی کی ترکیب سے پانی، لیکن پھر بھی کسی طرح یہ بات عقل میں نہیں سمائی کہ قطعاً بجان اور بے جس عناصر یا ذرات مادی کے اجتماع سے حیات و احساسات کی کل متضاد صفتیں کیسے پیدا ہو جاتی ہیں! ان دونوں میں کیا مناسبت ہے! کیا یہ ایسا ہی نہیں معلوم ہوتا ہے، جیسے کوئی یہ کہے کہ دو اور دو دل کر پانچ بن جاتے ہیں، یکھٹک بالکل بجائے اور مادیت کوئی دعویٰ دار اس گرہ کو نہیں کھل سکتا ہے۔ یہاں حکمت و فلسفہ سب کا جواب لا ادرا ہے، مگر یہ وہ عمدہ ہے، جس کی تخصیص خالی حیات و احساسات کے ساتھ نہیں ہے، بلکہ عضوی اور غیر عضوی ساری مخلوقات کے صفات و خواص اور سلسلہ علت و معلول کا ہر ذرہ مابعد الطبیعیات کے اسی لاینحل عقدہ سے بندھا ہے۔

آکسیجن اور ہائیڈروجن دو کیسی مادے یا ہوائیں ہیں، اب تم بتلاؤ کہ ان دو ہواؤں کے

ملنے سے پانی کیسے بن جاتا ہے، جس کے افعال و خواص اپنے اجزائے ترکیبی سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ کیا قیاس یہ نہیں چاہتا کہ دو ہوائیں مل کر تیسری ہوا ہی بننا چاہئے؟ فرض کرو آکسیجن اور ہائیڈروجن کے ملنے سے بارہ بنتا ہوتا، تو کیا پھر تم کسی مخصوص علاقہ یا مناسبت کی بنیاد پر یہ دعویٰ کر سکتے تھے، کہ نہیں ان کی ترکیب سے تو پانی ہی بنایا جائے؟ کہر یا کوئٹہ میں اون پر رگڑنے سے بجلی پیدا ہوتی ہے، حقائق اور فولاد کے تضادم یا رگڑ سے چنگاریاں نکلنے لگتی ہیں اب مابعد الطبیعات کے نقطہ نظر سے دیکھو کہ بجلی اور چنگاریوں کو دو جسموں کی رگڑ سے کیا مناسبت ہے؟ بجز اس کے، کہ ہم ہمیشہ ایسا ہوتے دیکھتے ہیں اور فرض کر لیتے ہیں کہ ایک دوسرے کا خاصہ معلوم مادیت کا بھی اس سے زیادہ کچھ اور مطالبہ نہیں ہے، کہ جس طرح پانی کے اجزائے ترکیبی کا خاصہ سیلان ہے، اور کہر یا اور اون کی رگڑ کا معلول بجلی ہے، اسی طرح پانی، نوشادر اور کاربوناٹ کی ترکیب کا خاصہ معلول حیات و احساس ہے۔

باتی اگر تمہاری سمجھ میں نہیں آتا کہ یکسر بے جان مادہ کی ترکیب سے کیسے حس و حیات پیدا ہو سکتی ہے تو اپنے سمجھانے کے لئے تمام ذرات مادی (سالمات) کو زندہ اور ذی احساس مان لو جیسا کہ بعض حکماء اور فلاسفہ کہتے بھی ہیں۔ یا اگر کسی کی تسکین اس سے ہوتی ہے، کہ جس وقت پانی نوشادر اور کاربوناٹ ایڈ باہم ملنے ہیں عین اسی وقت ایک فوق الفطرت ہستی (خدا) ان اجسامِ ثلثہ کے مجموعہ کے اندر ایک غیر جمعی مبداء حس و حیات اسی طرح داخل کر دیتی ہے، جیسے پنجرے میں چڑیا تو وہ یہی مانے لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے، کہ جو کچھ ذہنی افعال و خواص کے لئے قبول کرو گے۔ وہی تم کو غیر ذہنی افعال و حوادث کے لئے بھی تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر عنایتاً کے اجتماع کے وقت، زندگی اور احساس خدا اپنی طرف سے ڈالتیلا ہے، تو اجزاء مادی کی بجائی کے وقت سیلان، اور کہر یا کے رگڑ کے وقت بجلی بھی خدا اپنے طرف سے خلق کر دیتا ہے غرض یہ ہے، کہ کائنات کے کسی ذرہ میں جب کوئی تغیر ہوتا یا کوئی معلول و خاصہ ظاہر ہوتا ہے، تو خدا کا ہاتھ پردے کے پیچھے سے کار فرما ہوتا ہے۔ شکلیں کا ایک بڑا گروہ (اشاعرہ) بعض فلاسفہ

اسی کے قائل ہیں، مادیوں کا مدعا بڑی حد تک اس میں بھی حاصل ہے، اس لئے کہ ان کے دعویٰ کا بنیاد یہی ہے، کہ عقل و حیات کے واقعات و حوادث کو کائنات کے غیر عضوی حوادث سے الگ اور مافوق نہ قرار دیا جائے۔ جو ایک کے لئے مانا جاتا ہے، وہی دوسرے کے لئے بھی مانا جائے۔

ان چند صفحات سے اسد ہے کہ مادیت کا مفہوم و مدعا اور اس کے دلائل کی کوتاہی اچھی طرح ذہن نشین ہو گئی ہوگی۔ آخر میں اب ہم بس ایک مختصر کجائی اعادہ پر فطاعت کرتے ہیں۔

مادہ اور قوت (انرجی) دو چیزیں قدیم اور غیر فانی ہیں، ایک کا دوسرے سے انفکاح ناممکن ہے، نہ مادہ بے قوت کے پایا جاسکتا ہے، نہ قوت بے مادہ کے۔ جس طرح مادہ کبھی مطلقاً نیست نہیں ہوتا بلکہ صرف صورت بدلتی رہتی ہے، اسی طرح قوت بھی کبھی معدوم محض نہیں ہوتی بلکہ پنہاں یا آشکارا کسی نہ کسی حال میں موجود رہتی ہے۔ حرکت ہوا، مقناطیس وغیرہ کی مختلف قوتیں ایک دوسرے میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ لوہے یا پتھر کے دو ٹکڑے باہم تھوڑی دیر تک رگڑو۔ اور پھر ان کو چھو دو تو گرمی محسوس ہوگی، تم سمجھتے ہو کہ رگڑ کی حرکت فنا ہو گئی، نہیں بلکہ وہ ایک دوسری قوت یعنی حرارت میں تبدیل ہو گئی ہے ریل کے انجن میں جو کولہ جلتا ہے، جب وہ بجھ جاتا ہے، تو تم خیال کرتے ہو گے کہ اس کی پیدا کی ہوئی آگ یا گرمی فنا ہو گئی۔ یہ نہیں ہوا، بلکہ وہی گرمی ہے، جو اسٹیم وغیرہ کے مدارج طے کرنے کے بعد ریل کی حرکت بن جاتی ہے، اور تم کو گھنٹوں میں کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔ اجرام سماوی سے لے کر سمندر کی تہ تک جو کچھ ہے یا ہوتا ہے، مادیت کی رو سے سب اسی ازلی اور عظیم الفنا مادہ اور قوت کی نیرنگیوں کا تماشا ہے۔ ارضی و سماوی مخلوق اور غیر عضوی ساری کائنات کا ایک ایک ذرہ اور تمام حوادث بلا استثناء مادہ ہی کے ناقابل تقسیم ذرات مع قوت کے باہمی اجتماع اور تعامل یا فعل و انفعال کے معلول ہیں جیسا

حس و حرکت اور فکر و شعور تک جن کا منشا لوگ ایک غیر مادی جوہر کو جانتے ہیں، اسی طرح مادہ کی قوت کے مختلف مظاہر ہیں، جس طرح حرکت، حرارت، بجلی، مقناطیس، روشنی وغیرہ جو قوت تھم کو زمین پر گراتی ہے، سمندر کی موجوں کو چاند کی طرف کھینچتی ہے، سیارات کو چکر میں اور ثوابت کو ساکن رکھتی ہے، وہی پروٹوپلازم میں حیات، بخون میں گردش، ہجرت میں مولد صفر، زبان میں ذائقہ شناس، دل میں حرکت، اور دماغ کے بھورے مادہ میں فکر و شعور ہے یہ ہے مادیت کی حقیقت اور اس کا بے جھجک ادعا۔

لیکن اس ادعا کی ساری عمارت جس اساس (وجود مادہ) پر قائم ہے، خود اس کی ہی بنیاد معلوم کرنے کے بعد مادیت کا سارا بھرم کھل جاتا ہے۔ ح

خواب تھا، جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا

عبدالباری

کلام غالب (اردو) کی شرحیں

اپریل ۱۹۲۲ء کے رسالہ اردو میں دیوان غالب کی شرحوں پر مولوی سید ہاشمی صاحب کی تنقید دیکھ کر چھپراں کو میدان تنقید میں ایک نئے پہلو ان کی آمد نظر آئی مشتاق ہو کر شریک نظر آگیاں ہوا۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کی مطراق کو بھی نقاد صاحب نے شرحوں میں شامل کر لیا ہے۔ اس سبب سے کہ ”منتخب اشعار کے نکات و معانی کو انہوں نے نہایت خوبی سے بیان کیا ہے“ اس فقرہ کو دیکھ کر خواہ مخواہ ان نکات و معانی کا اشتیاق پیدا ہوا مگر نقاد نے تشنہ ہی رکھا ایک نکتہ بھی نہ بیان کیا کہ ڈاکٹر بجنوری کی نکتہ سنجی سے نقاد صاحب کی طرح اور لوگ بھی محفوظ ہوتے۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ زبان اردو کے اہل ادب جو اس عہد حاضر میں موجود ہیں سب نے اس مضمون کا رسالہ اردو میں شائع ہونا حیرت کی نظر سے دیکھا۔ سارا مضمون لایعنی و لغو ثابت ہوا جیسے ایک برہمچیت انیاں بتاتا تو رولیاں کرنا پیرے بدلتا، تاشائیوں کے سامنے سے گذرا اور ہارجیت کے عین مقام پر گھوڑے سے گر پڑا۔ کیا رسالہ اردو ایسے ہی تماشہ دکھانے کے لئے شائع ہوا ہے، بس کو نفس حقیقت سے کچھ بحث ہی نہیں ہے۔

غرض جس طرح بجنوری صاحب ایک نمودے بود دکھا کر رہ گئے اسی طرح ان کے شاگرد ہاشمی صاحب بھی برق غلب کی طرح چمکے تو سہی مگر لوگ تشنہ کے تشنہ رہے یا دو گار غالب پر تنقید کرنے میں سید ہاشمی صاحب کا یہ فقرہ صفحہ اردو (۲۵۰) میں میری نظر سے گذرا ”اسی قسم کے دو معنی اشعار کی چند اور مثالیں تحریر کرنے کے بعد مولوی حالی صاحب لکھتے ہیں ...“ یہاں نقاد نے دو معنی کو دو معنی والا شعر سمجھا ہے۔ جس طرح جہلا کا خیال ہے کہ عربی میں دو معنی اس بات کو کہتے ہیں، جس کے دو معنی نکلیں یعنی ذو کے معنی دو کے ہیں جیسے کھیرا لکڑی کیے ج، یعنی تخم خیارین کے معنی جہلا یوں سمجھتے ہیں کہ خیا کھیرا رین لکڑی، مولوی

ہاشمی صاحب نے غالب کے جن اشعار کو ذومعنی کہا ہے یہ وہی اشعار ہیں جن کے دو دو معنی مولوی حالی صاحب نے بیان کئے ہیں یعنی

۶ دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا۔

۷ ہے کر لرب ساتی میں صلا میرے بعد

عجرت کا مقام یہ ہے کہ اس تحقیق پر علماء کے مقابلہ میں قلم اٹھایا جاتا ہے خصوصاً مولوی حالی صاحب کے بتائے ہوئے معنوں میں غفلت کی گنجائش نکالی جاتی ہے جو برسوں غالب کی صحبت میں فیض یاب رہے۔ اس نئی کھپ کے چھٹ بھٹیوں کی دراز دستی دیکھئے کہ ضیاء اردو (۲۵۳) میں مولوی حالی صاحب کے بتائے ہوئے معنی لکھ کر نقاد صاحب فرماتے ہیں ”اگر تم کو نزدیک ان معنی میں سبک ہم پہلو بیان ہونے سے رہ گیا درحقیقت مرزا غالب نے یہاں فلسفہ رواقیہ کا یہ عقیدہ بیان کیا ہے کہ خود ہستی کا مقتضی اور لازماً فانیسی ہے“ اب مولوی حالی صاحب کی طرف سے یہ بھیچاں جواب دینے کو موجود ہے کہ جو شخص ذو کو دو کے معنی پر سمجھے وہ فلسفہ رواقیہ و اشراقیہ کو خاک سمجھے گا۔ فلاسفہ کا عقیدہ تو یہ ہے کہ ہست کبھی نیست نہیں ہو سکتا اور نیست کسی طرح ہست نہیں ہو سکتا، یہ آپ سنی سنائی بے سمجھے اڑائی ہے (ہستی کا مقتضی نیستی ہے) آپ سے یہ بات پوچھنا بھی تفسیر اوقات ہے آپ کیا سمجھیں گے، کہ مطلق ہستی کا مقتضی مطلق نیستی ہے یا کچھ واجب و ممکن کی بھی قید ہے، یہ مصرع کہ ”انجمن بے شمع ہے گر برق خرمں میں نہیں“

مولوی حالی صاحب کے معنی کی تصدیق کر رہا ہے کہ ”تمام دنیا میں جو رونق اور چہل پہل ہے وہ عشق و محبت کی بدولت ہے“ (یعنی عشق میں فنا ہو جائے ہستی کی رونق ہے۔ یہ فنا ہونا تو عین ہستی ہے اس کو فلسفہ سے کیا تعلق ہے؟ یہ تو صوفیہ کرام کا مسلک ہے اس کو مطلق نیستی کہہ دینے سے معلوم ہوا کہ فلسفہ و تصوف دونوں بوجہ اتم نقاد صاحب کو حاصل ہیں آپ خود ذومعنی ہیں ما شاء اللہ۔

مولوی حالی صاحب غالب کے اس شعر میں —

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غریب تیں بے تکلف ہوں وہ شہت خس کہ گلخن میں نہیں
لکھتے ہیں کہ اپنے تئیں خس اور وطن کو گلخن سے تشبیہ دی ہے۔

جناب ہاشمی صاحب صفحہ (۲۵۳) کے آخر میں لکھتے ہیں کہ راقمِ احود کو ان معنی میں کلام ہے شاعر کا اصلی مطلب یہ ہے کہ دیس اور پردیس کہیں بھی میرے معنی جو مرطاب نہ ہو سکے۔ اور دونوں جگہ میں ایسا ہی ناکارہ سمجھا گیا جیسا گھانسن پھونس کا ایک ڈھیر جو بھیڑی میں نہ ڈالا جائے تو محض کوڑا ہے یہاں جناب نے کوٹے کے لئے بھیڑی لکھی ہے زبانِ دانی کی خوب داد دی ہے۔ دوسرے مالِ مسروقہ پر یہ دعویٰ کرنا کہ راقمِ احود کا کلام ہے بڑے شرم کی بات۔ مولوی حالی صاحب پر صفحہ (۲۵۴) میں آپ نے یہ بھی چوٹ کی ہے کہ ”اکثر وہی اشعار چھوڑ دئے گئے ہیں جو زیادہ پیچیدہ و ادق اور زیادہ شرح طلب تھے“ نقاد صاحب کے اس غرور و دپر چیرت ہوتی ہے خود ہی تو یادگار غالب کو شرفِ میں شمار کر لیا ہے، یہ محض بجا حرکت ہے، حالی صاحب نے سوانحِ عمری غالب کی لکھی ہے، اس کے ضمن میں ان کے کلام کے خصوصیات کا ذکر ضرور تھا، جن اشعار میں وہ خصوصیات پائے جاتے ہیں انھیں کو انتخاب کر لیا ہے تمام اشعار کو توجہ کے قابل وہ کب سمجھتے تھے، خود ہاشمی صاحب اسی صفحہ میں گواہی دیتے ہیں کہ ”مرزا غالب کے شاگرد اور مداح ہونے کے باوجود مولوی حالی صاحب مرحوم اس رائے کے اثر سے محفوظ نہ تھے جو مرزا کے اردو کلام کے متعلق ان کے اکثر جمعہ صوفیوں نے قائم کر رکھی تھی، ہمارے خیال میں یہ رائے کسی محکم و واضح اصول پر مبنی نہ تھی“ آپ کا خیال اعلیٰ و غالب کی رائے پر تفوق رکھتا ہو۔ اس کو رسالہ اردو کے ناظرین شاید مان جائیں ورنہ ہم تو اپنے منہ میاں مٹھو سمجھتے ہیں۔ غالب نے کیا خود اپنے دیوان کے صد ہا شعر نہیں کاٹ دئے جس کے بارہ میں حالی لکھتے ہیں کہ اس انتخاب کے وقت بہت سے اشعار جو فی الواقع نظری کرنے کے قابل تھے، ان کے کاٹنے پر مرزا کا قلم ناٹھ سکا“ غرض جن اشعار کو غالب نے خود

کاٹ دیا، جن کو حافی فی الواقع نظری کرنے کے قابل سمجھتے تھے، لیکن ان کے کاٹنے پر مرزا کا قلم نہ اٹھ سکا، آپ کے خیال میں وہ سب فلسفیانہ خیالات و جذبات صادقہ پر مشتمل ہیں جن کی تیسرے غالب کو تھی نہ حافی کو، آپ حق تغتید ادا کر رہے ہیں، یا ناظرین رسالہ کو بہکا رہے ہیں، اس موقع پر آپ کا فرض تھا کہ یادگار غالب میں چند اشعار حافی نے ایسے بھی لکھے ہیں جو مرزا نے کاٹ دئے تھے، ان میں سے بعض اشعار کے خیالات عالیہ ناظرین کے سامنے پیش کریں ورنہ یہ سب دعویٰ بے دلیل ڈاکٹر مجنوری کی طعناق سے کم نہیں، اور جو مختصر، شہرہ غالب پر تغتید کرنے میٹھا ہے، اس کے لئے قابل شرم ہے کیا زبانی جمع و خراج و لاف و دگرات سے دعویٰ ثابت کر سکتا ہے یا دگار غالب کے بعد وثوق صراحت کی تغتید ہوتی ہے اس میں نقاد صاحب سے چند مثالیں نقل کر دینے کے سوا کچھ نہ ہو سکا۔ ایک ضروری بات جس سے نقاد کو نہ چونکا چاہئے، یہ تھی کہ جن مقاموں میں شائع نے غالب کے کلام میں قصرت کر دیا ہے اس کی گرفت کرنا واجب تھا۔ مثلاً غالب کا مصرع۔

ہے تیوری چڑھی ہوئی اندر نقاب کے

و وثوق صراحت میں اس طرح منقول ہے۔ ع

تیوری جو ہے چڑھی ہوئی اندر نقاب کے

اتنا بھی آپ سے نہ ہو سکا تو تغتید و محاکمہ کس پر ہوتا ہے۔

اس کے بعد ناظرین رسالہ اردو کو انتظار بلکہ حد کا اشتیاق تھا کہ سید ہاشمی صاحب اب

مولانا شوکت میرٹھی کی شرح کی طرف متوجہ ہوں گے، اس لئے کہ انھوں نے جا بجا غالب کے

کلام میں اصلاح کی ہے جس کا کچھ حال روزانہ ہدم میں جو لکھنؤ سے جالب شاگرد غالب

نکالا کرتے ہیں، کئی سال پیشتر چھپ چکا ہے اور شاگرد نے استاد کے کلام سے ان کے قصداً

دفع کرنے کی ایسی سعی بلیغ کی کہ اس دن سے مولانا شوکت کی زبان بند ہو گئی جیسے دزد کی

جیب سے مال مسروقہ نکل آیا اور وہ حیران ہو کر رہ گیا۔ نقاد صاحب اپنے مضمون کی تہنید

جن شریوں کے نام گنوائے ہیں، اس کے اعتبار سے اب اسی شرح کا نمبر تھا، اس میں نتائج
غالب پر اعتراض بھی بہت کئے ہیں مگر ہاشمی صاحب صاف اس کا ذکر اڑا ہی گئے گویا ان کے
تصرفات و اعتراضات کو بجا سمجھنے مثلاً غالب کے اس مصرع پر - ع
سوج مئی کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں

نثار میرٹھی نے یہ اصلاح دی کہ - ع

سوج مئی کی رگ بطن مینا کی گردن میں نہیں

اور لکھتے ہیں کہ دو اس اصلاح کی خوبی نکتہ سنجان تجدید ہی سمجھیں گے۔ جو لوگ غالب کو
معلوم سمجھتے ہیں یا تعصب میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ ان کا کانشنس ان کو ضرور سمجھا دے گا
مگر وہ اقرار نہ کریں گے۔ غالب کے مصرع میں (آج) کا لفظ حشو تھا۔ اس کے نکل جانے سے
کیسی لطافت پیدا ہو گئی، ”یہ تو کھلا کھلا اعتراض و اصلاح ہے لیکن جہاں حضرت شوکت نے
چپکے سے لفظ بدل کر شعر کو کچھ معنی پہنا دے ہیں۔ اس کی نگرانی تو آپ پر ختم واجب تھی کہ آپ
موجودہ شریوں پر تبصرہ لکھنے بیٹھے ہیں۔ غرض اس شرح کا تبصرہ نہ کرنا اور اس شرح کو گنتی میں
بھول جانا آپ کے مافی الضمیر کی پردہ دہی کرتا ہے۔ کاش آپ اتنا ہی لکھ دیتے کہ جب سے
حضرت جالب نے مولانا شوکت کے تصرفات کو فاش کر دیا، ان کی شرح بھی و فوق صراحت
کی طرح اعتبار سے ساقط ہو گئی، اس پر تبصرہ کی ضرورت نہیں کہ انہوں نے تو مزار کے کلام کو
سیٹا مانا کر دیا۔ ذو معنی کے علاوہ اس میدان نقید میں آپ کی زبان سے وضاحت اور قیاس
لفظ بھی جاہلوں کا تراشا ہوا کھلا مگر یاد رکھیے جیسے مکان متوقعہ چوک اور جامداد متوقعہ (قرن ثانی)
اور زمین محنوتہ (عنایت کی ہولی) مضحکہ خیز الفاظ ہیں ویسے ہی وضاحت و قیاس بھی ہیں۔

سید نوارش علی لمعہ

ترقی

ترقی کی خواہش ایک فطری خواہش ہے ہر انسان اپنے اپنے نقطہ خیال کے تحت ہر ترقی کا خواہاں رہتا ہے۔ قناعت اور موجودہ حالت پر صابر رہنے کی تحریک بھی ایک اچھی اور مفید تحریک ہے کیونکہ اس سے انسان کی مختلف قوتیں اور جذبات اپنی حدود میں قائم اور تیار رہ کر اپنی استقامت اور جبریتگی کا عملی رنگ میں شہوت دیتے ہیں اور انسان اپنے اس عمل اور استقامت سے یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ باوجود ترقی کی خواہش کے فطری ہونے کے بھی جائز حدود میں رہ کر جائز قیود کی پابندی کر سکتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ انسان ترقی کا خواہشمند نہیں رہتا اور اس کی فطرت میں یہ خیال اور یہ جذبہ ودیعت نہیں کیا گیا تو یہ بات صحیح نہ ہوگی۔ کیونکہ انسان اپنی فطرت کی اس واجب خواہش کو دور نہیں کر سکتا اور نہ اس سے اعراض کر سکتا ہے۔

قناعت اور صبر کا یہ مفہوم نہیں ہے کہ انسان واجب اور جائز ترقیات کی خواہشات سے دست بردار ہو جائے اور اپنے فطری جذبات کا اس صورت میں خاتمہ کر دے۔ قناعت، رضا اور صبر کا مفہوم یہ ہے کہ موجودہ حالت پر صابر اور شاکر رہ کر انسان ان جائز منازل اور جائز شعاع کی تلاش میں لگا رہے جو ناجوازی کی حدود سے دور رہ کر پاسکتا ہو۔

یہ دنیا اور جو کچھ اس میں مہیا کیا گیا ہے اس کا بہت سا حصہ انسان ہی کی خاطر مہیا کیا گیا ہے کیونکہ اس سامان سے صرف انسان ہی کام لیتا یا لے سکتا ہے کوئی دوسری ہستی انسان کے مقابلہ میں اس سامان سے کام نہیں لیتی اور نہ لے سکتی ہے۔

انسان کو خدا نے تمدن الطبع بنایا ہے جو ہستی تمدن الطبع ہوگی لہذا اس کی فطرت خواہاں ترقی اور عروج رہتی ہے کیونکہ تمدن یا حسن تمدن نام ہی ترقی اور عروج کا ہے دوسرے

الفاظ میں تہذیب کیا ہے؟ وہی ترقی اور عروج۔ اگر یہ مواد خواہش ترقی اور عروج انسان کا ایک فطرتی خاصہ نہ ہوتا تو اس وقت یا گذشتہ زمانوں میں جو اس کائنات کو عروج اور رونق پہنچے وہ نام کو بھی نہ ہوتی۔ شخص اور شخص خواہان ترقی نہ کر یہ تحریک قومی رنگ میں بھی کرتا ہے ہر قوم یقیناً خواہان ترقی رہتی ہے، یا اس کا یہ فرض اولین ہے کہ ترقی کی تلاش میں رہے، جس طرح شخصیتوں کی جداگانہ فطرت ہوتی ہے، اسی طرح قومیں بھی اپنی اپنی جگہ ہر جداگانہ فطرت رکھتی ہیں۔

ہر قوم یا ہر قومیت کے واسطے ایک کرہ ہوتا ہے جیسے کہ شخصیت کے لئے سجاوٹ خود ایک شخص کرہ ہوتا ہے قومی ترقی اسی صورت میں موزوں اور مفید ثابت ہوتی ہے جب اپنے قومی کرہ کے اندر رہ کر پھولنے کا کردار ادا کرے اور ہر ن کارکنہ جنگی جنگل دبایاں، اگر پھل جھل اور بیابان میں رہ کر زندہ رہنا چاہے تو مشکل اور اگر آہو سمندر اور دریا میں رہے تو نہیں رہ سکتا۔ اگرچہ تہذیب اصولاً ایک ہی مرکز رکھتی ہے لیکن پھر بھی ہر قوم اور ہر قومیت کا کرہ تہذیب کسی نہ کسی حد تک مختلف ہوتا ہے۔ میرا بھی ایک ہو سکتا اور گرامی، لیکن دونوں کے مقتضیات میں گونا گونہ فرق ہے، اگر کوئی شخص سرا کے کپڑے گرامی استعمال کرے تو وہ ایک تکلیف دہ راستہ لیتا ہے۔

ترقی کی دو موئی قسمیں ہیں۔

(الف) علمی ترقی۔

(ب) عملی ترقی۔

ان دونوں کا آپس میں واسطہ اور تعلق ہے اور دونوں میں ایک نسبت ہے کوئی شخصیت اور کوئی قومیت اور قوم اس وقت تک عروج و ترقی نہیں پاسکتی جب تک وہ صحیح رنگ میں علمی مواد کی وارث تسلیم نہ کی جائے۔ علم اور علمی ترقی کا صرف یہی مطلب نہیں کہ لوگ کابوٹنگ ڈگریاں پا کر کلیں یا ان کے ناموں کے ساتھ دم چیلے بھی لگے ہوں۔ علم اور علمی ترقیات سے مراد قومی نقطہ خیال کے تحت ان ضروریات سے آگاہ ہونا اور ان باتوں کا جاننا ہے جو

ایک شخصیت اور قوم کے واسطے ذریعہ ترقی اور موجب حفظ ہو سکتے ہوں۔ ان میں سے بڑھ چڑھ کر سیرت اور کیرکٹر کی صحت اور مضبوطی ہے جو علم اور معلومات انسان کے کیرکٹر کو صحیح اور مضبوط بناسکتے وہ علم اور وہ معلومات محض کلیل اور سراب ہیں جیسا ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں قوم کا علم وافی اور معلومات قیمتی ہیں تو ہمیشہ اس کا مطلب یہی نہیں ہوا کرتا کہ وہ قوم یا اس قوم کی اکثر شخصیتیں بہت سی علمی معلومات رکھتی ہیں بلکہ یہ بھی کہ اس قوم اور اس قوم کی شخصیتوں کا کیرکٹر اور سیرت استوار اور مضبوط ہے۔ ترقی کی دوسری قسم علمی ہے اس کا جزو و عظم بھی حسن اور حسن کیرکٹر ہی ہے۔ بیشک علمی عملیات میں ادب بھی بہت سی باتیں شامل ہیں اور وہ بھی لازمی ہیں جیسے عمل سائنس، عمل تجارت، عمل زراعت، عمل تصنیف و تالیف، عمل ادبیات، عمل فصاحت و بلاغت، عمل سیاست اور عمل معیشت وغیرہ لیکن ان سب عملیات کی قیمت صحیح اس صورت میں پڑ سکتی ہے کہ ان کے ساتھ حسن سیرت بھی ہو۔ دوسری سی باتیں اور ترقیات دراصل ایک کسب اور ایک مشغلہ ہیں سیرت اور کیرکٹر ہی ایک ایسا عمل ہے کہ جس سے تمام دوسری فضیلتیں کوئی قیمت پاسکتی ہیں۔

جو قوم اور جو شخصیت سیرت اور کیرکٹر میں ترقی کرتی ہے وہ رفتہ رفتہ دیگر سب باتوں اور سب شعبوں میں بھی ترقی کرتی جاتی ہے۔ اگر ہم یہ فرض بھی کر لیں کہ باوجود حسن سیرت کے بھی بعض دوسری باتوں میں کوئی شخصیت یا کوئی قوم پھسڈی ہے تو اس میں صرف ایک سی نقص ہے جو پورا ہو سکتا ہے، لیکن اگر باوجود سب قسم کی علمی اور دیگر عملی ترقیات کے سیرت حسن، مضبوطی، وجاہت اور کیرکٹر میں نفاست اور استقامت نہیں ہے تو انسان انسانیت کے پائے سے گرا ہوا رہے گا، کیونکہ انسان کی انسانیت کا جوہر اصلی حسن سیرت ہی ہے دیگر ترقیات دراصل نشانات اور علامات ہیں اصلی ترقی سیرت ہی کی ترقی اور استواری ہوتی ہو سکتی ہے۔

ہمارا یہ نشانہ نہیں کہ دوسری ترقیات علمی اور عملی سے لوگ مجتنب اور غافل رہیں اور ادھر

توجہ نہ کریں یا دوسری قسم کی ترقیات ترقیات نہیں ہیں بلکہ منشا یہ ہے کہ دوسری قسم کی ترقیات سیرت کی مضبوطی اور حسن کے بغیر ایک تماشا اور کھیل ہیں تم دیکھ سکتے ہو کہ اس وقت وہی قومیں اور وہی شخصیتیں ترقی یاب ہیں جو سیرت اور کیرکڑ میں نامور اور مضبوط ہیں جن کی سیرت درست اور مضبوط ہے وہی علمی دوسرے میں بھی بازی لیجاتی ہیں اور انھیں کے سر پر اس بازی میں سہرا بندھتا ہے۔

علمی ترقیات اور علمی عروج کی غرض و غایت کیا ہے؟ اور اخیر پر انسان کن باتوں اور کن امور پر نظر کیا کرتا ہے؟ سیرت اور کیرکڑ پر۔ جب یہ صفات معدوم ہوتی ہیں تو دیگر گزشتہ بیچ معلوم ہوتی ہیں۔ وہی تعلیم اور وہی علمی زندگی احسن اور خوب ہے کہ جس میں خوبی سیرت کا ثبوت مل سکے۔

یورپ کی ترقیات کے سامنے ہم ہر وقت سر جھکاتے اور عیش عیش کرتے ہیں اور اس خشک بھی نہیں کہ یورپ کی نسلیں اس وقت اکثر مادی امور میں ترقی یافتہ ہیں لیکن اس کی وجہ سے وہی حسن سیرت اور استواری سیرت ہے یورپ کی علمی مجالس اور علمی محافل کیوں دن بہ دن ترقی یاب ہیں؟ کیوں ان کی استواری قابل رشک ہے؟ کیوں یورپ کے رسائل اور اخبار اور سلسلہ تصانیف و توالیف ایک بڑی حد تک چلتا رہتا ہے؟ اور کیوں لوگ جوق جوق اس طرف گرتے جاتے ہیں؟ اس واسطے کہ وہاں کی علمی جماعتوں کے خیالات حسن سیرت کے تحت ایک استقامت رکھتے ہیں اور لوگ حسن سیرت کے تحت ان کی قدر و منزلت کرتے ہیں کیوں یورپ میں قومیت کی بنیاد دن بدن مضبوط ہوتی جاتی ہے کیوں وہاں کی قومیت کھوکھلی اور بودی نہیں ہے؟ اس لئے اس میں حسن سیرت کا زور اور غلبہ ہوتا ہے، وہاں کی نسلیں کابجوں اور اسکولوں میں تعلیم پاکر سیرت مضبوط بناتی ہیں اور لوگ حسن سیرت کے شیدائی ہو رہے ہیں جن اقوام میں پڑھنے اور علم سے مراد صرف ڈگریات لینا اور چند معلومات کا اضافہ ہی ہے۔ ان کی نگاہوں میں سیرت کا حسن اور کیرکڑ کی استواری کوئی حسن اور وجہ

ہر قسم کی ترقی کے واسطے سب سے اول نصب العین کی ضرورت ہے۔ جب تک ہمارے ذہن میں کوئی نصب العین نہ ہو تب تک ہم ترقی کے زینے کیونکر آسانی سے طے کر سکتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی سوچنا لازمی ہے کہ ہمیں کن کن امور میں درحقیقت ترقی کی ضرورت ہے اور کہاں تک ہم ترقی کی گھائیاں طے کر سکتے ہیں خیالی علوم اور قیاسی فلسفہ بھی قوموں کی ترقی کے واسطے ایک اچھا مددگار ثابت ہوا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی جب تک اقتصادی مراحل طے نہ ہوں تب تک محض اجتہادات اور خیالات سے کیا کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔

ترقی ہو سکتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی جب تک ترقی کے قدردان قوم میں پیدا نہ ہوں تب تک کچھ فائدہ نہیں ترقی کی اور بھی دو قسمیں ہیں ایک وہ ترقی جو صرف اپنی ذات پر ہی ختم ہو جاتی ہے جیسے زید کا علم پڑھ کر معلومات کا بڑھانا دوسرے یہ کہ ایسے معلومات سے بہ مختلف کام لینا۔ اس دوسری صورت میں جب تک دوسرے لوگ ایسے شخص کی محنت کا قدردانی کی صورت میں صلہ نہ دیں اور قومی رنگ میں اس کی حمایت نہ کریں تب تک ترقی کی رفتار تیز نہیں ہو سکتی۔ جس ملک میں فن اور علم، محنت اور اجتہاد و قیاس کی قدر نہیں ہوتی اور قیمت نہیں ڈالی جاتی، اس میں ترقیات کی بنیاد مضبوط نہیں ہو سکتی۔ رسالہ ترقی جو قومی نقطہ خیال تحت جاری ہو رہا ہے۔ اسی صورت میں ترقی کر سکتا ہے کہ جب لوگ اور قوم اس کی ترقی اور اعانت کی خواہاں ہو۔

ترقی کرنے سے پہلے سوچو کہ :-

ہمیں کس قسم کی ترقی کی ضرورت ہے؟

ہمارے کرہ کے موافق کونسی ترقی ہے؟

ملک اور قوم میں ترقی اور ترقی کنندہ کی قدردانی لازمی ہے۔

ترقی کے ساتھ حسن سیرت بھی ہو۔

سیرت اور کیر کڑ کا مفہوم سوئے الفاظ میں کیا ہے؟ دھن کا پکا اور کھرا ہونا خواہ کیسی ہی دھن ہو۔ سیرت ہمیشہ اچھی ہی نہیں ہوتی، کیونکہ دھن بھی ایک ہی رنگ نہیں رکھتی، بری دھن بھی ایک سیرت ہے جو اس کا شیدائی ہے وہ بھی گویا ایک حسن سیرت رکھتا ہے اچھی سیرت اور اچھا کیر کڑ واقعی ایک حسن اور خوبی ہے اور بری سیرت ایک برائی لیکن باعتبار استقامت اور پختگی دھن ایک سیرت سیرت کی صورت میں بھی وضعداری رکھے جانا ایک حسن سیرت ہے، شخص برائی میں بھی ایک استقامت رکھتا ہے مضرت اور برائیوں میں بھی اپنی دھن کا پکا ہے وہ اس وجہ سے قابل تعریف ہے گو اخلاقی رنگ میں اس پر حرج گیری کی جاسکتی ہو۔ زید اگر کسی کڑوی میں بھی دھن کا پکا اور سیرت کا مستقیم ہے تو اچھائی اور نیکی میں اس کی دھن اور اس کی سیرت اور بھی قابل تائید ہوگی، اور یہ کہا جائے گا کہ جو سستی ایک نقص کی صورت میں اس قدر اسٹانڈ اور پختہ کار ہے وہ ایک اچھائی اور نیکی کی صورت میں کیسی پختہ اور صداقت پسند نہ ہوگی۔

بہر حال وہی لوگ ترقی پاتے اور ترقی یاب ہوتے ہیں۔ جو دھن کے پکے اور سیرت کے مضبوط ہیں۔ ہر ایک قسم کی ترقی حسن سیرت اور استواری سیرت ہی کے تحت انصرام پاسکتی ہے۔ دھن کی پختگی حسن سیرت اور استقامت سیرت اخلاق کا شروع اور خوبیوں کا دیباچہ ہے۔

سلطان احمد

حیات تمدن

عہد سلف پہ نظام آصفی

تہیہ

کل میسر ہما خلق للہ۔ روح ترقی کے مبارک سراپا حقیقت خواب کا جس نے بالآخر حیدر آباد ایجوکیشنل کانفرنس کی تعمیری صورت اختیار کی ایک جز نظام آصفی بھی تھا بیداری کے جس چیز کی ملک کو ضرورت ہے وہ اس کی تاریخ ہے۔ زندہ قومیں اپنی قومیت کی بقا کا انحصار اسی پر سمجھتی ہیں کہ اپنی تاریخ بچہ کی گھٹی میں داخل ہو، قوم کا بچہ آنکھ کھول کر تاریخی سبق لے بڑا ہو کر اپنے کاموں کی بنیاد رجال قوم کے نقش قدم پر رکھے اور مرنے کے بعد اسی سلسلہ ہمت میں اس کا نام داخل ہو۔ تاریخ ہی وہ تمام قوم کی زندگی کا محور ہو جس پر ملک کی عزت مبنی ہے ہمارے خواب غفلت کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ ہمارے نصاب میں یہ تو داخل ہے کہ انگلستان نے خود گیٹنا چارٹا حاصل کیا اور تاج برطانیہ کے سایہ میں ہندوستان نے دستور کی شکل دیکھی، لیکن ہم اس سے بے خبر ہیں کہ حضرت آصف جاہ نے رعایائے آصفیہ کو کیا مبارک دستور مرحمت فرمایا، جن کے شکرانہ میں رعایائے آصفیہ کو تاج و تہ بزرگوار۔ یہ مبارک نام ایسا ہے کہ ہر بچہ کی زبان پر عقیدت و ارادت کے ساتھ آنا چاہئے۔ اسی خوش نقص کے دور کرنے کے لئے یہ کتاب تیار کی گئی ہے اور اللہ جل شانہ سے دعا ہے کہ اس مبارک ٹر

لہ صاحب معنون کی ایک تصنیف جس میں اس سوال کا ”حیدر آباد کیوں ترقی نہیں کرتا“ جواب دیا گیا ہے۔

کی طرح اس کو بھی حق قبول عطا ہو یہ کتاب اور آئندہ ایسے تصانیف کے سلسلہ کا آغاز جس سے سلطنت غفلت اور خاندان نہا ہی کے ساتھ اراکات و عقیدت کا لازوال تاج ہر ایک نسل پیچھے آنے والی نسل کو اور زیادہ مرصع کر کے امانت پہنچاتی جائے۔ آمین۔

حضرت آصف جاہ کی لائف لکھے ہوئے ضرورت محسوس ہوئی کہ عہد اسلامی کے متعلق ایک تبصرہ قلمبند کیا جائے چنانچہ یہ حصہ اول اسی ضرورت سے مرتب کیا گیا ہے۔

حیات تمدن

حصہ اول

عہد سلف

عزوات نبی علیہ السلام | اَلْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَ اَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَ وَرَّيْتُ لَكُمْ اِلَاسْلَامَ دِينًا۔ ایسے وقت میں جب کہ فاطمہ السموات والارض یا شاہد ہستی مطلق کا جمال جہاں آرا کسی قوم بھی صاف نظر نہیں آتا تھا، ایسے مقام میں جہاں ہر طرف پہاڑیوں کے بے ہوئے قطار و قطار تو دوں اور سخت زمین کے سولے کوئی سرسبزی یا دل بھانے والی چیز نظر نہیں آتی، این قوم نور دو عالم جن مجسم افرع باسمر ربك اللہ فی خلقی کی مبارک تعلیم آغاز کرتا ہے اور (۱۳) سال کی مسلسل کوشش کے بعد جب اس کا صلہ یہ دیکھتا ہے کہ قوم دنیا کو اس کے وجود سے خالی کرنا چاہتی ہے تو صدیوں کے آبائی وطن سے چھپے چھپے جدا ہوتا اور اسی خطہ کی ایک سرزمین میں جہاں کسی قدر سرسبزی بھی ہے ہجرت کرتا ہے۔ اب (۶۰۰) قابل جنگ مردم شماری ہو جاتی ہے، قوم بزرگ و شیر اس آواز توحید کو خاموش کرنا چاہتی ہے۔ بدرصدت (۳۱۳) جانبازان راہ توحید کی ضعیف جماعت میں یہی دعا کرتا ہے ”اواند اگر یہ چھوٹی سی جماعت آج مار ڈالی گئی تو پھر کبھی زمین پر تیری عبادت نہ ہوگی“ محبت حق کی سرشاری یہ چھوٹی جماعت

لپٹنے سے سبچند دولت اور رسم پرستوں کو کاٹ کے رکھ دیتی ہے۔ ہر طرف مخالف جماعتیں جن میں یہ مہاجر گھرے ہوئے تھے ان کے خلاف اکاٹے ہیں۔ دس ہزار مختلف اقوام و قبائل کا مجمع خود دار ہجرت کو گھیر لیتا ہے، منافق کہنے لگتے ہیں ”پیغمبر کہتا ہے کہ میرا دین مشرق و مغرب میں پہنچے گا۔ لیکن حالت یہ ہے کہ جائے ضرور کو بھی نہیں نکل سکتے۔“ پیغمبر عرب کے خدائی سلطان فارسی کے مشورہ کے مطابق خندق کھود کر حفاظت کا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے اور بالآخر مجمع باہمی اتفاقی سے خود ہی پریشان ہو جاتا ہے۔ اب ایک مختصر سی حکومت قائم ہو جاتی ہے جس میں آریاس کی زمینیں شامل ہوتی ہیں، قریش صلح کرتے ہیں سچائی کا دائرہ دن بدن وسیع ہوتا جاتا ہے فاطمہ مارڈالنے کی وجہ سے شاہ عثمان کے مقابلہ کے لئے تین ہزار کی جمعیت شام کی سرحد پر بھیجی جاتی ہے، یہ ایک حیرت انگیز نظرار ہے کہ ایسی بے سرو سامان جماعت ایک شاہی فوج کے سامنے صف آرا ہوتی ہے، جس میں قیصری قوا عداں باقاعدہ فوج کے دستے بھی شامل ہیں اور جس کی تعداد ایک لاکھ بیان کی گئی ہے۔

بالآخر ہجرت سے آٹھ سال کے بعد قریش کی عہد شکنی کی وجہ سے امام طیبیہ و الحرم دس ہزار کی جمعیت کے ساتھ وطن میں آتا ہے، اور بقول امیر علی یہ ایک بے مثل عجیب و غریب سماں ہے کہ ایسی بڑی فوج کے ایسے آباد اور دولت مند شہر میں داخلہ کے وقت صرف چند پیشقدمی کرنے والے معدودے چند بارہ تیرہ یا زیادہ سے زیادہ میں کھپیں مارے جاتے ہیں کوئی لوٹ مار مطلق نہیں ہوتی، نہ کسی قسم کے احتیاطی تدابیر اختیار کئے جاتے ہیں نہ کبھی جان لیوا جاتی ہے، معدودے چند جو اپنے سابقہ جرائم کے سزا سے واجب القتل قرار دیئے گئے تھے ان میں سے بھی صرف چار اپنی کروت سے مارے گئے۔ تو مگراستم اٹھایا ہوا سپاہی یہی حکم دیتا ہے، جاؤ تم سب آزاد ہو، فاتح مفتوح سب ایک ہو جاتے ہیں۔

اب ایک ۳۰ ہزار کی بھوکے پیاسی خستہ حال فوج کے ساتھ سالار عرب و دیوبند کی مدافعت کے لئے موسم گرما میں اس سنگدل سرزمین کو طے کرنا ہوا، ارض مقدس کے قریب بڑے

تو کہ میں پہنچتا ہے، جہاں ہر طرف پانی ہے، قدرت کے من کی رنگ بزرگی بہا رہے ہیں، بھی ہیں تو رنگا رنگ، نظر فریب، سرسبزی ہے، بڑے بڑے آباد شہر ہیں، دولت کے انبار ہیں۔ مقامی سی سی رُوسا، اسلام کے پُر امن سایہ کے نیچے، خدیج، بیجا ملکوں اور مذہبی ظلم و تعدی کے ہاتھ سے جزیرہ دے کر آسائش و راحت کے مزے لوٹنے لگتے ہیں۔ اس وقت مسیحی، قیصری حکومت میں نابود ہو رہے تھے۔

امیر قافلہ کا آخری حج ادا ہوتا ہے، جس میں ایک لاکھ نے زائد دل بادل انسان توحید کا غرہ بلند کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، اس کے اونٹ کا کجاوہ اور چادر ایک روپیہ سے زیادہ قیمت کا نہیں۔ اس کی زبان سے لبلیب بحجۃ لا سمعۃ فیہا ولا ریداء کی آواز بلند ہوتی ہے۔ جب اس طرح خدا کا وعدہ سچا ہو چکا اور فتح و نصرت حاصل ہو چکی تو سالار عالم نبی اعلیٰ کے ساتھ ہو رہتا ہے۔

فتوحات صحابہ کرام | لیکن اس کی مبارک تعلیم جاری ہے، 'ضعیف و خستہ حال جو شام و مصر کے چھوٹا موٹا سامان تجارت اپنے خشک ملک کے لئے لاتے تھے، نہ صرف ان ممالک کے حکمران بن جاتے ہیں، بلکہ تمام آباد و تمدن دنیا دیدہ و دل ان کے لئے فرش راہ بنادیتی ہے، شام کا ملک جس میں رومیوں کی سلطنت ۷۰۰ برس سے چلی آرہی تھی، (۷) برس کے اندر مسلمانوں کے قبضہ میں آگیا۔ اخیر بادشاہ ساسان کو تخت سے اتار دینے، اور اس کے ملک پر جو اتنے زمانہ دراز شے بادشاہ کی ملک چلا آتا تھا، قبضہ کر لینے کے لئے دو پہنچے کافی ہوئے۔

دس سال کے اندر کل عراق، ایران، شام و مصر میں اسلامی عدل، مساوات، مذہبی رواداری، بہبودی و زناہ عام کی عملداری تھی۔ اس تھوڑی سی مدت میں اس ضعیف جماعت کی نہ صرف ایسی عظیم الشان ملک گیری، بلکہ وہ جس انتظام، کہ مفتوحہ قوموں کی پوری پوری مذہبی آزادی کے ساتھ اس قدر وسیع حصہ کرہ ارض اسلامی دنیا ہو جائے، ایک ایسی بے مثال ترقی

ہے جس کی نظیر نہ سکندر کی ملک گیری ہے نہ رومن کی ملک دانی، لی بان کے الفاظ میں دنیا میں کبھی ایسے متحمل اور روا دار ملک گیر نہیں ہوئے، اور نہ ایسا نرم دہریان کوئی مذہب ملے گا۔

ہند پر ادلاجری پیشقدمی | ہندوستان پر یہ پیشقدمی ادلاجری راستہ سے آغاز ہوئی ہے اس لئے کہ ہند و عرب میں یہی راستہ نزدیک ہے۔ بقول لی بان ”عربوں کے تعلقات ہندوستان کے ساتھ ابتداً زمانہ یسار یعنی سے شروع ہوئے ہیں، جس وقت یمن کے بندر رو سے ہندوستان کو جہاز جانے لگے وہ زمانہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت سے بہت ہی قریب تھا۔“

جزیرہ نما عرب میں ایک ضابطہ کے قیام کے ساتھ ہی ساحل عرب سے روانہ ہونے والے جہازوں نے عربوں کے لئے تمام سمندر کھول دئے، اس وقت کوئی بحری بیڑہ ایران اور ہندوستان میں ان کو روکنے والا موجود نہ تھا۔

فاروق اعظم کے والی بحریں عثمان بن ابی العاصی ثقفی نے سہ ماہ ۱۲ھ (فتح مدائن کے ایک سال بعد) جہازوں پر فوج سوار کرا کر اسے تمانہ پر بھیج دی (یہ وہی تمانہ ہے جو بھیجی کے قریب ہے اور جہاں آثار صحابہ کا وجود مانا گیا ہے) عثمان نے اپنے بھائی حکم کو برحق سمجھا بھی بھیجا، اور دوسرے بھائی مغیرہ بن ابی العاصی کو دیبل میں پر جہاں اسے غنیمت پر فتح پائی۔

فاروق اعظم بحری فوج کشی کو اس بنیاد پر پسند نہ فرماتے تھے کہ ۲۰ جہازوں کا ایک بیڑہ جو روم بھیجا گیا تھا، طوفان میں غرق ہوا تھا، چنانچہ اس کے بعد بحری فوج کشی کی اجازت نہیں دی جاتی تھی اور اسی وجہ سے ہندوستان کی اس پہلی بحری فوج کشی پر جو ان کی بلا اجازت ہوئی تھی، ان کا عتاب صادر ہوا۔ بہر کیف فوج کشی کی مسدودی سے قطع نظر عربوں کا تجارتی اثر جہازوں کے

۱۔ تمدن عرب صفحہ (۵۴۴)۔

۲۔ تمدن عرب صفحہ (۵۰۳)۔

۳۔ مولوی عبدالحکیم صاحب شتر نے اس کو گجرات کا بیڑہ قرار دیا ہے۔

۴۔ سندھ کا مشہور قدیم بندر گاہ۔

۵۔ فتح البلدان بلاذری بلخ یورپ صفحہ (۴۳۲)۔

ذریعہ سے روز بروز بڑھتا جا رہا تھا (جو ہماری دوسری تصنیف ”سواہل ہند پر مسلمانوں کا طوق“ کا موضوع ہے)۔

فرج کشی براہ منگی | اب اسلامی فوجیں یا سر بازان راہ خدا ساسانیوں کے پائے تخت سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ ایران چونکہ اس وقت بڑے بڑے جاگیرداروں میں منقسم تھا لہذا کسریٰ کا خاتمہ ہونے کے بعد بھی ہر صوبہ میں معرکہ آرائی درکار ہوتی تھی۔ چنانچہ تقریباً ۹ سال کے بعد اسلامی فوجیں ۲۲۱ھ تک ۱۷۱ھ میں ہز کرمان پر پہنچ گئیں۔ اور نام نہ فتح کے ساتھ چند باقی بھی مدینہ میں بھیج گئے۔

(کرمان کا نصف حصہ آج کل بلوچستان کہلاتا ہے۔ بقول عبد الحکیم صاحب شہر اس زمانہ میں سارا بلوچستان سندھ میں ہی شمار کیا جاتا تھا اور راجہ سندھ کے قبضہ میں تھا۔ بلوچ کئے نام نے ہنوز کسی حصہ ملک کو اپنا نہیں بنایا تھا۔ کرمان و سیستان سے سندھ کی حدیں ملی ہوئی تھیں) اس سرزمین کی جو کیفیت فاروق اعظم کے روبرو پیش کی گئی اس کے سننے کے بعد فرما ہو گیا کہ دریا کے اس پار فوج کشی نہ کی جائے۔ اسی کے قریب قریب ایک ایرانی غلام کے خوجے فاروق اعظم کو وہ شہادت نصیب ہوئی جو صحابہ کرام کو نظر اس دلفریبیوں سے بھری زندگی میں سب سے زیادہ مرغوب چیز تھی۔ اگرچہ بقول آغا خاں ”فاروق اعظم کی قابل افسوس شہادت سے اسلام کو ایسا صدمہ پہنچا کہ اس کا اثرا تب تک زائل نہیں ہوا،“ لیکن ابھی وہ فاروقی اصول بحال و برقرار تھے اور ان کا اثر زندہ تھا چنانچہ خلافت عثمانی میں کابل غزنی اور موجودہ بلوچستان، مستقل اسلامی صوبے بن گئے۔ مہملب نے کابل کے راستے سے ہندوستان میں قدم رکھا۔

اولیٰ لبسکم شیعہ و ذلیق بعضکم باس بعض کی تصدیق سامنے آتی ہے جس کے بعد بجائے نظام مساوات و جمہوریت نشان حکومت قیصری کا انداز پیدا ہونے لگتا ہے بقول

ابن عمر سنت بوکر و عمرؓ کے عوض سنت کسری و قیصر کی تقلید ہونے لگتی ہے۔ قصہ مختصر جیٹیک زبردست سلطنت قائم ہو جاتی ہے تو اس کے بعد زیادہ تر باغراض سیاست فارورڈ پاسی کلور ہو تا ہے۔

فتح سندھ | حجاج بن یوسف عربوں کے پاس اپنے سیاسی اغراض کے پورا کرنے میں کیا ظالم مشہور ہو لیکس یہی حجاج اس وقت کی اسلامی دنیا سے باہر اسلامی تہذیب کا راہ نمائندہ ہے، اس کی قرآن مجید کی خدمت مشہور ہے، اسلامی دور دورہ سے ذرا پیشتر جب ساسانیوں نے ایران میں آخری سنبھالا لیا تھا، تو ایرانی تاجدار نے سندھ پر حملہ کر کے سندھ کے راجہ سی ہرس کو شکست دیکر مار ڈالا تھا، اس کے بعد اس کا بیٹا ساہسی تخت نشین ہوا جو لادہ تھا۔ اس کے مرنے کے بعد حکومت بجائے خاندان اہل شیشر، ایک پنڈت برہمن کے بیٹے پیچ کے ہاتھ آئی جو اس کے دربار میں بائزرنگ لگایا۔ پیچ کا زمانہ آغاز حکومت تقریباً وہی ہے، جب کہ بنی امی عربیہ السلام نے مدینہ میں ہجرت فرمائی۔ اسی کے قریب قریب زمانہ میں مشہور چینی سیاح ہیون چو ٹنگ نے ہندوستان کی سیاحت کی ہے (۶۲۹ء سے ۶۴۵ء تک) بیچ نے طوائف الملوکی دور کی اور ایک سلطنت کی بنا ڈالی (اس وقت دریائے بیاس کے کنارہ ایک حصہ ملک ترک نسل حکمرانوں کے قبضہ میں بھی تھا۔ برہمنی مذہب دوبارہ قائم ہو گیا تھا، لیکن عوام میں بدھ کا اثر باقی تھا، بدھ کی کچھ عبادت گاہیں آباد تھیں اور متراض بدھ ملک میں ہر طرف عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے ملک کی معاشرت مختلف طبقات میں باہم منافرت کی ایک خلیج حائل تھی۔ جاٹ اور لوہان جو قدیم قومیں تھیں ان کے نہایت ذلت کے ساتھ بڑاؤ کیا جاتا تھا۔ بیچ کے بعد اس کا بھائی چندر جس کو بدھ مذہب سے عقیدہ تھی اور اس کے بعد بیچ کا بیٹا داہر تخت نشین ہوا جو غالباً بدھ کا مخالف تھا (اس لئے ممکن ہے کہ وہ عوام الناس میں ہرد لغوزینہ ہو) کہا جاتا ہے کہ بخومیوں کے قول سے وہ اپنی دہن سے عقیدہ کاح رسا عمل میں لایا تھا اور اس فعل کی وجہ سے بھی عام طور پر ہرد لغوزینہ رہا تھا۔ اتفاقاً ایک عرب محمد حلاق نے ابن اشعث کو قتل کر کے عمان سے جہاز کے ذریعہ سے (جو کھلا ہوا راستہ تھا)۔

کے ساتھ سندھ میں پناہ لی تھی، اس کی مدد سے راجہ داہر کو ایک دوسرے راجہ کے مقابلہ میں کامیابی ہوئی، اس نے ان نوادار عربوں کی قدر و منزلت کی اور ان کو اپنے دربار میں جگہ دی یہ گویا حجاج کے ساتھ چھپر تھی، اس کے ساتھ ایک اور واقعہ ہو گیا، اسلامی انہر سندھ کے راستہ سے تجارتی طور پر دن بدن بڑھ رہا تھا، سیلون کا راجہ سلمان ہو چکا تھا، عرب تاجر وہاں بس گئے تھے، سیلون سے چند جہاز مسلمانوں کو لئے ہوئے عرب جا رہے تھے، سواحل ہند پر وینیل کے مید لوگوں سے بعض دیبا فی لیٹروں نے چھوٹی چھوٹی کشتیوں سے ان جہازوں کو گھیر کر سامان لٹ لیا اور چند مسلمان لڑکیوں کو بھی پکڑے گئے، گرفتار ہونے کے وقت ایک لڑکی بے تحاشا چلا اٹھی یا حجاج، اس یا حجاج کی خبر نے حجاج کے دل کو اس طرح تڑپا دیا جس طرح آئندہ زمانہ میں یا مستقیم نے مستقیم کو۔

سواحل ہند پر مسلمانوں کے توطن کے جو روایات ہیں، ان میں کہا جاتا ہے کہ حجاج کے ظلم سے عرب ساحل ہند پر اگر بس گئے، دراصل حجاج کا ظلم نہیں بلکہ اس کی ہمدردی تھی، چونکہ اس کا ظلم اسلامی تاریخ میں ضرب المثل ہے لہذا بضیبی سے اس کی ہمدردی بھی داخل ظلم ہوئی۔ فتح سندھ کے تفصیلی مچھپ واقعات سلطنت آصفیہ کے بحر کرم سے مولوی عبدالحکیم صاحب نے اردو میں جمع کر دیے ہیں، اور ان سے صاف صاف نظر آتا ہے کہ یہ ملک گیری اگر خلافت راشدہ کے مبارک زمانہ میں ہوتی تھی لیکن وہ اصول ابھی تک اس قدر تازہ تھے کہ قریب قریب وہی اثر ابھی مترتب ہوا، جو شام، مصر، عراق وغیرہ ممالک مفتوحہ خلافت راشدہ میں، جس طرح شام، مصر، شیبہ کے لئے اسلامی خط بن گیا، یا یوں کہو کہ اصلی باشندے مسلمان ہو گئے۔ اسی طرح سندھ بھی نیک مزاج فاتحین کے اعلیٰ اور رحم دل برتاؤ کی بدولت اس قدر اسلامی رنگ میں آ گیا کہ آج اس کی آبادی میں دوسرے صوبہ جات ہند سے یہ حیرت انگیز بتا رہے ہیں کہ ۲۵ لاکھ کی آبادی شہ رجب سے زیادہ مسلمان آباد ہیں، کثرت آبادی میں ہندوؤں کے قائم مقام یہاں ہندو مسلمان ہیں۔ گویا مسلمان اصلی باشندہ ملک ہو گئے جیسے شام و مصر میں، یہ حیرت انگیز فرق اس امر کا

قوی ثبوت ہے کہ جس قدر رواداری برتی جائے اسی قدر اس کے نتائج قوی اور دیر پا ہوتے ہیں اس آبادی میں گو عربی نسل بھی ضرور ہے، لیکن بڑا حصہ ان سندھی مسلمانوں کا ہے جن میں اگرچہ (۳۰) ذاتیں بیان کی جاتی ہیں، لیکن اخوت اسلامی اور عربی تہذیب کی بدولت سب ذاتیں ملی جلی ہوتی ہیں اور ہر ذات کے جدا رہنے کے قدیم دینی قواعد ٹوٹ گئے ہیں۔

یہ شہور فاضل **سندھ محمد بن قاسم** اگرچہ سترہ سال کا کم عمر نوجوان ہے لیکن اپنی رائے پر اور کیر کر دین ۶۰ سالہ ثابت ہوتا ہے اور اس کی عالی مشربی اور بے دماغ کیر کر کا نمونہ آئندہ بدلے، دراصل تمام نظام سندھ سے سینکڑوں کوس کے فاصلہ پر بصرہ میں حجاج نے خود اپنے ہاتھ میں رکھا تھا اور وہیں سے تمام تفصیلی ہدایات وصول ہوتے تھے، بہترین دن میں ٹپہ پہنچتا تھا۔ اگرچہ پیشقدمی خشکی کے راستہ سے ہوئی تھی، لیکن پانچ بیخین جہازوں کے ذریعہ سے لائے گئے، جن میں سے ہر ایک کے چلانے کے لئے (۵۰) آدمی درکار ہوتے تھے، میخینق وسیل کے محاسب کس مقام پر کس طور سے قایم کی جائے، اس میں بھی حجاج کی ہدایت کے مطابق عمل کیا گیا اور عروس نامی میخینق نے وسیل کے شہور مندر کو مہندم کر دیا۔

- ہی حجاج ہمیشہ خطوط میں اللہ پر بھروسہ رکھنے کی تلقین کرتا ہے، اور یہ بھی ہدایت کرتا ہے کہ جہاں کوئی قدیم مقام یا شہور شہر ہو تو وہاں مسجد و منبر ضرور قایم کئے جائیں۔

جس قدر جلد اسلامی اثر پھیل رہا تھا، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ راجہ داہر کے پاس جو سفارت بھیجی گئی، اس میں مولانا اسلامی نام ایک دینی نو مسلم بزرگ بھی تھے جو وسیل کے ہندو شرفا دیں سے تھے، محمد بن قاسم حیدر آباد سندھ کے حوالی میں دریائے سندھ سے پار اترتا، ہندوستانی اعتقادات نجوم سے ہراسان ہو رہے تھے، ۱۰ رمضان ۶۲ھ کو معرکہ کارزار میں داہر اس بوقلموں دنیا سے اٹھ گیا اور محمد بن قاسم کا ستارہ اقبال چمک اٹھا، بہت جلد تمام سندھ سے ملتان تک اس کا قبضہ ہو گیا، کشمیر تک اس کے حدود ظفر و وسیع تھے (اس زمانہ میں پنجاب کا بایں ہیئت کذا فی نام و نشان نہ تھا، بلکہ وہ سندھ میں ہی داخل تھا، پنجاب میں

اسلامی آبادی جو زیادہ ہے اس کی وجہ بھی قیامی ہی برکات قرونِ اولیٰ ہیں، انہی مقامات میں اسلامی آبادی زیادہ پائی جائے گی جو زیادہ تر سندھ و ملتان کے مابین ہیں۔

محمد بن قاسم کا طرز عمل | محمد بن قاسم کے طرز عمل کو خود راجہ داہر کے وزیر سیسا کرنے اس طرح ادا کیا ہے "نصف مزاج امیر نے جو آئین و قوانین جاری کئے ہیں ان سے تمام ممالک ہند میں اس کی عظمت و لیاقت کا سکھ بیٹھ جائے گا، آپ تمام رعایا اور مالگزاروں کو خوش رکھتے ہیں۔ قدیم مروجہ طریقہ ہی سے اور گزشتہ صنوابط کے مطابق آپ مالگزاری وصول کرتے ہیں کسی نئی مستزاد رقم یا جدید ٹیکس کا بار آپ کسی شخص پر نہیں ڈالتے اور اس کی پابندی صرف خود ہی سنبھالتے بلکہ اپنے تمام عہدہ داروں اور سرداروں کو بھی انہی صنوابط کی پابندی کے لئے ہدایت کرتے رہتے ہیں۔" سندھ علیٰ حالہ آباد ہے، حجاج کے فرمان موجود ہیں کہ کوئی شخص اپنی مذہب کی پیروی سے نہ روکا جائے، عیسویوں کو جو رعایتیں شام میں حاصل تھیں وہی ہندوؤں کو سندھ میں گویا اہل کتاب کا سا برتاؤ روا رکھا گیا۔

انتظام حکومت بھی ان کے ہاتھ میں بحال رکھا گیا، جس کا ایک مادی ثبوت (قطع نظر کتابی کے) وہ ہندو برہمن موجود ہیں جو عامل کے لقب سے مشہور ہیں۔ پہلی صدی ہجری کا آخری حصہ ہے خلیفہ ولید بن عبدالملک کے فتوحات کا دور دورہ ہے، محمد بن قاسم کی طرح قیثبہ ترکستان میں بڑھتا چلا جا رہا ہے، حجاج نے دو نو سپہ سالاروں کو حکم دیا کہ تم دونوں کو بڑھتے ہوئے چین تک جانا چاہئے۔ اللہ کا نام لے کر بڑھتے چلے جاؤ جو پہلے ملک چین میں داخل ہوگا۔ اس کو اپنے تمام مفتوحہ بلاد اور نیز اپنے ہمسر سپہ سالار پر حکومت ملے گی۔

ترضیٰ

(باقی آئندہ)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

سرا پا چلوہ حق ہے، رسول اللہ کا جلو
پڑا ہے عالم تنزیہ پر شب بید کا پردا
مہ و خورشید سایہ ہے کف پائے محمد کا
وصلی اللہ علی نور کز وشد نور ہا پیدا
زمین از حب اوسا کن فلک در عشق او شیدا

تعد و صرف اسما میں ہے لیکن ذات ہے یکتا
ید بضا و شمع طور میں ہے ایک ہی جلو
مسیٰ ہے وہی واحد احد، محمود و احمد کا
وصلی اللہ علی نور کز وشد نور ہا پیدا
زمین از حب اوسا کن فلک در عشق او شیدا

ادجالا ہر طرف پھیلا ہے خورشید رسالت کا
اسی شعلہ سے روشن ہے چراغ ملت بضا
اسی کا نور آنکھوں میں، اسی کا دل میں جلو
وصلی اللہ علی نور کز وشد نور ہا پیدا
زمین از حب اوسا کن فلک در عشق او شیدا

وہی ناقہ، وہی محل، وہی مجنوں، وہی لیل
وہی خورشید تاباں ہے وہی مہ ہے وہی ہالا
وہی ہے ساکن کعبہ، وہی ہے ساکن طیب
وصلی اللہ علی نور کز وشد نور ہا پیدا
زمین از حب اوسا کن فلک در عشق او شیدا

چلا منزل بمنزل گھر سے جب ماہ شب اسری
صیاد رخ سے بزم طالع کون و مکان چرما
فرشتے تو فرشتے، خود خدائے پاک کہتا تھا
وصلی اللہ علی نور کز وشد نور ہا پیدا
زمین از حب اوسا کن فلک در عشق او شیدا

لب خندانش را عشاق و الشقی القم خوانند
نگہ را صاحبان دل ز زشت تر تیز تر خوانند
غبار خاک پائش سرمہ اہل نظر خوانند
دو چشم ز گینش را کہ مازاغ البصر خوانند
دور لفت غیر بنش را کہ واللیل اذا تجھتئی

ہوئی جب یو البشر کی مجلس عیش و طرب برہم رکھا سجدہ میں سر اور یوں کہا بادیدہ پر نعم
خداوند ابعث رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ (اَرْحَمُمْ) اگر نام محمد رانیا و رد کے شفیع آدم

نہ آدم یافتے توبہ نہ نوح از غرق نجات

این خستہ حالاں ہے غمخواروں کے لئے ہم ہر اک اس چشمہ رحمت سے ہے یارب بشین کم
ہے عالم کے لئے رحمت، وجود رحمت عالم اگر نام محمد رانیا و رد کے شفیع آدم

نہ آدم یافتے توبہ نہ نوح از غرق نجات

کہاں امجد کہاں ذکر حبیب حضرت بزداں کہاں ممکن کہاں واجب کہاں جہاں کہاں سجا
نہیں ہکنت کذرا خفیا کی شرح کچھ آساں ز سر سبناش جامی الم نشرح لک بغلا
ز معراجش چہی پرسی کہ سبحان اللہ ہی

سید احمد حسین امجد

رباعیات

مستی و ثبات شادی و غم میں نہیں اک دم میں جہاں ہے اور اک دم میں نہیں
کچھ شک نہ رہا کہ واہمہ ہے خلاق عالم مجھ میں ہے میں تو عالم میں نہیں
سالک کو فروتنی سے کب چارہ ہے سالک وہ نہیں جو محو نظارہ ہے
دیکھو آنکھیں جو دونوں نیچی کر لیں پہلے تھا ستارہ اب وہ سیارہ ہے
دریا میں ہوں اور اہل نظر پیاسا ہوں پہلے سے بھی اب تو بیشتر پیاسا ہوں
سچ کہتے ہیں آب شور ہے یہ دنیا میں ڈوب کے مر گیا مگر پیاسا ہوں
عزت بے عین علم و ذلت سمجھو اور زہد کی زسے نہ ہو تو علت سمجھو
حاصل نہ ہو عز علم و زہد اس کو اگر عزت ہرگز نہیں اسے لت سمجھو

دنیا اک ہولناک ویرانہ ہے اور طول اہل فسون و افسانہ ہے
لاچ سے حذر چاہئے عقد سے گریز وہ خاک ہے اور یہ سبک دہانہ ہے

حیدر یا جنگ نظم طبلانی

انجام کار ہستی

دیکھو بہ چشم عبرت ، انجام کار ہستی
آبادیوں میں پنہاں ، بربادیوں کی ملت
ہے ورطہ ہلاکت ، بحر بقائے عالم
صہبائے کیف آور ، دور روزہ زندگی ہے
ایک ایک قدم پہ کانٹے لاکھوں بچھے ہوئے ہیں
تیری حیات فانی ! دیکھی نظر فریبی
آیا تھا اس جہاں میں کیوں رہو عدم ! تو
میدان میں عمل کے ہو کچھ تو کام فرسا
علم و عمل کی وسعت ، محتاج حوصلہ ہے
زاد معاد کی جو ، کچھ جستجو نہیں ہے
رب طویل ! تیری ہی ذات لم یزل ہے
یارب کہیں ٹھکانے ، لگ جائے خاک میری

ناعی ہیں زندگی کے سیل دہزار ہستی
لایا خزاں کی آمد ، دور بہار ہستی
سمجھے ہوئے ہیں جس کو دارالقرار ہستی
ترشی چکھی قضا کی امترا خمار ہستی
ہے لالہ زار دنیا ، ایک خارزار ہستی
دل سے نکل چکا ہے بالکل وقار ہستی
کیا لے چلا جہاں سے ، لے داغدار ہستی ؟
کچھ نقش چھوڑنا جاناں ، یادگار ہستی
سمجھو بباط کوشش ہے کارزار ہستی
کیا بن گئے جہاں میں ، جاگیوار ہستی
ہے لازوال تو ہی ، لے کردگار ہستی !
اڑتی پھرے فضا میں ، منت غبار ہستی

ہستی ، نشان فنا کا ، نوشاہہ خیز ہے

گر ہے اہل پیا ختم بہار ہستی

نوشاہہ خاتون قریشی

نغمہ گرگ

- ۱- زبان زریست کرچکی تمام اپنی داستان
کھنڈی شراب زندگی مٹا نظام جسم و جاں
اسی کا نام موت ہے، یہی ہے خواب جاوداں!
- ۲- نہ جس کے بعد ہوش کی رہے طلب، وہ بیہشی
جو ہم گرہ بہ دامن ابد، وہ عہد خامشی
وہ اک سرور سردی، وہ اک نشاط بے خودی
اسی کا نام موت ہے، یہی ہے خواب جاوداں!
- ۳- وہ آگ، اہل عشق کو اجالتی ہے جس کی صنو
وطن پرست قلب میں بھڑک رہی ہے جس کی لو
وہ قطرہ ہجرہ جو کے حق میں وصل ساز رو
وہ کہنگی سے مخلصی، لباس نو۔ حیات نو
اسی کا نام موت ہے، یہی ہے خواب جاوداں!
- ۴- وہ راز آفریدی وہ رمز بندہ پروری
وہ خانہ زاد خاک کا عروج روشن اختری
عروج گل، مال دم، کمال جسم عنصری
زمین سے ہو کے ایک جاں، زمین سے اسکی برتری
مصائب حیات سے جو ہے نجات آخری
اسی کا نام موت ہے، یہی ہے، خواب جاوداں!

سید ہاشمی فرید آبادی

النِّسَاء

دکن کا واحد اور پہلا زمانہ ماہوار پرچہ زیر ادارت بیگم صاحبہ
عالیجناب سیدہ مایوں مرزا صاحبہ بیسٹراٹ لاجپور آباد سے
ہر ماہ ہلالی کو نکلتا ہے قیمت سالانہ سے دفتر النساء صغر منزل
ہمایوں نگر سے طلب کر لیا جائے

بیگم صاحبہ کی مندرجہ ذیل تصانیف دفتر النساء سے ملتی ہیں

- میرنسواں عمر تحریر النساء عمر سفیت نجات ۴
- مجموعہ نضاح ۵ سفرنامہ عراق عمر سیر ہمار و بنگالہ ۸
- سفرنامہ پونہ و مدراس وغیرہ ۸ روزنامہ چھ دہلی و اگرہ وغیرہ عمر

پروفیسر الیاس بنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخبات نظم و

۱۔ معارف ملت - حدیث و روایات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ - جلد اول - جلد دوم - جلد سوم -
۲۔ مناظر قدرت - اوقات - مقامات - مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مرقع جلد اول

جلد دوم - جلد سوم -
۳۔ جذبات فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبان پر بقول غالب -
دیخنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے گل ہیں

جلد اول - جلد دوم - جلد سوم -
نوسط - ہر حصہ کی چوتھی جلد زیر ترقیب ہے -
اپنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی مزید تعارف اور سفارش کا محتاج نہیں ہے -
اس کی کتابیں اردو کے شائقین میں ہاتھوں ہاتھ محل رہی ہیں اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے
مدارس میں داخل نصاب ہو چکی ہیں - جلد پاکیزہ - قیمت فی جلد بمثل صرف ایک روپیہ -

اسرار حق

مرتبہ

پروفیسر الیاس بنی ایم اے

آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ - ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین - ان سب کا
ہنایت جامع اور مربوط انتخاب - اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا ایسا
جس سے خود بخود اسلام کے حقائق و معارف اہل من الشمس ہو جاتے ہیں تصویف کی تحقیق و تصدیق میں بعض
محافظ سے یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے - قابل دید ہے - حجم تقریباً چار سو نو جلد پاکیزہ قیمت صرف (۷۰)

مندرجہ بالا کتابیں ملنے کا پتہ

سی احمد صدیقی - برد دولت خانہ محمد الیاس بنی صاحب پبلیکیشنز لاہور

جسٹرڈ آفیس (۱۳۲۰ء)

اردو کا ادبی تاریخی، معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

مہربان

ابو المکارم صدیقی

قیمت پانچ روپے

باتھام مرزا غلام حسین لانی بیک

پبلیشرز اسلام آباد

دفتر رسالہ ترقی نندولن چار گھاٹیہ آباد کونستانہ ہلو

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی کے پہلے ہفتہ میں حیدر آباد وکن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پر چھپ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی ۵ اتر پانچ تک آنے پر دوبارہ مفت ورنہ قیمتاً دیا جائے گا۔
- (۳) جو اب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب ۔
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے ۔
- (۶) مضامین اور دستم بنام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منیجر رسالہ کی جائے۔
- (۷) اجرت طبع اشتہارات کا تصفیہ بذریعہ خط و کتابت یا بالمشافہ طے ہو سکتا ہے۔
- (۸) قیمت مع محصول ڈاک بیگی ۔ سالانہ (۷۵) ششماہی (۳۷) نمونہ ۸۷

منیجر

ترقی

جلد ————— ماہ جمادی الاول ۱۳۴۱ھ ————— نمبر ۳

فہرستِ مآین

نشانِ سلسلہ ————— مضمون ————— مضمونِ بخار ————— صفحات —

- ۱ رباعیات شیخ ابوسید الخکمری مولانا (شس) ۱ تا ۴
- ۲ خطبہ ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ ڈی ۵ تا ۱۹
- ۳ کلام غالب (اردو) کی تحریں مولوی سید نواز شمس علی صاحب آلعہ ۲۰ تا ۲۶
- ۴ ابوالعلاء المعری مولوی محمد بسیل الرحمن صاحب ایم۔ اے۔ ۲۷ تا ۳۹
- ۵ حیات تمدن مولوی محمد مرتضیٰ صاحب (مولوی فاضل) ۴۰ تا ۴۴
- ۶ نقد سخن (نظم) حضرت آصف غفران مکان علیہ الرحمہ ۴۵
- ۷ مرآۃ الاحمال (۱) مولوی محمد شمس الدین صاحب شمس (منشی فاضل) ۴۶

- ۸ غزلیات حضرت کیفی حیدر آبادی مرحوم }
 مولوی سید امین الحسن صاحب ضوی بسمل } ۴۷ و ۴۸
 مولوی محمد قطب الدین علی صاحب سلی حیدر آبادی }

کا بیان ہے کہ اس زمانہ کے تمام مشائخ دارباب طریقت شیخ ابوسعید کے تابع اور معتقد تھے۔
مختلف مقامات پر پھرنے کے بعد شیخ کی زندگی کا آخری حصہ اپنے وطن ہی میں گزرا اور
وہیں شعبان سنہ ۵۸۷ میں رحلت کی۔ آتشکدہ آذر میں لکھا ہے کہ جنازے کے ساتھ ان کے
مرید حسب وصیت یہ شعر پڑھتے جاتے تھے کہ ۵

چیت ازین خوب تر در ہمہ آفاق کار دوست بہ نزدیک دوست یار بہ نزدیک یار
نفحات میں اس شعر کی بجائے یہ رباعی نقل کی ہے:-

”خوب تر اندر جہاں زیں چہ بود کار دوست بہ دوست رفت و یار بہ یار
از ہمہ اندہ بودایں ہمہ شادی آں ہمہ گفتار بودایں ہمہ کردار“
اور عجب نہیں کہ اس رباعی کو کسی قدر غیر شعرات بحر میں دیکھ کر صرف دو زیادہ جہان
ورواں مصرعوں میں ڈھال لینا بعد کے لوگوں کی یا خود صاحب آتشکدہ کی ذہانت کا نتیجہ ہو!
مختلف تذکروں میں شیخ ابوسعید کے علمی کمالات اور خوارق و کرامات کی متعدد روایتیں
محموظ ہیں، لیکن عام طور پر ان کی شہرت کا بڑا سبب ان کی فارسی رباعیات ہیں اور حقیقت
زیادہ اور عمدہ رباعیات کا مجموعہ ان کے نام سے منسوب ہے غالباً کسی دوسرے فارسی سخنور
کی تصنیف سے نہ ہوگا، لیکن ان سب رباعیات کے متعلق یقین کے ساتھ یہ کہنا کہ وہ واقعی
شیخ ابوسعید کا منیجہ فکر ہیں، نہایت دشوار و بحث طلب امر ہے، جہاں یہ میں بڑی تحقیقات
کے ساتھ شیخ کی تقریباً سترہ رباعیاں مع جرمنی ترجمے کے چھاپی گئی تھیں اور ملک روس
میں شیخ ابوسعید کے حالات اور کلام کے متعلق بعض محققانہ مضامین شائع ہوئے ہیں۔
چند روز ہوئے ایک صاحب مجھے فرماتے تھے کہ ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال کے رسلے میں بھی
شیخ کی رباعیات پر کسی نے ایک بسیط مضمون لکھا ہے، لیکن ہمیں اس موقع پر ان رباعیات
کی اصلیت کی پیچیدہ بحث کو چھوڑنا منظور نہیں ہے، ہم یہاں، ناظرین ترقی کی دلچسپی کے
واسطے صرف چند رباعیات نقل کرنی چاہتے ہیں، جس سے شیخ کے طرز کلام اور کمال شاعر کا

کچھ اندازہ ہو سکے، اور اس انتخاب کے لئے ہم نے صرف وہ مجموعہ سامنے رکھنے پر اکتفا کی ہے جو ”رباعیات شیخ ابوسعید ابوالخیر“ کے نام سے مطبع کیری لاہور میں شائع ہوا تھا۔

یورپ کے بعض مشرقی شیخ ابوسعید کو متصوفانہ شاعری کا بانی قرار دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ شیخؒ پہلے شخص ہیں جنہوں نے بایزید بسطامیؒ کے انتہائی فلسفہ ”وحدت وجود“ کی بذریعہ شاعری تعلیم دی اور تشبیہ و استعارات کا وہ پیرایہ اختیار کیا جسے بعد میں عطار اور مولاناؒ روم جیسے اساتذہ نے نہایت ترقی دی، لیکن جہاں تک ہم نے غور کیا ہے رائے صرف اس حد تک صحیح نظر آتی ہے کہ دوسرے شعرائے صوفیہ کی طرح شیخ ابوسعیدؒ کے کلام میں بھی احوال قلبی اور واردات باطنی کا جابہ جابیان آجاتا ہے ورنہ ان کی رباعیات میں شاعرانہ رنگینی اور تخیل کی بلند پروازی کا حکمت و فلسفہ سے کہیں زیادہ دخل ہے اور ظاہر ایشیخ عطارؒ یا مولاناؒ رومؒ کی طرح شیخ ابوسعیدؒ نے اپنی شعر گوئی کا کوئی خاص مقصد قرار نہیں دیا ہے مگر مذکورہ بالا قول سے بھی طرہ تر پر و فیض نکلسن کی یہ رائے ہے کہ شیخ ابوسعیدؒ نے اپنی زبان میں تصوف کا جو رنگ بھرا تھا بعد کے تمام رباعی نویس حتیٰ کے عمر خیام کا کلام بھی اسی رنگ سے رنگین ہے،..... لیکن کہاں عیش بے خودی کا دلدادہ اور شراب بے نیازی کا متوالا ایام اور کہاں شیخ ابوسعیدؒ کے عشق حقیقی سے بے تاب ہے اور آتش فرق سے برابر جل رہا ہے بھگوانؒ

لے خواجہ تراغسم جمال ماہست واندیشہ باغ و دراغ و خرمن گاہست

ما سوخت گان عالم محب یدیم مارا غسم لا الہ الا اللہ ہست

اور یہ ایسے عشق کا غم ہے جس کی دنیا میں راحت و آرام کا نام نہیں اور جہاں راحت کی امید ہوتی ہے وہی تو اس شرط پر کہ دکھ اٹھایا جائے اور تکلیف برداشت کی جائے،

در کشور عشق جائے آسائش نیست آنجا ہمہ کاشست افزائش نیست

بے درد و الم توقع درماں نہ بے جرم و گنہ امید بخشائش نیست

آخری شعر میں شیخؒ نے فلسفہ حیات کا یہ لطیف نکتہ بیان کیا ہے کہ اگرچہ تکلیف سے نجات

کرنے کی خواہش فطری ہے، لیکن جو لوگ اس لطف و مسرت سے بہرہ اندوز نہ ہونا چاہتے ہیں انھیں پہلے درد و الم کے واسطے بھی تیار رہنا چاہئے، کیونکہ جسے مسرت کا احساس اور طلب ہے لازم کہ وہ رنج و تکلیف کی لذت سے بھی آشنا ہو، اور اگر عالم سرخوشی میں یا بنگامی مسرت پا کر کوئی اس حقیقت کو بھول جاتا ہے تو وہ اس کا خیازہ بھی کھینچتا ہے، اس مضمون کو کس غبی سے دوبارہ تحریر کرتے ہیں کہ: رُبَاعِی

کارم ہمنالہ و خردش است امشب نے صبر پدید است و نہ ہوش ہست امشب
دو شتم خوش بود ساعتے پندارے کفارہ خوش دلی دوش است امشب
جس نے خلقت انسانی کے اس راز کو سمجھ لیا وہ اس زندگی میں خود درد و غم کا خواہاں
اور شتاق نظر آتا ہے کہ یہی درد ”إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا“ کی بشارت اور خلقت انسانی
کے بنانے والے، محبوب حقیقی عزوجل کی شان صناعی ہے۔ رُبَاعِی

سرمایہ غم ز دوست آسان بندہ دل بر نہ کم ز دوست تا جاں بندہ
از دوست کہ یادگار دردے دارم آں درد بہ صد ہزار درماں بندہ
رباعیات سے یہ بات کسی طرح ثابت نہیں ہوتی کہ شیخ ابوسیدہ مسئلہ وحدت وجود کے
جس طرح اسے عام طور پر سمجھا جاتا ہے خود قائل ہیں یا اس کی تعلیم دیتے ہیں، ایک رباعی
انھوں نے فقر و فنا کی تعریف بیان کی ہے، ممکن ہے کہ اس سے کسی کو مغالطہ ہو۔ رُبَاعِی
آں را کہ فنا شیوہ فقر آئین است باکشف یقین نہ معرفت نے دین است
رفت از میاں ہے خدا ماند خدا ”الْفَقْرُ إِذَا تَشَرَّهُوَ اللَّهُ“ آئین است

لیکن ظاہر ہے یہاں بندے اور خدا کا (نور بالہ) اتحاذ ثابت کرنا مقصود نہیں
بلکہ صرف یہ کہنا کہ انسان کی حقیقت عدم ہے اور اگر وہ اپنی سراب ہمتی کے دھوکے سے آزاد
ہو جائے، یعنی اپنے فنا کی حقیقت کو پالے تو پھر وہ معدوم اور صرف وجود حقیقی عزراست
رہے اور یہ وہ مضمون ہے جسے خواجہ حافظ جیسے پختہ کار صاحب صحیحی کبھی کبھی گزر گئے

دوسرے شیخ کی دوسری رباعیوں میں ”غیرت“ کے فرق کو برابر ملحوظ رکھا ہے اور اتحاد و عینیت ایک طرف وہ معشوق حقیقی کے وصل کی بھی اہمیت لپٹنے میں نہیں پاتے:-

رباعی

وصل تو کجا و من ہجور کجا دردانہ کجا حوصلہ، مور کجا
ہر چند ز سو خن، ندارم باکے پروانہ کجا و آتش طور کجا!

شیخؒ کے موضوع شعر پر اس مختصر بیان کے بعد مناسب ہو گا کہ اس مضمون کو ختم کرنے سے پہلے ان کی چند انتخابی رباعیات نقل کر دی جائیں کہ ناظرین ترقی مہدویؒ کے محاسن کلام سے لطف اندوز ہو سکیں۔

۱۔ شان رحمت و غفاری:

رباعی

باز آ باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ گر کا منہ و گبروت پرستی باز آ
ایں درگہ ما درگہ نو میدنیست صد بار اگر تو بہ شکستی باز آ
۲۔ عشق دوام اور اس کے لوازم:

رباعی

ما عاشق و عہد جان ہمشاقیست مایئم بہ درد عشق تا جاں باقیست
غم نقل و ندیم درد و مطرب نالہ مے خون جگر، مردم چہمت ساتیست
۳۔ بلند خیالی:

رباعی

زاں مے غورم کہ روح پائیہ اوست زاں مست شدم کہ عقل دیوانہ اوست
بروے بہ من آمد آتشے با من زد زاں شمع کہ آفتاب پروانہ اوست

۴ - ضبط و رازداری عشق:

رُبَاعِی

اے دل چو نہ گت رگ جاں کبشود منائی بہ کس خرقہ خون آلودت
سے نال چناں کہ نہ شنوند آواز ت می سوز چناں کہ بر نیاید دودت
۵ - استغنا:

رُبَاعِی

طالع سرعافیت فروشی دارد ہمت ہوس پاپس پوشی دارد
ایں جا کہ بہ یک سوال بخشند دو کون استغنا علم سر خموشی دارد
۶ - شکوہ فراق:

رُبَاعِی

اول مہ جام آشنائی دادی آخر بہستم زہر جہدائی دادی
چوں کشتہ شدم بجغنی این کشتہ کیت داد از تو کہ داد بے وفائی دادی

رُبَاعِی

اے کاش مرا بہ نعت آلائندے آتش بہ زوندے وہ بجشائندے
در چشم عزیز من نمک ساینده وز دولت جدا شدن نہ فرمایندے
۷ - دعا:

رُبَاعِی

اے خالق ذوالجلال ہر جانورے وے رہر در ہنمائے ہر بے خبرے
بستم کمر امید بر درگہ تو بجشائے درے کہ من ندارم خبرے

راقم بکش

خطبہ

(از ذاکر عبدالستار صاحب صدیقی ایم۔ اے۔ پی۔ سی۔ جی ڈی)

حضرات! میں اس وقت جو آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ اس کا مقصد یہ نہیں کہ میں اپنی تقریر کا جوہر دکھاؤں یا یہ کہ جو کچھ میں کہوں اسے آپ مان لیں بلکہ میرا مقصد یہ ہے کہ ہمارے ملک میں جامعہ عثمانیہ کے ذریعہ سے جو جدید طریقہ تعلیم قائم کیا گیا ہے اس کے متعلق اپنے خیالات سادہ الفاظ میں آپ کے سامنے پیش کروں اور ہمارے خسرو ذی شان خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ نے جس دور اندیشی کے ساتھ اس نئی درس گاہ کی بنیاد رکھی ہے اسے بہ حد معقول بیان کروں، یہ ظاہر ہے کہ جب کوئی نیا کام شروع کیا جاتا ہے تو اس سے چند لوگوں کو اختلاف ہوتا ہے۔ اور یہی حال ہماری جامعہ عثمانیہ کا بھی ہے۔ پچھلے دو مہینے کے عرصہ میں یعنی جب سے میں نے اپنی خدمت کے اہم کام کو شروع کیا ہے میں نے کئی بار سنا ہے کہ ہماری جامعہ کے طریقہ تعلیم کی نسبت کچھ اعتراضات اور شبہات ہیں۔ جو غالباً محض اس وجہ سے پیدا ہوئے ہیں کہ یہ فرض کر لیا گیا کہ ہندوستان کی یونیورسٹیاں اعلیٰ تعلیم کی درس گاہوں کا بہترین نمونہ ہیں، پس مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے میں یونیورسٹی کی تعلیم کے متعلق اپنے خیالات بیان کروں اور ہندوستان اور یورپ کی اعلیٰ تعلیم کا مقابلہ کروں تاکہ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے طرز عمل سے جو امور سچیدہ ہو گئے ہیں ان کی حقیقت آپ حضرات پر کھل جائے۔

تعلیم کے دو حصے ہیں ایک تو وہ تعلیم جو مکتب (یا اسکول) کے آخر درجے میں

ختم ہوتی ہے یہ ابتدائی یا بنیادی تعلیم ہے اور اعلیٰ تعلیم کے مقابلہ میں آپ اسے ادنیٰ تعلیم کہہ سکتے ہیں۔ جب تک ادنیٰ تعلیم درست نہ ہو اعلیٰ تعلیم کے ثمرات نہیں مل سکتے اعلیٰ تعلیم ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں جس طریقہ پر ہو رہی ہے اسی کی تقلید ایک علاقہ سرکار عالی میں بھی کی گئی اور اس وقت تک جو تعلیم ممالک محروسہ میں ہوتی رہی ہے وہ اسی نقطہ نظر سے کہ برٹش انڈیا میں جا کر وہاں کی کسی یونیورسٹی سے ڈگری لیں، برٹش انڈیا کی یونیورسٹیوں نے طلباء کے ذہن میں یہ مرسہ کر دیا ہے کہ تمام محنت، تمام کوشش، مقصود صرف امتحان کے لئے ہے، جہاں امتحان ختم ہوا تعلیم بھی ختم ہو چکی، امتحان کے بعد کتابی طاق میں رکھ دینی چاہئیں، پھر ملازمت کی تلاش شروع کریں اور اس میں اپنا عمر ختم کر دیں ایک دوسرا خیال یہ ہے کہ منگلہ یورپ کے اور کارخانوں یا کلوں کے ایک کل یونیورسٹی بھی ہے، جس کی قیمت کروڑ دو کروڑ روپیہ ہے، جہاں ایسی ایک کل خرید لی گئی اس سے نوکری پیشہ اشخاص ڈھل کر نکلتے ہیں اور اس طرح مقرر مقصود ہاتھ آتا ہے۔

مگر حضرات میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اعلیٰ تعلیم کا ہرگز یہ منشا نہیں اور اگر واقعی اعلیٰ تعلیم کا منشا یہی ہے تو

وائے گرا ز پے امروز بود فردائے

یونیورسٹیوں کی یہ شکل نہ تو یورپ میں دکھائی دیتی ہے اور نہ قدیم ہندو یا عرب درسگاہوں میں جو یورپ کی یونیورسٹیوں کے مماثل تھیں، جس چیز کو ہم قدیم زمانے میں مدرسہ کہتے تھے وہی آج کل یونیورسٹیوں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، اسکول کو اس زمانے میں مکتب کہتے تھے، جب ہم قدیم مدارس یا یونیورسٹیوں کی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں اور ان کے معلموں اور متعلموں کے سچے شوق، طریقہ تعلیم اور خلوص نیت کا اندازہ کرتے ہیں تو ہم پر واضح ہو جاتا ہے کہ اس زمانے کے مدرسے اور آج کل کی یونیورسٹیاں ایک ہی چیز ہیں۔ مثال کے طور پر آپ بغداد کے مدرسہ نظامیہ کو یاد کیجئے۔ مدرسہ نظامیہ کا

طالب علم ہونا ہی گویا فضیلت کی سدا در کمال کا تمغہ تھا اور اس امر کا ثبوت کہ فلاں شخص پوری طرح جانتا ہے کہ حصول علم کا مقصد کیا ہے۔ یعنی جس علم کو اس نے حاصل کرنے کا ارادہ کیا ہے اسی میں عمر بسر کرنے کا عزم راسخ رکھتا ہے اور واقعی وہ اس میں ایسا منہمک ہوا کہ گویا دنیا و مافیہا سے اسے تعلق باقی نہیں، ایسی مثالیں ایک دو ہمیں سینکڑوں ملیں گی۔ ایک شخص سے جو فقہ میں کمال حاصل کرتا ہے، خلیفہ قضاۃ کے قبول کرنے کی درخواست کرتا ہے۔ اور وہ اس سے صاف انکار کر دیتا ہے، وہ اس امر کو پسند کرتا ہے کہ حجرہ درس میں رہے، طلبہ کو درس دے اور اس طرح اپنی زندگی بسر کر دے۔ ایسے لوگ اپنی طالب علمانہ زندگی پر حکومت کو کبھی ترجیح نہیں دیتے تھے۔ البتہ ان میں سے بعض لوگ ان حکومت والے منصبوں کو قبول کرتے تھے لیکن یہ وہی لوگ ہوتے تھے جو اس کی اہمیت کو محسوس کر لیتے تھے اور یہ سمجھتے کہ یہ کام بھی ضروری ہے کہ ہم اپنے علم و دانش سے انسانوں کی خدمت کریں بہر حال وہ درس گاہ کوئی کل یا مشین نہ تھی، جس سے اعلیٰ احکام بنائے جاتے تھے، زمانہ حال میں بھی یورپ میں یونیورسٹیوں کا مقصد یہی ہے کہ طلباء واقف ہوں کہ داعی اور ذہنی ترقی میں دنیا اس وقت کہاں تک پہنچی ہے اور خود ان کو اس میں کیا حصہ لینا چاہئے۔ اعلیٰ تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ انسان کے علم کی اور سابقہ تحقیقات کی تنقیح کی جائے، اس وقت مختلف علوم کی عمارتیں اسی اصول پر مبنی ہیں، یونیورسٹی کا کام یہی ہے کہ رفتار علم کو ترقی دے اور یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا، جب تک یونیورسٹی میں ایک شوق و ذوق نہ ہو کہ گزشتہ تحقیقات میں اضافہ کیا جائے اور یہ اسی طرح ممکن ہے کہ علم کے مسائل اپنی زبان کے ذریعہ طلباء کو سمجھائے جائیں تاکہ وہ حقیقت میں جزو دماغ ہو جائیں، جب تک ہم یہ نصب العین نہ رکھیں گے، اس وقت تک کسی یونیورسٹی کا کوئی فائدہ نہیں برٹش انڈیا کی یونیورسٹیوں نے اپنی پچاس سال کی عمر میں

اس کو پورا نہیں کیا، کسی یورورہین یونیورسٹی میں جا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ وہاں اسی پچاس سال کے عرصہ میں کس قدر ترقی ہو گئی ہے، میں مثال کے طور پر یہ بیان کروں گا کہ ہندوستان میں باوجود صدیوں کے میل جول کے مسلمان سنسکرت کو مشکل سمجھتے ہیں اور ہندو عربی کو، مگر یورپ کی ہر یونیورسٹی میں سنسکرت اور عربی تو ایک طرف ان سے کہیں زیادہ غیر مانوس قدیم زبانوں کے جاننے والے موجود ہیں، اگر آپ ایک بڑا عالم یا پڑت چاہتے ہیں تو یورپ کی یونیورسٹیوں میں آپ کو ایک نہیں بہترے ملیں گے، چنانچہ اسی لئے سرکار انگریزی عربی اور سنسکرت کے ہندوستانی طلباء کو جرمایا انفرانس، ولندیز (الینڈ) کی تعلیم گاہوں میں بھیجا کرتی ہے، ان ملکوں کے تعلقات ہندوستان سے بظاہر کم ہیں لیکن کتابی ذرائع سے وہاں کے ترمیت یافتہ لوگ خصوصاً تاریخ، فلسفہ اور لسانیات کے علماء اس دور دراز ملک سے بہت اچھی طرح واقف ہیں، یہ سن کے شاید آپ کو تعجب ہو لیکن یہ مطلق تعجب کی بات نہیں سچ ہے کہ علم کسی کی جائداد نہیں، جس نے اس کی طلبت کوشش اور محنت کی اس نے اسے حاصل کیا۔

جن قوموں کی خواہش ہے کہ تہذیب یافتہ اقوام کی مجلس میں جگہ پائیں ان کو یہ امر خوب اچھی طرح دل نشین کر لینا چاہئے کہ بغیر علمی میدان میں قدم مارے ہوئے وہ کامیابی کی منزل تک نہیں پہنچ سکتیں، پس ان کو لازم ہے کہ اپنی محنت اور کوشش سے تحصیل علم کریں اور یہ تحصیل علم ایک محدود دائرہ میں مفید نہ ہو بلکہ نرے حصول علم سے گزر کر تہذیب و تحقیق کی بلند پایہ عمارت تک پہنچ جائیں تاکہ اپنے علم و تحقیق کے ذریعے سے علم انسانی میں اضافہ کر سکیں اور یہ اس وقت ہو سکتا ہے کہ علم کو علم ہی کے لئے حاصل کیجئے نہ تو کرمی یا کسی اور مقصد کے لئے یہ سچ ہے کہ پیٹ پالنے کی فکر بھی ضروری ہے اور تحصیل علم کسی شخص کو فکر معاش سے مستغنی نہیں کر سکتی، لیکن فرق یہی ہے کہ علم اصل مقصد علم ہے اور یہاں پیٹ، پس ایک سچے طالب علم کا مسلک وہی ہونا چاہئے

جسے ایک شاعر نے اس طرح غار کیا ہے

اں مال کہ در ذیل کمال آمدہ است

مال است مرا چہ طرف مال است مرا

یورپ کی یونیورسٹیوں میں جاؤ تو معلوم ہو گا کہ پروفیسروں کو دو یا تین ہزار روپیہ تنخواہ ملتی ہے، لیکن ان میں سے ایسے لوگ بھی اکثر پائے جاتے ہیں جو کبھی مدرسہ میں بھی قدم نہیں رکھتے۔ یہ کیوں؟ وہ نمک حرام نہیں ہیں اور نہ تعلیم و تعلم جی چراتے ہیں، اگر کوئی پروفیسر درس دینے کے لئے مدرسہ میں نہیں جاتا تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ اپنے فن کے متعلق جو مختلف قسم کا مواد اس نے مدتوں کی محنت اور تلاش سے اپنے کمرے میں جمع کر رکھا ہے۔ وہ مدرسے میں موجود نہیں اس کا کمرہ اس کی درس گاہ ہوتا ہے۔ وہاں طلباء اس سے صرف کتابی چیزیں نہیں سیکھتے بلکہ ان کو اندازہ کرنے کا موقع ملتا ہے کہ علمی زندگی کیا ہوتی ہے۔ طلباء سے وہ نہ صرف دوستانہ برتاؤ رکھتا ہے بلکہ ان کو اپنی امید سمجھاتا ہے اور یقین کرتا ہے کہ انہیں میں سے مجھ سے زیادہ لائق افراد پیدا ہوں گے اگر ایک بھی اس سے نامور تر نکل آئے تو وہ خوش ہوتا اور یہ خیال کرتا ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ یونیورسٹی کا کام یہ نہیں ہے کہ اتنے طالب علموں کو امتحانوں میں کامیاب کرایا یا اتنوں کو نوکریاں دلوائیں یہ کام البتہ فنی تعلیم گاہوں کا ہے۔ برٹش انڈیا کی یونیورسٹیوں کو اس میار کے قیام کرنے سے کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے تعلیم یافتہ لوگوں کے زمرے میں میں خود داخل ہوں کیونکہ یہیں سے میں نے بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے کی ڈگریاں لیں۔ لیکن یہاں کی یونیورسٹیوں کے عیوب میرے پیش نظر ہیں۔ یورپ کی یونیورسٹیوں کو ہمیں بہ غور مطالعہ کرنا اور ان کی تقلید کرنا چاہئے بڑی ہٹ دھرمی ہوگی اگر ہم ابھی چیز کو دیکھیں اور پھر بھی اس سے دور رہیں۔ کیا یورپ میں کوئی یونیورسٹی ایسی ہے جو

کسی غیر زبان میں تعلیم دیتی ہے ؟ اس کا جواب ہر شخص نفی میں دے گا، کیونکہ یہ بات عام طور پر معلوم ہے کہ یورپ کی ہر یونیورسٹی ملکی زبان میں تعلیم دیتی ہے لیکن جب یہی یورپ کا طریقہ آپ کے گھر میں رائج کیا جائے تو آپ برا مانتے ہیں۔ اگر ہمارے طلباء انگریز کی سی انگریزی نہ بول سکیں تو اس سے کوئی ہرج نہیں ہے کسی زبان کا جاننا اچھا ہے لیکن اس سے وہ علمی فوائد حاصل نہیں ہوتے جو اپنی زبان میں تعلیم دینے سے مترتب ہوتے ہیں۔ ہندوستان کی موجودہ یونیورسٹیوں کے طریقہ تعلیم میں کسی شعبے کی تنقید کی تعلیم نہیں دی جاتی اگر یہ تعلیم کہیں ہے تو میں کہوں گا کہ وہ کس مولوی یا پندت کے پاس ہے جس کو امتحان اور نوکری سے بحث نہیں یہ درست ہے کہ قدیم درسوں کی تعلیم پرانی ہو گئی ہے۔ اور تعویم پارینہ ہونے کے لحاظ سے اس کی قیمت بھی گھٹ گئی ہے۔ لیکن باوجود پرانی ہو جانے کے اس کا اصلی جوہر ایک حد تک اب بھی باقی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ خیال کیا جائے کہ جو چیز پرانی ہو گئی ہے اس کو نیلام کر دینا چاہئے یا پرانی بارہ دری کھود کر نئی طرز کا بنگلہ بنا دیا جائے یہ مناسب ہے۔ لیکن جو عقلمند ہے وہ پرانی عمارت کی اینٹ اور چوڑے کو خراب نہ ہونے دے گا۔ بعض نئی روشنی کے نیند اشاید یہ بھی کہیں کہ نیا سامان ”جان کھپتی“ سے منگواؤ اور پرانا پھینک دو۔ لیکن ایسا کرنا نہ صرف روپیہ بلکہ ہشتہا پشت کی محنت اور دماغ سوزی کے بیش بہا نتائج کا برباد کرنا ہو گا۔ تمدن اور شائستگی کا جز قدیم اور جدید دونوں تعلیموں میں موجود ہے۔ لیکن ہم کو اس زمانے کی ضروریات کے مطابق قدیم تعلیم میں اصلاح و ترمیم کرنے کی ضرورت ہے اور یہ اس طرح ممکن ہے کہ ہم اپنی تعلیم میں قدیم اور جدید اجزاء کو مناسب مقداروں میں ملا کر ایک ایسا نسخہ مرتب کریں جو ہمارے قومی امراض کو دور کرنے میں کارگر ہو۔ بطور ایک جملہ مقررہ کے میں اس مقام پر یہ عرض کروں گا کہ مسلمان حضرات مانتے ہیں کہ سنسکرت اچھی اور ایک مقدس زبان ہے، لیکن اس کی خوبی اور اہمیت کا وہ پورا اندازہ نہیں کرتے،

مگر یورپ کے لوگ جو ہندوستان سے ہزاروں کو س دور میں سنسکرت کی علمی قدروں سے واقف ہیں وہاں جو لوگ لسانیات کا علم حاصل کرتے ہیں، ان کے لئے سنسکرت ایسی ہی ضروری تصور کی جاتی ہے جیسے لکھنا پڑھنا سیکھنے کے حروف تہجی۔ اس سے آپ کو معلوم ہوگا کہ سنسکرت سے فائدہ اٹھایا ان لوگوں نے جو نہ ہندو ہیں نہ مسلمان یہ خیال کرنا کہ ہم کو پرانے علوم کی ضرورت نہیں یہ تقویم پارینہ ہیں، پس نئی جنتری خرید یعنی چاہئے سخت غلطی ہے، یہ کس قدر باعث انوس ہوگا کہ ہم پرانی تاریخ اور پرانی السنہ کے ان بیہی فوائد سے دست بردار ہو جائیں، جو یورپ نے ان سے حاصل کئے ہیں۔ ہمارے لئے بہترین طریقہ یہ ہوگا کہ اپنے علوم کی خدمت اس طرح پر کریں کہ ان میں جو پرانا پن آگیا ہے، اس کو جدید مغربی علوم کی مدد سے دور کریں، جب ہم علوم کو مشرقی یا مغربی قدیم یا جدید کہتے ہیں تو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ان میں کوئی اصولی فرق ہے، حقیقت میں اس طور کی تقسیم محض بیان کی سہولت کی غرض سے ہے، اور مشرقی یا مغربی علم سے علم کا وہ حصہ مراد ہے، جس کی تکمیل مشرقی یا مغربی ممالک میں ہوئی اس طرح قدیم یا جدید علم سے علم کا وہ حصہ مراد ہے، جس کی تدوین قدیم یا جدید زمانے میں ہوئی، جو علوم آپ کے یہاں آج سے چھ سو برس پہلے مکمل ہو چکے تھے، وہ ”قدیم علوم“ کہلاتے ہیں اور ان علوم میں جو اضافے اس زمانے کے بعد سے آئے ہوئے وہ ”جدید علوم“ کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں، پس یہ واضح ہو گیا کہ پرانے علوم وہ بنیاد ہیں جن پر موجودہ عالیشان عمارت قائم ہے پرانے علوم کی تحقیق و تنقید سے اس زمانے میں بطور جدید ان میں ترقی ہوئی اور دنیا میں ایک نیا دور پیدا ہو گیا۔ پس ان دونوں حصوں کے حاصل کرنے میں ہمیں کسی طرح تاثر نہ ہونا چاہئے غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ بعض علوم صرف ہندوؤں میں تھے اور بعض صرف مسلمانوں میں، قدیم تعلیم یافتہ کہتے ہیں کہ پرانے ہی علوم پڑھنا چاہئے، بعض حضرات

شاید یہ بھی خیال ہو کہ علوم کو اس حد تک اور اُسی صورت میں حاصل کرنا چاہئے جیسا کہ مسلمانوں یا ہندوؤں میں یا کسی خاص ملک میں اب تک دستور رہا ہے، ان حضرات کی خدمت میں میں یہ عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ ایسا دستور العمل ہم کو غلط راہ پر لے جائے گا اور علم تک نہیں ہاں جہل بلکہ تباہی تک پہنچائے گا، برائے خدا علم کو کسی زمانے ملک یا ملت تک محدود نہ کیجئے، یہ محض اتفاق ہے کہ کسی مقام میں کسی خاص علم کی ترقی ہوئی، جو قوم سربراہ اور وہ ہوتی تھی وہ اس علم کو اختیار کرتی اور اس میں ترقی کرنے کی کوشش کرتی تھی، جب وہ قوم سیاسی وجوہ سے پریشان ہو جاتی تھی تو دوسری جگہ کام ہوتا تھا۔ مثلاً کسی زمانہ میں دہلی دارالعلم تھی۔ اس کے بعد لکھنؤ مرکز علم و فن بنا، اس کے بعد رام پور میں علم کا چرچا رہا جو لکھنؤ سے بھی چھوٹی ریاست تھی، اب حیدر آباد علوم و فنون کا مرکز ہے، علم کسی کی ملک نہیں، جب کوئی موثر تحقیق کرے گا تو دیکھے گا کہ کس کس بادشاہ اور کس کس قوم نے بجائے خود کیا کیا کیا ہے، علوم ایک قوم سے دوسری قوم کے پاس جاتے ہیں، ایک ملک میں پیدا ہوتے ہیں، مگر اکثر دوسرے ملک میں جا کر نشوونما پاتے پھر وہاں سے بھی دوسری جگہ جاتے اور ایک مدت کے لئے اس غیر ملک میں شمع ہوتے ہیں، مسلمانوں میں چار سو یا پانچ سو سال تک اچھی رفتار سے مختلف علوم کو ترقی ہوتی رہی اس کے بعد غیر محسوس طریقے پر علمی زوال شروع ہو گیا۔ اس انحطاط کے شروع ہونے کے زمانے کی تصانیف کو آپ دیکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ ان میں وہی اگلی باتیں الٹ پھیر کر آنے لگیں واضح طور پر محسوس ہوتا ہے کہ دماغ کی انگ گھٹ رہی ہے، جوں جوں زمانہ گزرتا گیا حالت بد سے بدتر ہوتی گئی، متاخرین نے بجز قدما کے اقوال نقل کرنے کے کچھ نہ کیا، اگر کوئی محقق اتفاق سے پیدا بھی ہو جاتا تو جلد اس کا اثر زائل ہو جاتا اور آسان پسندی جو جمود کا لازمہ ہے، بغیر کسی دقت کے پھر اپنا تسلسلہ جالیتی اس جمود اور ضحکال کے زمانے میں

دوسری قومیں علم کے میدان میں برابر دواں رہیں، جب یونانی سو گئے تھے، تو علوم گویا مردہ ہو گئے تھے، اس کے ایک عرصے بعد مسلمانوں نے وہ علوم سیکھے اور ان ترقی دی، اسی طرح مسلمانوں کے بعد یورپی قوموں کی باری آئی، جب کہ جمہور کی کئی صدیاں ان پر گزر چکی تھیں، انھوں نے علوم کو نہ صرف اس حد تک سیکھا، جہاں تک یونانیوں اور رومیوں نے ان کی تحصیل کی تھی، بلکہ اور قوموں کے علمی کارناموں پر بھی نظر دوڑائی اور جہاں سے جو کچھ ملا اسے اپنی تحقیق کے دائرے میں شامل کیا جو کچھ ایک بار انھوں نے سیکھ لیا، اس پر ہرگز قناعت نہیں کی، بلکہ اور زیادہ سیکھنے کی فکر میں رہے، چنانچہ گزشتہ چند صدیوں سے مختلف مشرقی زبانوں کی تحصیل شروع ہوئی، پہلے عبرانی کی طرف توجہ ہوئی۔ یہ آپ حضرات کو معلوم ہو گا کہ عبرانی سامی خاندان کی ایک زبان ہے، جس میں ”توراة“ نازل ہوئی اور اس لئے یہودیوں اور عیسائیوں کے لئے وہ مذہبی اہمیت رکھتی ہے، عبرانی اور عربی آپس میں ہم رشتہ ہیں کہ ان دونوں کو ہم دو بہنیں کہہ سکتے ہیں، اس لئے عبرانی کے سلسلہ میں یورپ کی یونیورسٹیوں میں عربی بھی سیکھی جانے لگی، اس طرح یورپ والوں کو مختلف علوم مسلمان علماء کی تحریروں سے واقف ہونے کا موقع ملا۔ کوئی ڈبڑھ سو برس ہوئے کہ سنسکرت کی تحقیق شروع ہوئی، ابتداً محض ہندو قدیم کے حالات و خیالات دریافت کرنا مقصود تھا، لیکن بہت جلد یہ معلوم ہو گیا کہ ہند کی پرانی زبان یورپ کی تمام اہم زبانوں کے ساتھ خاص رشتہ رکھتی ہے، اور اسی اکتشاف پر آریائی لسانیات کی شان دار عمارت کی بنیاد پڑی۔

الغرض یورپ والوں نے ان زبانوں سے جن کو ہم اپنی میراث سمجھتے رہے اور سمجھتے ہیں ہم سے زیادہ فائدہ اٹھایا وہ ترقی کے میدان میں سرگرم رفتار رہے اور ہم ایک جگہ پر کھڑے رہے بلکہ کچھ پیچھے کی طرف ہٹ گئے، پس ہم کو چاہئے کہ ہمارے

اس ٹیچر جانے یا پس پا ہو جانے کے زمانے میں اہل مغرب نے جو کچھ حاصل کیا ہے اس سے پوری واقفیت حاصل کرنے کی کارگر تدبیریں عمل میں لائیں ورنہ ہمارا علم نامکمل اور تاریخ علوم ناقص رہ جائے گی۔ ان تدبیروں میں سب سے بہتر تدبیر یہی ہے کہ ہم مغربی زبانوں کو سیکھیں تاکہ ہم یورپی مصنفوں کے خیالات سے اچھی طرح واقف ہو جائیں، جسے ہماری زبانوں کو سیکھ کر انہوں نے ہمارے علماء کے خیالات سے فائدہ اٹھایا۔ زبان ہی ایک آلہ ہے جس کے ذریعہ سے علوم کے راز ہم پر روشن ہو سکتے ہیں اور اس لحاظ سے ”جامعہ عثمانیہ“ میں بی۔ اے کے درجہ تک انگریزی زبان کی تحصیل لازم قرار دی گئی ہے۔ میری رائے تو یہ ہے کہ نہ صرف انگریزی بلکہ اس کے علاوہ اور ایک آدھ پورپی زبان کا سیکھنا بھی ضروری ہے۔ اس ضرورت کے ثابت کرنے کے لئے اس کی حاجت نہیں کہ میں کوئی طول طویل بحث کروں۔ فقط یہ یاد دلادینا کافی سمجھتا ہوں کہ خود انگلستان کی یونیورسٹیوں میں بعض مضامین کے لئے جرمانی اور فرانسیسی کا سیکھنا ضروری قرار دیا گیا ہے۔

جو طلباء یورپ کی یونیورسٹیوں میں ادب، تاریخ، لسانیات یا فلسفہ کی تحصیل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے ضروری ہے کہ یونیورسٹی میں داخل ہونے سے پہلے ہی لاطینی اور یونانی زبانوں میں کافی مہارت پیدا کر چکے ہوں، طب اور قانون کے لئے بھی لاطینی ضروری تصور کی جاتی ہے، یہ الفاظ دیگر یورپ میں اعلیٰ تعلیم اور تمام تمدن اور شائستگی کی بنیاد لاطینی اور یونانی پر قائم ہے اس واسطے ان زبانوں کا جاننا شائستگی کا لازمہ خیال کیا جاتا ہے، علاوہ ان کے یورپ کی موجودہ زبانوں میں سے بھی کم سے کم فرانسیسی کا جاننا ضروری سمجھا جاتا ہے، پس ظاہر ہے کہ خود جن لوگوں کی مادری زبان انگریزی ہے، جب انھیں کے لئے وہ کافی نہیں تو ہندوستان کے لوگوں کے لئے محض انگریزی کیوں کر کافی سمجھی جاسکتی ہے، اب ہم کو یہ دیکھنا

کہ آیا ہمارے لئے بھی اعلیٰ تعلیم اور شایستگی کی بنیاد لاطینی اور یونانی پر قائم کی جاسکتی ہے، اس کے جواب میں ہر شخص کہے گا کہ یہ ممکن نہیں، ہمارے لئے عربی فارسی اور سنسکرت سے البتہ وہی کام لیا جاسکتا ہے، ہمارے ہاں جس طرح ساٹھ ستر برس تک عربی فارسی اور سنسکرت ہی کی تعلیم تعلیم سمجھی جاتی تھی اور باقی سب لغو اسی طرح یورپ میں اب سے تین سو برس پہلے تک یہ خیال تھا کہ جو شخص لاطینی اور یونانی جانتا ہے، وہی عالم کے خطاب کا مستحق ہو سکتا ہے، اس زمانے میں جو لوگ علمی تصنیف و تالیف کرنا چاہتے تھے، وہ مجبور تھے کہ لاطینی زبان میں اپنے خیالات کا اظہار کریں، اس سے بلاشبہ ایک فائدہ تھا کہ لاطینی چونکہ یورپ کے تمام ملکوں میں تقریباً یکساں طور پر رائج تھی ایک جگہ کی تحقیقات سے دوسری جگہ کے لوگ بھی برابر فائدہ اٹھاتے تھے، مثلاً انگریز علماء جو کچھ لکھتے اس سے جرمانی اور فرانسیسی غیر بلاد وقت فائدہ اٹھاتے اور اور مالک میں جو تصنیفیں ہوتیں ان سے انگریز فائدہ ہوتے، مگر انہی مختلف ملکوں کے علماء میں جواب تک اپنی ملکی زبان میں کچھ لکھنا خلاف شان سمجھتے تھے رفتہ رفتہ یہ خیال پھیلا کہ ملکی زبان ان کی توجہ کی محتاج ہے وہی لوگ جو یورپ کی علمی دنیا میں ایک زبان واحد کو لازم جانتے تھے، آخر یہ کہنے لگے کہ لاطینی میں جو ایک مردہ زبان ہے ہر خیال کا اظہار آسانی اور روانی کے ساتھ ممکن نہیں اظہار خیالات کے لئے مادری ہی زبان موزوں ہوگی۔ ایک اس سے بھی اہم وجہ لاطینی کے رفتہ رفتہ ترک ہو جانے اور ملکی زبان کو اس مقام پر قائم مقام بن جانے کی یہ تھی کہ اگرچہ لاطینی کی تعلیم عام تھی اور آج بھی اس کی تحصیل کو خاص اہمیت دی جاتی ہے، تاہم وہ نسبت ایک چھوٹے سے طبقہ (یعنی علماء) تک محدود تھی اور اب وہ زمانہ آگیا تھا جب کہ یورپ میں ایک نئی زندگی ظہور کر چکی تھی اور زندگی کے ہر شعبے میں ایک انگ تھی، ہر کس و ناکس علم کے حامل

کرنے کا خواہشمند نظر آتا تھا، یہ ضرورت کسی مردہ زبان کے ذریعے پوری نہیں ہو سکتی تھی، پس نتیجہ یہ ہوا کہ مختلف ملکوں کے علماء اپنی اپنی زبان میں لکھنے لگے اور اسی نئے طرز عمل کے فیض سے وہ تمام انسانی دماغ میدان عمل میں آئے جواب تک بے کار پڑے ہوئے تھے، کام کرنے والوں کی اس کثرت کا نتیجہ یہ ہوا کہ علوم و فنون اس قدر عام ہو گئے کہ آج یورپ کا ہر ملک اور اس کے ہر ملک کا ہر فرد علم اور دولت دونوں پر قابض ہے اس مثال سے ہم کو فائدہ اٹھانا چاہئے اور جو فائدہ زبان کی وحدت میں سمجھا جاتا ہے، اس کو اس بڑے فائدے، یعنی اشاعت علوم پر یقیناً قربان کر دینا چاہئے۔ جو رکاوٹ یورپ میں لاطینی نے پیدا کر رکھی تھی وہی آج ہمارے ملک میں انگریزی کی وجہ سے ہے، پس جس طرح یورپ والوں نے اپنی قدیم روش کو چھوڑ کر ملکی زبانوں کو تحصیل علم کا ذریعہ بنایا ہم کو بھی چاہئے کہ ہم ملکی زبانوں کو اپنا ذریعہ تعلیم بنائیں مگر خیال رہے کہ یورپ والوں نے لاطینی کی تحصیل چھوڑ نہیں دی، بلکہ اس سے جو فوائد حاصل تھے ان کو اپنے قبضے میں رکھا، پس ہم کو بھی چاہئے کہ ”انگریزی“ کو ایک لازم چیز سمجھیں تاکہ یورپ کی علمی تحقیقات سے ہم مستفید ہوتے رہیں۔ میرا مطلب صرف یہ ہے کہ ایک غیر زبان کو وہ جگہ نہ دیجئے جو اسے ملنی فطرۃً ناممکن ہے، میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستانیوں میں جو قابلیت غیر زبانوں کے حاصل کرنے کی ہے، اس میں سواروسیوں کے کوئی اور قوم مشکل سے ان کا مقابلہ کر سکتی ہے مگر باوجود اس کے عام طور پر دیکھئے گا کہ بریں انگریزی تعلیم میں گزر گئیں لیکن ہفتہ روزہ اول ہے، میں اور کسی کو کیوں کہوں خود اپنی مثال دیتا ہوں کہ ایک معمولی بات کو انگریزی میں جس طرح ایک انگریز ادا کرے گا، میں نہ کر سکوں گا، بیسٹا برس سے زیادہ انگریزی کی مزاولت رہی، اس کے مقابلہ میں میں صرف سات برس

جرائد میں رہا، لیکن جرمانی زبان بہتر بول سکتا ہوں، اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہاں مجھے رات دن اس سے کام تھا اور بغیر اس کے گزیر نہ تھا مگر اپنی زبان میں اظہار خیالات کی قابلیت ان دونوں سے بہتر پاتا ہوں۔ غرض کہ مشکل سے مشکل سائل جس خوبی اور پائیداری کے ساتھ مادری زبان کے ذریعہ انسان کے جزو دماغ ہوتے ہیں وہ کسی غیر زبان کے ذریعہ ممکن نہیں اور اسی لئے جامعہ عثمانیہ میں ہم اپنی زبان میں تعلیم دیتے ہیں۔ اکثر ملکوں میں مختلف زبانوں کی تعلیم ہوتی ہے اور وہاں کے لوگ محنت کر کے اپنی ضرورت کے مطابق کافی ہمارت ان غیر زبانوں میں بہم پہنچا لیتے ہیں۔ اور ان سے مستفید ہوتے ہیں۔ لیکن یہ الٹی گنگا بہتے کہیں نہیں بچتی کہ ایک ایسی زبان ذریعہ تعلیم بنائی جائے، جس سے ہزاروں کوس کی دوری اور غیریت یورپ کے بعض ملکوں میں تو یہ حال ہے کہ کوئی ثابتہ شخص ایسا نہ دکھائی دے گا، جو تقریر و تحریر میں دوسے زیادہ زبانوں پر خاصا قادر نہ ہو، چنانچہ سویس (سوئٹزرلینڈ) و لنڈیز (ہالینڈ) ڈن مارک وغیرہ میں عام طور پر سینکڑوں بلکہ ہزاروں کی تعداد میں ایسے لوگ موجود ہیں جو جرمانی، فرانسیسی اور انگریزی وغیرہ بے تکلف لکھ بول سکتے ہیں، مگر یہ سب وہی لوگ ہیں، جن کو تعلیم ان کی مادری زبان میں دی گئی ہے اور اس وجہ سے انہوں نے آسانی سے علاوہ مختلف علوم کے مختلف زبانیں بھی سیکھ لیں، ان کے دماغ پر وہ بار ہرگز نہیں پڑتا جو ہندوستان میں طالب علم کو برداشت کرنا پڑتا ہے، یہاں برس قبل ایک چیز ہندوستان میں کسی کاٹا سے قائم ہوئی ہو تو ضرور نہیں کہ خواہ مخواہ اس کی تقلید کی جائے اس غیر موزونی کا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ کمیشن پر کمیشن قائم ہوتے ہیں اور تعلیم کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ ان کمیشنوں سے اتنا تو نتیجہ نکلا، کہ خدا خدا کر کے یونیورسٹیوں سے احقاق کا طریقہ اٹھاتا جاتا ہے، اب یہ رائے عام ہوئی ہے کہ احقاق کو ٹوڑ دیا جائے اور یونیورسٹی ایک مرکزی تعلیم گاہ ہو، جیسے کہ قدیم زمانے میں

کہ مدرسہ خود مختار ہوتا تھا اور اب بھی یورپ میں یہی ہوتا ہے، ورنہ ہندوستان میں تو یونیورسٹی ایک استخوان خانہ ہے، اس اسحاق کے غلط طریقے کو بھی جامعہ عثمانیہ نے ترک کیا ہے۔ سیدلر کمیشن نے اصولاً مان لیا کہ تعلیم مادری زبان میں ہونی چاہئے، لیکن اس عذر کی بنا پر کہ ویسی زبانوں میں کتابیں موجود نہیں، اس اصول پر عمل کرنے کی صلاح نہیں دی، اب سوال یہ ہے کہ کتابیں کہاں سے آئیں انہیں کون ہیا کرے؟ حقیقت میں یہی کام یونیورسٹیوں کا تھا کہ وہ کتابوں کے ہیا کرنے میں جدوجہد کرتیں مگر یہ کام ان کے لئے کر دیا تھا، پٹنہ یونیورسٹی نے میٹرک طلباء کو اجازت دی ہے کہ وہ امتحان میں جواب انگریزی یا مادری زبان میں دیں، مگر میں اس کہنے کی جرأت کرتا ہوں کہ کسی کام کو اسی طرح بے دلی کے ساتھ کرنے سے اس کا نہ کرنا لاکھ درجے بہتر ہے، بخلاف اس ہمارے سرپرست علم و تعلیم شاہ والا تبار نے جب ایک حقیقی جامعہ تعلیم کے وجود میں لانے کا ارادہ فرمایا تو نہایت دوراندیشی سے سب سے پہلے ایک سرراشتہ ٹالین و ترجمہ کی بنیاد ڈالی، جس کا نتیجہ یہ تھا کہ درس گاہ کے کھلتے ہی تقریباً ہر علم پر اردو میں درس شروع ہو گیا، جس کی کامیابی کا اندازہ اس سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ وہ پروفیسر جنھوں نے خود انگریزی میں تعلیم پائی تھی، اب آسانی کے ساتھ بے تکلف اردو میں درس دیتے ہیں، اگر آپ ان استادوں کے درس سنیں گے تو آپ کو ان میں کوئی چیز غیر مانوس نہ معلوم ہوگی، شروع میں آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ بعض نئے نئے الفاظ تقریر میں آرہے ہیں، لیکن دماغ میں برابر پہنچ جاتے ہیں آپ فوراً کہیں گے کہ الفاظ تو غیر مانوس نہیں غالباً خاص مفہوم کے ادا کرنے کے لئے معین کر لئے گئے ہیں، میں خود پہلے دن ایک جماعت میں گیا تو ایک ”کیمج“ کے تعلیم یافتہ پروفیسر اردو میں درس دے رہے تھے اور مجھے گو نہ تعجب ہوا کہ مطلق کسی قسم کا تکلف محسوس نہ ہوتا تھا۔

میں آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری اس طوفانی تقریر کو دیکھنے کے سنا کر قبل اس کے کہ میں اسے ختم کروں، ایک استدعا آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔

جو کام شروع کیا گیا ہے وہ اصولاً درست اور مفید ہے، پس ہم سب کو کامیابی کا یقین ہونا چاہئے اور اس لئے اس کا رنجیر کو پوری ہمت، پورے شوق اور پورے جوش کے ساتھ چلائے۔ بے دلی یا سہل انگاری کو اس میں ہرگز کام نہ فرمائے اگر یہ کام بے دلی سے کیا جائے گا تو یقیناً نتیجہ کچھ نہ ہوگا، اگر کہیں خامی ہے تو اس کی اصلاح کی کوشش چاہئے، اصول جو ہم اختیار کئے ہیں، ان میں کوئی سقم نہیں مگر تمام اصول کا یہ حال ہے کہ جب ان پر عمل کیا جاتا ہے تو انواع و اقسام کی دقتیں پیش آتی ہیں، لیکن ان دقتوں سے ہمت نہ ہارنا چاہئے بلکہ ان کو ثابت قدمی سے رفع کرنا چاہئے، افسوس ہے کہ اس وقت جامعہ عثمانیہ کے اساتذہ میں سے سوا میرے کوئی صاحب اس جلسہ میں موجود نہیں، لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ ان تمام حضرات کی طرف سے بھی میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا سب کا مطمح نظر یہ ہے کہ ہم اس جامعہ میں اپنے سے بہتر افراد پیدا کریں، ہمارا کام صرف چند عہدہ دار پیدا کر دینا نہیں ہے بلکہ جس کام کا بیڑا اٹھایا ہے وہ اس سے کہیں زیادہ مشکل ہے، اگر آپ نے سمجھ کر کام ہمارے ہاتھ میں دیا ہے تو اس اعتبار کو قوی کیجئے، اور چند دن صبر کیجئے، مدد نہ کیجئے تو کوئی شکوہ نہیں، لیکن مدد نہ کرنے کے یہ معنی نہیں کہ راستے میں روڑے اٹھائے اور دیکھی جیسے پہلے دل برداشتگی کو ظاہر کیجئے۔ برائے خدا جامعہ عثمانیہ کا مدار ذاتیات پر نہ رکھئے کسی شخص کی کامیابی یا ناکامی پر کسی اصول کی کامیابی یا ناکامیابی کو منحصر نہ کیجئے آج آپ نے یہ کام میرے حوالہ کیا ہے ممکن ہے کہ میں کل سرج رو ہوں لیکن ہے کہ زبرد رو ہوں، لیکن یہ نتیجہ کسی حال نہ ہونا چاہئے کہ آپ اس کام کی تکمیل سے ہاتھ اٹھالیں، بلکہ آپ کو ثابت قدم رہنا چاہئے آپ اپنے دلوں میں ٹھکان لیجئے کہ اگر ایک شخص ناکام ہوگا تو ہم دوسرے کو لاکے بٹھائیں گے دوسرا بھی ناکام رہے گا تو تیسرے کو اور اسی طرح چوتھے اور پانچویں کو، لیکن اس کام کی تکمیل سے ہم کبھی منہ نہ موڑیں گے، کیونکہ ہماری قومی زندگی یا موت کا دار و مدار اسی کام پر ہے۔

کلام غالب (اردو) کی شرحیں

بہار گزشتہ

رسالہ اردو باہار اپریل ۱۹۷۷ء میں غالب کے اردو کلام کی شرحوں پر جو تنقید کی گئی ہے، اس میں سب سے آخر مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی الخاطب بہ نواب حیدر یار بہادر کی شرح کا نمبر ہے۔ یہ تنقید نہایت شرح و بسط کے ساتھ کی گئی ہے گویا سابقہ تمام تحریر اس تنقید کی تہید ہے، چنانچہ رسالہ کے صفحہ ۲۶۱ میں تحسین و اصلاح کے عنوان سے یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ نواب حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی نے اپنی شرح میں چالیس پچاس جگہ غالب کے اشعار کی تعریف کی ہے اور سو سو اس مقام پر طرح طرح کے اعتراضات وارد کئے ہیں اور جا بجا خود اصلاح دے کر گویا کلام غالب کی خامی ظاہر کی ہے مضمون صاحب نے اس مضمون میں چند ایسے اشعار کی شرح نقل کی ہے، جس سے اپنے خیال میں نواب صاحب موصوف کا غالب پر معترض ہونا ثابت کیا ہے اور خود ہی یہ بھی لکھتے ہیں کہ نواب صاحب غالب کی استاد کی معرفت ہیں اور ان کو خدائے سخن مانتے ہیں اور ان کے بعض اشعار کی تعریف کو حد امکان سے باہر بتاتے ہیں یہ سب کچھ لکھ کر پھر نواب صاحب کو غالب کا مخالف بھی قرار دیتے ہیں یہ عجب قسم کی منطق ہے اور غضب یہ کیا ہے کہ نواب صاحب کی عبارت میں تصرف و تحریف سے کام لیا ہے جیسا کہ ناظرین پر آمندہ ظاہر ہو گا، اب ہم اہل مضمون کو لکھ کر اس کا جواب لکھتے ہیں۔

غالب

دھونڈے ہے اس مٹی آتش نفس کو جی جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

مضمون نگار صاحب فرماتے ہیں کہ اس شعر کے معنی اور تشبیہ کی خوبی بیان کرنے کے بعد نواب صاحب لکھتے ہیں کہ ”شعر میں یہ کہنا کہ ایسا ہو اور ویسا ہو شعر کو ست کر دیتا ہے اس کے برخلاف اگر یوں کہتے کہ

تیری صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے

تو زیادہ لطف دیتا، میں کہتا ہوں کہ اس میں دو جگہ تصرف و تحریف سے کام لیا ہے (۱) نواب صاحب شرح میں لکھتے ہیں ”تیری صدا ہے جلوہ برق فنا مجھے، اگر ہوتا تو زیادہ لطف دیتا، مضمون نگار صاحب نے ہے کی جگہ ہو لکھ کر اعتراض کر دیا حالانکہ خود نواب صاحب کے قول کو نقل کیا ہے کہ شعر میں ایسا ہو دیا ہو کہنا شعر کو ست کر دیتا ہے پھر نواب صاحب تیری صدا ہو کس طرح لکھتے۔

(۲) اس سے بڑھ کر تحریف یہ کی ہے کہ نواب صاحب کی تحریر میں سے تھوڑی سی عبارت کم کر کے یہ اعتراض کر دیا کہ ”اگر نواب صاحب کے خیال کے مطابق دوسرے مصرع کو بدل لاجائے تو پہلے کاکیا حشر ہوگا“ یہ سراسر حق پوشی اور ناحق کوشی ہے نواب صاحب نے صرف ایک مصرع بدلنے کے لئے نہیں کہا ہے بلکہ وہ مضمون شعر کے متعلق فرماتے ہیں کہ ”اگر اس مضمون کو انشائیں ڈھالا ہوتا“ یعنی اس مضمون کو شعر میں اس طرح ڈھالتے کہ دوسرا مصرع تیری صدا ہے جلوہ برق فنا مجھے آسکتا تو خوب ہوتا۔ نواب صاحب کے قول میں سے (اس مضمون کو انشائیں ڈھالا ہوتا) اتنی عبارت کم کر دی اور اعتراض کر دیا۔ اس طرح کی تحریف کر کے تو معاذ اللہ خدا کے کلام پر بھی اعتراض ہو سکتا ہے۔

غالب

جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے ہم سمجھ ہوئے ہیں اسے جس بھین میں جوئے
اس شعر کی شرح لکھنے کے بعد نواب صاحب نے یہ لکھا ہے کہ ”جلاد اور واعظ ہیں

چنداں مناسبت نہیں ہے اگر واعظ کی جگہ قاضی کہتے تو اچھا تھا کہ وہی قتل کا فتویٰ دیا کرتا ہے“ اس پر مضمون نگار صاحب نے یہ اعتراض کیا ہے کہ قاضی صرف کج خلق خوانی کی خدمت کو انجام دیتا ہے اور خود فارسی شعر کے ہاں بھی غزل میں اس کا استعمال شاید مشکل سے کہیں ملے گا“ اب اس اعتراض سے ناظرین حضرت نقاد کی تحقیق کا اندازہ کر سکتے ہیں کہ کتب فقہ باب القضاء میں قاضی کے جو کچھ فرائض لکھے ہیں، اس سے قطع نظر ایک طفل مکتب جس نے گلستاں پڑھی ہو یا ایک معمولی استعداد کا شخص جو منتخب اللغات اور غیاث اللغات دیکھ سکتا ہو وہ اس بات کو بتا سکتا ہے کہ لفظ قاضی کے کیا معنی ہیں اور اس کے کیا فرائض ہیں۔ چنانچہ گلستاں کے باب اول کی تیئیسویں حکایت میں سعدی علیہ الرحمہ فرماتے ہیں ”پدر و مادر بجلت حطام دنیا مرا بخوں در سپردند و قاضی بکشتنم فتویٰ داد“ اب یہاں فتویٰ داد کے معنی حضرت نقاد ہی بتائیں (ایضاً باب ہفتم)۔

قاضی کہ بہ رشوت بخورد بیخ خیار ثابت کند از بہر تو وہ خبر بزدار
اس شعر سے بھی قاضی کے فرائض ظاہر ہیں۔ اب رہا فارسی شعر کے ہاں غزل میں اس کا استعمال مشکل سے کہیں ملنا جو لکھا ہے جو بیشک جس شخص نے گلستاں بھی پڑھی ہو، اس کو مشکل ہی سے ملے گا۔ حافظ

نہ قاضیم نہ مدرس نہ محتب نہ فقیہہ ^(حافظ) مرا چہ سود کہ منع شراب خوارہ کنم
قاضی اربابا ناشنید بر فشاں دست را ^(سعدی) محتب گرے خورد معذور و دوست را

عالمیت

اہل ہوس کی فتح ہے ترک نبرد عشق جو پاؤں او ٹھ گئے وہی ان کے علم ہو
نواب صاحب نے اس شعر کی شرح لکھنے کے بعد یہ لکھا ہے کہ ”پاؤں اٹھنے کو علم اٹھنے سے تعبیر کرنا تکلف ہے، اس مضمون کو یوں کہنا تھا۔ ع

اٹھا دفا سے ہاتھ تو اونچے علم ہوئے۔“

اس پر مضمون نگار صاحب تحریر کرتے ہیں کہ ”راقم الحروف نواب صاحب کے اس مصرع کا مطلب ہی نہ پاسکا، اس مصرع کو اختیار کرنے کے بعد شعر کا یا خود اس مصرع کا مفہوم کیا ہوگا۔“ میں عرض کرتا ہوں کہ ذوق شعر نہ ہونا اور بات ہے ورنہ اس میں چمپہ گی ہی کیا ہے، مطلب یہ ہے کہ اہل ہوس کی خیر ترک عشق ہی میں ہے اس کا دفا سے ہاتھ اٹھانا ہی گویا علم فتح بلند کرنا ہے، یہ امر ارباب ذوق سے مخفی نہیں ہے کہ علم کو اونچا کرنے کے لئے ہاتھ کا اٹھانا لازم ہے، مرزا غالب نے بھی اونٹھنے ہی کے لفظ سے مضمون پیدا کیا ہے، یعنی انھوں نے نبرد کے محاذ سے پاؤں اٹھنا لکھا تھا، اس لئے کہ پاؤں اٹھنا فرار کرنے کو کہتے ہیں چونکہ پاؤں کے اٹھنے سے علم کا اٹھنا لازم نہیں آتا، اس لئے نواب صاحب نے لفظ عشق کی مناسبت سے دفا سے ہاتھ اٹھانا کہا تا کہ تشبیہ کی صورت پیدا ہو کر شعر میں خوبی پیدا ہو جائے مرزا کلام میں فقط لفظ کا محاذ ہے، تلمیح و تشبیہ نہیں ہے۔ مکالمہ یحییٰ علی من لہ ذوق^{سلم}

غالبؔ

لکھتے رہے جنوں کی حکایات نول چکان ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
اس شعر کے پہلے مصرع کے عوض نواب صاحب نے جو چند مصرعے لکھے ہیں،
ان پر یہ اعتراض ہے کہ ان میں سے ایک مصرع بھی مرزا غالب کے اصلی مصرع
بہتر اور قابل ترجیح نہیں ہے۔ میں عرض کرتا ہوں کہ یہ تقریر نواب صاحب کے مقصد
کو سوں دور ہے یہاں بات کا بنگلہ بنایا گیا ہے نواب صاحب نے یہاں مصرع لکھنے
کا طریقہ بتایا ہے اور یہ لکھا ہے کہ قلم ہونا اتنی چیزوں کے ساتھ لکھتے ہیں اور اتنے
پہلوؤں سے مصرعے پہنچائے جاسکتے ہیں، مرزا موعوم نے ان میں سے ایک پہلو اختیار
کیا ہے، جس میں قلم کا ضلع ہے یعنی ”لکھتے رہے لعل“ اس کے بعد نواب صاحب

لکھتے ہیں کہ ”ایسے مقام پر جہاں بہت سے معنوں ربط کھاتے ہوں شاعر ضلع بولنے پر مجبور ہوتا ہے کہ جب دوسرے معنوں میں کوئی معنی کا حسن بڑھا ہوا نہیں ہے تو جس معنوں میں لفظی مناسبت ہو اسے کیوں چھوڑے اس سبب سے کہ شاعر کی طبیعت میں تناسب موسیقی فطری ہوتا ہے، اس سے ترجیح بلا مرجع ہونا محال ہے اور اتنا ہی ضلع کا خیال رکھنا حسن کلام ہے کہ دو مصرعوں میں یا دو فقروں میں ربط پیدا ہو جائے اس سے زیادہ حرص کرنا معنی کو خراب کرتا ہے“ اس کے بعد نواب صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”مرزا نے مرحوم نے اس شعر میں کسی قدر اپنے طرز کے غلات کیا ہے کہ ضلع کے پہلو کو اختیار کیا، اب اہل علم اس تمام تحریر کو اور معترض صاحب کے اعتراض کے مفہوم کو ملاحظہ فرمائیں اور انصاف کریں۔ ع

یہ ہیں تفاوت رہ از کجا است تا ہ کجا

(۵) معنوں نگار صاحب آخر میں تحریر کرتے ہیں کہ ”نواب حیدر یار خٹک صاحب نے چند اشعار میں اصلاح دینے کے علاوہ ایک جگہ تو یہ ستم کیا ہے کہ مرزا غالب کو لکھنؤ کے ایک نیم خواندہ کاپی نویس کے ہاتھ سے اصلاح دلوائی ہے، یعنی اس شعر کی شرح میں کہ ع۔ چچ آپڑی ہے وعدہ دلداری کی مجھے۔

لکھتے ہیں کہ ”عود ہندی میں تچ کا لفظ مصنف کی زبان پر تذکرہ ہے، مگر اس شعر میں بتائیت ہے، غالباً یہ سبب ہوا کہ پہلے یہ دیوان لکھنؤ میں چھپاؤ باں کا تب نے تصرف کر دیا، پھر مصنف نے بھی اسے یوں ہی رہنے دیا،“ میں عرض کرتا ہوں ۵۔ چو ہشنوی سخن اہل دل لگو کہ خطاست سخن شناس نہ دلبر خطا اینا ست نواب صاحب نے کاپی نویس کے ہاتھ سے اصلاح نہیں دلوائی ہے، یہ کوئی علمی مسئلہ نہ تھا، بلکہ مقصد یہ ہے کہ اس کاپی نویس کی جو زبان تھی اسی طرح اس نے اس لفظ کو لکھ دیا ہو گا۔ ورنہ مرزا صاحب نے جب ایک جگہ اس کو مذکر لکھا ہے تو یہاں مونث لکھنے کا

کیا سبب ہے، اس لئے نواب صاحب نے گان ظاہر کیا اور لکھا کہ غالباً ایسا ہو گا چنانچہ خود مضمون نگار صاحب نے بھی یہی کیا ہے، یعنی ایک دوسری طرح سے اپنا قیاس قائم کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ ”اگر مرزا غالب پہلے اس کو مذکر سمجھتے تھے تو بعد اس شہر کی زبان اختیار کر لی ہوگی“ اب اہل علم اس لفظ (ہوگی) کو ملاحظہ فرمائیں، وہی نواب صاحب کے (غالباً) ہم معنی ہے، اس میں اعتراض کی کیا بات ہے، اپنا اپنا قیاس ہے، نواب صاحب نے قسم کھا کر تو نہیں کہا ہے، بہر حال نواب صاحب نے اس شرح میں فن شعر اور علم ادب کے وہ مسائل بیان فرمائے ہیں جو یاد رکھنے کے قابل ہیں، نواب صاحب ان لوگوں میں نہیں ہیں، جو کسی پر اعتراض کرنا باعث شہرت سمجھتے ہیں۔ بیسیوں ماہواری پرچوں میں ہم نے ان کے مضامین دیکھے ہیں، لیکن اس وقت تک ان کا کوئی ایسا مضمون نہیں دیکھا جس میں کسی پر انہوں نے تفصیص اعتراض کیا ہو، تعمیم کے ساتھ بحث کرنی اور بات ہے، کسی شخص خاص پر اعتراض کرنا اور بات ہے، خصوصاً مرزا غالب پر وہ کس طرح اعتراض کرتے ہیں، جب کہ خود بقول مضمون نگار صاحب وہ ان کی اسنادی کے معترف ہیں، یہ ان کی نسبت سو وطن ہے۔ اِنْ لِّبَعْضِ الظَّنِّ اَنَّهُ۔

(۶) تہذیب میں مضمون نگار صاحب پرچہ کے صفحہ (۲۵۹) میں لکھتے ہیں ”نواب صاحب نے دہلی اور لکھنؤ کی زبان پر محاکمہ فرمایا ہے اور زبان دہلی کی خرابیاں اور زبان لکھنؤ کی وجہ ترجیح بیان کی ہیں اور حضرت علیؑ کے دمی رسول اللہؐ ہونے کی دلیلیں تحریر کی ہیں دوبارہ چھپتے وقت نواب صاحب کو چاہئے کہ اس قسم کے مباحث خارج کر دیں“ میں عرض کرتا ہوں کہ نواب صاحب نے جہاں موجودہ زبان لکھنؤ کی وجہ ترجیح بیان کی ہیں وہاں یہ بھی بیان کیا ہے کہ ابتدائے زبان لکھنؤ زبان دہلی کی خوشہ چیں رہی ہے، چنانچہ ان کی شرح ملاحظہ ہو صفحہ ۱۶۱ سطر ۵ میں وہ لکھتے ہیں کہ ”حقیقت امر یہ ہے کہ لکھنؤ کی جو زبان ہے یہ دہلی ہی کی زبان ہے“ اور شرح کے صفحہ ۱۵۹ میں نواب صاحب نے جو کچھ لکھا۔

اس کا خلاصہ یہ ہے کہ میر و سودا و جرأت و انشاء کے لکھنؤ آنے سے دلی اور لکھنؤ کی زبان ایک ہو گئی، وجوہ ترجیح جو بیان کئے ہیں، اس کی تائید میں آزاد دہلوی کا قول نقل کر دیا ہے، تو گویا یہ وجوہ ترجیح بھی اہل دہلی ہی کے قائم کردہ ہیں، پھر اس میں نواب صاحب کیا اعتراض ہے۔ حضرت علیؑ کے وصی رسول اللہ صلعم ہونے کی دلیل جو بیان کی ہے اس میں مجبوری تھی، اس لئے کہ اصل مصنف کے شعر میں مضمون ہی ایسا تھا، جس میں شاعر نے کی حیثیت سے ان دلیلوں کے بیان کرنے کی ضرورت تھی چنانچہ وہ شعر یہ ہے ۷

جاں پناہ اذل و جان فیض رسانا شاہا وصی ختم رسل تو ہے بہ فتوایے یقین

یہاں مصنف نے یقین کے ساتھ وصی ختم رسل ہونا بیان کیا ہے اب شاعر کیا کرتا دہی صورت میں تمہیں یا اس کا رد کرتا یا اس کی تائید کی جاتی، ہر صورت میں یہی اعتراض ہوتا کہ مذہبی مناظرہ ہے پھر اس کو بے محل اور ناجائز بحث کہنا کیا معنی اس کے سوائے بحث ہی ایسی کو نہی مذہبی ہے، وصیت کے اقسام ہیں انھوں نے کسی خاص ایسی وصیت کا ذکر نہیں کیا ہے، جو کسی مذہب کے عقائد کے خلاف ہو، بعض وصیتوں کے متعلق تو اسلام کے تمام مرتبہ مقرر ہیں مثلاً بعد وفات آنحضرتؐ کو غسل دینا اور حضرت کے ذمہ کا قرض ادا کرنا وغیرہ ان امور آنحضرتؐ نے حضرت علیؑ کو وصیت کی تھی۔

ایک شخص متوفی بعض وقت چند امور کے متعلق ایک شخص غیر کو وصیت کر دیتا ہے

اور اپنے عزیز و فرزند کو نہیں کرتا ہے، اسی لئے آیہ ترکہ نازل ہونے کے بعد سالم مال کے متعلق وصیت ناجائز قرار پائی تاکہ وراثہ ترکہ سے محروم نہ ہو جائیں، مطلب یہ کہ وراثہ کے سوا غیر بھی شخص متوفی اپنے مال وغیرہ کے متعلق وصیت کر سکتا ہے، ملاحظہ ہوں کتب فقہ باب وصیت ایک کو وصی کرنے سے دوسروں کی شان میں فرق نہیں آتا۔ البتہ کسی خاص ایسی وصیت کا ذکر ہو جو کسی مذہب کے عقائد کے خلاف ہو تو اس کو مذہبی بحث کہا جاسکتا ہے بہر حال

اذا لم تحز فضلاً و صفو کمالاً فحقت لا تبندی اللسان من الفم

سیدنا وارش علیہ

ابوالعلاء المعری

ابوالعلاء احمد بن عبد اللہ ابن سلیمان شام کے شہر معرۃ النعمان میں ۳۶۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۹۴۷ھ میں پیدا ہوا۔ معرۃ النعمان حلب کے جنوب میں اس سے ایک دن کے فاصلے پر واقع ہے، کہتے ہیں کہ پہلے اس شہر کا نام معرۃ حمص تھا۔ لیکن مسلمانوں کے شام کو فتح کر لینے کے بعد اس کا نام معرۃ النعمان پڑ گیا۔ وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اموی خلیفہ مروان ابن الحکم کی طرف سے نعمان ابن بشیر حمص کا عامل تھا اور اسی کے نام پر اس مقام کا نام ل دیا گیا، اس کے علاوہ نعمان کا ایک لڑکا بھی، وہاں مراد در دفن ہوا تھا، مورخ بلاذری نے اس کی وجہ تسمیہ کم از کم یہ بیان کی ہے، دوسرے مورخ و جغرافیہ دان شلایا قوت حموی اس کو نہیں مانتے اور دوسری وجہ بیان کرتے ہیں، لیکن کم از کم یہ یقینی ہے کہ ان کا لفظ اس کے نام کے ساتھ اس لئے لگایا گیا تھا کہ اسے ایک اور معرہ سے ممیز کیا جاسکے جو اسی نواح میں واقع تھا اور معرۃ مصرین کہلاتا تھا۔ نام کے پہلے حصہ کے متعلق بھی جغرافیہ دانوں کے مختلف خیالات ہیں، وہ صوبہ جس میں ٹیلسہ آباد تھا، ابوالعلاء کے زمانہ میں عوام کہلاتا تھا، بعض کے نزدیک اس نام کا اطلاق ایک وسیع سرزمین پر ہوتا تھا اور بعض اس کو محض حلب اور حمص کے علاقوں میں محدود کر دیتے ہیں اور ایک خیال یہ ہے کہ مورخ الذکر دونوں اضلاع خصوصیت کے ساتھ اس علاقہ میں شامل نہ تھے، ابوالعلاء کے زمانے میں یہ علاقہ حلب کے گورنر کے ماتحت تھا، معلوم ہوتا ہے کہ قبیل اسلام سے ہی اس تمام علاقہ میں تنوخ کا قبیلہ آباد ہو گیا تھا اور اس سلسلہ کو وہ کہتے تھے دریائے اورنیز سیراب کرتا ہے، اسی قبیلہ کا نام دے دیا گیا تھا، خصوصاً معرۃ

متعلق یہ مشہور تھا کہ اس کے باشندے اسی قبیلہ کی اولاد میں سے ہیں۔ چنانچہ ابوالعلاء بھی دعویٰ تھا کہ وہ تنوخی ہے۔

ابوالعلاء نے خود اس شہر کا جو کچھ حال لکھا ہے، وہ نہایت ناخوش گوار ہے، مگر دوسرے مصنفین سے سوا اس کے ابوالعلاء کے کسی اور بیان کی تصدیق نہیں ہوتی کہ اس میں دریا یا نہر بالکل مفقود تھی، مشہور عرب جغرافیہ داں ابن حوقل جو تقریباً اس وقت مراہے، جب ابوالعلاء پیدا ہوا ہے، معرۃ النعمان کے متعلق بیان کرتا ہے کہ ایک خوش حال شہر ہے، جہاں انجیر، پستہ، انگور اور دیگر میوے مل سکتے ہیں، ابن بطوطا بھی جو آٹھویں صدی ہجری میں یہاں آیا تھا، تقریباً یہی بیان ہے، اگرچہ آج کل شہر کی آبادی کم ہو گئی ہے، مگر موجودہ زمانے کے سیل بھی اس کی سرسبزی اور شادابی کے معترف ہیں ابوالعلاء نے معرہ کے متعلق یہ بھی لکھا ہے کہ وہاں علمی چہل پہل مفقود ہے، مگر دوسرے ذرائع سے وہاں کے باشندوں کے متعلق جو کچھ معلوم ہوتا ہے، اس سے بھی ابوالعلاء کے بیان کی تردید ہوتی ہے قبیلہ بذیل کی طرح قبیلہ تنوخ میں ابھی قبائلی اشعار کی کثرت تھی اور تیسری صدی ہجری میں شاعر ابوتام کی سفارش سے یہاں کے لوگوں نے مشہور شاعر بصری کی ایک ہزار درہم نخواستہ اس لئے مقرر کی تھی کہ شاعر نے شہر کی تعریف میں قصیدہ لکھا، اور اتفاق سے یہ پہلی رقم تھی جو بصری کو شاعری کے وسیلے سے حاصل ہوئی تھی، علاوہ ازیں اگرچہ ابوالعلاء المعری اس شہر کا سب سے زبردست اور مشہور صاحب قلم تھا، لیکن مختلف تاریخوں اور کتابوں میں اس شہر کے بہت سے شعراء کے نام پائے جاتے ہیں۔

کہتے ہیں کہ ابوالعلاء کے باپ کے رشتہ داروں میں اس سے قبل اور اس کے بعد بہت بڑے پائے کے علماء و فضلاء گزرے ہیں، اس کا دادا پہلے معرہ کا اور بعد میں حمص کا قاضی تھا، اس کا باپ ایک مشہور اور خاصہ اچھا شاعر تھا، معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابوالعلاء کے بچپن ہی میں انتقال کر گیا تھا، اس کے مرثیہ سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ایک مریخ و درجن

آدمی تھا، چنانچہ ابوالعلاء کا قول ہے کہ حشر کے دن وہ بیڑے پہننے کی کوشش کرے گا اگر ایک فرضی افسانے پر یقین کر لیا جائے تو ابوالعلاء کا بھائی صالح ابن مرداس نے ۲۷۰ کے زمانے تک زندہ تھا، ابوالعلاء کی ماں اس کے (۳۰۰) سال کی عمر تک زندہ تھی اور ابوالعلاء کی ایک نثر اور ایک نظم موجود ہے جس میں اپنی والدہ کے مرنے کا افسوس کیا ہے وہ سبیکہ کے خاندان سے تھی، جس کے بعض افراد شام کے شہروں میں ذمہ دار عہدوں پر ممتاز رہ چکے تھے، یہ ہم کو معلوم ہے کہ ان میں سے ایک حلب میں مقیم تھا اور دوسرا دمشق میں، لیکن تاریخوں میں ان کا ذکر نہیں آتا، اگر ایک نظم میں جس میں ان کو مخاطب کیا گیا ہے مبالغہ سے کام لیا گیا ہو تو یہ کہنا صحیح ہو گا کہ وہ زبردست سیاح بھی تھے، ابوالعلاء کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے اور ماموں کے تعلقات نہایت گہرے اور محبت آمیز تھے۔

مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں خاندان مذہبی عقائد کے لحاظ سے ایسے ہی خیالات رکھتے تھے، جس کے لئے آخر میں خود ابوالعلاء اس قدر بدنام ہوا، اپنی زندگی کے آخری حصہ میں اس نے اپنی نظم میں بعض لوگوں کے اس اعتراض کا ذکر کیا ہے کہ اس نے اپنی تمام عمر میں کبھی حج نہیں کیا۔ اس کا جواب وہ اس طرح سے دیتا ہے کہ اس کے باپ بڑا در عزم اور ماموں نے بھی کبھی حج کا فریضہ ادا نہیں کیا تھا، اگر ان لوگوں کا یہ گناہ خدا سے کر دیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ اس کا گناہ بھی معاف نہ کر دیا جائے اور اگر وہ لوگ اس وجہ سے معذور ہیں تو عقیقہ میں بھی ان کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔

بچپن ہی میں یعنی اس کے سوانح نویسوں کے بیان کے مطابق مشکل میں جب کہ اس کی عمر ساڑھے تین برس کی تھی، اس کے چپک نکلی، جس سے نہ وہ صرف بدرو ہو گیا بلکہ اس کی بائیں آنکھ تو اس حد سے بالکل جاتی رہی اور دائیں آنکھ کو نقصان پہنچا، اس وقت یہ کہنا مشکل ہے کہ آخر اس کی نظر کب تک قائم رہی، مگر اس کی نظروں میں چوٹھک ستاروں، پہلوؤں اور حروف تہجی کی شکل و شباهت کا اکثر ذکر آتا ہے، اس لئے یہ

قرین قیاس ہے کہ اس کی نظر اس حد سے کچھ سال بعد تک قائم رہی تھی، اس کے علاوہ اس امر کے ادشواہد بھی موجود ہیں، مگر اغلب یہ ہے اس کی تعلیم کا کوئی حصہ پڑھنے لکھنے سے حاصل نہیں ہوا تھا، اس کی آنکھیں تو بالکل جاتی رہی تھیں، مگر چھانے انھوں کے نعم البدل کے طور پر اس کو بلا کا حافظہ عطا فرما دیا تھا، چنانچہ اس حافظہ کے تعلق جو حکایات عام طور پر مشہور ہیں، اگر ان میں سے مبالغہ کے جز کو نکال بھی دیا جائے تو یہ وہ اعجاز معلوم ہوتا ہے، اس کے شاگرد ابو ذریا تبریزی کا بیان ہے کہ اس میں اور اس کے ایک ہم وطن میں آذربائیجان کی زبان میں گفتگو ہوئی اور اگرچہ ابوالعلاء اس زبان سے محض ناواقف تھا، مگر اس نے یہ تمام گفتگو لفظ بہ لفظ تبریزی کے سامنے دوہرا دی، اسی قسم کی اور حیرت انگیز حکایات بھی بیان کی جاتی ہیں، لیکن اگر ہم ان حیرت انگیز اور مبالغہ انگیز حکایات کو نظر انداز بھی کر دیں تو بھی اس کے خطوط میں جس کثرت سے دیگر مصنفین کے اقوال نقل ہیں، ان سے ہم اس کے حافظہ کی تیزی کا اندازہ لگا سکتے ہیں، یہ یقینی ہے کہ عربی علم ادب سے اس کو گہری واقفیت تھی، اگرچہ یہ واقفیت اکثر صحیح نہیں ہوتی تھی، اس کے اقوال کے مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دیدہ و دانستہ ان کے متعلق تمام حوالے دینے سے گریز کیا ہے۔

اس نے اپنے ایک خط میں ذکر کیا ہے کہ بیس برس کی عمر سے اس نے شام یا عراق کے کسی باشندے سے تعلیم حاصل کی اور نہ کسی قسم کی نقد مدد چاہی، اس طرح ہم اس کی زندگی کو بآسانی تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، حصول تعلیم کا زمانہ جو ۲۰ سال تک میں ختم ہو گیا، معرفۃ النعمان میں قیام کا زمانہ جو آخر بغداد کے سفر پر تمام ہوا (سنہ ۳۹۱ھ)۔ بغداد سے واپسی کے بعد معرفۃ النعمان میں گوشہ نشینی کا زمانہ جو موت تک برابر قائم رہا۔

مورخین کے قول کے مطابق اس کی تعلیم اس کے باپ کے زیر اہتمام شروع ہوئی اور اس کے علاوہ اس نے معرہ میں یحییٰ ابن مشعر کی شاگردی میں حدیث کی تعلیم پائی، تعلیم کا باقی حصہ شام کے مختلف شہروں میں اس نے پورا کیا، سیف الدولہ حمدانی ایمر حلب کی شہرت اور جو دستخا کی وجہ سے تمام مشاہیر علم و فضل اس وقت اس کے دربار میں جمع تھے اور بغداد کے بعد شام کی علمی شہرت و عظمت کا غلغلہ بلند تھا۔ ابوالعلاء کے ایک اور ہم عصر ثعلبی نے اپنی مشہور آفاق کتاب یتیمۃ الدہر میں شعراء کا تذکرہ کرتے ہوئے، شامی شاعروں کو سب سے پہلے جگہ دی ہے، بلکہ کتاب کے دیباچہ میں ان امور پر بحث کی ہے، جن کی بنا پر اس کے خیال میں شامی شاعر تمام دیگر اسلامی ممالک کے شعراء پر سبقت لے گئے تھے، ان اہل علم و فضل میں جن کو سیف الدولہ کی بخشش کی کشش حلب میں لے آئی تھی، ایک خالویہ سخومی بھی تھا، جس کے دوستوں تمام اسلامی ممالک کے لوگ شامل ہو کر آئے تھے، ابوالعلاء کی عمر ابھی سات برس ہی کی تھی کہ خالویہ مر گیا اور اس طرح ابوالعلاء اس کے تعلیمات سے مستفید نہ ہو سکا، مگر اس نے یقیناً اس کے جانشینوں کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا تھا، ان میں سے اس کا ایک استاد ابوالقاسم المبارک معلوم ہوتا ہے، اس کے دوسرے استادوں وہ بنو کثر اور محمد ابن عبداللہ ابن سعد کا ذکر کرتا ہے، اس زمانہ میں شام کے اکثر شہروں میں عالیشان کتب خانے تھے، چنانچہ صرف حلب ہی کے کتب خانہ میں (۲۰۰۰۰) کتابیں موجود تھیں، ان سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے بعد ابوالعلاء الظاہیہ اور طرابلس شام گیا اور یہاں کی بعض کتابوں کو حفظ یاد کر لیا، الظاہیہ میں اس نے اپنے حافظے کے بڑے بڑے کوششے دکھائے، اس کے سوانح نگار کا قول ہے کہ تنکیہ سے گزرتے ہوئے اسے ایک عیسائی راہب ملا، جس نے سب سے پہلے مذہب کی طرف سے اس کے دل میں ایسے شکوک پیدا کر دیئے جو ابوالعلاء تمام عمر اپنے دل سے نہ نکال سکا۔

ممکن ہے کہ سوانح نگار کا یہ قول صحیح ہو، لیکن عیسائی راہب کا جاوے جا اکثر حکایات میں اس قدر ذکر آتا ہے کہ یہ واقعہ بھی اگر غور سے دیکھا جائے تو مشکوک ہو جاتا ہے وہ آزاد خیالی جس کے لئے ابوالعلاء آخر میں بدنام ہوا، عیسائی راہب کے علاوہ اور دیگر اسباب سے بھی پیدا ہو سکتی تھی، منجملہ ان کے ایک یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یتیمی کے اثر سے پیدا ہوئی ہو، شروع شروع میں جب ابوالعلاء نے لکھنا شروع کیا تو اس نے یتیمی کو جو اس زمانے میں شعر الشعراء سمجھا جاتا تھا، اپنا رہبر بنایا، یہ شخص بھی اپنے ہو نہار شاگرد کی طرح آزاد خیال تھا اور اس کے آخری عمر تک کے اشعار اس قسم کی بددینی اور آزاد خیالی سے خالی نہیں معلوم ہوتے، اگرچہ یہ ضروری ہے کہ اپنے مربی سیف الدولہ کی رومی فتوحات کی وجہ سے وہ اکثر جوش میں آکر اپنے مذہبی تعصب سے تنفر کا اظہار کرتا رہا ہے، لیکن اس کے علاوہ یہ بھی خیال رکھنا چاہئے کہ ابوالعلاء کے زمانے میں حالات و واقعات بہت کچھ بدل چکے تھے، اس کے وقت میں دو اسلامی اور ایک عیسائی طاقت کے درمیان پنجہ آزمائی ہو رہی تھی، اس میدان کارزار کا مرکز حلب تھا، چنانچہ ابوالعلاء کی زندگی میں اکثر مرتبہ خود حلب کو عیسائیوں نے اسلامی فاتحین کے ہاتھ سے بچایا تھا۔

ابوالعلاء کی تمام تعلیم معلوم ہوتا ہے کہ اس اسلوب پر ہوئی تھی کہ جس سے وہ آخر میں شاعری کا پیشہ اختیار کر لے اور اسے اپنی وجہ معاش بنالے، کیونکہ تمام امور پر نظر رکھتے ہوئے، یہی ایک ایسا پیشہ تھا جس میں اس کا اندھا پن مانع نہ ہو سکتا تھا چنانچہ کتاب الاغانی میں بہت سے ایسے شعراء کا حال موجود ہے، جو اندھے تھے اور ان میں سے ایک شاعر تو ایسا ہے، جس کی آنکھیں چمک چمک ہی کی وجہ سے جاتی رہی تھیں، قصائد و ملاح کے صلے میں پیش قرار قوم شعراء کو عطا کرنے کا طریقہ خلفائے ایجاد کیا تھا اور نبوہاس کے عہد میں جو صلے خلفاء کے دربار سے شاعروں کو ملتے تھے،

ان کا اثر گورنروں، وزیروں اور عام اہل دولت و ثروت لوگوں تک پہنچ گیا تھا۔ اگرچہ وہ خلفاء بیش قرار صلے نہ دے سکتے تھے، مگر پھر بھی شعراء کی قدر دانی اور علم نوازی میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی ضرورت کو شش کرتے تھے، کتاب الاغانی میں ان زبردست قوم اور صلہوں کے مطالعہ سے تعجب ہوتا ہے، جو بعض مرتبہ معمولی درجہ کے قصائد کے عوض میں شعراء کو دے جاتے تھے، لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ کتاب الاغانی کے یہ بیانات بالکل صحیح اور اعلیٰ درجہ کی تحقیقات پر مبنی ہوتے ہیں، اس کے علاوہ عمارہ مینی کی خود نوشت سولخ عمری سے جو چند سال ہوئے ڈان برگ نے شائع کی ہے، اس امر کی مزید تصدیق ہوتی ہے، عمارہ خود چھٹی صدی ہجری میں گزرا تھا، حقیقت یہ ہے کہ ان تمام قصوں کو پڑھنے کے بعد قاری کے دل میں معایا خیال نہ رہتا ہے کہ اسلامی سلطنتوں میں شاعری کا فن اس قدر محدود کیوں تھا اور شعراء کی تعداد کم ہونے کی کیا وجہ ہے، کیونکہ کام اور مزد میں جو تباہی اس پیشہ میں پایا جاتا ہے، وہ شاید ہی دنیا کے کسی اور پیشہ میں پایا جاتا ہوگا، لیکن اس کی دو ایک وجہیں ہو سکتی ہیں، اول تو یہ کہ بعض لوگ شاعری کو ایک مغز اور شریف پیشہ نہ سمجھتے تھے، عہد عباسیہ کے تین زبردست شعراء اپنے مربیوں کے آگے اس بری طرح اور ذلت سے ہاتھ پھیلاتے ہیں کہ کسی دالے اور پڑھنے والے کو عار اور شرم آتی ہے ان کے علاوہ اور چھوٹے چھوٹے شاعر تو اس گداگری میں اور بھی زیادہ ذلیل عوار ہو جاتے ہیں، اگر اس سے قطع نظر کر لی جائے تو بھی تمام مدائح جن سے شعراء کو صلہ اور انعام کی توقع ہو سکتی تھی، بالعموم کذب افتراء مبنی ہوتے تھے اور صداقت کا نام بھی ان میں نہ پایا جاتا تھا، اس ذلت و خواری کے علاوہ یہ پیشہ خطرے سے بھی خالی نہ تھا، دولت و ثروت کی ناپائیداری مشہور ہے اور اس مانے کے آئے دن کے سیاسی انقلابات میں یہ ناپائیداری اور زیادہ بین و ظاہر ہو گئی تھی،

شاذ ہی ایسا ہوتا تھا کہ ایک مرثیہ آخر عمر تک کسی شاعر کے ساتھ سلوک جاری رکھ سکے اگرچہ یہ ضروری ہے کہ بعض شاعر کافی نقدی جمع کرنے کے بعد بالعموم درباروں سے کنارہ کش ہو جاتے تھے، مگر ایسے شعراء کی تعداد بہت زیادہ تھی، جو انقلابات کو فضول محسوس میں اڑا کر ہمیشہ کسی نئے مرثیہ کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے، شعراء پر بعض مرتب ایک اور مصیبت پڑتی تھی، کسی مرثیہ کی مدح سرائی کے بعد جب وہ اس کے قاتلوں یا دشمنوں کے دربار میں جگہ پانے کی کوشش کرتے تھے تو وہی قصائد اور مدائح جو کسی زمانے میں حصولِ کاباعت ہوئے تھے، اب ان کے لئے وبال جان ہو جاتے تھے اور اگرچہ بعض شعراء اپنی خداداد قابلیتوں کی وجہ سے کسی دربار کی رونق و شان کو دوبالا کر سکتے تھے، لیکن بڑی تعداد شعراء کی ایسی تھی جو کسی طرح بھی نئے خدادندانِ نعمت کو خوش نہ کر سکتے تھے، ان کی جو حالت اس قسم کے انقلابات کی وجہ سے ہو جاتی ہوگی، اس کا اندازہ آسانی ہو سکتا ہے۔

اگرچہ ابوالعلاء نے ہم کو یقین دلایا ہے کہ اس کے اشعار کبھی کسی صلے کی توقع میں نہیں لکھے گئے تھے، لیکن اغلب یہ ہے کہ وہ شروع زندگی میں یقینی طور پر شاعر کے پیشہ کو اختیار کرنا چاہتا تھا، چنانچہ مثنوی کی جس قسم کی تعریف اس نے اپنے اشعار میں کی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف اصنافِ شاعری بلکہ جہاں تک ہو سکے، اس کی زندگی کی بھی تقلید کرنا چاہتا ہے، ڈاکٹر ریونے ظاہر کیا ہے کہ اس کے پہلے قصائد سید الدولہ حمدانی کی مدح میں ہیں جو ۸۱۰ھ میں حلب کا امیر بنایا گیا تھا اور یہ قصائد ۸۱۳ھ اور ۸۱۵ھ میں کہے گئے تھے، اس کے بعد کے قصائد میں فاطمی خلیفہ کے ان دو قائدوں کی تعریف ہے، جن کو خلیفہ نے اس لئے روانہ کیا تھا کہ سید الدولہ کو حلب کی حکومت سے برطرف کر دیں، لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے کہ تاریخ سے ہم کو اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس جنگ کے دوران میں اہلِ معرہ نے اپنے آپ کو حلب سے علیحدہ کر لیا

اور کیا یہ اغلب نہیں کہ ابوالعلاء نے بھی اپنے ہم وطنوں کا ساتھ دیا ہو؟ اس کے دیوان سقط الزند میں مدائح بہت کم ہیں، لیکن جتنے بھی ہیں وہ ایسے اشخاص کے متعلق کہے گئے ہیں، جن سے صلے کی امید ہو سکتی تھی، مگر ساتھ ہی کم از کم ایک نظم ایسی بھی ہے کہ جس سے دیدہ و دانستہ مدح کا حصہ خارج کر دیا گیا ہے اور ایک دوسرے میں اس بادشاہ کا نام بالکل خفیہ رکھا گیا ہے، جس کی شان میں یہ مدح لکھی گئی تھی، آخری زمانے کے بعض قصائد میں جب وہ کسی بڑے آدمی کی تعریف کرتا ہے، تو صاف طور پر یہ بھی ظاہر کر جاتا ہے کہ وہ کسی قسم کے صلے یا انعام کا خواہش مند نہیں، بہر حال یہ خیال کہ شروع میں اس شاعری کا پیشہ یقیناً اختیار کیا تھا، لیکن فوراً ہی اس کو ترک کر دیا تھا، اس وجہ سے اور قوی ہو جاتا ہے کہ بیس برس کی عمر سے وہ ایک بالکل بے تعلقانہ زندگی بسر کرتا ہے اور دنیا میں کسی سے مدد کا خواہشمند نظر نہیں آتا۔

حصول تعلیم کے بعد جب ابوالعلاء اپنے وطن کو واپس آیا تو معلوم ہوتا ہے کہ کسی وقت سے تیس دینار سالانہ اس کا وظیفہ مقرر کر دیا گیا تھا۔ یہ رقم اس قدر حقیر تھی کہ معمولی شاعر مرثیہ ایک قصیدہ کے صلے میں اس سے زیادہ پیدا کر سکتا تھا، لیکن اس وقت امیر حلب اور خلیفہ مصر میں جنگ جاری تھی اور حلب کی حالت اس قدر ردی ہو گئی تھی کہ وہ یونانیوں سے مدد مانگنے پر آمادہ ہو گیا تھا، یہی وجہ تھی کہ حلب کی رعایا کی مفلسی حد پہنچ گئی تھی، غالباً اسی مفلسی اور اسی قسم کی اور دیگر سختیوں کی وجہ سے جو سعید الدولہ اور اس کے وزیر لؤلؤ کی طرف سے غریب رعایا پر کی جاتی تھیں، آخر ۳۸۶ء میں معرہ ربیع السیفی کے کہنے سے باغی ہو کر مصر سے مل گیا۔

بہت سی نظمیں جو ابوالعلاء کے دیوان سقط الزند میں شامل ہیں ۳۸۶ء و ۳۹۹ء کے درمیانی زمانے کی کہی ہوئی ہیں، یہ بھی بالکل یقین ہے کہ رسائل ابوالعلاء میں سب سے پہلا خط المغربی کے ایک سرکاری مراسلہ کے جواب میں ہے اور المغربی نے فاطمی خلیفہ کے

دربار میں رسوخ پیدا کرنے کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ معرہ کے لوگوں سے ان تعلقات کو تازہ کرنا شروع کر دیا تھا، جو اس سے قبل ان کے آپس میں قائم تھے، ابوالعلاء کے اس سرکاری مراسلہ کے جواب دینے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس نے اس وقت اپنے اہل وطن میں خاصی وقعت اور عزت پیدا کر لی تھی اور اس وقعت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے خط کو کس عزت و توقیر سے دیکھا گیا تھا، کیونکہ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ مدبر ہونے کی حیثیت سے المغربی کوئی درجہ نہیں رکھتا، لیکن پھر بھی وہ عہدے جو ابوالعلاء کے سامنے پیش کئے جاتے ہیں، ایسے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم ایک مصنف کی حیثیت سے وہ بہت کچھ وقعت حاصل کر چکا تھا۔

اس زمانے سے پہلے ہی حلب کے والی لؤلؤ نے فاطمی خلیفہ مصر کی اطاعت قبول کر لی تھی اور ۳۹۹ ہجری میں اس کی موت کے بعد اس کا بیٹا جو اس سے قبل ہی حکومت میں اس کا حصہ دار تھا، اس کا جانشین ہوا، لیکن ابونصیر کی تخت نشینی سے قبل ہی وہ واقعہ پیش آچکا تھا، جو آخر میں ابوالعلاء کے بغداد جانے کا باعث بنا۔ کہتے ہیں کہ حلب کے عامل نے اس کے وظیفہ کو بند کرنا چاہا تھا اور ابوالعلاء اس غرض سے بغداد گیا تھا، کہ خلیفہ کی بارگاہ میں اس کے متعلق مرافعہ کرے، لیکن یہ ذرا بعید از قیاس ہے کیونکہ اس زمانے میں حلب کا عامل بغداد کا نہیں، بلکہ خلافت قاہرہ کا ماتحت تھا، تاہل یہ ہو سکتا ہے کہ وظیفہ بند ہو جانے کی وجہ سے ابوالعلاء کو مجبوراً معرہ کو چھوڑ کر بغداد جانا پڑا ہو، اس کے رسائل اور نظموں میں کہیں وظیفہ کا ذکر نہیں آتا، لیکن ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بغداد اس ارادہ سے گیا تھا کہ وہاں مستقل طور پر مقیم ہو جائے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ کچھ بعید از قیاس بھی نہیں معلوم ہوتا کہ ایک شخص جو ایک دور دراز مقام پر علمی شہرت حاصل کر چکا ہو، اسی میدان میں دارا خلافت میں بھی قسمت آزمائی کرنا چاہتا ہو، خصوصاً اس حالت میں کہ ہم کو معلوم ہے کہ دوسروں نے اسی لالچ سے بغداد

کے سفر کی رحمت اٹھائی تھی، ان لوگوں میں تبریزی کا نام بطور مثال کے پیش کیا جاسکتا ہے، خود ابوالعلاء کی ماں نے بھی اس کو اس کی صلاح دہی تھی اور اس کے ایک امول نے تمام مصارف سفر برداشت کئے تھے، ابوالعلاء نے قاضی ابوالیطیب طاہر کے نام جو اصل میں طبرستان کا رہنے والا تھا، لیکن اس زمانے میں بغداد میں مقیم تھا، خط بھی لکھنا شروع کیا تھا کہ وہ اس کے مکان میں مقیم ہونا چاہتا ہے، لیکن یہ خط کبھی پورا نہیں ہوا، کیونکہ معلوم ہوتا ہے، کہ ابوالعلاء کو طاہر کے خصائل کا اندازہ ہو گیا تھا اور اسے یہ معلوم ہو چکا تھا کہ وہ انتہا درجہ کا بخیل ہے، لیکن جن خیالات اور جذبات کا اظہار اس نامکمل خط میں کیا گیا تھا وہ ایسے تھے کہ کسی اور موقع پر نہایت آسانی سے کام آسکتے تھے اور موقع بہت جلد پیش آگیا۔

مسٹر کاؤپر نے اپنی کتاب ”تحریر و تشریح اریمیا“ میں تین راستوں کا ذکر کیا ہے، جن سے حلب سے بغداد جاسکتے ہیں، ابوالعلاء نے ان میں سے پہلے راستے کو اختیار کیا یعنی دریائے فرات کی وادی کے راستے کو یہ معلوم نہیں کہ وہ کہاں کشتی میں سوار ہوا تھا لیکن اگر وہ حلب کے راستے سے گیا ہو گا تو بالیس وہ مقام ہے، جہاں کشتی میں بالعموم سوار ہوتے ہیں، بہر حال ابوالعلاء کی کشتی انبار پہنچی، یہاں سے ایک نہر کے ذریعے دریائے دجلہ کو راستہ جاتا تھا، اور یہی بغداد کا بہترین راستہ تھا، مگر کسی خاص وجہ سے یہ راستہ اس وقت بند تھا اور اسی سبب سے کشتی قادیسیہ گئی تاکہ کسی اور راستے سے بغداد پہنچ سکے لیکن یہاں پر سلطان کے افسروں نے اس کشتی پر بہ جبر قبضہ کر لیا اور ابوالعلاء کو پے دست پا چھوڑ دیا گیا۔

بغداد پہنچنے پر اس نے قدیم شہر کے حصے سولقہ کے ابن غالب میں رہائش اختیار کی، جہاں چند اور مشاہیر بھی مقیم تھے، قاضی ابوالیطیب نے چند اشعار اس کی مدح میں لے سلطان سے مراد غالباً بغداد کا امیر الامراء ہے اور اس زمانہ میں بہاؤ الدولہ اس عہدے پر متنازع تھا۔

لکھ کر بھیجے اور ابوالعلاء نے ان کا فی البدیہ جواب دیا، ابوالطیب ابو حامد الاسفرائینی کا شاگرد تھا اور الاسفرائینی اپنی شہرت و عزت کی معراج پر پہنچ چکے تھے، اس کے علاوہ ملاطفت کو ان کی خاطر از حد منظور تھی، شاید اسی وجہ سے ابوالعلاء نے ان کی معرفت یہ کوشش کی کہ ضبط شدہ کشتی پھر اس کو واپس مل جائے، لیکن الاسفرائینی بھی اس کے متعلق کچھ نہ کر سکے اور آخر کار ابوالاحمد حکامی نام ایک شخص کی معرفت وہ کشتی اصل مالکوں کو واپس ہوئی۔

قدیم روم کی طرح اسلامی شہروں میں بھی مصنفوں کے شہرت حاصل کرنے کا ذریعہ یہی تھا کہ عوام میں کھڑے ہو کر اپنی نظمیں یا تصنیفات پڑھیں اور قدیم زمانے سے ہی مثلاً اس مصنف کے لئے استعمال ہوتی تھیں، ابوالعلاء کے زمانے میں بغداد کی مسجد المنصور اس کام آتی تھی، لیکن اس کے علاوہ مشاہیر شہر بھی اپنے مکانات پر بڑے بڑے لوگوں کو جمع کیا کرتے تھے اور ان کے ذریعہ سے اپنی محفلوں کی رونق بڑھاتے تھے، ابن جلیکان نے فاطمی خلیفہ مصر العزیز کے وزیر یعقوب کی ان علمی محفلوں کا ذکر کیا ہے اور ابن بلان سے اس زمانے کی اسی قسم کی اور محفلوں کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ ”ہر جمعرات کو وہ ایک مجلس منعقد کیا کرتا تھا، جس میں وہ اپنے اشعار دوسروں کو سنایا کرتا تھا، ان مجلسوں میں قاضی - فقیہ - شاعری اور نحوی اور دیگر مشاہیر جمع ہوتے تھے اور اس کی نظموں کے بعد عام شاعر کھڑے ہو کر اپنی نظموں سے لوگوں کو محظوظ کرتے تھے وغیرہ وغیرہ“

جس وقت ابوالعلاء بغداد گیا ہے اس وقت ابو نصر سابور ابن اوشیر کا شہر یہ شہرہ تھا اور وہ متعدد مرتبہ امیر بہاؤ الدولہ کا وزیر رہ چکا تھا، سابور خوار کے ساتھ اس سزا و جود سے پیش آتا تھا کہ ثعلبی نے اپنی یتیمۃ الدھر میں ایک پورا باب اس کے شعراء کے حال میں قلم بند کیا ہے، اسی مصنف کا بیان ہے کہ سابور کے شاعر حضرت ثعلبی الرضی کے مکان میں بچ پیدا ہونے کی تقریب پر سابور نے ایک ہزار دینار سے بھرا ہوا ایک طشت اس کے پاس بھیجا۔ الرضی نے اس کو جوں کا توں یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہی

قسم کے تحفے نہیں لیتے، سابور نے اس کو پھر بھیجا کہ یہ رقم محض دانی کے انعام کے لئے ہے، الرضی نے اسے پھر یہ کہہ کر واپس کیا کہ سادات میں ایسے موقعوں پر خود خاندان کی عورتیں اس کام کو انجام دیتی ہیں، سابور نے وہ طشت تیسری مرتبہ الرضی کے پاس روانہ کیا اور کہا کہ اس رقم کو ان اہل علم و فضل میں تقسیم کر دیا جائے جو ان کے مدرسہ میں شامل ہیں، اب کے مرتبہ جب یہ طشت آیا تو ان لوگوں میں سے ایک شخص نے اس میں سے ایک دینار اٹھا لیا اور اس کا ایک ٹکڑا توڑ کر باقی کو پھر طشت میں ڈال دیا۔ اور کہا کہ کل رات مدرسہ کا ہتھم موجود نہیں تھا، اس لئے تیل قرض لینا پڑا تھا اور اس کی قیمت وہ اس سے ادا کر دے گا، یہ سن کر شریف الرضی نے بہت سی کنجیاں تیار کرائیں اور ہر ایک شخص کو ایک ایک تقسیم کر دی، تاکہ ہتھم کے غیاب میں ان کو جس چیز کی ضرورت ہو وہ مدرسہ کے مخزن سے بلا تردد حاصل کر سکیں۔ (ترجمہ)۔

(باقی آئندہ)

محمد بن الحسین

حیات تمدن

مَحْصَلَةُ

عہد سلف

بہ سلسلہ گزشتہ

پیش قدمی اصول مسالمت پر ہوتی تھی، چنانچہ ولید نے اپنی طرف سے ایک خط راجہ قنوج کے نام لکھ کر محمد بن قاسم کے پاس بھیجا کہ یہ خط راجہ کے پاس بھیجا جائے۔ اودے پور تک دس ہزار سواروں کے ساتھ قاصد حکیم شیبانی آیا۔ یہاں سے اس کا قاصد زید بن عمر و کلابی راجہ قنوج کے دربار میں حاضر ہوا جو اس وقت ہندوستان کا نامور دربار تھا، راجہ نے سخت کلامی کے ساتھ اپنی کو واپس کیا، پیش قدمی کی تیاریاں ہو رہی تھیں، لیکن شیت ایزدی یہی تھی کہ اسلامی سرحد اس وقت اسی حد تک ہو، سولہ میں حجاج مرگیا اور اس کے آٹھ مہینے کے بعد ولید بھی سلیمان کو ولی عہدی سے معزول کر کے اپنے بیٹے کو اپنا جانشین بنانے کے خیالات میں اس دنیا سے کوچ کر گیا، سلیمان نے تخت حکومت پر بیٹھتے ہی اپنے تمام مخالفین سے بدلہ لینا ضروری سمجھا، قتیبہ اور موسیٰ بن نصیر کی طرح محمد بن قاسم بھی، نہ صرف معزول کر کے واپس طلب کیا گیا، بلکہ واسط میں قید کیا گیا اور اسی حالت قید میں یہ نامور فاتح دنیا سے اٹھ گیا، خود ہندوؤں نے اس کا سخت ماتم کیا، اس کی یادگاری میں اس کی مورت بنائی۔

بہرِ نفع حجاج اور محمد بن قاسم نے جو نیا ملک حاصل کیا تھا وہ بدستور اسلامی صوبہ

عام طور پر جو یہ خیال تاریخ میں داخل ہو گیا تھا کہ ”سندھ کچھ بہت مدت تک مسلمانوں کے تصرف میں نہیں رہا“ وہ عربی تاریخوں سے بے خبری کی بنا پر تھا، جب سے سندھ اسلامی عملداری میں آیا، مغربی ڈپلومیسی کے دور دورہ تک وہ اسلام ہی کے زیر نگین رہا، سر ہنری ایلیٹ اور عبدالحکیم شرر تاریخ ہند کے اس حصہ کو روشنی میں لایچکے ہیں، بلکہ یہ واقعہ بھی نوٹ کے قابل ہے کہ دو بار سندھ میں جو عرب پناہ گزین موجود تھے اور جنہیں داہکار پس ماندہ جے سنگھ اپنے ساتھ کثیر لے گیا، ان میں حمیم بن سامہ بھی تھا اور جو علاقہ جے سنگھ دربار کثیر سے بطور جاگیر ملا وہ جے سنگھ کے مرنے کے بعد حمیم ہی کو ملا کیونکہ رعایا اس سے خوش تھی اور کثیر کے راجہ اس کی عزت کرتے تھے، چچ نامہ کے زمانہ تک اس علاقہ کی حکومت حمیم ہی کے خاندان میں چلی آ رہی تھی (کثیر میں بھی اسلامی آبادی ہی اصلی باشندوں کی آبادی ہے)۔

سنہ ۱۱۷۱ء میں خطوط اور سفارتوں کے ذریعہ سے خلیفہ عمر بن عبدالعزیز نے ہند کے تمام راجاؤں کو اسلام کی تبلیغ کی، چنانچہ بعض راجاؤں نے اسلام قبول بھی کر لیا، دوسری صدی کے اوائل میں ہشام کے زمانہ میں جنید والی سندھ تھا جس نے پھر پیشقدمی کا سلسلہ جاری کیا۔ مارواڑ اور مالوہ تک اس کی پیش قدمی ہوئی، اس زمانہ میں محمد بن قاسم کا بیٹا عمر بھی سندھ میں آیا، اولادہ والی وقت حکم کا مشغول تھا۔ حکم نے دریائے انک کے دہانہ کے مشرق طرف شہر محفوظ آباد کیا تھا، عمر و نے بھی اپنی فتح کی یادگار میں دیائے سندھ کے دہانہ کے مغربی کنارہ پر منصورہ آباد کیا، جو اس کے بعد ایک عرصہ تک سندھ کا دارالامارہ رہا۔

۱۱۷۱ء میں سندھ کی تاریخ جس حد تک روشن کر دی ہے اس کے کاغذ سے مزید کچھ کام طور سے اس کی دست لکے ساتھ اشاعت اور شہرت عمل میں آئے۔ ملک کے علمی اور تعلیمی حلقوں میں امنوس ہے کہ اس سینہ کا دیکھی گئی نمایاں اثرا اب تک قائم نہیں ہو چکے ہیں تاریخ و روشن کی جا چکی ہے، لیکن ملک کے ذمہ دار جماعت ہائے تعلیمی کو متوجہ کرانے کی ضرورت ابھی باقی ہے ۱۲

سندھ عرب آبادی کی وجہ سے بالکل شام کا ایک نمونہ نظر آتا ہے، عربی وضع قطع جو دمشق میں نکلتی ہے وہ ملتان ہنصورہ میں بھی فوراً آ جاتی ہے، علمی اور مذہبی حلقہ ہائے درس سندھ میں بھی اسی طرح ہیں، جس طرح اور دنیائے اسلام میں؛ چنانچہ دوسری صدی کے مشہور محدثین میں ابو معشر السدسی کا نام بھی ممتاز طور پر نظر آتا ہے، ابو عطا سدسی نامور عربی شاعر ہے اور یہی اثر یہاں کے باشندوں پر پڑتا ہے، بقول بی بی پٹن "سندھ کا ہندوؤں کا سماں ہے"، سندھی زبان عربی ادب کے اثر سے بھری ہوئی ہے، بہت سے عربی ترجمے اس میں موجود ہیں۔

انقلاب حکومت - اسنت بو بکر و عمر کے عومض سنت کسری و قیصر کو رواج دینے کی نخبت ایکٹر ہینوں کی مدت (۸۳) سال میں حکمران قوت کو نصرت اہل بیت رسالت کے نام سے سیاہ جھنڈے کے نیچے ہزار ہا خراسانیوں و غیرہ سے کچل دیتی ہے، لیکن اس انقلاب سے بجائے ایسا، حق ہیئت کسری و قیصر کا نشہ دو بالا ہو جاتا ہے بقول امام ظاہر یہ ابن خزم "بنی امیہ کی دولت باوجود اپنی خرابیوں کے ایک عربی دولت تھی، انھوں نے مسلمانوں کو مجبور نہیں کیا تھا کہ ان سے عبودیت اور شاہانہ طریقہ کے ساتھ خطاب کریں، یا زمین یا پادوں کو بوسہ دیں، ان کا اصول نہایت دور و دراز علاقوں میں اپنی حکمرانی تھی، جیسے اندلس۔ چین۔ سندھ۔ خراسان۔ آرمینیا۔ یمن۔ شام۔ عراق۔ مصر مغرب وغیرہ کل اسلامی دنیا، بنی عباس کی سلطنت گویا ایک عجمی (ایرانی) سلطنت تھی جس میں عربی حکومت معدوم ہو گئی اور خراسان کے عجمی برسر کار ہو گئے، سلطنت ایک کسری انداز میں آگئی، ہاں مگر یہ بات ضرور تھی کہ کسی صحابی کو علانیہ برا نہیں کہا جاتا تھا، مسلمان ایرانی عربی سیکھنے کے بعد عربوں کو ہٹا کر اگرچہ دیوانی انتظام پر پھر چل ساقی قابض ہو گئے (جو حجاج کے زمانہ میں براہ راست عربوں کے ہاتھ میں لے لیا گیا تھا) لیکن جب تک زبردست خلفاء کا ہاتھ موجود تھا، عربی اعلیٰ اقتدار قائم رہا۔

اندلس شیرازہ خلافت سے اگرچہ اسی وقت الگ ہو گیا تھا، لیکن باقی اسلامی دنیا بدستور خلافت کے زیر حکم اور ان میں تمدنی بہارتا زہور ہی تھی، چنانچہ سندھ میں بھی منصور کے زمانہ میں تازگی پیدا ہو گئی، مہدی کے زمانہ میں عمر بن عبدالعزیز کی تبلیغی مشن تازہ کی گئی، ہندوستان کے بھی بعض راجہ مسلمان ہوئے، ہارون الرشید کے زمانہ میں ہندوستان سے تعلقات اور بڑھ گئے، متعدد ہندو اہل باغداد میں بلائے گئے، مامون کے زمانہ سے سندھ میں بعض ایسے حکام قائم ہو گئے، جنہوں نے بجائے والی صوبہ کے راستہ دربار خلافت سے منسلک کر لی جس کو آئندہ خود مختار حکومتوں کا دیباچہ سمجھنا چاہئے۔

تیسری صدی ہجری ترک عربی
جمیعت کی جگہ لینے اور سپہ سالار
دربار عرب بنے ہیں۔

عربی خلافت اور ایرانی دیوان کے ساتھ اب ایک اور تازہ جزو فوجی طاقت کا قائم ہوتا ہے، سمرقند و فرغانہ کے ترک غلام، جو نسل عربیہ عجم دونوں سے الگ تیسری نسل سے تھے، شروع شروع میں صوبہ ایران ترکستان کے پاس سے بطور تحفہ و ہدیہ دربار خلافت میں پیش کئے جاتے تھے اور وہ دربار کے خاص خدمتی بنائے جاتے۔

طاقتور فوج (یعنی، مصری، خراسانی) کی قوت توڑنے کے لئے جس کی خلفاء انہیں لاسکتے تھے، یہ غریب الوطن نووارد، جو مقامی سرغنوں سے بے تعلق ہوتے، خلفاء کے لئے ایک کارگر آلہ ثابت ہوئے، اور اسی طرز عمل سے جس کی کامیابی ثابت ہو رہی تھی، بہت جلد ان ہی کی خاص زرق برق و ردی پہنی ہوئی جمیعت ۲۰۰ ہزار سے زائد کی مرتب ہو گئی اور بالآخر وہی سپہ سالار دربار عرب بن گئے، ان کے رہنے کے لئے خاص سرمن رانی، بسایا گیا۔ عربوں کے اقتدار چھین جانے پر اس زمانے کے شاعر و عیل خزاعی نے اس طرح قومی جذبات کی ترجمانی کی ہے۔

لقد ضاع امان الناس حیث یسوسہم
وصیف و اشئاس وقد عظم الخطب
ترجمہ لوگوں کا کام بگاڑ گیا جب کہ وصف و اشئاس (دو شہور ترک انفسران پر حکومت کرنے لگے) میں مصیبت آگئی۔

وہمد ترک کی علیہ عہانتہ مانت لہ امر و انت لہ اب

ترجمہ (مے معصم ترے خیال میں دلیل ترک ہی بسا ہوا ہے، تو ہی اس کے لئے ماں ہے اور تو ہی اس کا باپ ہے۔)

معصم نے عربوں کو دفتر فوج سے خارج کر دیا اور عربی اقتدار کے ضعف کا اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ ان کی حرکت مذہبی یا سانی ٹھنڈی ہو گئی، کسی قوم کا نٹرل اسی وقت ہوتا ہے، جب اس کی قابلیت سلب ہو جائے۔ بغداد کے ناز و نعم نے بطحا و عرب کے جذبات جو ان مردی سر در دے تھے اور سنت الہی کا عمل لازمی تھا۔

ترک خلیفہ گرہنے ہیں | معصم سمجھتا تھا کہ یہ نئی فوج خاندان خلافت کے لئے قوت بازو ہو گی لیکن سنت اللہ قومی طاقت کے زوال کے ساتھ قوم کی حکمران ہستی باقی نہیں رکھتی، معصم کامرنا ہی تھا کہ اس کے کمزور جانشینوں کے زمانہ میں یہی سمرقندی غلام، خلیفہ گرہن گئے اور تاج پڑھنے اکارت گئی۔

کان ملو کی فاضلے مالکی ان ہذا من اعاجیب النما من

ترجمہ (میرا غلام میرا آقا بن گیا۔ یہ عجائبات زمانہ سے ہے) دعیل کی یہ پیشین گوئی پوری ہو کر رہی۔

وانی لا مر جوا ن تمانی من مغیبھا مطالع شمس قد بغض بہا الشرب

ترجمہ (مجھے امید ہے کہ اپنی مغرب سے آفتاب نکلے گا اور زندگی تلخ ہو جائے گی)۔

(باقی آئندہ)

مرضیٰ

نقد سخن

از حضرت آصف غفران کاغذ

تھوڑے بھی تو معشوق کے احسان بہت ہیں دو چار بھی نکلیں تو وہ ارمان بہت ہیں
 جھگڑے تو ہزاروں ہیں، مگر بات ہے اتنی ہم تم سے وفا کر کے پشیمان بہت ہیں
 دل ڈھونڈ رہا ہے انھیں لے ناصح شفیق! وہ کام محبت میں جو آسان بہت ہیں
 مایوس نہ ہو کوئی زمانے میں خدا سے ہونے کے لئے، غیب سے سامان بہت ہیں
 زاہد سے قیامت میں بھی دینے کے نہیں نہ اس کے لئے ہر حال میں، ہر آن بہت ہیں
 دیوانوں کو جنت ہے، ترا سائیہ دیوار ہاں! خاک اڑانے کو بیابان بہت ہیں
 وعدہ نہیں کرتے ہو کبھی وصل کا ہم سے کیا پوچھتے ہو؟ دل میں تو ارمان بہت ہیں
 دل جتنے شکستہ ہیں، اگر کیجئے گنتی ٹوٹے ہوئے ان سے ترے پیمان بہت ہیں
 آتے ہیں خدا جانے تصور میں وہ کیونکر دربان و ہاں ان کے گھجبان بہت ہیں
 ہاں دیکھنے والے کو نظر اور پر رکھ ہو انسان جنھیں کہئے وہ انسان بہت ہیں
 دل لے کے کیا مجھ سے سلوک آپ نے کیا تو یوں مفت جتانے کو تو احسان بہت ہیں

کچھ اور ہو غم حضرت آصف کی بلا کو

ہاں! تیری محبت میں پریشان بہت ہیں

غزلیات

(از حضرت کیتفی حیدر آبادی مرحوم)

میری چپ کھٹکی دل اغیار میں بولتا ہوں کیا زبان خار میں؟
 ہے دوائے درد دل بازار میں کون جائے مجسمع اغیار میں
 یار دل میں، ہم خیال یار میں اور ہیں رسوائیاں بازار میں
 دونوں شامل ہیں مرے آزار میں فرق ہے پھر یار میں، اغیار میں
 مر گئے ہم اک نگاہ یار میں کیا ملتا تھا شربت دیدار میں؟
 اک ہوا تھی، شوق سیر گل نہ تھا اب بہار آیا کرے گلزار میں
 ہائے ہم نے لطف صحبت کھو دیا حجتوں میں بحث میں ہنکار میں
 خضر کی بھی زندگی مشہور ہے ہم بھی جیتے ہیں، فراق یار میں
 جس ہوا سے غنچہ لائے دل کھلیں وہ ہوا چلتی نہیں گلزار میں
 دم نکلتا ہے تو نکلے شوق سے جان جاتی ہے، تو جائے پیار میں
 مسکرا نے کا، تو کیا کہنا مگر یہ کوئی اقرار ہے، اقرار میں؟
 کیوں نہ رسوائی مری جھنڈے چڑھے اب سما سکتی نہیں بازار میں
 ہیں وہی دل کی امیدیں، برقرار کچھ نہ کچھ فی ہے، ترے انکار میں
 اب کہاں جائیں قفس کو چھوڑ کر؟ رہ چکے ہیں، مدتوں گلزار میں
 سخت دل، سب باندھ کر رکھ لوں، مگر دم نہیں ہے آنسوؤں کے تار میں
 دل ہمارے لیا، اچھا کیا شوخیاں کم تھیں، نگاہ یار میں

آج تو کیتفی کی صورت دیکھ لی

نام دیکھا تھا کسی اخبار میں

(از جناب مولوی سید امین الحسن صاحب رضوی رحمت اللہ علیہ)

بیمید تیا ہے اثر عرش بریں سے کوئی میری سن لیتا ہے واللہ یہیں سے کوئی
مفت احسان ہی ہو جاتا ہے کر لو اقرار جانتے ہو کہ نہ پائے گا، نہیں سے کوئی
جان جاتی ہے کسی کی کسی کافر کے لئے کاش کہ ہو سکے تدبیر تمہیں سے کوئی
دل میں بے پردہ بنا بیٹھا ہے دل کا مالک پھر ستم یہ ہے کہ چھپتا ہے ہمیں سے کوئی
بانے قاتل کی اداؤں پہ کردوں میں قراں اور سو جانیں مجھے لادے کہیں سے کوئی
ایک نگاہ غلط انداز تمہاری بس ہے دل بچالے گا بھلا تم سے حسیں سے کوئی
لذست کافرئی عشق الہی تو بہ دل لگا دیکھ تو ادس دشمنیں سے کوئی
کم نگاہی سے ترے اور بڑھیں گے اراں کام نکلا ہے کبھی چین جہیں سے کوئی

سربازار ہے رسوائے محبت بسبتل

کاش جا کر کہے اس پردہ نشیں سے کوئی

(از جناب مولوی محمد قطب الدین علی صاحب تلی بیجاپوری)

ادا یہ حور میں، یہ شوخیاں پری میں کہاں جو بات آپ میں ہے، وہ بھلا کسی میں کہاں
خیال یا ربھی، اب جوش بے خودی میں کہاں حواس کس کے ٹھکانے ہیں؟ جی ہی، جی میں کہاں
تری ادائے تبسم سے اس کو کیا نسبت؟ یہ دل رابائیاں کھلتی ہوئی کلی میں کہاں
یہ سچ ہے کوئی وفا بے وفا سے کرتا ہے؟ مجھے قیصر ہے، لیکن بڑی جلی میں کہاں
کوئی گھڑی، کوئی پل، سکھ سے چین سے گزرے مبارک ایسے دن، اس دل کی زندگی میں کہاں
وہ ہائے تیرا بگڑ بیٹھنا، چل جانا رکاوٹوں کے مزے، بے تکلفی میں کہاں

جفا اور ایسی جفا پر، وفا نشلی کی

ذرا سی بات ہے، لیکن یہ ہر کسی میں کہاں

النساء

دکن کا واحد اور پہلا زنانہ ماہوار پرچہ زیر ادا رت بیگم صاحبہ
عالیجناب سیدہ ہمایوں مرزا صاحبہ بیسٹراٹ لاجپور آباد سے
ہر ماہ ہلالی کو نکلتا ہے قیمت سالانہ سے دفتر النساء صغیر تر ل
ہمایوں نگر سے طلب کر لیا جائے

بیگم صاحبہ کی مندرجہ ذیل تصانیف دفتر النساء سے ملتی ہیں

میشروال عمر تحریر النساء عمر سفینہ نجات ۴

مجموعہ نضاح ۵ سفرنامہ عراق عمر سیر ہاروننگالہ ۸

سفرنامہ پونہ و مدراس وغیرہ ۸ روزنامہ دہلی و اگرہ وغیرہ ۱۰

پروفیسر الیاس بنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخبات نظم اردو

- ۱۔ معارف ملت۔ حمد نعت۔ مناجات اور اخلاقی و فنی نظموں کا گلدستہ۔ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم۔
 - ۲۔ مناظر قدرت۔ اوقات۔ مقامات۔ مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مرتبہ جلد اول، جلد دوم۔ جلد سوم۔
 - ۳۔ جذبات فطرت۔ سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب۔
دیجیٹا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں
جلد اول۔ جلد دوم۔ جلد سوم۔
- نوٹ۔ ہر حصہ کی چوتھی جلدزیر ترتیب ہے۔
- اپنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی مزید تعارف اور سفارش کا محتاج نہیں ہے۔
اس کی کتابیں اسکول کے شاہقین میں ہاتھوں ہاتھ کل رہی ہیں اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے
مدارس میں داخل نصاب ہو چکی ہیں۔ جلد پاکیزہ قیمت فی جلد مجلد صرف ایک روپیہ۔

اسرار حق

مرتبہ

پروفیسر الیاس بنی ایم۔ اے

آیات قرآنیہ۔ احادیث نبویہ۔ ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔ ان سب کا
نہایت جامع اور مربوط انتخاب۔ اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی اہمیت والی بات
جس سے خود بخود اسلام کے حقائق و معارف اہل علم و دانش میں ہوجاتے ہیں تصویق کی تحقیق و تصدیق میں بعض
معاوضے یا اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے۔ قابل دید ہے۔ حجم تقریباً چار سو صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف (سے)۔

مندرجہ بالا کتابیں ملنے کا پتہ

سی احمد صدیقی۔ بر دولت خانہ محمد الیاس بنی صاحب سٹاپا راجہ آباد دکن

رجسٹرڈ آصفیہ نمبر ۲۳
اُردو کا ادبی، تاریخی، معاشی، تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

مرتبہ

ابو المکارم صدیقی

قیمت پانچ روپیہ لائے

باہتمام مزار غلام حیلانی بیگ

گنگا ساگر پریس پریچ پسر

دفتر رسالہ ترقی، اندرون جاوڑا، حیدر آباد، کراچی، پاکستان

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی کے پہلے ہفتہ میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پر چھپنے کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی پندرہ تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت وزنہ قیمتاً دیا جائیگا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب۔
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع مقصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین اور رسم بنام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منیجر رسالہ کی جائے۔
- (۷) اجرت طبع اشتہارات کا تصفیہ بذریعہ خط و کتابت یا بالمشافہ طے ہو سکتا ہے۔
- (۸) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی۔ سالانہ (۵) ششماہی (۳) نمونہ ۸۔

منیجر

ترقی

جلد ————— ماہِ جمادی الثانی ۱۳۲۱ھ ————— نمبر ۴

فہرست مضامین

نشان ————— مضمون ————— صفحہ نمبر —————

- ۱ سخابی استر آبادی حکیم شہید اللہ قادری ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ اے ۵ تا ۵
- ۲ خواب کی باتیں مولوی محمد عظمت اللہ خان بی۔ اے ۱۳ تا ۶
- ۳ حیات نسلی مولوی سید علی اصغر بگرامی ۱۲ تا ۱۴
- ۴ علوم جدیدہ (زمانہ) مولوی محمد نصیر احمد ایم۔ اے۔ بی۔ ایس سی ۲۵ تا ۳۲
- ۵ ابوالعلا العری مولوی محمد جمیل الرحمان ایم۔ اے ۳۲ تا ۴۰
- ۶ حیات تمدن مولوی محمد مرتضیٰ۔ مولوی فاضل ۴۱ تا ۴۴
- ۷ خطاب براقبال (انظم) مولوی سید وناج الدین احمد۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ۴۵
- ۸ آفتاب کی پہلی کرن دین مولوی سید وحید اللہ۔ وحید ۴۶
- ۹ معارضہ بغزل غالب (۱۱) مولوی سید نواز علی مدرس ۴۷
- ۱۰ رباعیات مولوی سید علی احمد زیرک ۴۸

منشآت

سالگرہ نمبر۔ سالگرہ مبارک کی تقریب بسود پر خاکسار ایڈیٹر کے جوش عقیدت کا تقاضہ ہجڑہ کہ آئندہ میں خاص اہتمام سے سالگرہ نمبر نکالا جائے۔ رسالہ کے معمولی حجم میں بھی کچھ اضافہ ہو گا۔ ہم اپنے قلمی معاونین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ترقی کے سالگرہ نمبر کو ہر طرح شاندار بنانے میں عقیدت کیش ایڈیٹر کی پوری مدد فرمائیں۔

سحابی استر آبادی مولوی حکیم سید شمس اللہ صاحب قادری کسی مزید تعارف سے مستغنی ہیں۔ کیونکہ سید صاحب موصوف نے اپنے اعلیٰ مضامین کے ذریعہ جو مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے، کافی شہرت حاصل کر لی جو مضمون بالاسید صاحب ہی کے جنبش قلم کا نتیجہ ہے۔ اس مضمون میں آپ نے کسی قدر اختصار کے ساتھ سحابی کے سوانحی حالات جمع کروائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ آپ کسی آئندہ نمبر میں سحابی کی شاعرانہ نکتہ پنجوں پر تسلیم اٹھا کر ناظرین ترقی کو محفوظ فرمائیں گے۔

خواب کی بابت ظرافت نگاری کو بھی محاسن ادبی میں شمار کرنا چاہئے۔ ناظرین کرام کو اس شائع نگاری کے لئے جناب مولوی محمد عکملت اللہ خاں صاحب کا ممنون ہونا چاہئے۔

زمانہ۔ جس طرح دارالترجمہ اور انجمن ترقی اردو کے ذریعہ متعدد مفید کتابیں زبان اردو میں مکتب ہنری ہیں اسی طرح ضرورت ہے کہ ایسے مضامین جو علوم جدیدہ و فنونِ محدثہ پر مشتمل ہوں رسائل میں بکثرت سے شائع ہوا کریں تاکہ ملک کا مذاق لطائف ادبی کی معمولی سطح سے گزر کر علوم جدیدہ کی خوشگوار فضا میں پہنچ جائے۔ ہم جناب مولوی فیصل احمد صاحب کے ممنون ہیں کہ صاحب موصوف نے نہایت محنت سے یہ مضمون تیار فرمایا جس سے ناظرین کرام کو طبقات الارض سے متعلق بہت سی مفید اور نئی باتیں معلوم ہو سکیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ مولوی صاحب موصوف اسی طرح اپنی قلمی اعانت کا سلسلہ جاری رکھیں گے۔

خوشی کی بات ہے کہ آج کل ہمارے ملک کی خواتین میں بھی ترقی کے آثار نمایاں ہونے لگے ہیں جیسا کہ ایک اہوار سی رسالہ "خادمہ" کے نام سے شائع ہوا ہے جس کے اب تک دو فیصلے چکے ہیں جو "خادمہ" کا خیر مقدم کرتے ہوئے اپنے ناقدانہ خیالات آئندہ نمبر تک محفوظ رکھتے ہیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترقی

جلد (۱) ————— ماہ جمادی الثانی ۱۳۴۱ھ ————— نمبر (۴)

سحابی استرآبادی

مولانا کمال الدین سحابی کے حالات ان تمام تذکروں میں مذکور ہیں جو گیارھویں صدی ہجری کے آغاز سے اس وقت تک ضبط تحریر میں آئے ہیں۔ علاوہ ذیل قزوی کی کتاب نفائس المآثر سے پہلی کتاب ہے جس میں مولانا سحابی کا ذکر آیا ہے۔ یہ کتاب شہنشاہ اکبرؒ ۹۶۳ھ/۱۵۵۵ء کی زندگی میں ۹۹۳ھ سے پہلے تصنیف ہوئی ہے۔ اس کے تقریباً چار سال بعد ۹۹۳ھ میں میر تقی الدین کاشی نے اپنا تذکرہ خلاصۃ الشعار وزبدۃ الافکار تصنیف کیا ہے۔ پہلی کتاب اگرچہ ہماری نظر سے نہیں گزری تاہم ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں اس کا اقتباس نقل کیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں مولانا سحابی کا حال نہایت مختصر اور ناکل درج ہے مصنف نے صرف نام اور چند رباعیاں نقل کرنے ہیں برخلاف اسکے تقی کاشی نے کسی قدر تفصیل سے کام لیا ہے اور لکھا ہے کہ

”مولانا سحابی دار الفتح استرآباد کے رہنے والے تھے۔ وطن سے بکل کرا عاقبت عرب میں“

”آئے ائمہ طاہرین کی زیارتوں سے فارغ ہو کر نجف اشرف میں مقیم ہوئے بیس سال سو“

”زیادہ عرصہ ہوتا ہے کہ مشہد جناب امیر علیہ السلام میں سکونت پذیر ہیں۔ ۹۹۳ھ“

”میں جب فقیر نجف اشرف میں پہنچا تو مولانا طقی استر آبادی کے ساتھ انکی خدمت“
 ”میں حاضر ہو کر شرف ملاقات حاصل کیا اور انھیں درویش اور زہد و عبادت میں نئی
 ”زندگی بسر کرتے ہوئے پایا۔“

مولانا سحابی کی اخیر عمر میں ان کی وفات سے تقریباً آٹھ دس سال پہلے سنہ ۱۳۰۱ میں امین احمد رازی نے
 اپنا مشہور تذکرہ ہفت اقلیم تصنیف کیا ہے اس میں شعر استر آباد کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ
 ”مولانا سحابی سالہا سال سے آستانہ نجف اشرف میں جا رہے تھے کرتے ہیں اور اس
 ”مسجد میں جو صبح مبارک کے روبرو واقع ہے سکونت رکھتے ہیں کہتے ہیں کہ میں سال کو
 ”انھوں نے آستانہ مبارک سے باہر کوچہ بازار میں قدم نہیں رکھا ایک حصار اور ایک
 ”ابریق تھی کہ سوا کوئی سامان دنیوی انکے پاس نہیں ہے بحالت درویش گوشہ عزلت
 ”میں اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔“

تقی کاشانی اور امین رازی نے استر آباد کو مولانا کا وطن بیان کیا ہے لیکن تقی اوحدی کی رائے
 اس کے خلاف ہے۔ اور اپنے تذکرہ عرفات میں جو مولانا سحابی کی وفات کے تقریباً بارہ سال بعد ۱۳۱۲ء
 کی حد و دیں تصنیف ہوئے لکھا ہے کہ

مولانا کا اصلی وطن جرجان ہے اور ولادت شوشتر میں ہوئی ہے۔ شیر خاں لودھی نے اپنے تذکرہ
 مرآۃ الخیال میں جو سنہ ۱۳۱۲ء کی تصنیف ہے ان دونوں بیانات سے اختلاف کیا ہے اور خاص نجف اشرف
 کو مولانا کا وطن بیان کرتا ہے۔ علی علی خاں والد داغستانی نے اپنے تذکرہ ریاض الشعر میں جو سنہ ۱۳۱۲ء
 میں تصنیف ہوا ہے اس اختلاف کو دور کرنے کی کوشش کی ہے اور تقی اوحدی کے بیان کو نقل کر کے
 اپنی تحقیق بیان کرتا ہے کہ

”مولانا استر آباد میں پیدا ہوئے نجف اشرف میں سکونت اختیار کی جہاں چالیس۔“

”سال قیام رہا اور اسی جگہ فوت ہو کر مدفون ہوئے۔“

کسی قریب العین مصنف نے مولانا کا سن وفات نہیں لکھا ہے۔ زمانہ کا تعین کرنے کے لئے صرف

ہمعصر بادشاہوں کے نام لکھتے ہیں۔ پنجاور خاں عالمگیری نے اپنی تاریخ مرآۃ العالم میں جو شہر اپنی
میں تصنیف ہوئی ہے لکھا ہے کہ مولانا شاہ طہاسب صفوی (سنہ ۹۳۰ھ) کے عہد میں گزے ہیں۔
والدہ دستاویزی کا بیان ہے کہ شاہ عباس ماضی ۹۳۰ھ (سنہ ۱۵۲۰ء) کے معاصر تھے۔ سنہ وفات صرف سرواڑا
میں تحریر ہے۔ یہ مذکور میر غلام علی آزاد بلگرامی کی تصنیف ہے اور مولانا کی وفات کے تقریباً ڈیڑھ سو سال بعد
سنہ ۱۶۶۱ء کی حدود میں تصنیف ہوا۔ اس میں لکھا ہے کہ مولانا نے سنہ ۱۰۰۰ھ میں بمقام نجف اشرف انتقال کیا۔
اور اسی جگہ مدفون ہوئے۔ سرواڑا کے بعد فارسی شعرا کے جس قدر تذکرے تصنیف ہوئے ہیں مثلاً مصباح اللہ
شاہنواز خاں کا بہارستان سخن حسین قلی خاں کا شمع عشق۔ چیمپی ناراین شفیق کا گل رعنا۔ قدرت اللہ خاں
گوپاموی کا تاج الاکار وغیرہ ان سب میں مولانا سجالی کے حالات اور ان کا سن وفات سرواڑا سے اخذ
کئے ان میں کسی قسم کا اختلاف نہیں ہے اور ڈاکٹر اسپرگر۔ چارلس یوہرن ایسٹ وغیرہ نے بھی اسکی اتباع
کیا ہے لیکن ضیع اللہ وحید محمد حسن خاں بلہرائی کی کتاب معظناصری میں جو زمانہ حال کی ایک بہترین تصنیف ہے
مولانا سجالی کا سنہ وفات لکھا ہے لیکن مصنف مدوح نے اس کی کوئی سند نہیں بیان کی ہے اس موقع
پراسرار کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر پرش نے جو جرمنی کا مشہور عالم شرقیات ہے اور جس نے
برلن کے شاہی کتب خانہ کے مشرقی کتابوں کی توضیحی فہرست بنائی ہے لکھا ہے کہ مولانا سجالی شاہ عباس
ثانی کے معاصر تھے لیکن اسکی یہ صریح غلطی ہے کیونکہ شاہ عباس ثانی ۹۳۰ھ (سنہ ۱۵۲۰ء) مولانا کی وفات کے
بیالیس سال بعد ۹۴۵ھ میں برسر حکومت ہوا ہے۔

گزشتہ اوراق میں مولانا سجالی کی نسبت جو بے ترتیب و پراگندہ اقتباسات جمع کئے گئے ہیں ان کا
احصل یہ ہے کہ:-

”مولانا سجالی بلہرستان کے شہر استرآباد میں پیدا ہوئے سن ۱۰۰۰ھ کو پہنچنے کے بعد نجف اشرف
میں آکر سکونت اختیار کی جہاں چالیس سال تک گوشہ نشینی میں گزائے اور شہد حضرت
احیاء السلام کی جادوب کشتی کرتے رہے اس عرصہ میں آستانہ مبارک کے احاطہ سے قدم
باہر نہیں نکالا۔ شاہ طہاسب صفوی ۹۳۰ھ (سنہ ۱۵۲۰ء) کے زمانہ میں ان کا ظہور ہوا اور

شاہ عباس ماضی (۱۸۵۹ء تا ۱۹۰۳ء) کے اواسط سلطنت میں ششہجری کو نجف شریف

میں وفات پائی اور مدفون ہوئے۔

اکثر تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ مولانا سحابی نے اپنے کلام کا بہت بڑا حصہ تلف کر دیا ہے چنانچہ مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرہ سر و آزاد میں تلخیص صبح صادق کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ ”مولانا ایک روز کہیں جا رہے تھے راستہ میں ایک نہر ملی انھوں نے پانی سے گزرنا چاہا لیکن پاؤں تیس اترنے لگے انھوں نے خیال کیا کہ یہ دنیاوی تعلقات کا اثر ہے مجھ کو کسی اور چیز سے تعلق نہیں۔ البتہ دیوان سے ہے یہ کہہ کر دیوان کو پانی میں ڈال دیا مولانا کی تصنیف سے ستر ہزار رباعیاں تھیں جو غرق آب ہو گئیں۔ کم و بیش میں ہزار رباعیوں کو لوگوں نے بیاضوں میں نقل کر لیا تھا جو تباہ ہونے سے محفوظ رہ گئی ہیں۔“

صاحب مرآۃ الخیال کا بیان ہے کہ میں نے ایک مجموعہ میں مولانا کی بارہ ہزار رباعیاں لکھی ہیں والدہ اعظمی نے صرف چھ ہزار رباعیوں کی تعداد بیان کی ہے۔ باقی پور کی اور شیل لائبریری میں مولانا کے کلام کا ایک مجموعہ موجود ہے جس میں چار ہزار رباعیاں تحریر ہیں۔ یہ نسخہ نہایت قدیم ہے اور مولانا کی وفات کے تقریباً تینیاہر سال اول ششہجری میں اس کی کتابت ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ بڑش میوزیم اور انڈیا آفس کے کتب خانوں میں رباعیات کے متعدد مجموعے موجود ہیں جن کا ذکر چالس ریو اور ہرن ایچ نے اپنی فہرستوں میں کیا ہے اور ان میں صرف ایک نسخہ ایسا ہے کلاس میں آٹھ ہزار سے زیادہ رباعیات جمع ہیں۔

صاحب مرآۃ الخیال نے لکھا ہے کہ مولانا سحابی کے تصنیفات سے اصناف نظم میں رباعیات کے سوا اور کوئی تصنیف سننے میں نہیں آئی ہے لیکن والدہ اعظمی نے اپنے تذکرہ میں مولانا کی چند غزلیات کو بھی نقل کیا ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے اپنی فہرست میں کلام سحابی کے ایسے متعدد مجموعوں کا ذکر کیا ہے۔ جس میں رباعیات کے علاوہ غزلیات اور مقطعات بھی شامل ہیں۔ ڈاکٹر اسپرنگر کا بیان ہے کہ شامان اودھ کے کتب خانہ میں کلام سحابی کا ایک نسخہ محفوظ ہے جس میں رباعیات کے علاوہ ایک

ثنوی بھی شامل ہے یہ ثنوی شاہ عباس ماضی کے نام پر لکھی گئی ہے۔ اس میں عرفان و حقایق کے مضامین مذکور ہیں اور اس کی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے :-

ز کلم لے سریر آہ بر خیزر نسیم کوئے بسم اللہ بر خیزر
 بانی پور اور سبیل لائبریری کے مجموعہ میں ربا عیات سے پہلے ایک تصوف کا رسالہ اور اس کے بعد ایک چھوٹی سی ثنوی ہے رسالہ شرمیں ہے اور اس کی ابتدا حسب ذیل بیت سے ہوئی ہے :-
 بسم اللہ الرحمن الرحیم تیر شہاب ست بد کو رسم
 ثنوی میں تصوف کے مضامین اور اہل دنیا کی مذمت مرقوم ہے اور اس کا آغاز حسب ذیل بیت سے ہوا ہے :-

در جہان مذمت خام طبع کیہ خود را نہادہ نام دمع

مولانا سجائی کے حالات مفصلہ ذیل کتابوں میں مذکور ہیں :-

- | | |
|---|---|
| ۱۔ نفاس المائر علاء الدین فی تصنیف قلمی | ۱۱۔ گل رخا بھمی نا اثنین تصنیف قلمی |
| ۲۔ خلاصۃ الاشعار ترقی لکھنؤ ۱۹۱۳ قلمی | ۱۲۔ فشر عشق نیر جہاں قلمی |
| ۳۔ ہفت اقلیم امین احمد رازی ۱۹۱۵ قلمی | ۱۳۔ نیاج الاصلہ قدراشدہ خان قلمی |
| ۴۔ عرفات العین ترقی امدادی ۱۹۱۵ قلمی | ۱۴۔ مجمع الفصحا میرزا رضا قلمی |
| ۵۔ مرآۃ العالم نجات علی گڑھی ۱۹۱۵ قلمی | ۱۵۔ مجموعۃ الباب مولوی خلد شیر قلمی |
| ۶۔ مرآۃ انجیال شیر خان دہلی ۱۹۱۵ قلمی | ۱۶۔ فہرست کتب خاندان ڈاکٹر اسپرگر قلمی |
| ۷۔ ریاض الشعرا علی قلی خان قلمی | ۱۷۔ فہرست امیر لاہور ڈاکٹر پریش قلمی |
| ۸۔ سرو آزاد میر غلام علی ڈاکٹر لاہور ۱۹۱۳ قلمی | ۱۸۔ فہرست کتابت میر تقی محمد چارلس یو جلد |
| ۹۔ بہارستان سخن صفحہ اللہ آباد ۱۹۱۵ قلمی | ۱۹۔ فہرست نویس لاہور ہرن ایتھے قلمی |
| ۱۰۔ آتش کدہ میرزا عطاء اللہ نرسہ ۱۹۱۵ قلمی | ۲۰۔ فہرست نڈیا لاہور ہرن ایتھے قلمی |

شیشمس اللہ قادری

خواب کی باتیں

ہر مضمون نگار کو پہلے اس شکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے کہ جس موضوع پر اسے قلم اٹھانا ہو اس کی منطقی حدود میں کسے اور یہ بات دلگی نہیں لوہے کے چنے چبانے میں اس لئے عموماً یہ کیا جاتا ہے کہ موضوع کی تعریف کو چبا جاتے ہیں اور قارئین کرام کی منطق دانی یا غیر منطق دانی پر بھروسہ کر کے الفاظ کا پل باندھ دیا جاتا ہے، رہی یہ بات کہ کوئی پڑھنے والا مضمون سمجھ گیا بھی یا نہیں اس سے مضمون نگار کو کوئی بحث نہیں کیو کہ مضمون نگار کو محض مضمون لکھنا ہے قارئین کرام کی گونا گوں سمجھ اور طرح طرح کی عقل کا ٹھیکہ لینا نہیں ہے ایسے قارئین جنہوں نے روزناموں اور رسالوں کے میدان مطالعہ میں تازہ تازہ قدم رکھا ہے عموماً اس معاملہ میں پڑ جاتے ہیں کہ مضمون نگار اپنے مفہوم کو ادا نہیں کر سکا۔ عام فہم نہیں بنا سکا۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مضمون نگار صرف اتنا کر سکتا ہے کہ اپنی سمجھ کے مطابق مضمون لکھ دے سمجھنا یا نہ سمجھنا ظاہر ہے کہ یہ قارئین کرام کا کام ہے۔ کہن شق قارئین اس گڑ کو خوب سمجھتے ہیں۔ اور مضمون چپ چاپ سمجھے یا بے سمجھے پڑھ جاتے ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ مصنف کا یہ فرض نہیں ہے کہ ہر ایک کو اپنا مافی الضمیر سمجھانے کا اجارہ لے اس کا کام محض لکھنا ہے فرض کیجئے کہ شکسپیر نے مشہور و معروف نامک اس طرح لکھا کہ سچے سے لیکر بڑے تک سب سمجھ جاتے۔ اول تو شکسپیر سے بھی یہ بات ممکن نہ تھی۔ مگر خیر فرض کرنے میں تو کوئی بڑا جرح نہیں تو اس کا نتیجہ ملاحظہ فرمائے شکسپیر پڑھنے والے حینک لگانے والے بڑے دماغ والے بے گنتی پر و فیروں سے یہ دلچسپ دنیا کا نامک الاچھوڑ خالی ہو جاتا۔ تم ہو جاتا اگر ایسے مصنف دنیا میں پیدا ہوتے جو اس طرح لکھتے کہ ان کا لکھا ہر ایک بے تکلف سمجھ لیتا۔ کہاں ہوتے اساتذہ کہاں ہوتے مدارس اور کالج اور کیا دنیا کے ہر ملک سے سرشتہ تعلیمات مفقود نہ ہو جاتا۔

غرض عرض کرنا صرف اتنا تھا کہ یہ مضمون خواب پر ہے اور راقم خواب کی تعریف پیش نہیں کیا

اس کی یہ وجہ نہیں ہے کہ پیچچان تعریف سے اور لوگوں کی طرح قاصر ہے بلکہ وجہ صرف اتنی ہو کہ دنیا میں کوئی شخص ایسا نہیں جس نے غذا نہ کھائی ہو اور کوئی ہستی ایسی نہیں جس نے خواب نہ دیکھا ہو غذا یا خواب کی تعریف کرنا دلی یا لکھنؤ والوں کو اردو زبان کا سکھانا یا لندن کے ارباب تدبیر کو سیات کا سبق دینا ہے لہذا اب آپ بھی مان لینگے کہ خواب کی تعریف کی واقعی ضرورت نہیں اس لئے آپ خود اپنے بستر کی فضا اور نیند کے عالم تنہائی میں قابل یا ناقابل بیان خواب یقیناً دیکھتے رہتے ہیں۔ اکثر کو طاق نیاں کے حوالہ کر دیتے ہیں۔ بعض کی تعبیر کی الجھن میں پڑ جاتے ہیں۔ ایک آدمی کسی بار غار سے کبھی بیان بھی کر دیتے ہیں۔ اور آپ خفا نہ ہوں تو بعض ایسے بھی خواب آپ دیکھ لیا کرتے ہیں کہ ان کو اپنے دامنِ مہی کی وابستہ چولی سے بھی بیان کرنے کا خیال آپ کو خواب میں بھی نہیں آ سکتا ایسے خوابوں کو بھلا دینے کی عام طور پر عمدہ تدبیر یہی ثابت ہوئی ہے کہ چپ چاپ صبح کو ٹھنڈے پانی سے نہالیا جائے تاکہ خواب کے نقش و نگار یاد سے دھل جائیں۔

اب قارئین کرام خواب کی باتیں سننے سے قبل ایک تو اپنے دیکھے ہوئے خوابوں کو جو پیش کم صاف اور وضع طور پر یاد ہوں۔ آزمائش کے لئے حافظہ میں تیار کر لیں اور دوسری بات یہ سمجھ لیں کہ شعوری زندگی ہی انسان کی کل زندگی نہیں ہے یہ اصطلاح بازی الجھن کا باعث ہوگی۔ اچھا یوں سمجھئے کہ آپ جاگتے رہتے ہیں اور اس جاگنے میں جو باتیں آپ کرتے ہیں خواہ وہ آپ کے دلی خیالات ہوں خواہ وہ آپ کے افعال کی صورت میں ظاہر ہوں بشرطیکہ آپ یہ محسوس کرتے ہوں کہ میں یہ خیال کر رہا ہوں، میں یہ کام کر رہا ہوں اور میرے اس خیال یا اس کام کے کرنے کی وجہ یہ ہے یہ استدلالی امور جو آپ کے دائرہ شعور میں ہیں آپ کی شعوری زندگی کہلاتے ہیں یہ آپ کی ہستی کا وہ حصہ ہے جو آپ کا جانا بوجھا ہے مگر اسی جاگنے کی حالت میں اسی شعوری زندگی کے بہاؤ میں آپ کے ذہن میں ایسی باتیں گزر جاتی ہیں یا آپ سے ایسی حرکات سرزد ہو جاتی ہیں جن کی آپ نے نہیں تلبا سکتے۔ اگر آپ سے ان کے متعلق پوچھا جائے کہ ”بھائی! یہ آپ نے کیا کیا؟“ تو آپ معصوم سی صورت بنا کر یہی جواب عنایت فرمائینگے ”کیا بتاؤں چوک ہو گئی۔“ یا ”خدا گواہ ہے“

بالکل انجانی سے یہ حرکت ہو گئی۔ اسی طرح بعض خیال آپ کے ذہن میں دفعتاً ابھر آتا، جو آپ پہنچ میں پہنچتا ہے۔ اس خیال کا ظاہر یہاں کوئی کام نہ تھا یہ خیال دل میں کیوں آیا۔ اور آپ کو کوئی وجہ استعمال کے ابھر آنے کی معلوم نہ ہوگی۔

اس قسم کے انگریز خیالات و جذبات اور ایسی اوٹ پٹانگ حرکات جنکو چوک سہو اور بھول یا انجانی سے تعبیر کرتے ہیں اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ آپ کی شعوری زندگی ایک اور چٹان پر ٹکی ہوئی ہے اور اس چٹان کا نام انگریزی میں (unconscious) ہے اور دویں مجھے اصطلاح سازی کا کچھ نہیں۔ میری خاطر اس کے لئے اس مضمون میں ”انجان“ کا لفظ استعمال کرنے کی اجازت فرمائے یا اگر آپ لفظ ”شعوری“ ہی کو پسند فرماتے ہیں تو طوافت اس کی استدعا کرتی ہے کہ انجان کے بدلے ”بے شعوری“ کی اصطلاح منظور فرمائی جائے۔ خیر اس مسئلہ کو جامعہ عثمانیہ کے لئے اٹھا رکھنا بہتر ہوگا۔

ہماری آپ کی حیات شعوری کی جڑیں ”انجان“ زندگی کے طبقات میں اسی طرح پھیلی ہوئی ہیں جس طرح ایک دشت کی جڑوں کا جال زمین کے نیچے بچھا ہوتا ہے انجان کا فلسفہ ایک لطیف مطالعہ ہے مگر یہاں اس بھول بھلیاں میں قدم رکھنے کا موقع نہیں آتا یا درکھنے کہ خواب اسی آپ کے انجان نفسی عنصر کا ایک کھیل ہے ”انجان“ کے فلسفہ تشریحی نفسیات یا الفاظ دیگر نفس تجزیہ (Psychanalysis) اگر آپ سمجھنا چاہتے ہیں تو لازمی ہے کہ خواب کو سمجھیں اور خواب کی تعبیر کے اصول سے علمی طور پر کام لے سکیں خیر اب سب میں زبردست سوال یہ تھی اور یہ سوال حضرت آدم کے بچے تیار بخ سے بھی پرس کے زمانہ سے کرتے آئے ہیں کہ خواب کیوں دکھائی دیتا ہے؟ اس سوال کا جواب جس زمانہ میں جو کچھ دیا گیا اس کے اثرات ماہرین نفسیات ارتقائی کا خیال ہے کہ اب تک بنی آدم کی سماجی زندگی کے ہر شعبہ پر عقاید توہمات رسم و رواج اور عادات وغیرہ میں مضمین گران اثرات سے بھی اس جگہ سرکار نہیں دیا نا کے ایک پروفیسر گنڈ فریڈ نے اس سوال کا یہ جواب دیا کہ ”ہر خواب ایک آرزو کا پورا ہونا ہے“ یہ جواب تو کوئی انوکھا اور اچھوتا نہ تھا اور واقعہ یہ ہے کہ اس سوچ کے تلے کوئی شے تھی اور اچھوتی نہیں اردو بولنے والوں میں سے کسی نامعلوم فطرت شناس دماغ نے اس راز کو پایا

تھا کہ خواب میں وہی خواہشات پوری ہوتی دکھائی دیتی ہیں جو ہماری انجان زندگی میں نہایت سرگرم ہیں اور جو عموماً وزمرہ کی دنیا میں پوری ہونے نہیں پاتیں اور یہہہ دماغِ ظرافت میں بھی ڈوبا ہوا تھا اور ہر فطرت شناس ہستی طبعاً ظریف ہوتی ہے کہ اس اردو کی کہاوت میں اس حقیقت کو پوشیدہ کے لئے محفوظ کر دیا کہ ”پلی کے خواب میں چھپڑے ہی چھپڑے دکھائی دیتے ہیں“ لیکن فریڈ نے اس ظاہر ذرا سی بنیاد پر ایک نئی نفسیات کی عمارت کھڑی کر دی اور ایک کتاب ”خواب کی تعبیر“ لکھی جو اس ناچیز راقم کی رائے میں دنیا کی ویسی ہی یادگار کتاب ہے جیسی ڈارون کی ”ابتداء الانواع“ ہے۔

”خواب کی تعبیر“ نے قدیم نفسیات کو جو بیشتر نفسی کیفیات کی فہرست تھی تقویم پارینہ بنادیا اور نفسیاتی تحقیق اور انکشاف کا ایک ولولہ انگیز اور سید و کچپ راستہ کھول دیا ہے۔

خواب کی پہلی خصوصیت یہ ہے کہ ہر خواب ایک چھوٹا سا ڈراما ہوتا ہے جس کا ہیرو خود خواب دیکھنے والا ہوتا ہے اس نفسی کسٹ پٹلیوں کے کھیل کے سارے کل پرزے ”انجان“ کے ہاتھ میں جوتے ہیں اور جو تصویروں سامنے آتی ہیں وہ طرح طرح کے بھیس میں ہوتی ہیں ”انجان“ ایسا باہر و پیاسے کہ اسل مدعا کو جو ہمیشہ ایک خواہش ہوتی ہے اس قسم کے بھیس میں پیش کرتا ہے کہ خواب دیکھنے والا خود حیران رہ جاتا ہے۔

کہ اس ظلم کے کیا معنی ہیں یہاں اتنا اشارہ کر دینا چاہئے ہو گا کہ دنیا کے مشہور ڈراما نگاروں اور فنکاروں نے انجان طور پر انھیں طریقوں سے اپنی ناکوں اور فنانوں میں کام لیا ہے جن سے نیند کی فضیلت میں ”انجان“ خواب کا میل دکھاتا ہے اور ہمارے خواب آلودہ شعور کی سطح پر چلتی پھرتی تصویروں کا ایک پردہ کھول دیتا ہے۔

آپ یہ نہ خیال فرمائیں کہ خواب دیکھنا صرف سونے پر موقوف ہے ہر ذی شعور انسان جاگتے ہیں بھی کسی نہ کسی وقت دن و رات کے خواب دیکھنے لگتا ہے اچھے بھلے چنگے آدمی باتیں کرتے کرتے کبھی کچھ کھوٹے سے جاتے ہیں اور جب ان سے پوچھا جائے ”حضرت آپ ہیں کہاں“ تو چونک سوڑتے ہیں اور فرماتے ہیں۔ ارے بھائی ایک بات کا زردھیان آ گیا تھا۔ ”بچے اکثر اپنے آپ باتیں کرتے ہیں۔ گرد و پیش کا کچھ ہوش نہیں رہتا۔ ننھے میاں بڑبڑاتے جاتے ہیں گھونسنے مان رہے ہیں گویا

کسی سچ مجھ کے لڑکے سے باتیں ہو رہی ہیں اور آپ اسے کہے تان تان کر ڈرا رہے ہیں اس پر مچھوٹا
 داڑھی والا لڑکے پر گئی اپنی مانی نہیں کہتے کہ دفتر سے تھکے ماندے آکر اور کھانا کھا کر جب آرام کر سی پر دراز ہو
 ہیں۔ بیگم صاحبہ کی ہاتھ کی گھڑی پر جگالی ہوتی جاتی ہے اور نفیس چوپان کی نے ہونٹوں میں ڈرا کر اپنے
 کارناموں کا دفتر فضائے داغ میں کھول دیا جاتا ہے اور اپنی ترقی اور نام آوری کے حیرتناک کرشمے
 پیش نظر ہوتے ہیں اس قسم کے خیالی پلاؤ بیداری کے خواب نہیں تو اور کیا ہیں؟ فرق اگر کچھ ہے تو صرف
 اتنا کہ بیداری کے خواب میں عقل اس درجہ بے دست و پا نہیں ہوتی جتنی نیند والے خواب میں ہو جاتی
 اور ہماری انجان ہستی اس قدر نہیں کھل کھیلتی جتنی سوتے میں شتر بے جہار ہو جاتی ہے۔

اتنا اور یاد رکھنا ضروری ہے کہ خواب میں بھی انجان بالکل مطلق العنان نہیں ہونے پانا جو سما
 اور اخلاقی رجحانات ہماری ہی شعوری اور غیر شعوری میں اکٹھا پایا اور اثنا متکمن ہو چکے ہیں وہ حیثیت
 مجموعی سوتے اور جاگتے میں محاسب کا کام دیتے ہیں اور ہماری شرمت کی ایسی خواہشات کو جو نہ ہی یا
 سماجی یا استدلالی طور پر مذموم سمجھی جاتی ہیں بہت کم بلا کشتی دیکھیں کہ عیاں سطح شعور پر آنے دیتے ہیں اور ای
 باطنی محاسب کی نظر سے بلا اعتراض گزر جانے کے لئے انجان خواہشات کو طح طح کے بھینٹ ل کر خواب
 میں پیش کرتا ہے۔ جوں جوں آپ خواب کی تعبیر کے اصول اور طریقوں پر حاوی ہوتے جائینگے آپ کو
 حیرت ہوگی کہ آپ کے اندر آپ کی انجان ہستی کو سو اگ بھرنے میں کس قدر ید طولی ہے۔

قارئین کرام اب اکتا چلے ہونگے اور دل میں سوچتے ہوں گے کہ ”یہ کیا خرافات اور لفظوں کا بھیر
 ہے۔ کام کی بات ایک بھی نہیں۔“ اول تو قارئین کرام پر یہ وضع رہے کہ اس مضمون کی سرخی خواب
 کی باتیں ہے اور ایسے مضمون میں کام کی باتوں کا اول تو تلاش کرنا راقم سے ناجائز تو قریح رکھنا ہے
 خیر اسے جانے دیجئے۔ کام کی بات ضرور ڈھونڈئے مگر کام کی بات کا سمجھنا آسان کام نہیں بغیر اس قدر
 لفظوں کے ہیر پھیر کے راقم کو یقین کال ہے کہ آپ کے لئے ”خواب کی باتیں“ ایک بے سرو پا خواہ
 زیادہ قدر قیمت والی نہ ہو تیس تیس رہے یہ کہ اگر آپ نے آگے کا مضمون پڑھنے کے بغیر ایسا خیال
 کیا ہے تو یہ نہایت قبل از وقت ہے اس لئے کہ پانچویں راقم اب خواب کی دو مثالیں اول ان کی تعبیر

ملاحظہ عالی میں پیش کرنے والا ہے۔

پہلا خواب (الف) صاحب کا ہے ان کے چچا ایک دور دراز شہر میں مقیم ہیں شہر (ح) میں اپنے کچھ کاروبار الف صاحب کے ذمہ رکھنے ہیں اور الف صاحب کو تاکید ہے کہ جملہ حالات کے متعلق جلد جلد مرسلت کرتے رہیں ایک دو مہینہ کام کرنے کے بعد الف صاحب یہ خواب دیکھتے ہیں۔

”چچا کا خط آیا ہے میں نے اسے کھولا اس میں سے ٹکٹ ہی ٹکٹ نکلے چلے آتے ہیں“

الف صاحب نے خواب بیان کیا ان سے سوال کیا گیا ”کل آپ نے چچا کو خط لکھا تھا“ ”ہاں“

”اس وقت آپ کے ذہن میں جو خیالات تھے ان میں سے کوئی یاد ہے“ ”ہاں یہ خیال تھا کہ مفت میں کچھ خرچ ہوتے ہیں“ اس کی ایک تعبیر فارمین کرام سمجھ گئے ہونگے مگر یہ سطحی تعبیر ہے اس کے پیچھے ایک اور گہرے معنی ہیں جو آگے بیان کئے جائینگے۔

(س) صاحب نظر نا اچھی صورت کے شیدائیں مگر ساتھ ہی باخدا نمازی اور پرہیزگار ایک بزرگ کی صحبت اور روابط کے زیر اثر ان کی لڑکی سے عقد ہو چکا ہے اور بیوی کی صورت شکل اپنے بلند معیار کے مطابق نہیں پائی ہے جی چاہتا ہے کہ ایک لڑکی (نیم) سے جس کی صورت اچھی ہے شادی کر لیں اپنی بیوی کو سیکے میں بھیج دیا ہے اور کسی کام کے لئے شہر (ح) میں مقیم ہیں اور ان کے خسر صاحب بھی اس کام میں مدد دینے کے لئے اسی شہر میں آئے ہوئے ہیں ایک رات یہ خواب دیکھتے ہیں۔

”گھر میں شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں مجھے معلوم ہوتا ہے کہ کسی سے میری شادی ٹھہری ہو“

”گر یہ بھی مجھے معلوم ہوتا ہے کہ لڑکی بد صورت ہے میں شادی سے انکار کرتا ہوں والدہ“

”وغیرہ کہتی ہیں کہ اب یہ کس طرح ہو سکتا ہے لڑکی والے کیا کہیں گے۔ مجھے اپنے خسر کا خوف“

”لگا ہوا ہے اور آخر میں یہ تدبیر بتاتا ہوں کہ خسر صاحب کو وہاں بھیجا جائے وہ بھانجے“

”کہ لڑکے کی شادی ہو چکی ہے اب لڑکی دینے سے فائدہ“

(س) صاحب نے پوچھا ”اس کی تعبیر کیا ہے“

راقم نے عرض کیا ”اس کی تعبیر صرف یہ ہے کہ آج کل آپ کا جی چاہتا ہے کہ مہری پر نہا نہ ہو“

یہ ایک نہایت لطیف خواب ہے (س) صاحب کے گھر والے یہاں نہیں ہیں اور آتنا اور قارئین کرام کو بتا دینا ہے کہ ان کے ہاں زچگی ہونے والی ہے ایسی صورت میں اگر خواب میں ”انجان“ گھر کی چیز پیش کرتا تو رکاوٹ ہوتی مگر (س) صاحب پر ہنر کار ہیں باخدا میں غیر محرم کو پیش کیا جاتا تو اندر والا محتسب نامنطور کرنا لہذا شادی کی تیاری ضروری تھی یہاں آتنا جلد دینا ہے کہ (س) صاحب کی صحت ٹھیک نہیں اور ”انجان“ کا یہ بھی منشا ہے کہ مہری کی خواہش پوری طرح پوری بھی ہو لہذا خسر صاحب کا خوف لگا دیا کہ جوان دنوں یہیں موجود ہیں۔ اس خیال سے بھی کام لیا کہ لڑکی حسین نہیں ہے اس طرح یہ چھوٹا سا ڈراما ناتمام رہا اور صحت پر بھی اثر نہ ہونے دیا کیونکہ یہ خواہش اپنی ”جان ہے تو جہان ہے“ مہری کی خواہش سے بھی زیادہ گہری ہے۔

خواب کی تعبیر کرنے میں قارئین کرام نے اب محسوس کیا ہو گا کہ یہ نہایت ضروری ہے کہ خواب دیکھنے والے کی جو خصلت (ایک لکڑ) اس کی ضروری سوانح عمری اور گرد و پیش سے واقفیت ہو اور یہ باتیں معلوم کرنے کے لئے تعبیر کرنے والے کو خواب کے ہر جز کے متعلق ایسے سوالات کرنے پڑتے ہیں جن سے خواب دیکھنے والے کے دل کو ٹوٹا جائے اور ”انجان ہستی“ کی سرگرم کار خواہشات کا پتہ لگایا جائے۔ اور اس طرح دل کے ٹوٹنے کو ہی نفس تجزیہ کہتے ہیں۔

ایک اور بات پر غور کیجئے کہ خواہشات کئی بجلی اور بھاپ کے بل پر اس دنیا کے پھٹے چلتے ہیں اور دیکھنا یہ کہ کلاخ میں چل کر وہ کونسی ساسی خواہشات ہیں جن کی قوت کا ظہور یہ سارا سنساریہ سارا انسانی تمدن کا حیرتناک تماشہ ہے آپ ذرا سا غور فرمائیے تو معلوم ہو گا کہ انسان کے ہر زمانہ کی بنیاد مہری اور دسترخوان ہے۔ مہری اور دسترخوان سے بھی گہری ایک خواہش ہے اپنی جان کا بچانا جان بچاؤ تو جہان ہے لیکن جان کا بچانا دو ہی صورت سے ہو سکتا ہے ایک تو پیٹ کا دھندا دوسرے مہری کے کاروبار سے برٹید کا خیال ہے کہ مہری کا بچان ہر انسان کی زندگی اور مجموعاً کل نوع انسان کی حیات اور تمدن پر غیر محدود اثر رکھتا ہے بلکہ یہی وہ قوت ہے جس کا سماج اور تمدن ظہور ہے اس قوت کو اعلیٰ راستوں پر ڈال دیجئے تو علوم و فنون کی صورت میں ظاہر ہوگی اور اس کو آواز

بھٹکتا چھوڑ دیکھئے تو گناہ اور جرائم کے بھیس میں نظر آئیگی نفس تجزیہ (جدید نفسیات) نے مسہری کے رجحان کو انسان کی ہر شعوری یا انجان کیفیت میں کھود کھود کر نکالا اور پہلے پہل ماہرین نفس تجزیہ اور خصوصاً اس جدید نفسیات کے با و آدم فریڈ پر حسب قاعدہ دنیا نے خوب خوب نفیرن کی گراب دنیا کی آنکھیں کھلی ہیں اور اس اصلی نفسیات کے اصول سے تعلیمات میں کام لیا جا رہا ہے اور اس کے تیلج لوگوں کو اچھنبے میں ڈال رہے ہیں۔ اچھا اب خواب کی پہلی مثال کی طرف رجوع کیجئے اس کی سطحی تعبیر تو ظاہر ہے لیکن اتنا معلوم کرنے کے بعد کہ الف صاحب کی گھروالی ان کے ساتھ شہر (ح) میں نہیں ہیں اور الف صاحب جب اپنے گھر جاتے ہیں تو اکثر فانوں پر اپنا پتہ لکھ کر بہت سے لفافے گھر چھوڑ آتے ہیں تاکہ اس طرف سے خط بھیجنے میں تساہل نہ ہو۔ اب قارئین کرام اس خواب کو پڑھیں اور کیا اب صاف طور پر اس خواب میں بھی مسہری کے رجحان کی جھلک نہیں ہے؟ البتہ الف صاحب کی شرافت طبع کا پتہ چلتا ہے کہ ان کا اندر والا معتدب یا زبردست ہے کہ اس رجحان کو بہت مشکل سے اور ایسے بھیس میں ابھرنے دیتا ہے جس پر اس خواہش اساسی کا شکل سے بھی گمان ہو بلکہ خود خواب دیکھنے والے صاحب اس کی دوسری تعبیر پر ہی اکتفا کر جائیں۔

اب صرف اتنا اور عرض کرنا ہے کہ یہ دونوں خواب اصلی ہیں اور خواب دیکھنے والے اصحاب نے اس پھرچان راقم سے خوب بیان کئے ہیں قارئین کرام میں سے جن حضرات کو نفس تجزیہ کا میدان دل فریب معلوم ہونے لگے وہ اس میں قدم رکھ سکتے ہیں اور خوابوں کو جمع کرنا شروع کر دیں نفس تجزیہ کے اصول اور قوانین سمجھنے کے لئے بہترین راستہ یہ ہے کہ اپنے اور دوسروں کے خوابوں کی تعبیر کی جائے مگر یہ یاد رہے کہ یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ ابھی نفس تجزیہ کی ارتقاء ابتدائی ہے اور بہت سے خواب ”انجان“ اس کمال کے ساتھ تصنیف ہوا کہ ان کی تعبیر مشاق ماہرین نفس تجزیہ بھی نہیں کر سکتے۔ علاوہ اس کے یہ بھی خاطرنشین ہے کہ فطرت انسان میں کرڈوں شعوری اور انجان کمزوریاں ہیں مشکل تعبیر میں فطرت انسان کی بہت سی تاریک گہرائیوں پر روشنی پڑتی ہو لہذا اس میدان میں قدم رکھنے والے کو دلی صفت وسیع نظر اور چشم پوش ہونا نہایت ضروری ہے مغبون طول ہو گیا اب قارئین کرام کو خواب دیکھنے اور اس کی تعبیر کے لئے فرصت دینی ضروری ہے فقط

محمد عظمت اللہ خاں

حیاتِ نسلی

حیوانات

(۱)

چونکہ ہم نوع انسان پر عالم کائنات سے ایک جدا گانہ ہستی کی حیثیت سے نظر ڈالنے کے عادی ہو رہے ہیں اور انسان کو کرہ ارض کا ایک مردم نہیں سمجھتے اس لئے اس حیوانِ ناطق کے امتیازات کا تطابق حیوانِ مطلق سے کرنا ایک اشرف و محرم ہستی کی سرسری تحقیق سمجھی جاتی ہے ”علم الانسان“ انھیں افکارِ باطل کا نتیجہ ہے مگر ”علم الحیات“ کے کامل مطالعہ نے اس غلط فہمی کی نسبت ہمارے تصورات کو بالکل بدل دیا اور ہم اس امر کی تحقیق پر آمادہ ہوئے کہ روئے زمین پر بنی نوع انسان کا حقیقی درجہ کیا ہے؟

باوجودیکہ حیوانِ باقی جنس حیوانات میں سب سے زیادہ فہیم فطین مانا گیا ہے مگر اس کے عضلات کی ترکیب و ترتیب اور اعضاء و جوارح کے اعمال و افعال میں حیوانی خصوصیات بہ اکل وجوہ جلوہ گر ہیں اور انسان کہلاتا ہے کہ باوجود نوع حیوانات میں اس کا بے تکلف شمار کیا جاسکتا ہے جانوروں کی طرح وہ بھی دو پنجہ رکھتا ہے، دو پستان اس کے بھی ہوتے ہیں علیٰ ہذا اعصاب و مغال میں اس کو حیوانات سے مماثلت تام حاصل ہے انسان اپنی نوع کے دانشمندوں (یعنی علماء) کو پیش کرنے کے باوجود اپنے عصبانیت یعنی ذات الشدایا کے طبقہ سے بالاتر نہیں تصور کیا جاسکتا بلکہ اپنے نوع کی ناقص ہستیاں (یعنی حمقاء) کی بدولت حیوانِ مطلق کی بعض اہل جنسوں سے بھی کمتر درج میں آجاتا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ حمقاء مستثنیات عامہ میں شمار کرنے کے لائق ہیں تو یہی کلیہ ”علماء“ پر بھی نطق ہو سکے گا۔ مختصر یہ ہے کہ نوع بشری کی ادنیٰ اور ابتدائی صنف جس کی معاشرت اور نفسیات و جسمانیات کی مختصات کا علم تحقیقاتِ جدیدہ کی بدولت ہو چکا ہے ہم کو غفل کرنے کے لئے کافی ہے۔ انھیں معلومات سے ”علم انساب البشر“ کے مطالعہ کی تحریک ہوئی اور یہی علم ہمارے تمدنی تصورات

عہ جس طرح انسان نوع حیوانِ ناطق کا مکمل نمونہ خیال کیا جاتا ہے اسی طرح پستاندار جانور (ذات الشدایا) *Mammals* طبقہ حیوانات میں اشرف و اعلیٰ سمجھے جاتے ہیں ۱۲

میں انقلاب عظیم پیدا کرنے کا موجب ہوا۔

جبکہ ہم اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ انسان بھی ذات الہی کی ایک صنف ہے اور اپنی نوع کے حیوانات پر صرف دماغی اکتسابات کی وجہ سے تفوق رکھتا ہے تو اصولاً یہ لازم آتا ہے کہ معاشرت انسانی کے تعلقات پر غور کرنے سے پہلے معاشرت حیوانی کے مختلف پہلوؤں کا یہ امعان نظر مطالعہ کیا جائے اور چونکہ مدنیت کی حیرت انگیز علم الحیات پر تہی ہوتی ہے اس لئے خود علم الموجودات میں ہم کو عظیم تحایق اور تمدنی اکتشافات کا سراغ لگانا چاہئے۔ دنیا میں سوسائٹی اور قبیلہ کی ضرورت اس وجہ سے تسلیم کی گئی ہے کہ اس سے افراد کی قوت اجتماعیہ کو پائیدگی اور دوام حاصل ہوتا ہے اور اس خصوصیت کا پیدا ہونا اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ شرائط اساسی کا پوری طرح ایفا ہوتا ہو اس لئے کہ بقائے نوع کا مسئلہ خود ان شرائط کی تکمیل پر منحصر ہے اور تمدنی تاسیسات کا ضبط و انتظام انھیں کی بدولت ظہور میں آتا ہے اگر یہ کہا جائے کہ انسان بالطبع مدنی ہے تو یہ تفوق کچھ اسی کے لئے مخصوص نہیں دنیا میں اور بہت سی انواع میں محبت و مدنیت کی صفت پائی جاتی ہے شکار و غول مورچہ اور دیکھ حقیقی جمہوریت کی زندہ نظیریں ہیں اور ہم ان کے طرز ماند و بود سے اکثر مفید اور پند آموز نتیجے اخذ کر سکتے ہیں قانون ازدواج کا مقصد اس کے سواے اور کچھ نہیں ہے کہ تامل کے وسیلہ سے جو دو ہم جنوں کا اجتماع ہوتا ہے اس میں تنظیم اور باقاعدگی پیدا ہو جائے اور نجات ازدواج ایک ایسے وظیفہ بجا آوری ہے جو لازم حیات کہا جاسکتا ہے اور جس کی کیفیات زیادہ تر وجدانی ہوتی ہیں یا بقول ٹیٹن "وہ ایسا دامن ہے جس میں آنے کے بعد انسان اور حیوان دونوں کو اپنی بقائے نوع یا موردی دین کی ادنیٰ کا نہایت شدت کے ساتھ احساس پیدا ہو جاتا ہے۔"

قبل اس کے ہم ازدواجی تعلقات اور جمعیۃ بشریہ کے تعلقات پر بحث کریں بے محل نہ ہو گا اگر تناسل اور اس کے متعلقہ وظائف کے تذکرے سے ہم اپنے مضمون کی ابتدا کریں اس لئے کہ جس حیوانی جس کی علت طبعیہ طبیعی کی بجائے آوری ہے سرکش انسان کو کس قدر لاچار کر دینے والی شے ہے؟ اس کا ادنیٰ کرشمہ یہ شاید ہیں آ رہا ہے کہ چشمی سے چشمی اور خونخوار سے خونخوار جانور بھی اس کے آگے رام اور منقاد ہو جاتے ہیں۔

تناسل | تو والد و تناسل غذائیت کا نتیجہ ہے حیوانات کے ادنیٰ طبقوں میں بھی عمل تولید غذا کے مادہ قابل سے

ظہور پذیر ہوتا ہے۔ یعنی غذا کے اجزاء لطیف اعضائے متعلقہ کو حسب ضرورت ملنے کے بعد مادہ فضل سے دوسرے اجزاء حیات کی ترکیب شروع ہو جاتی ہے۔ درخت اپنے نوع کی بقا کے لئے بذریعہ جد و جہد سے غذا اکٹھے کرتے ہیں اور پتوں کی راہ سے ہوا پاتے ہیں۔ پھولوں کا بھی یہی حال ہے کہ غبارِ مائع جو پھولوں کی منی کے بجائے ہوتا ہے عضوِ تانیث میں داخل ہو کر تخم کے حصہ لیا اور اس کے نشوونما کو کامل کرتا ہے۔ اسی عنوان سے چھوٹے چھوٹے جانوروں میں اعضائے تذکیر اعضائے تانیث سے باہم ماس کرتے ہیں جس کے بعد مادہ بیج میں سے شش ہو کر اپنی ہی شکل کی ایک نئی مخلوق پیدا کر کے ختم ہو جاتا ہے۔

بدن میں بعض اعضا نہایت چھوٹے چھوٹے گول یا پہلو دار اجزاء سے مرکب ہوتے ہیں ان خوردبینی اجزاء کو ”حجرہ“ یا خلیہ (Cell) کہتے ہیں مادہ زکے خلیات سے متصل ہو کر مادہ کو جذب کرتی ہے۔ اسی طرح مرد کے حوینات منویہ (Spermatic Cell) عورت کے بیض (Ovular cell) میں داخل ہوتے ہیں مادہ کا خلیہ یا عورت کا بیض اپنی ہیئت اصلی کو قائم رکھ کر زکے خلیہ کو جذب کر لیتا ہے یا مرد کے حوینات منویہ سے ملحق ہو جاتا ہے اور جو ہر نر یا مرد سے اس طرح حاصل کیا جاتا ہے وہ مادہ یا عورت کے اعضا تانیث میں منجذب ہو کر ایک نئی زندگی کا دور شروع کر دیتا ہے مرنسل تولید دنیا میں اکثر ذی روح مخلوق کے وجود کی علت خالی ہے بہت سے جاندار نبات اور حشرات الارض (اکیرے کوڑے) اس اہم مرض کی بجا آوری کے بعد زندہ نہیں رہتے اور ان کی زندگی کا زمانہ بذات خود نہایت مختصر ہوتا ہے بسا اوقات زمانہ سے جدا ہونے کے قبل ہی مر جاتا ہے اس کے بعد مادہ بھی صرف انڈے دینے کے لئے زندہ ہوتی ہے۔ کرم دانہ (Cochineal) میں حد سے زیادہ انڈوں کے بھر جانے سے مادہ بھی مر جاتی ہے۔ اس کے جسم کا غلاف (Legumen) قدرتی طور پر انڈوں کی حفاظت کے کام آتا ہے ادنیٰ طبقہ کے حیوانات میں عل تولید بلا ارادہ خیال کے ہوتا ہے پناچل (Paramacium) بالدار حشرات آبی کی نظیر جو اس موقع پر پیش کی جاتی ہے وہ گرانباری والا میں عظیم النظیر ہیں بیا لیس دن میں ایک مادہ (۱۱۶ تا ۱۳۸) بچے دیتی ہے اور اس کو مطلق اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اس قدر کثیر تعداد کیونکر پیدا ہو گئی۔ ملک بویا میں عام ٹروٹ اور قوسن سنخ کے رنگ کی ٹروٹ مچھلی کے انڈوں کی صحیح تعداد معلوم کرنے کے لئے تجربات کئے گئے تو پرانی اور بیماری مچھلیوں میں

بالا و وسط میں ہزار فی مچھلی انڈے نکلے اور چھوٹی عمر کی مچھلیوں میں بہ مقابلہ اپنے وزن کے انڈوں کی مقدار نسبتاً بہت زیادہ پائی گئی لیکن اعلیٰ طبقہ کے حیوانات میں تولید و تناسل کی حالت اس سے بالکل مختلف ہے۔ ان میں قابلیت تولید رکھنے والی دو خلیات کے اجتماع اور نتیجہ کے ظہور پذیر ہونے کے لئے مختلف مابرج طے ہونے کی ضرورت ہوتی ہے جن میں ارادہ اور قوت یا روحانی و جسمانی موثرات کو پورا دخل ہے۔ انسانی زندگی میں عشق و محبت کے اثرات عجیب و غریب طریقوں سے ظاہر ہوئے ہیں لیکن ان تمام موثرات میں سب سے زیادہ قوی اثر مریض اور حویات منویۃ کی مواصلت یا دور و دو کے ایک دوسرے کے رگ و پے میں سرایت کر جانے کا ہے انسان کے دل میں جس قدر جذبات و دلچیت ہیں شرکت تاثیر میں کوئی جذبہ وہ زور و اثر نہیں رکھتا جو عشق و محبت کو حاصل ہے جن سے جذبات و حیاتی وجدانی میں توجہ اور عقل و شعور میں شکیلی کے دو گونہ اثرات رونما ہوتے ہیں محبت کرنے اور چاہنے جانے کے بعد فنون لطیفہ و ظریفہ کے کتابات خصوصاً شاعری و موسیقی کے ملکات جس جن ولطافت کے ساتھ ظاہر ہونے لگتے ہیں ان کی کیفیت دیدنی ہوتی ہے الفت و محبت، مدنیت اور حب وطن کا ایک زبردست وسیلہ ہے وہ اتحاد اقوام اور جمعیت و انتظام کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا نہایت قوی ذریعہ ثابت ہوتی ہے مگر یہ جذبہ ایک دوسری کیفیت بھی رکھتا ہے۔ اکثر یہ ایک شعلہ جانسوز ثابت ہوا ہے اس کی بدولت بہت سی زندگیاں تباہ و برباد ہو چکی ہیں۔ اس کی کرشمہ سازی لئے مصیبت فتنہ و فجور اور جرایم کا اکثر ہستیوں کو شکار بھی بنا دیا ہے۔

مستی اور محبت [موروثی خصائص اور طبعی رجحانات عادت سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایک ہی قسم کے افعال متواتر واقع ہوتے رہنے سے خلیات عصبی میں ان کے اثرات جاگیر ہو جاتے ہیں چنانچہ خواہش تولید اور شوق وصل اسی اثر کا نتیجہ ہے۔ حیوانات اپنے منہ کی مختلف حالتوں میں بحالت خود فراموشی ان افعال کے عادی رہتے ہیں جن سے ان کے نوع کی وفرت اور حفاظت تصور ہے۔ عصبی نظام پر ان حرکات و افعال کے اثر کرنے کے بعد موثرات و خواہشات طبعی میں بیداری کے آثار نمایاں ہوتے ہیں اور جو حس نسبتاً زیادہ قوی ہوگی اس پر تاثیر بھی زیادہ ہوتی ہے و غائف حیات میں تزیاد

نسل اور وفرت نوع سے قوی تر کوئی فعل نہیں ہے اس لئے کہ حفاظت ذات اور بقائے نوع اسی پر منحصر ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے جانور جب مست ہوتے ہیں تو ان کی یہ حالت دیوانگی کے درجہ تک پہنچ جاتی ہے۔ جب یہ خواہش حد سے متجاوز ہو جاتی ہے تو جنگلوں کے وحشی اور غور خوار جانور بھی تنہائی اور تنہا کی زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ نر اور مادہ ایک دوسرے کی تلاش میں اپنے زاویہ خلوت سے باہر آتے ہیں۔ بعض وقت دونوں اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر نکلتے ہیں اور مٹی کا زمانہ گزر جانے کے بعد پھر نیتانوں میں متفرق ہو جاتے ہیں۔ ایام مٹی میں ہر مرتبہ جوش شباب ان میں از سر نو عود کر آتا ہے اس زمانہ میں ان کے بال بکھنی اور پروں پر جو خوشامی اور رونق پیدا ہو جاتی ہے وہ اس موسم کے گرجا کے بعد باقی نہیں رہتی۔ مادہ کو اپنی طرف مائل کرنے یا حریف سے مقابلہ کے واسطے نر کے لئے بعض چیزیں اور فطرت خود دہیا کرتی ہے۔ بعض انواع اس درجہ جوش اور مہمتی کے ساتھ ملتے ہیں کہ مادہ نر کی بدغلیبوں کی تاب نہ لا کر اکثر جان سے گزر جاتی ہے۔ مینڈک اور غوک زہر دار کی ٹانگ ایک مرتبہ حالت جنینی میں قلم کر دی گئی لیکن وہ اپنے فعل میں بدستور نہ ہلک رہا۔

صنف ذات اللہ کی کو بھی اگرچہ دوسرے جانوروں کی طرح مسمیٰ آتی ہے لیکن ان میں سب روشد کی وہ حالت نہیں پائی جاتی اس لئے یہ کیفیت ہم انسانوں سے مشابہ ہونے کی وجہ سے بہت چمپ ہوتی ہے۔ ان میں محبت باہمی از دیا و نسل کا وسیلہ ہوتی ہے اور نسل کی زیادتی کا تعلق نر اور مادہ کے اعضاء تولید سے ہے جو متلی ہو کر مادہ میں انڈے دینے کی قابلیت کا باعث ہوتی ہیں۔ ذات الیلا کے خصایص سے مشابہ ہونے کی وجہ سے انسان بھی اسی قانون کا تابع ہے چنانچہ عورتوں کو طحٹ کا ان اذات اللہ کی مادہ کی مسمیٰ سے قطعی طور پر ملتا جلتا ہے۔ علیٰ ہذا عورت کا انڈے دینا اور اعضاء تناسلیہ نسائیں انڈے کا نشو و نما پانا اور بیضہ بشر کا حوصلہ *oviscule* سے نکل کر نفیر کی راہ سے رحم میں داخل ہونا ان اعمال کا بالکل عکس ہے جو ذات اللہ کی مادہ پر گزرتے ہیں یہ ہم علل و اسباب کے کوچہ کی راہ اختیار کریں تو وضع ہو گا کرائس و محبت انسانی حیوانات کی مسمیٰ کی ایک منجیدہ صورت ہے جس سے انسانوں میں وظائف تنال کے ایفا کی ترغیب و تشویق اور حیوانات کی

حس شہوانی میں حیا جان واضطرار پیدا ہو جاتا ہے۔ باہمی فرق اگر کچھ ہے تو انسانیت و سبقت کا جو البتہ جن روحانی و وجدانی لذات و محسوسات سے انسان لطف اندوز ہوتا ہے ان سے حیوانات قاطبہ محروم ہیں۔ اس ضمن میں یہ شاہدہ بغایت دلچسپ ہے کہ اعلیٰ طبقہ کے حیوانات اس خواہش کے غلبہ کے وقت کن وسائل و اطوار کو اختیار کرتے ہیں اس لئے کہ ان میں اور نوع انسانی میں جو عادتیں بطور قدر مشترک کے پائی جاتی ہیں ان سے آئندہ ہم کو بعض اہم نتائج اخذ کرنا ہیں۔ ہم آگے چل کر یہ بھی ثابت کرنے والے ہیں کہ جوڑوں کے باہمی ملاپ اور زرمادہ کے نسلی تعلقات کی پابندی میں انسان اور حیوان کے درمیان مماثلت و یگانگت پائی جاتی ہے حیوانات کی روش زندگی پر غور کرنے سے انسانی طرز معاشرت پر حیرت انگیز روشنی پڑتی ہے اور معاشرت انسانی کے مبادیات کا نسخہ ہم کو عالم حیوانات کے مطالعہ سے بطریق احسن مل سکتا ہے۔

حیوانات کا جذبہ محبت | کہا جاتا ہے کہ محبت موت کی طرح قوی ہے بلکہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ محبت موت سے زیادہ قوی ہے۔ اس لئے کہ محبت کے عالم میں موت کی کوئی وقعت ہماری نظر میں باقی نہیں رہتی اور ہم اسے حقیر سمجھنے لگتے ہیں لیکن یہ کلیہ انسان کے بجائے حیوانات پر زیادہ صحت کے ساتھ منطبق ہوتا ہے اس لئے کہ ادراک و شعور کی کمزوری جس قدر زیادہ ہوگی اسی قدر یہ جذبہ قوی پایا جائے گا۔ کیڑے پتنگوں کے بارے میں یہ کہنا بالعموم درست ہے کہ ان کی محبت اور موت میں ایک قدم کا فاصلہ ہے باوجود اس کے وہ اپنے جوش محبت کو روکنے کی بالکل کوشش نہیں کرتے ان کے میل ملاپ کا زمانہ خواہ کتنا ہی کم ہو لیکن جو بات اکثریت کے ساتھ دیکھنے میں آتی ہے اور اپنی تعمیر کی وجہ سے اس ضمن میں قانون کا حکم رکھتی ہے وہ ان کا باہمی عشوہ و ناز ہے ان جانداروں کی مادہ جو معمولی طور پر ذی شعور ہیں نر کی چال پھوسی پر پہلے ہل بے اعتنائی کا اظہار کرتی ہے اس مفید عادت کی ابتدا غالباً طبعی انتخاب سے ہوئی ہے۔ اس کم التفاتی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ نر کی خواہشات کو تحریک ہو کر اس کے خوابیدہ جذبات میں ایک قسم کا اشتعال پیدا ہو جاتا ہے۔ تیلیوں کی عمر اگرچہ بہت قلیل ہوتی ہے لیکن ان کے جوڑوں کا ملاپ ”مراتب ابتدائی“ کے بغیر نہیں ہوتا۔ زرمادہ کے

چھپے گھنٹوں خوشامد و چالوسی کیا کرتا ہے حالانکہ اس ننھی سی جان کے لئے گھنٹے سالوں کے برابر ہیں۔ یہی کیفیت مچھلیوں میں بھی مشاہدہ میں آتی ہے جب ان کی بہار کا موسم آتا ہے اور مشاطہ قدرت نے مچھلیوں کو نہایت خوشمارنگوں سے آراستہ کرتی ہے تو وہ جوش مسرت میں اپنے حسن ستعار کی تاثیر کو مختلف طریقوں سے مادہ پردہ لہنے کی کوشش کرتے ہیں کبھی تو وہ اپنے پروں کو پھلاتے ہیں اور کبھی مادہ کے گرد اچکتے پھاندتے اور خوش فحلیاں کرتے ہیں مچھلیوں میں قانون عشوہ و زنا کی طرح ایک اور قانون بھی رائج ہے جس کو ڈارون نے قانون مجادلہ کے نام سے تعبیر کیا ہے۔ اس میں مادہ کے لئے نروں میں جنگ و جدال ہوتی ہے اور مادہ پر قبضہ حاصل کرنے کے لئے لازمی شرط یہ ہے کہ وہ اپنے حریف کو زیر کر دے۔ اس منہف میں مادہ خاموش اور صلح پسند ہونے کے باوجود نہاد درجہ کا جنگجو یا جاکتا ہے، مقابلہ کے وقت اپنی غرت کو برقرار رکھنے کی خاطر وہ جوش و غضب کے ساتھ جنگ آزمانی کرتے ہیں۔

زمانہ *Salman* جس کے نیچے گلچھرے تناسل کے زمانہ میں لائے اور خمدار ہو جاتے ہیں اس میں ہمیشہ لڑتے رہنے کا عادی ہوتا ہے۔

حیوانات کے اعلیٰ اقسام میں بالعموم دو خواہشیں نہایت شدت کے ساتھ پائی گئی ہیں (۱) اطرحدار نظر آنے کی خواہش (۲) حریف کو زیر کرنے یا بھگا دینے کی خواہش۔ جنوبی امریکہ میں چھپکلی کے زتناسل کے ایام میں خوب لڑتے جھگڑتے ہیں جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ مغلوب بے دم رہ جاتا ہے اس لئے کہ غائب اس کی دم کاٹ ڈالتا ہے۔ مگر اس زمانہ میں خوب پھول جاتا ہے اور سرد دم کو اٹھا کر سطح آب پر چکراتا رہتا ہے اور اس کی حرکات سے ایسا ظاہر ہوتا ہے گویا کلامرکیہ کے دشمنوں کا ایک سردار اپنی نبرد آزما یوں کے قصے فخریہ بیان کر رہا ہے۔

پرندوں کی حالت اس سے بالکل جدا گانہ ہوتی ہے ان کے شوق و ذہبت کا جذبہ حقیقی زور و اثر رکھتا ہے اور اس میں بوسنی کی شان پائی جاتی ہے۔ انتخاب طبعی کے متعلق ڈارون کی مشہور تصدیق بھی ٹھیک طور سے پرندوں ہی پر صادق آتی ہے۔ قمری کے عشق کا قصیدوں بیان کیا جاتا ہے کہ زرخاں شان کے ساتھ دم ہلاتا ہوا خرماں خرماں بڑھتا ہے کبھی اس کو چوڑا کرتا ہے اور کبھی بالکل میٹ لیتا ہے۔

اس کی خوش نوائیاں کانوں کو نہایت بھلی معلوم ہوتی ہیں خصوصاً درخت کی کسی اونچی ٹہنی یا جھار پلو کے جھنڈ میں سے اس کی حقیقی خود فرموشی کی صدائیں دل و دماغ پر اثر کئے بغیر نہیں رہتیں۔ اس عالم خود میں کوئی حریف بخل ہو یا کوئی زلف آجائے تو اس پر فی الفور حملہ کر کے حدود معینہ سے اس کا یکسر اخراج کر دیا جاتا ہے۔ بعض اوقات کئی پرندے اس قسم کے مقابلوں میں مصروف پائے جاتے ہیں لیکن اس کا دوران و دوایتن منٹ سے زائد نہیں رہتا۔ اس اثنا میں احیاناً کوئی مادہ نظر آجائے تو بس ان معرکہ آرائیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے اور سب کے سب اس کے پیچھے اڑ جاتے ہیں ایسے مواقع پر مادہ اپنی فطری متانت کو قائم رکھتی ہے (جو حقیقتاً زکے قابو میں لانے کا عمدہ نسخہ ہے) جس وقت زرد گلشن نئے الاپتا ہوا مادہ کے قریب پہنچتا ہے تو وہ اپنے عاشق زار کی وارفتگیوں پر اس انداز سے پیچھے سرک جاتی ہے کہ وہ دل باختہ اس امر کا فیصلہ کرنے سے قاصر رہتا ہے کہ جواب صاف دیا گیا ہے یا امتحان و فائنل نظر ہے۔ پالو اور سیاہ رنگ کے مرغ مچلے، جری اور لڑکے ہوتے ہیں۔ ان کی مادہ پہلے تو خاموشی کے ساتھ اس سنجیدہ لڑائی کا تماشا دیکھتی رہتی ہے اور بالآخر فخر و مرغ کو کامیابی کے انعام سے خوش کرتی ہے تمدن اور وحشی انسانوں میں بھی تقریباً یہی کیفیت مشاہدہ میں آتی ہے ایک مرغی ایسی بھی ہوتی ہے جو بڑے مرغ کو حریف سے مقابلہ میں نہمک پا کر پٹھوں کے ساتھ بھاگ جاتی ہے۔

یہ باہمی مجادلے کسی دیرینہ مخالفت پر مبنی نہیں ہوتے بلکہ ان کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ مادہ کو اپنی خوبصورتی اور بہادری کی شان دکھا کر مسخر کیا جائے۔

حیوانوں اور انسانوں کی طرح پرندوں میں بھی محبت پر مبنی ہوا کرتی ہے۔ مادہ کو اپنی جانب مائل کرنے کے لئے وہ بھی غیب و غریب طریقے اختیار کرتے ہیں۔ بعض سر کی کلنی اور جسم کے پروں کو خوشامبار کر دیا کرتے ہیں اور بعض اس پر تسلط حاصل کرنے کے لئے اپنی وہی خوش گلوئی کو وسیلہ تسخیر قرار دیتے ہیں۔ ان صورتوں میں ان کی جسمانی قوت اور بہادری بالکل معطل ہو جاتی ہے بلکہ مادہ کی صرف آنکھ اور کان پر جادو چلایا جاتا ہے۔ ہم میں سے اکثر لوگوں نے دیکھا ہو گا کہ کبوتر اور فاختہ کس طرح اپنی مادہ کی سلامی امارتے ہیں، جھگڑے گدھ اور سرقاب مادہ کے سامنے اڑتے اور اترتے ہوئے اپنی دم کو زمین پر گھسیٹتے اور رقص کرتے ہیں

-اجدائزہن سرٹھا کر اپنے ریشمی طرہ کو سیدھایا خمدار بنا لیتا ہے۔ اور اپنی مادہ کے سامنے خلق کو خوب پھلا کر اس میں سے خاص قسم کی آوازیں نکالتا ہے۔

چیانفش نامی گانے والی چڑیا اپنی مادہ کے سامنے اس لئے آکر کھڑی ہوتی ہے کہ وہ اس کے سرخ گلو اور نیلے سر کو قدر اور محبت کی نگاہ سے دیکھے۔ بعض پرندے خوبصورتی میں ایک دوسرے کا مقابلہ کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ انسانوں کی طرح یہ بھی اپنی قدرتی زیبائش پر قانع نہیں ہوتے بلکہ اس کو نامافی سمجھ کر اپنے گونہوں کو رنگا رنگ پروں، خوشنما پھول پتیوں، پیسیوں اور ہڈیوں سے نہایت سلیقہ مندی کے ساتھ آراستہ کرتے ہیں۔ اکثر پرندے اپنے راز و نیاز کی باتوں کو دوسروں سے مخفی رکھنے کے لئے کنج اور سببان بناتے ہیں۔ شہر نیو کی کا ایک پرندہ مخروطی وضع کی ایک کٹی یا جھوٹری بناتا ہے جس کے آگے سبزہ اور کائی جمع کیاجاتی اور اس پر خوشنما پھول اور بلور کے کمرے اوپر سپیان بھیلی ہوتی ہیں۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ کھلا سے ہو سے پھولوں کے بجائے تازہ پھول بدلے جلتے ہیں تاکہ ان ایام میں فرحت بخش سامان ہر وقت پیش نظر ہے لطف و محبت کے یہ عجیب و غریب کاشانے اس قدر متحکم ہوتے ہیں کہ کئی برس تک قائم رہتے ہیں اور کئی جوڑوں کے کام آتے ہیں۔ اس وقت تک نوع حیوانات کے قانون ازدواج کے متعلق جو کچھ ہمارے معلومات ہوئے ہیں ان سے اس بات کا بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ نسلی زندگی کی حد تک پرندوں کا طرز معیشت کس قدر بہتر اور پاکیزہ تر ہے۔ سب سے زیادہ لائق غور یہ امر ہے کہ اس بارے میں ان کے مسامحہ جبر و قسور کے بجائے صنفِ نازک کو باسالیب مختلفہ اپنی جانب مایل کرنے پر مخدود ہوتے ہیں اور وہ اس مقصود کے حاصل کرنے کے لئے اپنی سمجھ اور بساط کے موافق ہر ممکنہ طریقہ سے کوشش کرتے ہیں۔ مینا چونکہ بیل کی طرح خوش اچال نہیں ہوتی اس لئے کسی خشک مگر بڑھداٹھنی کی آڑ میں ہو کر وہ اپنی مادہ کو آواز دیتی ہے کہ لبتا کے ہنس کے بارے میں سٹراڈوین کا مشاہدہ نوع انسانی پر بالکل یہ منطبق ہوتا ہے۔ یہ ہنس جس قدر زیادہ عمر والے ہوں گے۔ اسی مناسبت سے مرتب تہمدی میں بھی کی پائی جائے گی۔ چونکہ یہ تقاضاے بن ان میں اگلا سا شوق و ولولہ باقی نہیں رہتا۔ اس لئے تعلق و خوشامد کے بغیر یہ اپنی مادہ کالج کرتے ہیں۔ پرندوں اور رنگینے والے جانوروں کے زامادہ کے مقابلہ میں زیادہ پر جوش ہوتے ہیں اس لئے

اس خواہش کے غلبہ کے وقت ان کو کسی مادہ کے قبول کر لینے میں کوئی تکلف نہیں ہوتا لیکن اپنے اپنے جوڑوں کے انتخاب کے معاملہ میں قانون مجادلہ کے بڑی حد تک پابند ہوتے ہیں اور یہ قانون آبی وارضی و دونوں قسم کے جانوروں میں بالائے سرک پایا جاتا ہے مگر صنف ذات الہی کی یہ حالت نہیں ہے۔ ان میں جو سب سے زیادہ طاقتور ہوتا ہے وہی سب پر غالب رہتا ہے۔ مسیح کے زمانہ میں بارہ نگھوں کے مجادلے مشہور ہیں، بعض وقت ان کی شاخیں آپس میں اس قدر الجھ جاتی ہیں کہ وہ اسی حالت میں موت یا کسی شکاری کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یس (ادیانی) بچھا (اور گرین لینڈ) کے وحیل بھی شتمنا کی سے آپس میں مجادلے کرتے ہیں۔

انسان ذات الہیہ اور پرندوں میں شوق وصل تمامی قوتوں پر محیط ہوتا ہے۔ اور اس زمانہ میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی معمولی حیثیت سے ترقی کر کے ایک ارفع و اعلیٰ درجہ پر فائز ہو گئے ہیں۔ جانورستی کے عالم میں زیادہ جری اور خونخوار نظر آتے ہیں۔ مانتھی جو اپنی خاموشی اور صلاحیت کے لئے مشہور ہے۔ مست ہو کر آپے سے باہر ہو جاتا ہے صنف حیوانات کے متعلق یہ ایک پرانا قول ہے کہ وہ شعور و ادراک کی قوتوں سے معرہ ہیں اور ان کے اغراض و ضروریات زندگی ایک خود رواں مین کی طرح بلا حس و ادراک کے پوری ہوتی ہیں۔ اور ساری عقل و ادراک حضرت انسان ہی کے حصہ میں آئی ہے۔ نیز امتیاز تخیل اور انتخاب کی قوتیں انسان ہی کے لئے مخصوص ہیں لیکن بقائے نوع جو لوازمات زندگی کا ایک اہم لزمہ ہے اسی میں ہم مشاہدہ کرتے ہیں کہ جانوروں میں حد درجہ کا انضباط اور باقاعہ گی پائی جاتی ہے اور اسی ضابطہ کے تحت ان کے مقاصد زندگی نشو و نما پاتے ہیں۔ اسی طرح انسان اور حیوان و روش و خصوصیات میں ایک دوسرے سے مطابقت و مناسبت رکھتے ہیں اس لئے کہ عادات و اطوار میں یہ ایک دوسرے کے نقال ہوتے ہیں۔ ہندب انسانوں کی طرح حیوان بھی قوت امتیاز و انتخاب رکھتے ہیں چنانچہ وہ اپنے ہم جنس کی محبت میں اندھے نہیں ہو جاتے جن لوگوں نے فطرت مخلوقات کے مسئلہ پر غائر نظر ڈالی ہے ان کی رائے میں مادہ نر کے مقابلہ میں طبعاً کمزور ہو ا کرتی ہے اور وہ اپنے ہم جنس کے انتخاب

میں زیادہ غیر محتاط اور جلد باز پائی گئی ہے لیکن کبوتر کی مادہ بعض کبوتروں سے سخت متفرق دیکھی گئی ہے اور باوجود چاچلو سی کے رام نہیں ہوتی۔ یہی مادہ بعض اوقات اپنے پرانے زر کو چھوڑ کر دفعتاً دوسرے کبوتر سے مل جاتی ہے۔ اسی طرح مادہ طاوس کسی دوسرے مور کی جانب مائل ہو جاتی ہے۔ چھمی نسل کی کتیاں حس شہوانی سے مغلوب ہو کر اپنی نسل کی خوبیوں کو معمولی اور کم ذات کتوں سے لوث ہو کر برباد کر لیتی ہیں۔ بعض کتیاں ہفتوں اشی مثل میں مصروف پائی گئی ہیں اور اہل زمانہ میں وہ اپنی ذات کے عمدہ کتوں سے بھی نفرت کرنے لگتی ہیں۔ ایسا بھی ہوا ہے کہ کمزور یا جگیا کبوتر کو اس کی مادہ نے چھوڑ دیا ہے۔

المختصر جانوروں کا اتحاد و محبت و اتحاد انسانی سے کچھ زیادہ متاثر نہیں ہے نہ ان کے نسلی تعلقات قیام و استحکام کی صفت سے خالی ہوتے ہیں۔ البتہ انس و محبت کی پائیدگی اور شرافت و نجابت کی خوبیوں میں انسان کو حیوانات پر فضیلت حاصل ہے۔

عید ملی اصغر بلگرامی

علوم جدیدہ

زمانہ

کائنات میں مکان کی وسعت کا اندازہ کرنے میں انسان کو علم ہیئت سے بڑی مدد ملی ہے
 رصد گاہوں میں بیٹھ کر ہم نے معلوم کیا کہ اس گنبد نیلی رواق میں ایک ثابت ایسا بھی ہے جس کی روشنی
 ہم تک تین برس میں پہنچتی ہے۔ روشنی کی رفتار ۱۸۶۰۰۰ میل فی ثانیہ ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 تین برس میں روشنی کتنا فاصلہ طے کرے گی۔ اس ثابت کا فاصلہ ہم سے ۲۰۰ میل کے قریب ہے جس کا مفہوم
 ہرگز فاکس اپنے ذہن میں شکل ہی سے قائم کر سکتا ہے۔

اسی طرح علم طبقات الارض نے زمان یا وقت پر احسان کیا ہے یعنی آج اور کل کی چھوٹی چھوٹی
 کے مفہوم کو ترقی دیکر ایک سلسلہ لاتنا ہی تک پہنچا دیا۔ چنانچہ زمین کی عمر ہی دیکھئے۔ ارضین اس بار میں
 مختلف الہے ہیں لیکن اس کی مدت کو لاکھوں تک سب ہی پہنچاتے ہیں ایسی صورت میں اگر ہم ان شواہد
 اور تیاج پر جن سے یہ مسائل اخذ کئے گئے ایک نظر ڈالیں تو دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ جب ہم زمین کی سخت
 غور کرتے ہیں یا زیادہ صحیح معنوں میں اس ارض مسکونہ کا ملاحظہ علی صحت و احتیاط کے ساتھ کرتے ہیں تو
 ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترکیب کیسا انہیں ہے بلکہ مختلف اور متمایز طبقے یا تہیں ہیں۔ یہ بڑے
 جنموں ہی پر نہیں صادق آتا ہے بلکہ ہر ایک ایسی تہ اسی طرح باقاعدہ بنی ہے جیسے اہرام مصری
 اور بعض تہیں تو ورق کتاب سے زیادہ دبیز نہیں ہیں۔ اب ذرا غور کرو کہ اس طبقہ سازی کا کیا مطلب ہے
 سب سے پہلے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ یہ طبقہ پانی ہی نے بنائے کیونکہ کوئی دوسری طاقت ایسی نہیں ہے
 جو اس طرح چیزوں کو علیحدہ کر کے ان کی تہ پر تہ جمادے تمام اکثاف عالم میں پانی کی یہ قوت برابر اپنا
 کام کر رہی ہے۔ مثال کے طور پر دیے رہو ان ہی جو سٹوٹر لینڈ میں جھیل جنیو میں گرتا ہے۔ داخل ہوتے

وقت تو اس میں بہت کچھ گدلاپن ہوتا ہے لیکن جب اس جھیل سے نکل کر آگے بڑھتا ہے تو نہایت شفا ہو جاتا ہے جو کچھ مادہ یہ اپنے ساتھ ہمارا کرتا ہے وہ سب جھیل میں جمع ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ کچھ مدت کے بعد وہ جھیل تمام تر اس سے بھر جائیگی ہر مد و جزر کے ساتھ جمع شدہ مواد کی مقدار دو نوعیت بدلتی رہتی ہے چنانچہ بعض اوقات پتھر کے تو دے بعض اوقات سنگریزے، ریت یا باریک بالو جمع ہو جاتا ہے کبھی تو یہ سب دور تک بہہ چلے جاتے ہیں اور کبھی تھوڑی دور تک جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور یہ سب پانی کی زرقاں پر غصر ہے صدیوں بعد جب جھیل بھر کر خشک ہو جائیگی تو اس وقت بھی اگر کوئی کنواں یا گڑھا کھودا جائیگا تو صاف معلوم ہو جائیگا کہ یہاں پہلے جھیل تھی جیسا کہ آج کل بھی ہمارے زمانہ میں ہو رہا ہے۔

جو کچھ زمیں یا پانیوں کے ساتھ وہ ہر ایک دریا یا جھیل کے ساتھ گزر رہا ہے خواہ وہ دریاے گنگا ہو یا کسی نئی اور جن سمندروں میں یہ دریا گرتے ہیں ان پر بھی یہ کیفیت گرز رہی ہے۔

سمندروں کا تو یہ حال ہے کہ اپنے سواحل کو برابر کاٹتے جاتے ہیں اور جہاں کہیں زمین نرم ہو جس زبردست اور روانی تیز ہے یہ انہدام نہایت سرعت کے ساتھ جاری ہے یہ تمام مادہ سنگریزوں کی شکل میں تبدیل ہو جاتا ہے پس کر ریت ہو جاتا ہے یا باریک بالو سنگریز تیار ہوتا ہے اور بالآخر یہ سب سمندر کی تہ میں جا کر جم جاتا ہے لیکن یوں ہی تو دے کی شکل میں نہیں بلکہ ایک ترتیب مضبوط کے ساتھ۔ ان ہی میں سے بعض طبقوں پر مرجان اور دیگر خشرات البحر کی نسلیں کی نسلیں رہی اور مگرمی ہیں ان کے آثار دوسرے طبقوں سے دب گئے اور آئندہ انھیں کے لئے باقی رہ گئے یہ تمام عمل اب بھی ہو رہا ہے اور جب ہم چٹانوں کو بغور ملاحظہ کرتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ قدیم سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے سوائے ان چند آتشیں چٹانوں کے جو زمین کے اندر سے گھلے ہوئے مادہ کے ابھرنے سے اور پھر اس مادہ کے دباؤ کی مقدار اور وقت بڑھنے کی وجہ سے لاوا کی چادروں کی صورت میں یا سنگ سلخ یا سنگ لاش میں تبدیل ہونے سے بن گئے ہیں باقی جتنی چٹانیں ہیں وہ سب ترتیب یافتہ ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پانی کی بدولت اس ترتیب کو پہنچے۔ بعض قدیم ترین چٹانیں مثل (Gneiss) میں کے ایسی بھی ہیں جن کی نسبت قطعی رائے نہیں قائم کیجا سکتی کیونکہ بظاہر ان پر حرارت اور دباؤ کا شدید اثر ہے حتیٰ کہ ان میں اس قدر لچر آگیا کہ وہ بوقت غلے ایک قسم کی چٹان میں میں ایک لمبہ دھیرہ کا حصہ نیا مادہ ہوتا ہے۔

تہذیب سلوان میں منجم ہو گئیں اور اس طرح تمام دیوانی اور دیگر آثار موقوف ہو گئے جن سے ان کی طبقہ سازی کا پتہ لگتا۔ لیکن ماہرین فن کا خیال ہے کہ وہ چٹانیں میل میں طبقہ در طبقہ تھیں لیکن متحول ہو کر آتشیں چٹانوں کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اگر ان کو بھی نہ شامل کیا جائے تو ہم اس کہنے کے مجاز ہیں کہ تشر زمین کی ساخت میں جہاں تک ہم کو معلوم ہوا ہے بشیر حصہ اس طبقہ در طبقہ مواد کا ہے جس کو پانی نے ترتیب دیا ہے اس سے ایک اور اہم کام پتہ چلتا ہے یعنی مادہ کے اس تہ بہ تہ جمع ہونے سے یہ مراد ہے کہ اسی قدر حصہ زمین سے الگ ہوا ہے پانی خود ان اشیاء کو پیدا تو کر سکتا نہیں پس ہر مٹی میل کا طبقہ جس کی موٹائی ایک فٹ ۱۰ انچسٹ ہوئی ہو یعنی کھتا ہے کہ خشکی کے ہر مزاج میل سے۔ افیت کی تہ بذریعہ بارش یا دریاؤں نے علیحدہ کر دی ہے یا یہ کہ زمین سے اس حجم کا مادہ ساحل کے گھسنے یا اور کسی صورت سے علیحدہ ہو گیا ہو اس امر کی اہمیت اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب ہم موجودہ طبقوں کے بننے کی مدت پر غور کرتے ہیں ابتدا میں جب زمین ایک رقیق حالت سے منجم ہوئی ہوگی اور سطح سخت ہو گئی ہوگی تو ضرور ایک صفحہ یا چٹان بھی ہوگا اور جب تہذیب اس حد کو پہنچی ہوگی کہ تجارت آب کی کشف ہو کر پانی ہو گئے ہوں تو ان صفحوں کو اس وقت کے سمندروں اور دریاؤں نے خوب کاٹا ہوگا اور یہ مادہ جو اس طرح کٹ کر علیحدہ ہوا ہوگا وہ سمندر کی تہیں ہوئے ہوئے طبقوں میں جم گیا ہوگا اور اس طرح صفحہ ابتدائی کو ڈھک لیا ہوگا اور پھر یہ سب کسی قدر حرارت اور داب کی وجہ سے سلوان میں بدل گئے ہوں گے، بار بار ان میں ایک تلاطم پیدا ہوا ہوگا، اور پھر یہ تہ نشین ہو گئے ہوں گے اور خود بھی کسی قدر گھسے ہوں گے جن سے نئی تہیں بن گئی ہوں گی اور یہی عمل پھر ان پر جاری ہوا ہوگا۔

ایک تیسرا اہم نتیجہ اس طبقہ سازی سے یہ نکلتا ہے کہ شروع میں یہ تمام تہیں متوازی الافاق یا اس کے قریب قریب جہی ہوں گی اس طرح ہر کہ سب سے قدیم تہ سب سے نیچے ہوگی۔

فرض کیجئے کہ ہم ایک گلاس میں پانی بھریں اور اس میں سفید ریت ڈال دیں اور جب وہ تہ نشین ہو جائے اور پانی صاف ہو جائے تو پھر زرد ریت ڈال دیں۔ اور پھر تھوڑی سی سرخ ریت تو ظاہر ہو کہ لطف کے فیدے میں تین متوازی الافاق تہیں ہوں گی ایک سفید ایک زرد، ایک سرخ۔ اور یہ کسی طرح

زین قبائلیں ہیں ان کی ترتیب میں کسی طرح کا فرق آئے پس گویا یہ ایک قانون ہے اس لئے جہاں کہیں ہم کو ان طبقوں کا سلسلہ ملتا ہے جو ایک دوسرے پر مرتب ہوں تو بہ لحاظ وقت قدیم ترین طبقہ وہی ہے جو سب سے نیچے ہے اور جو سب سے اوپر وہ مازہ ترین ہے۔

پس اگر عہدِ حق سے لیکر جدید ترین عہدِ ثالث تک یہ تمام تہیں ساری دنیا میں یکسانیت کے ساتھ متوازی الافاق ہو کر جھٹیں اور دستبردِ زمانہ سے محفوظ رہیں تو ہم ایک صفحہِ اعظم پاتے جس کی لمبائی وہیل ہوتی کیونکہ ان طبقوں کی مجموعی موٹائی ہے اور پھر کسی مزید وقت کے بغیر نہایت آسانی سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ ان تہوں کی ترتیب اور جسامت کیا ہے۔

لیکن ایسا ہونا ظاہر ہے کہ ناممکن ہے کیونکہ ایک وقت میں جو اجزاء بٹھتے جاتے ہیں وہ دوسرے وقت کے اجزاء سے بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے زمانہ میں بحرِ اطلس تک اوقیانوس کے عین کو بھرنے کے لئے گلوبی جبرینا پر برابر مٹی جتنی چلی جاتی ہے جو شل کھربا مٹی کے ہے۔ خلیجِ مائے بنگال و مسکو اپنے میں گرنے والے دریاؤں کی لائی ہوئی مٹی سے پر ہوتے جاتے ہیں۔ بحرِ الکاہل و بحرِ ہند و بحرِ قرم کے بڑے بڑے حصہ منگے اور منگے کی چٹانوں سے گھسے ہوئے مادہ سے بھرتے جاتے ہیں اب اگر آئندہ کسی زمانہ میں یہ طبقات زمین کی شکل میں نمودار ہوں اور اس زمانہ کے ارضیئین ان کو دیکھیں تو ان کو کیونکر تپہ چلیگا کہ سب ایک ہی زمانے میں تیار ہو جائیں فرض کیجئے کہ ملکہ و کٹوریہ کے سکے ان طبقوں میں ڈال دئے جائیں تو جو ارضی ان کو دیکھیں گا وہ یہ فوراً نتیجہ نکالے گا کہ یہ طبقہ انیسویں صدی میں بنے ہیں زمین کے طبقات میں جو مچر کوڑیاں یا دیگر آثار ملتے ہیں وہ گویا اسی قسم کے سکے ہیں۔ ہر طبقہ کے آثار حیوانی و نباتی امتیازی ہوتے ہیں یہ اختلاف ایک عہد سے لے کر دوسرے عہد تک تدریجی ہوتا ہے لیکن ماضی اور آئندہ سے قطع دکھانے کے لئے کچھ صورتیں و شکلیں باقی رہ جاتی ہیں تاہم ان میں اپنے طبقہ کی خصوصیات اس درجہ غالب ہوتے ہیں کہ ہم کو تاریخ ارضی میں ان طبقوں کی مناسب جگہ دینے میں کچھ بھی وقت نہیں ہوتی۔ بے شمار شہادتوں سے یہ بات پابہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ ہم زمین کے مختلف طبقوں کی

قدامت معلوم کرنے کے لئے ان آثار حیوانیہ و نباتیہ پر کمال اعتماد کر سکتے ہیں جو ان طبقات میں ملتے ہیں اگرچہ وہ طبقے با اعتبار اپنے معدنی اجزاء کے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان طبقات کی دبازت اور ترتیب کیونکر معلوم کی جائے اتنا ہم کو معلوم ہے کہ تمام طبقہ در طبقہ صخور پانی کے عمل کا نتیجہ ہیں اور نیز یہ کہ جنے کے وقت متوازی جے ہوں گے اگر وہ اسی حالت میں رہتے تو یہ طبقہ سازی کب تک کی ختم ہو گئی ہوتی کیونکہ تاختم شکل کی سطح سمندر کی سطح کے برابر ہو جاتی اور پھر پانی کا نشے کے لئے زمین نہ ملتی۔ پس تاریخ ارضی کے شروع ہی میں یہ جمنابند ہو گیا ہوگا۔ ورنہ ہم کو سطح کے علاوہ یا ان گڑھوں کے علاوہ جو ہم کھود سکے زمین کے طبقات زیرین کا بالکل علم نہ ہوتا۔ لیکن زلزلے اور کوہ ماے آتش فشاں اور ان کے علاوہ اندرونی حرارت اور مقامی تبرید اور انقباض کی وجہ سے جو دراڑیں پڑ جاتی ہیں۔ یہ سب امور بالائے حلف کام کر رہے ہیں جس کی وجہ سے زمین کی بلندیاں و پستیاں برابر قائم رہتی ہیں خشکی و تری کے درمیان توازن قائم رہتا ہے اور وہ طبقات جو ابتداً سمندر کی تہ میں متوازی تھے وہاں اوپر آ جاتے ہیں یہاں تک پہاڑوں کی چوٹیوں پر مرجان ملتے ہیں اور ہم ان کی منقلبہ سطحوں پر میلوں چل سکتے ہیں اگر کوئی شخص یہ معلوم کرنا چاہتا ہے کہ علامے اراضیات نے قشر زمین کی دبازت کو کیونکر ناپا تو اس کو چاہئے کہ ایک کتاب اپنے ہاتھ میں لے اور اس کے پہلے صفحہ کو کھولے اس کو سوائے اس ایک صفحہ کے دوسرا نظر نہ آئے گا۔ لیکن اگر وہ کتاب کے ورقوں کو دہنی طرف موڑے حتیٰ کہ ان کے کنارے متوازی ہو جائیں تو اس کو معلوم ہوگا کہ ۲۔ پنچہ کی بساط میں وہ تقریباً ۱۰ صفحہ رکھتا ہے۔

ارضیئن نے بھی بس یہی طریقہ دماں استعمال جہاں ان کو قشر زمین کے مختلف مقامات پر اس کی تاریخ کے صفحے اس طرح ملتے ہوئے دکھائی دئے اور یہ ورق یکے بعد دیگرے اسی ترتیب کے ساتھ ملتے جاتے ہیں جس طرح کہ قلم فطرت نے ان کو تحریر کیا تھا مثلاً اگر ہم انگلستان میں مشرق کی طرف سے مغرب کی طرف سفر کریں تو ہم متواتر جدید طبقات سے قدیم طبقات تک گزرتے چلے جائیگے

یعنے پہلے کھربائے گی پھر اس کے نیچے چونکہ کاپتھر اور لائٹس (Limestones) اس کو انگریزی میں (Dias) کہتے ہیں :- (Dias)

یعنے جو نے کے تھ کے نیچے نکلتا ہے۔

پھر کیمبرین یعنی نیا سنگ سرخ - پھر کاربنی مادہ جس میں کوئلہ بھی شامل ہے - ڈیونین یعنی قدیم سنگ سرخ پھر میلوین - کیمبرین اور اسکاٹ لینڈ اور میریڈس کے گوشہ شمال مغرب والا اور قدیم ترین لازمین۔

ترتیب بالا میں کچھ حذف اور اضافہ ہے تاہم بحیثیت مجموعی یہ کہا جاسکتا ہے کہ سلطنت برطانیہ میں صحیفہ فطرت کی صفحہ اول سے صفحہ ۱۰۰ تک ورق گردانی کرنے سے وہی تصویر نظر آئے گی جیسی کہ مذکورہ بالا مثال میں پیش کی گئی ہے۔ اگر ہر ایک طبقہ کو ایک باب یا فصل قرار دیا جائے تو اس میں متعدد صفحے نظر آئیں گے جن کے حروف و مرقع جدا جدا ہوں گے اگرچہ یہ صفحے اپنے قبل اور بعد سے مشارکت باب کی وجہ سے متعلق ہوتے ہیں اور یہ ابواب خود ایک دوسرے سے اصل صحیفہ کے ذریعہ مربوط ہوتے ہیں۔ تاہم یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ یہ کسی طرح بھی مکمل ہے۔ ہم کو اس کا ورق و ورق چن کر جمع کرنا پڑتا ہے اور یہ ورق ہم کو ان محد و ملکوں میں ملے ہیں جن کی تکب علمی طریقہ پر چھان بین ہوئی ہے اور یہ ملک سب مل کر سطح زمین کا بہت ہی قلیل حصہ ہیں۔ ہم کو نہیں معلوم کہ ان سمندروں کے نیچے کیا ہے جو زمین کا تین چوتھائی سے زیادہ حصہ گھیرے ہوئے ہیں جس وقت کہ سطح زمین خشک تھی۔ اس وقت کی تاریخ کے سلسلہ کی بہت سی کڑیاں مفقود ہیں اس وقت تہوں کا جنمایا اثرات کا قایم رہنا ممکن نہ تھا۔ تاہم بہت کچھ مصالحو جمع کیا گیا ہو اور ارضین کا جس پر اجراع ہے وہ ذیل میں درج ہے۔

طبقات معلوم کی مجموعی و بارت تقریباً ۱۳۰۰۰۰ (۱۳ لاکھ) فٹ یا ۴۰ میل ہے۔ یعنی سطح مرکز تک کے فاصلہ کا $\frac{1}{16}$ حصہ۔ اس میں سے ۳۰۰۰۰ (تیس ہزار) فٹ تو قدیم ترین زمانہ لازمین میں بنے جس سے زیادہ قدیم دوسرا طبقہ معلوم نہیں ۱۸۰۰۰ (اٹھارہ ہزار فٹ) کیمبرین میں ہے۔ کیمبرین اس طبقہ کا نام جو جس میں ٹیل ڈالے جانوروں کے آثار پائے جاتے ہیں ٹیل سے مراد وہ جانور ہیں جنکے جسم خاوا اور زمین طرد ہوتی ہے اس طبقہ ارض کو جو کہ نامی ایک عالم نے ۱۸۳۰ء میں دریافت کیا۔ ویز کی زمین اس قسم کے جانوروں کے نشانات ملے جو کہ ویز کو کیمبریا بھی کہتے ہیں اس لئے اس طبقہ کا نام اس زمین میں رکھا۔ اس طبقہ میں سیپ و غیرہ پائے جاتے ہیں اس کے آثار برطانیہ کے ڈیون شائر میں پائے جاتے ہیں اس لئے یہ نام رکھا گیا۔ اس طبقہ میں پھلیوں کے آثار ملتے ہیں۔

اور ۲۲۰۰۰ فٹ سلورین میں بنے۔ یہ قدیم طبقے جن کو دور اولین کے تحت میں شمار کیا جاتا ہے حرارت اور داب کی شدت کی وجہ سے کچھ اس طرح متغیر ہو گئے کہ تمام آثار اور علامات قریبے ہو گئیں۔ کیمبرین اور سلورین زیریں کے زمانوں میں حیات کے نشانات کثرت سے ملتے ہیں خصوصاً دریائی گھاس کے ادنیٰ ترین شکلوں کے اور سلورین بالائیں تو ہم کو ایسے آثار بہت نظر آتے ہیں جن میں نوگامچھلی اور کچھ اسی مچھلیاں بھی ملتی ہیں بعض مونگے مثل لنگولا کے اب تک بلا کسی شبہ تغیر کے موجود ہیں۔ اور جیثیت مجموعی اگر قبل کا نہیں تو دور سلورین کا نقشہ ہماری آنکھوں میں بھر جایا اس دور میں وہی قوتیں عمل کر رہی ہیں اور وہی اثرات منتج ہوتے تھے جو کہ اب جاری ہیں چنانچہ پانی برستا تھا ہوائیں چلتی تھیں اور یا بہتے تھے۔ موصی چٹانوں کو کاتی تھیں، مونگے رہتے اور مرتے تھے کیکڑے اور دیگر حشرات الارض ان ساحلوں پر زیگا کرتے تھے جو لہر کے اتر جانے سے خشک ہو جایا کرتے تھے اور اب بھی بہت کچھ ایسا ہی ہو رہا ہے۔

اس کے بعد کاسب سے بڑا طبقہ جس پر اول (یعنی طبقہ اول) کا اطلاق کیا گیا پیشتر اس کے کہ حیوانی اجسام کے پس ماندہ اجزا کا وجود عہد اول یا حیات قدیم (Palaeozoic) میں معلوم ہوا ہو ڈیونین یا قدیم سبخ پتھر۔ پتھر کا کولڈ اور پیرین یا جدید سبخ پتھر پر مشتمل ہے ان ہر سرطبقات کی اوسط دائرہ یا توانائی جیثیت مجموعی ۲۲۰۰۰ فٹ ہے ہم اس کو عہد پرسیاوشان ہنہراج (Fenian) دہائی کہہ سکتے ہیں ان میں سے اول الذکر ہمارے پتھر کے کولڈ کا مخزن ہے اور ثانی الذکر ڈیونین اور تیسرا طبقوں میں کثرت کے ساتھ ملتا ہے۔

تیسرا سب سے بڑا طبقہ ہر سہ نظام ثانوی میں (Jurassic) بھی شامل ہے۔ جیورا (Jurassic)

Palaeozoic (یعنی یونانی زبان کے دو الفاظ Palaeos اور Zois سے مرکب ہے۔ Palaeos یعنی قدیم اور Zois یعنی زندگی اس زمین کو (Palaeozoic) اس وجہ سے کہتے ہیں کہ اس میں سب سے پہلے جاندار پیدا ہوئے۔ آثارِ پائے جانے میں اس زمین کو (Palaeozoic) بھی کہتے ہیں یعنی ابتدائی زمین ہم اپنی اصطلاح میں حیات قدیم یا عہد اول کہیں تو بہتر ہے۔ مگر کیمبرین کا پودا ہے۔ اس طبقہ میں ذات الہی جانوروں کے نشانات ملتے ہیں یہ طبقہ پہلے الگ الگ میں طبقہ میں منقسم تھا۔ مگر جدید تحقیق کی بناء پر جرمنی کے علماء ارض نے اس کا نام ٹرائی ایک لینے اتفاق مثلاً رکھا۔ علماء کیمبرین زمین کے نشانات ملتے ہیں جو پرند کے مشابہ ہوتے تھے جو کمدس طبقہ کی زمین کو جو دریا میں پانی ہی اس لینے نام رکھا گیا۔

اور کری ٹے سیس یعنی خاک سفید یا کہر یا پرتل ہے جس کی اوسط دبازت ... ۵۰ فٹ ہے یہ زمانہ خاص طور
 زحاف یعنی رینگنے والے حیوانات کا تھا جیسا کہ پتھر کا عہد ماہیان کے لئے مخصوص تھا اور اس عہد میں عالم
 نباتات کا یٹون اور پر سیاہ و شان ہی پرتل نہ رہا بلکہ بے پردہ تخم والے درخت بھی اس میں شامل ہیں جن کی
 سب سے اہم قسم وہ ہے جس کو کوئی فری یا پائٹن یعنی صنوبر کہتے ہیں اس عہد میں پلپسوساری۔ ایکٹینوساری
 اور اسی طرح کے دیگر بحری اژدہوں کی کثرت تھی اور بری اژدہوں میں عظیم الجثہ دینوساری کا نام قابل ذکر
 ہے ہوا میں ایک قسم کی اڑنے والی گوشت خو چمکی کا دورہ تھا اسی طرح کے دیگر حشرات البر و اجسرو موجود
 چھپکلیوں، بھنگوں اور کچھوؤں سے بہت کچھ مشابہ تھے خشکی اور تری کو اپنا مسکن بنائے ہوئے تھے
 چند علامات جو ذوات اللہ ہی اور طیور کی ملتی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا دور بھی اس زمانہ میں
 اسی طرح شروع ہو گیا تھا جس طرح کہ زحاف کے وجود کا پتہ طبقہ اول میں اور مچھلیوں کا پتہ حیات قدیم
 کے طبقوں میں ملتا ہے لیکن جو ذوات اللہ ہی یعنی دودھ پلانے والے جانوروں کے تھوڑے بہت
 جو نباتات ملے ہیں وہ چھوٹے جانوروں کے ہیں جو ادنیٰ قسم کے تھے اور اسی طرح پر کبھی نہ تو صحیح
 طور پر زحاف تھے اور نہ صحیح طور پر طیور اس عہد کا اختتام کہر یا کے طبقہ پر ہوتا ہے جو کہ نباتا گہرے
 پانی میں بنا تھا اور جس میں حیات ارضی کے علامات کی توقع بھی نہیں کی جاسکتی۔

اس کے بعد عہد ثالث آتا ہے جبکہ موجودہ ترتیب حیات نباتی و حیوانی کی بہت کچھ شروع
 ہو گئی تھی۔ ذوی الفقرات میں ذوات اللہ ہی کی کثرت ہو چلی تھی۔ موجودہ اقسام و انواع کا طہور اور
 تکثر تیزی سے شروع ہو گیا تھا اور نباتات میں بالخصوص غلاف دار تخم والے پودے نمایاں تھے
 جیسا کہ اب بھی ہمارے جنگلات میں ہیں ان طبقوں کی مجموعی دبازت زیریں یعنی اسی او سین سے
 لیکر بالا تریں یعنی پلو سین تک ۳۰۰ فٹ ہے اس سے اوپر طبقہ رابعد آتا ہے جس کو عہد جدید
 بھی کہتے ہیں اس میں دور جدید کے سطحی طبقہ شامل ہیں جن کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں
 انسان کا وجود پایا جاتا ہے اور ان حیوانات کا بھی جو اب بھی موجود ہوتے یا ان کو معدوم
 ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔

قدامت انسانی کے تحت میں اس کی اور عہد ثالث کی تفصیل انشاء اللہ آئندہ موقع پر ملے گی کیونکہ ان کا تعلق بہت کچھ انسانی قدامت سے ہے ہمارا مقصد اس مضمون میں اس کی تفصیل نہیں ہے بلکہ ہماری غرض یہ ہے کہ ہم زمان کا ایک ایسا معیار مقرر کریں جس سے ہم ان طویل اور مسلسل مدتوں کا اندازہ کر سکیں جو از رو سے طبقات الارض زمین کو اپنی موجودہ صورت اختیار کرنے موجودہ قوانین و لوازم فطرت کے تحت میں آنے اور حیات کا مسکن ہونے میں درکار ہوئے ہیں۔ اس لئے ہم اس مضمون میں قدیم ترین طبقات ہی کا ذکر کریں گے۔

ارضی تغیرات کے لئے جس طویل اور مدید مدت کی ضرورت ہے اس کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے معدنی کوئلے کا مطالعہ مفید ہوگا۔ کوئلہ کی کانوں میں صرف ایک جز اس طبقہ کا ہے جس کا ذکر اوپر کاربونی فرس یعنی کوئلہ کا دور کے نام سے گزر چکا۔ ان کا بقیہ حصہ متع بناتی مادے کی چادروں یا درتوں سے مرکب ہے جن کی دبازت مختلف ہے کہیں تو نصف انچ سے بھی کم اور کہیں ۲۰ فٹ تک یہ ایک دوسرے کے اوپر تہ تہ واقع ہیں اور ہر دو تہ کے درمیان پتھر کی ایک تہ ہے اور تقریباً ہر ایسی تہ کے اجزاء ترکیبی مختلف ہیں۔ عموماً ایسا ہوتا ہے کہ کوئلہ کی ایک تہ کے نیچے پنڈول کی ایک تہ نہوتی ہے جس کو گل زیرین کہتے ہیں اور ان دونوں کے اوپر ایک غلاف سنگ سرخ کا ہوتا ہو پنڈول کوئلہ اور پتھر کی یہ ترتیب بار بار نظر آتی ہے چنانچہ سادہ ویز اور نووا اسکاٹیا میں تقریباً ۸۰ یا ۱۰۰ انہیں کوئلہ کی ملی ہیں۔ ہر تہ کے ساتھ گل زیرین اور سنگ بالا "علیحدہ" ہے ان میں سے بعض تہیں ۲۰ فٹ تک دبیر ہیں اور مجموعی دبازت بعض اوقات ۴۰۰۰ فٹ تک پہنچ جاتی ہے۔

(باقی آئندہ)

نصاحیہ

ابوالعلاء المعری

(گزشتہ سے پیوستہ)

متذکرہ بالا حکایت سے دو باتیں تشریح ہوتی ہیں۔ ایک تو اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کی علمی مجالس کے ہتم کے کیا فرائض تھے۔ اور دوسری یہ کہ ان مجالس کی کیفیت ایک خاص چیز تھی جو صرف محدود کچھ لوگوں کے حصہ میں آئی تھی۔ بہر حال یہ معلوم ہوتا ہے کہ شریفیاری کی مجلس اسی قسم کی تھی جیسی کہ سابقہ قارئین کی تھی اور یہی وہ مجلس ہے جس کا ذکر ابوالعلاء نثر و نظم میں اکثر جگہ کرتا ہے۔ یہ مجلس اسٹیم میں بغداد کے حصہ کرخ کے محلہ میں السوائین میں قائم کی گئی تھی اس میں ایک بے نظیر کتب خانہ جمع کرنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کیا گیا تھا چنانچہ وہاں قرآن مجید کے سونے ایسے موجود تھے جن کو توفیق نے لکھا تھا اور اس کے علاوہ دیگر مضامین کی (۱۰۴۰۰) کتابیں تھیں ان میں سے اکثر یا تو خود مصنفین کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھیں اور یا ایک زمانہ میں نہایت مشہور و معروف اشخاص کے قبضہ میں رہ چکی تھیں۔ خود سابقہ نے اس مجلس کے قیام و انصراف کے لئے روپیہ فراہم کیا تھا اور تمام کام کو نبوی کے دو افراد کے سپرد کر دیا تھا جن میں سے ایک ابو عبد البطحاوی ابوالعلاء المعری کے بغداد آنے کے وقت زندہ تھا اگرچہ سابقہ کی قسمت اکثر بے لکھائی رہی۔ مگر بہر حال اس کی علمی مجلس اسٹیم میں اس کی موت تک برابر قائم رہی اور حقیقت یہ ہے کہ اسٹیم میں جب بغداد کے اس حصہ میں آگ لگی تو اس وقت تک یہ مجلس بدستور باقی تھی مگر اس پیشانی کے وقت وہاں کا کتب خانہ اور دوسرے بیش بہا عجائبات یا تو عوام الناس نے لوٹ کھسوٹ لئے اور یا سرکاری طور پر ضبطی میں آ گئے۔ ابوالعلاء کے زمانہ میں یہ مجلس تمام علما کا مرکز بنی ہوئی تھی جہاں علمی اور سنی پہل ہل کا نظارہ ہر وقت پیش نظر رہتا تھا۔ ابوالعلاء کے دوستوں میں دو ایسے ہیں جن کو اس مجلس کا ہتم کہا گیا ہے ان میں سے ایک عبد السلام بصری دربار بغداد میں تعینا

کسی ممتاز عہد سے پر فائز تھا اور اپنے نخوی اور خرافائی تصانیف کی وجہ سے اس سے قبل ہی شہرت پانچکا تھا۔ اس کے متعلق ہم کو معلوم ہو کہ وہ ابو العلاء کا نہایت گہرا دوست تھا اس کے علاوہ ابو العلاء نے چند منشور اور منظوم رسائل بھی اس کے نام لکھے ہیں۔ عبد السلام اس سے پہلے یزانی کے درسوں میں بھی شامل رہا تھا اور ہم کو یہ بھی معلوم ہے کہ ابو العلاء کے ماموں نے یہ کام بھی اس کے سپرد کیا تھا کہ وہ اس لفظی کے باپ کی کتابوں کو بغداد میں تلاش کر کے حاصل کرے۔ لیکن آگے یہ پتہ نہیں چلتا کہ آیا اسی تعلق سے ابو العلاء اور عبد السلام کی ملاقات ہوئی تھی یا ابو العلاء کے ایک دوسرے ہم قبیلہ اور شاگرد ابو القاسم ابن المحاسن السنخی نے دونوں کا تعارف کرایا تھا اور یا کسی اور طرح ان دونوں میں تعلقات شروع ہوئے تھے۔ دوسرا ہتم مجلس جس کا ذکر غالباً ابو العلاء المعری کی تصانیف کے سوا اور کہیں نہیں آتا۔ ابو منصور تھا یعنی ہے کہ ابو العلاء جیسے متلاشی علم و ہنر شخص کے لئے بغداد میں ان دونوں حضرات کی دوستی بہت کچھ سودمند ہو سکتی تھی۔

غالباً یہ ساہواری کی علمی مجلس تھی جہاں وقتاً فوقتاً دوسرے علما سے ابو العلاء کی ملاقات ہوتی اور یہی ملاقات آخر میں بڑھتے بڑھتے دوستی تک پہنچ گئی۔ اس کو بعض مرتبہ بدسلوکی سے بھی دوچار ہونا پڑا تھا۔ ایک مرتبہ جب وہ اپنے زمانہ کے سب سے بڑے نخوی ابو الحسن الریسی کے درس میں شامل ہونے کے لئے گیا تو کسی نے کہا کہ اس آئیل کو بھی اندر آجانے دو۔ آئیل شامی روزمرہ میں اندھے کو کہتے تھے ابو العلاء کو یہ بات اس قدر ناگوار گزری کہ وہ نہایت غیظ و غضب کی حالت میں اس چھوڑ کر چلا گیا۔ ایک موقع پر جب اس کے ساتھ ایسا ہی سلوک روا رکھا گیا تو اس نے اپنی حاضر جوابی اور علمی فوقیت کا ایسا ثبوت دیا کہ لوگ شہر درہ گئے لیکن بہر حال تمام کوائف و صورت حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ ابو العلاء کا دیوان سقط الزند بغداد میں ماتحتوں ہاتھ لیا گیا اور دردار الخلافہ کے علما و فضلاء نے خود ابو العلاء کی اتنی قدر کی کہ اس کو اپنے زمرے میں ہی شامل سمجھ لیا۔

یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ابو العلاء کی شہرت بغداد میں اتنی ہو چکی ہو کہ اُسے علما کے ساتھ تعلقات پیدا کرنے میں وقت نہ ہوئی ہو۔ دوسرے مغربی اور ابو القاسم ابن حلیات کے سے ممتاز علما اور اہل علم

کی وساطت سے اہل علم و فضل تک رسائی بالکل آسان تھی۔ تذکرہ بالا اشخاص کے علاوہ ابن فرج بھی یقینی کے شاعر ہونے کی حیثیت سے مشہور ہے۔ ابوالعلاء کا دوست تھا اور بغداد سے چلتے وقت ابوالعلاء نے اسے ایک منظوم رسالہ بھی لکھا تھا ایک اور دوست ابو بکر احمد الصابونی تھا مگر ان سب سے قطع نظر کر کے ابوالعلاء کے دوستوں میں بنو علی کا ایک خاندان بھی تھا جس سے کہ شاید اس کی ملاقات سابور کی تذکرہ بالا علمی مجلس میں ہوئی ہوگی۔ اس کے بعد ادیس آنے کے وقت اس خاندان کے بزرگ ابو احمد حسین تھے ان کا نام اس زمانہ کی تاریخ میں اکثر سننے میں آتا ہے وہ ایک لائق و فزانہ روزگار آدمی تھے۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے المفضل اگرچہ شاعر کی حیثیت سے مشہور نہ ہو سکے لیکن پھر بھی علم و فضل میں ان کی شہرت کچھ کم نہ تھی مگر اب کی عزت و شہرت ان کو حاصل نہیں ہوئی بلکہ یہ ان کے چھوٹے بھائی محمد ابن ابو احمد حسین شریف الرضی کو ملی جو ہم عصر نقادوں کے فیصلے کے مطابق بنو علی کے خاندان کے سب سے بڑے شاعر تھے ان کے ضخیم دیوان میں ۱۱۳۳ سے لیکر جب کہ ان کی عمر دس برس کی تھی سن ۳۸۰ یعنی ان کی موت کے اثنی عشر پائے جاتے ہیں اور یہ اشعار شاعرانہ خوبیوں کے علاوہ بہت ساقیمتی تاریخی مواد بھی بہم پہنچاتے ہیں۔ گزشتہ صفحات میں ہم دیکھ چکے ہیں کہ وہ بھی سابور کی طرح ایک علمی مجلس منعقد کیا کرتے تھے اور ان کے ہاں علماء کا عموماً جگہ تیار رہتا تھا۔

جمادی الاول کے نصف آخر سن ۳۸۰ میں ابھی ابوالعلاء کو بغداد آئے ہوئے چند ہی مہینے ہوئے تھے کہ ابو احمد حسین نے وفات پائی۔ اور ابوالعلاء نے ان کا مرثیہ لکھا یہ مرثیہ شاعر کی دیگر نظموں کے مقابلہ میں بہت بلند پایہ سمجھا جاتا ہے اس میں اگرچہ ابو احمد کے بیٹوں کی تعریف و ثناء ہے مگر ساتھ ساتھ صاف صاف یہ کہہ دیا گیا ہے کہ شاعر کو صلے یا انعام کی ضرورت نہیں۔ اس طرح شاعری کو بطور پیشے کے اختیار کرنے سے انکار کرنا ہمارے نزدیک خواہ کتنا ہی قابل تعریف کیوں نہ ہو لیکن اس سے ابوالعلاء بتدیرج ان تمام مواقع اور ذرائع سے باہم دور رہتا تھا جو اس کو حصول شہرت و دولت میں مدد دیتے۔ اس میں شک نہیں کہ اس پیشے کے علاوہ دوسرے

ذریعہ معاش بھی ایسے تھے جن سے ابوالعلاء بغداد میں رہ کر گزارا کر سکتا تھا مگر ساتھ ہی یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شاعری ایک ایسی چیز تھی جس کے ذریعہ سے حصول دولت قطعاً یقینی ہو جاتی تھی۔ مثلاً وہ اگر چاہتا تو مطلقے کے ذریعہ سے روپیہ پیدا کر سکتا تھا۔ مگر اغلب یہ ہے کہ دار الخلافہ میں علموں کی تعداد ضرور زیادہ تھی بہر حال اگرچہ وہ ایک نظم میں جو بغداد میں لکھی گئی تھی دوستوں اور معاش کی قلت کا رونا روتا ہے مگر پھر بھی اس کے دوسرے اقوال سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ کوشش کرتا تو ملازمت کا ل جانا دشوار نہ تھا اور اس کے ایسے دوست بھی موجود تھے جو اسے ہر ممکن مدد دینے کے لئے ہر وقت تیار رہتے تھے۔

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود ابوالہام کی موت کے چار مہینے بعد ہی اسے مجبوراً بغداد کو خیر باد کہنا پڑا۔ دار الخلافہ کی واپسی کے بعد وہ ایک نظم میں بغداد چھوڑنے کے دو وجوہ بیان کرتا ہے یعنی اس کی ان کی بیماری کی خبر اور غلطی ان دونوں اسباب قطع نظر کر کے شاید اصل سبب وہ ہے جس کا ذکر ابوالہام نے موج نے کیا ہے۔ یہ موج متنبی کا ذکر کرتے ہوئے ایک قصیدے کا ذکر کرتا ہے جس کی بنا پر شریف الرضی اور ابوالعلاء کے درمیان جھگڑا ہو گیا تھا مگر اس قصیدہ کی وہ اور زیادہ تفصیل نہیں کرتا اتفاقاً الصدنی کی تلخی تاریخ میں اس جھگڑے کا ذکر ہے مگر وہاں بجائے شریف الرضی کے ان کے بھائی المرتضیٰ کا نام بیان کیا گیا ہے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ ابوالعلاء کی شریف الرضی کی علمی مجلس میں بھی بڑی آہنگت ہوتی تھی بد متنبی سے ابوالعلاء متنبی کا بڑا مداح تھا اور المرتضیٰ کو متنبی سے سخت نفرت تھی اگر ابوالعلاء ذرا بھی سمجھ بوجھ سے کام لیتا تو اپنا یہ ذاتی خیال اسے المرتضیٰ سے چھپائے رکھنا چاہئے تھا بجائے اس کے یہ ہوا کہ ایک دن جب المرتضیٰ متنبی کو برا بھلا کہہ رہے تھے ابوالعلاء سے نہ رٹا گیا اور اس نے صاف کہہ دیا کہ اگر متنبی صرف ایک خاص نظم لکھ کر مجھے جاتا تو مجھے ہ شاعری میں شہرت حاصل کر سکتا تھا المرتضیٰ کو یہ اس قدر ناگوار گزارا کہ انھوں نے حکم دیا کہ ابوالعلاء کی ٹانگ پکڑ لے کر اسے باہر گھسیٹ کر ڈال دیا جائے اس سختی کی وجہ المرتضیٰ نے بہر حال یہ بیان کی کہ متنبی کے اس خاص نظم کا حوالہ دینے سے ابوالعلاء کا اصلی مطلب یہ تھا کہ ایک شعر کی طرف توجہ مبذول کرانی جائے جس میں متنبی کہتا ہے کہ کم درجے کے مفسدین کے اعتراضات ہی اس کی خوبیاں ظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں۔ اور اس طرح

المرقزی کا خیال تھا کہ ابوالعلاء نے اسے کم درجہ کا مصنف سمجھ لیا تھا ہمارے نزدیک غالباً یہی قصہ تھا جس کی وجہ سے ابوالعلاء نے بغداد سے واپس جانے کا ارادہ کر لیا کیونکہ یہ بے غرتی ایسی تھی کہ اس کے بعد اس تم کی اور بے حرکتوں کا اندیشہ لگا ہوا تھا اور اس لئے اب بغداد میں قیام نامکن تھا۔ یقینی ہے کہ مذکورہ بالا واقعہ ضرور چار مہینے کے اندر ہی اندر واقع ہوا ہو گا کیونکہ ابوالعلاء جیسے آدمی سے یہ توقع نہیں ہو سکتی کہ اس تم کی بے غرتی کے باوجود بھی وہ المرقزی کے باپ کا مرثیہ کہ دیتا اس وقت یہ معلوم کرنے کی کوشش بالکل بیسار ہے کہ المرقزی نے شعر کا جو مطلب نکالا وہ کہاں تک درست تھا اور یا اس کے سوا ان کا اس بے حرمتی سے اور کیا خاص مطلب تھا۔

واپسی میں وہ موصل تک تشریف لے آیا اور وہاں سے براہ حسینہ۔ میا فارقین۔ آمد۔ حلب اور رتہ ہوتا ہوا مسعرۃ النعمان واپس پہنچا حلب میں اس کے رشتہ دار اور مربی مقیم تھے لیکن شاید بذات خود اپنی ناکامی کا تذکرہ ان سے نہ کرنا چاہتا تھا اس لئے اس مقام کو چھوڑا ہوا وہ رتہ پہنچا۔ اور وہاں سے اس نے ابوطاہر کے نام وہ خط لکھا جس سے کہ اس کے خضایل پر اس قدر روشنی پڑتی ہو مگر معلوم ہوتا ہے کہ بغداد سے روانہ ہونے کے بعد ہی وہ اپنے کئے پر پچھایا کیونکہ بہت سے رسائل اور نفلوں میں وہ بغداد کا ذکر اس طرح کرتا ہے کہ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسے دار الخلافہ چھوڑنے کا افسوس ہے ان تمام ذرائع سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی بغداد کی ابڑی ہوئی حالت کے باوجود عوام الناس پر وہاں کی رونق اور چہل پہل کا کس قدر گہرا اثر ہوتا تھا۔ ابوالعلاء اگر غلط فہم تھا لیکن وہ بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کا قول تھا کہ جو ایک مرتبہ بغداد میں رہ چکا ہو نا ممکن ہے کہ اسے پھر کوئی دوسرا مقام پسند آسکے۔ ابوالعلاء کے ایک اور مضمون نے بھی اسی تم کے خیالات کا اظہار کیا تھا قاضی عبدالوہاب بغداد کے رہنے والے تھے انھوں نے بھی غلشی کی وجہ سے دار الخلافہ کو خیر باد کہا تھا۔ روانہ ہونے سے پہلے انھوں نے اپنے بغدادی دوستوں سے کہا تھا کہ اگر دار الخلافہ میں انھیں دقت کا کھانا میسر نہ آسکا تو وہ کبھی بغداد سے قدم باہر نہ نکالتے۔ ابوالعلاء کے دار الخلافہ کو چھوڑنے کے بعد وہ مدح و تحسین سے مالا مال ہوا اور وہاں سے گزرتا ہوا

ان کی ملاقات ہوئی اور دونوں نے مل کر یقیناً اپنی بدتمتی پر ایک دوسرے سے ہمدردی ظاہر کی ہوگی۔ بغداد چھوڑنے کے بعد ابوالعلاء کو بغداد کے علما و شعر کی فیض صحبت سے ہمیشہ کے لئے ناامید ہونا پڑا مگر اس نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ صرف معرہ کے ہی کم درجے کے علما کے ساتھ اس کا گزارہ ہونا ناممکن ہے چنانچہ اپنے ماموں کے نام ایک خط میں اس نے اس خیال کا اظہار کیا ہے اور معرہ میں پہنچنے سے پہلے اپنے ہم وطنوں کو اپنی آمد کی خبر کے ساتھ ہی ساتھ اس نے صاف طور پر یہ جملہ دیا کہ وہ اب ترک دنیا کر کے فناء ہو جائیگا اس لئے اس نے ہم وطنوں سے درخواست کی تھی کہ اس کا کسی قسم کا استقبال نہ کیا جائے۔

سلخ نویں کے قول کے مطابق یہی وہ زمانہ تھا جبکہ اس نے ترک دنیا کے ساتھ ایک قسم کی صنیاسی زندگی بھی اختیار کر لی تھی اور گوشت نفیس کپڑوں اور شراب کا استعمال قطعاً ترک کر دیا تھا اسی زمانے میں اس کو اپنی والدہ کے انتقال کی خبر ملی۔ اور اس خبر نے اس کے نئے اصول زندگی کو اور زیادہ استوار و پختہ کر دیا۔

بغداد میں مختصر سی رہائش کا ایک نتیجہ ضرور پیدا ہوا۔ عوام الناس کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ دارالخلافت یا ابوالعلاء کو علما نے ماتحتوں ہاتھ لیا ہے اور اس کی قدر و منزلت کے پورے معترف ہو چکے ہیں۔ یہ معلوم نہ کر تھا کہ چاروں طرف سے لوگ اس کے گرد جمع ہونے لگے اور عربی۔ شاعری۔ نحو اور دیگر علوم عرب حاصل کرنے کے متمنی ہوئے اب معرہ کا چھوٹا سا قصبہ علم و فضل کا مرکز اور اس میں ابوالعلاء کا مکان سب سے زیادہ مشہور و معروف مقام بن گیا۔ اس شہرت کے سبب ترک دنیا کا وہ خیال جو اس نے پہلے ظاہر کیا تھا پورا نہ ہو سکا۔ گزشتہ ناکامی کے بعد اس موجودہ کامیابی نے اس کے دل و دماغ پر اثر کیا اور اس کے ایک سوانح نویس کا بیان ہے کہ باوجود نابینائی کے ابوالعلاء بظہر و نوری اور زور دیکھنے میں طاق تھا مگر اس کے ادبی اور علمی معاملات میں حصہ لیتا تھا یہاں تک کہ جس طرح اور لوگ بینائی کے لئے خدا کا شکر کرتے اسی طرح وہ اپنی نابینائی کے لئے کیا کرتا تھا خود اس کے رسائل سے بھی جہاں سے اکثر بغداد سے واپسی کے بعد لکھے گئے تھے وہ تارک دنیا نہیں معلوم ہوتا بلکہ ان سے یہ تشریح ہوتا ہے کہ وہ ہر طرف دوستوں سے گھرا ہوا ہے اور دنیا میں بدستور سابق منہمک ہے۔

طلبہ کے تمام والدینوں سے اس نے اس طرح برابر رسوم قائم رکھے کہ ان کے نام اپنی تمام بین معنوں کیس خیرات

مخونکین کا ایک ارمنی غلام تھا اور شکستہ میں الحاکم بامر اللہ نے اسے حلب کا والی بنا دیا تھا۔ ابوالعلاء نے اپنی دو کتابیں اس کے نام پر معنون کیں۔ پہلی ”مندیہ“ لکھی۔ ابوالعلاء کے ایک خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غریزہ الدولہ نے بھی اس کے نام ایک کتاب ”مندیہ“ لکھی۔ ابوالعلاء کے ایک خط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غریزہ الدولہ نے بھی کوشش کی تھی کہ اسے حلب کے دربار میں مدعو کرے۔ یہ غالباً اس وقت کا واقعہ ہے جبکہ الحاکم چکا تھا کیونکہ اپنے تقرر کے دو سال بعد ہی جب غریزہ الدولہ کو یہ معلوم ہوا کہ الحاکم اس کا مخالف ہو گیا ہے تو اس نے اپنی خود قحطی کا اعلان کر دیا اور اپنا سکہ مضروب کرایا۔ کیونکہ جب تک الحاکم زندہ رہا غریزہ الدولہ کو اتنی فرصت نہ ملی تھی کہ وہ اس قسم کی دعوتیں لوگوں کو دیتا پھر تا یہ دعوت صدقہ ابن یوسف الطنجی کی معرفت بھیجی گئی تھی اس وقت صدقہ کی حیثیت خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو لیکن احسنہ شکستہ میں جب منتخب الدولہ کو مصر سے شام میں امن قائم کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے تو یہی صدقہ ابن یوسف اس کا وزیر لیاقت مقرر ہوا تھا ابوالعلاء نے اس دعوت کو قبول کرنے سے انکار کیا اور غریزہ الدولہ نے ناچار مفضل ابن بک کو اپنے دربار میں جگہ دے دی۔

ان شاگردوں میں جو ابوالعلاء کے گرد جمع ہو گئے تھے سب سے زیادہ شہور ابو زکریا تبریزی، اس نے بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں تعلیم پائی تھی اور وہاں تحصیل کرنے کے بعد اس کے استادوں نے اسے ہدایت کی تھی کہ ابوالعلاء کے سامنے نانوے ادب نہ کرے اور اپنی تحصیل علم کی تکمیل کرے یہ ابوالعلاء کے بغداد سے واپس آنے کے چالیس برس بعد کا واقعہ ہے اور اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ابوالعلاء کی شہرت کس قدر عام ہو گئی تھی۔ یہی تبریزی ہے جس نے ابو تمام کے حماسہ کی شرح لکھی تھی جس میں کہ انشاء کی عظمت کا ایک بڑا جز شامل ہے۔

(باقی آئندہ)

محمد بن الحسن

حیات تمدن

حصہ اول

عہد سلف

پہلے گزشتہ

اسلام کا ہمہ گیر جذبہ دراصل مساوات | ترکستان و تاتار کے صحراؤں میں کچھ ایسی نسلی افراد تھے کہ بار بار جب تمدن دنیا ترقی اور عیاشی کے دلدل میں بھسنی ہے تو ان صحراؤں سے ایسی آمد بھی اٹھتی ہے جو اس دلدل کو صاف کر دیتی ہے۔ مشرق و مغرب ہندو چین ہر جگہ اس کے کشتے نظر آئینگے عربوں پر ترک کی اثر کا یہ پہلا ورق تھا جس کو اس کے بعد آنے والے شدید اثرات کا دیباچہ سمجھنا چاہئے بے شبہ ان دل بادل ایرانی و ترکی قوموں کے عربوں پر اس شدت سے چھا جانے کے بعد عربی مذہب کی ہر رفت تازہ رہنے والی جلا اس دعویٰ کی قطعی دلیل ہے کہ اگر عرب صرف ایک قومی جذبہ کی بدولت کام کرنے والے ہوتے تو۔ وفس کی طرح وہ کب کے نیست و نابود ہو چکے ہوتے یہ صرف اسلام کے ہمہ گیر جذبہ کی تاثیر ہے کہ باوجودیکہ وہ شاید ایرانیوں سے لیکر نیم مہندب ترکوں اور وحشی مغلوں اور زنگیوں تک کو اپنے میں لے لیتا ہے لیکن وہ روح مساوات اور توحید فنا نہیں ہونے پاتی، جس کی تعلیم کے لئے اسلام دنیا میں آیا۔ تاریخ اسلام ایک قوم عرب کی تاریخ نہیں ہے بلکہ ایرانی ترک وغل بھی اس کے دو امی اجزا ہیں صوبوں کی خود مختاری | ظاہر یہ دربار خلافت کی کمروری کے ساتھ شیرازہ خلافت کا بکھرنا لازمی تھا لہذا تو شروع دور نبی عباس سے ہی آزاد ہو گیا تھا۔ اب ایران وغیرہ کی بھی باری آگئی۔ صوبہ دار اس حالت میں آگئے کہ درباران کو مغرول نہیں کر سکتا تھا اور پھر ان میں بھی وراثتی جانشینی مسئلہ دستور تھی خراسان کا صوبہ دار طاہر و الیمین جس نے امین کو شکست دی تھی (ظاہر ہے کہ امین کے دربار کو شکست دینے

کے لئے بغیر خراسانی فوجوں کے مانوں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ گویا بجائے خود منتقل بن گیا جس کو آئندہ چل کر دربار بھی مغرول نہ کر سکتا تھا۔ اس کے حدود حکومت خراسان سے غزنی اور سیستان تک تھے اس کے بعد اس کا لایق بیٹا اس کا سچا جانشین تھا جو قوانین سنت الہی متصم کے بعد بغداد میں ترک غلاموں کو خلیفہ گربار ہے تھے اس چھوٹے سے خاندان میں بھی ان کا عمل اسی تیزی سے ضرور تھا۔ بہت جلد آل طغرل بارامات کے اہل نہ رہے وہ عیش و عشرت کے جوگر ہو گئے اور غفلت الہی نے ایک صفار (تھیسے) کو کسروی قلمرو کی تاجداری اس بنا پر نصیب کی کہ وہ نہایت جھاکش محنت کا جوگر اور حکومت کی اہمیت رکھتا تھا چنانچہ خود رائے عامہ نے حکومت کا بوجھ اس کے کندھوں پر رکھا۔

صفاریہ | خود مختاری کی یہ دوسری منزل تھی پہلے دور میں تو خود دربار سے حکومت عطا ہوئی تھی اس دور میں خود بزور قابلیت حکومت تسلیم کر لینی گئی۔ خاندان صفار کی حکومت آل طاہر کے حدود حکومت سے زائد ہو گئی جس کی وجہ یہ تھی کہ دربار خلافت کا اثر اور کمزور ہو گیا تھا چنانچہ صوبہ سندھ جو اس وقت تک است دربار خلافت سے متعلق تھا وہ بھی خود دربار سے بروئے سندھ صغاریہ کے حدود حکومت میں شامل کیا گیا۔ یا دوسرے الفاظ میں سندھ کے صوبہ دار وقت عمر بن عبدالعزیز مبارکی نے بھی صغاریہ کو اپنا حاکم الیٰ تسلیم کیا۔ دائرہ اقتدار جس قدر بڑھتا جاتا ہے اسی قدر خود مختاری کی لہریں ابھرتی جاتی ہیں اسوی دور میں یا تو ایک ہی دائرے بصرہ سے لیکر سندھ تک کافی تنہا یہ حالت ہے کہ حکومت در حکومت بنی ہی چلی جاتی ہے مثلاً دربار بغداد میں جو حیثیت حاکم خراسان کی تھی وہی حاکم سندھ کی نیز ماں اردو خراسان کے پٹن سامانی خاندان | ایک ہی ہمگیر اصول کا اثر نمایاں ہے۔ بہت جلد صغاریہ کی حکومت کی اہل تہری آل سامان جو تاجدار ایران مہر ارم چوہین کی نسل سے ہیں صحر قند میں اپنا مشہور زمانہ محل گذر دربار جاتے ہیں اور چونکہ یہ مرکز سندھ سے بہت دور ہے لہذا یہاں بھی اس خود مختاری کا عمل زور سے ہونے لگتا ہے۔

سندھ کی خود مختاری حکومتیں | ایک صوبہ سندھ میں متعدد عربی نسل حکومتیں قائم ہو جاتی ہیں جن میں منصفیہ اور طمان کی ریاستیں زیادہ مشہور ہیں جو دور عرب کی یاد باقی رکھتی تھیں۔

بنی ہوئے | بالکل کیساں نمونہ پر آل سامان بھی کمزور جانشینوں کی وجہ سے فنا ہونے لگتے ہیں بنی ہوئے
 (یہ بھی ایرانی نسل سے اور دہلیم کے باشندہ تھے) کی عظمت کا ذکر کرتے ہیں۔ سندھ میں بھی ان کی اہلی حکومت
 تسلیم کی جاتی ہے۔ مشہور پوہی فرماں روا **عضد الدولہ** نے **قفص** اور **بلوچ** کی جو راہزن
 قومیں تھیں پوری سرکوبی کی۔ اسی کے زمانہ میں یہ مسلمان بھی ہوئے۔ مولوی عبدالحلیم صاحب شرکیہ نے
 میں **بلوچ** اور **قفص** افغان ہیں (صفحہ ۲۷ ج ۱۔ اور صفحہ ۱۲۱ جلد دوم تاریخ سندھ) بلوچ کا
 بلوچ ہونا تو بالکل قرین قیاس ہے لیکن قفص کا افغان یا اقل درجہ نافع ہونا عمل نظر ہے۔ افغانی قوم جو پرورد
 زمان ایک ملک میں بسنے کی وجہ سے آج بظاہر ایک نسل معلوم ہوتی ہے۔ درحقیقت مختلف نسل و اجنسٹوں
 کا مرکب مجموعہ ہے۔ مشہور زمانہ علامہ جمال الدین افغانی نے اس بارہ میں تحقیق طرے اپنی کتاب تاریخ
 افغانستان میں بحث کی ہے۔

اسلامی جوش دنیا نشین سے بھری ہوئی ہے | اب یہ وہ زمانہ ہے جبکہ اسلامی دنیا نشین کے جوش سے بھری ہوئی ہو
 ابو سلم خراسانی کا مانو نصرت اہل بیت ہی تھا اور اس وقت تک بنی علی و بنی عباس ایک ہی تھے جب خلافت
 بنی عباس کے ہاتھ میں پہلی گئی تو دونوں کی جدائی ناکر رہی تھی جب تک بنی عباس میں زبردست فرماں روا برسر
 حکومت رہے بنی علی کی کوششیں سرسبز نہ ہو سکیں۔ خلفاء کا ضعف۔ عربی اقتدار کی کمی۔ ترکوں کی چیرہ دستی
 قوی معاشرت میں ترقی کا مبالغہ جس سے عوام الناس اور امراء میں تفرق پیدا ہونے لگتا ہے ان سب باتوں
 نے ابو سلم خراسانی کی مشن کو پہلے سے زیادہ شدید بنی رنگ میں نئے نئے انداز کے ساتھ رنگنا شروع کر دیا
 چنانچہ **قرمطی** تحریک کے ذریعہ سے شمشہ میں امام غائب کی طرف دعوت آغاز ہوئی۔ چند ہی سالوں میں
 اس دعوت نے **بحرین** میں زبردست سیاسی طاقت حاصل کر لی ان سیاسی یا معاشرتی انقلاب پسندوں
 کی پیدائش چونکہ خود سوسائٹی کے فاسد مادے تھے لہذا ایک طرف سے ان کے اکھڑنے جانے کے بعد
 پھر دوسری جانب وہ منہ بنانے لگتے اور اس طرح چوتھی صدی کے ابتدائی حصہ میں ان مذہب من چیلے
 انقلاب پسندوں نے نہ صرف بصرہ اور کوذ لوٹ لیا بلکہ دربار خلافت کو تھرا دیا بغداد کے خود ترکوں کی
 ناکر دہلی کا اندازہ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ ستائیس سو قرمطی۔ مہرار کی شاہی ترک فوج پر بھاری ہونے
 ملے حکام شاہی کی قوت نوازی انہی کی یادگار ہے ۱۲

تھے۔ اسی زمانہ میں **عبد اللہ مہدی** نے جو بیچے آفریقہ چلے گئے تھے مغرب میں ستور و مخفی امامت کو جس کا اس بے تابی کے ساتھ انتظار تھا عالم آشکارا کر دیا۔ اس طرح یہ قرمطی مشن اس دعوت اسمعیلیہ کی طرف جھک پڑا اور اپنے حلقہ ارادت میں اس کا قدم تیز کرنے لگا۔ باطنیت کے پردہ میں بہت اللہ کی حرمت ضروری سمجھی گئی۔ قرمطی مشن اور بویہی حکومت جو بغداد پر قابض تھی تشیع کے عالم گیر اثر میں پرزور حصہ لے رہی تھی جس زمانہ میں عضد الدولہ نے بلوچستان کا نام بیدار کر دیا ہے تو اسی زمانہ میں **المعز الدین اللہ** تمام مصر شام حرمین تک اپنا اقتدار قائم کر کے قاہرہ کو دار السلطنت بناتا ہے۔ زبردست مذہبی اور دنیوی اقتدار کے ساتھ بزم حکمت میں مسکویہ اور بوعلی ہی راگ الاپتے ہیں۔

(نہ ۱۸۰۰ء) لیکن چند ہی قدم آگے بڑھنے کے بعد اس بو ظلمون دنیا میں یہ طرفہ باجرا نظر آتا ہے کہ قرامطہ و داعیان امامت مغرب عباسی کے جھنڈے کے نیچے نبی بویہ جیسے حامیان تشیع کی پر زور مدد سے خود امام پر یورش کرنے لگتے ہیں لیکن مغرب کے تازہ دم (بربر) افریقی سپاہی بغداد کے ناز پروردہ ترک نہ تھے۔ اس فکر سے قرمطی مشن اسمعیلی امام کو زبردست مدد پہنچا کر خود اسی طرح فنا ہو گیا جس طرح کہ اگلے زمانہ میں ابوسلم خراسانی نبی عباس کو قائم کر کے خود ان کے ماتھے سے مقتول ہو چکا تھا۔

اسمعیلیت سولہ ہند میں | اسمعیلیت کی حیرت انگیز ترقی کا نظارہ اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہے کہ قاہرہ کے مرکز اسمعیلیت ہونے کے چند روزہ سال کے بعد شہر سیاح مقدسی (۱۰۰۰ء) میں لبنان کو بال اسمعیلی اثر میں پاتا ہے۔ انہی کا خطبہ اور سکہ جاری تھا۔ لبنان کے تعلقات قاہرہ کے ساتھ حیرت انگیز طور پر قائم تھے۔ (بانی آئندہ)

مرتضیٰ

خطاب بہ اقبال

تو اقبال عندلیب گلشن اسلام ہے
تیرے نالوں نے بپا اک شور طوفاں کر دیا
ساز ہستی مسلمانوں توں سوتھا خموش
ہستی اسلام حرف نالہ و نسر یاد تھی
خز شکیبائی تھی کچھ دوسری راہ نجات
سینے یا مخفل دوشینہ سے معمور تھے
کر دیا تھا خود فراموشی نے ناکامل
کرقہ ہنگامہ زاتھا تیرے نالوں کا خروش
تیرے دل کی ہر صدا اک نوزش قم بن گئی

نغمہ سنجی تیری ملت کے لئے پیغام ہے
خفتہ پالمٹ کی بیداری کا سا ماں کر دیا
بر باد دل نے ترے کی اس کو ملحقین سنج و ش
شکوہ سنج جو تھی، فریادی بیدار تھی
قوم تھی بیگانہ اسرار پیکار حیات
اور دل اندیشہ فردا سے کو سون دور تھے
تیرے نغموں نے دیامت کو پیغام مل
قصہ خواب در ماضی کو کر ڈالا خموش
اشک کی ہر بوند پیغام تلامطم بن گئی

”از کجا این آتش عالم نسر و زاند و خستی
کرکاک بے مایہ را سوز گلیم آموختی؟“
اقبال

سید ولیج الدین احمد شمیم

آفتاب کی پہلی کرن میں

میں جوڑ کے شہر کے باہر گیا صبح کا منظر عجب پر کیف تھا
 تھی نصایبوں نور میں نکھر رہی جیسے ہو دھوئی نہائی اک پری
 ننھی چڑیاں گارہی تھیں جا بجا صبح کا تھا بر بط زریں چھڑا
 جب ترنم طائروں کا ہو چکا اک بسم نور کا رقصاں ہوا
 رقص کرتے آ رہی تھی اک کرن رقص میں رہا شیوں کی تھی پہن
 آگئی جب سامنے میں نے کہا اے سراپا زر مجھے یہ تو بتا!!
 نور یہ تجھ میں کہاں سے آ گیا؟ کس سمندر نے تجھے نہلا دیا؟
 روشنی کیا یہ تجھے فطرت نے دی کہ بے سچ کیسا ہو صلیت تری

نور آگئیں وہ شعلہ دلشیں بولی یہ ہرگز مری خوبی نہیں
 تم اگر ذروں سے مجھ کو چھین لو مجھ کو ذروں سے اگر ملنے نہ دو
 تو کہو پھر مجھ میں وہ جاتا ہے کیا؟ کچھ نہیں ہوں اک حرا کے سوا
 راز میں نے تم پہ ظاہر کر دیا! یعنی چھوٹوں سے بڑا رہتا!
 وہ جب اتنا کہہ کے لگے بڑھ گئی فکر میری آسماں پر چڑھ گئی

تھا نظریں اک بت نور آفریں
 شاہِ خاور اک نگلہ آتشیں

وحید - نلگنڈوی (دکن)

معارضہ برغزل غالب

غالب یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
 لمعہ یہ مزا کہاں سے ملتا جو وصال یار ہوتا
 غالب ترے وعدے پر مجھے ہم تو یہ جان بھوٹ جانا
 لمعہ ترے وعدے کو سنگریہ ستم ہے بھوٹ جانا
 غالب تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
 لمعہ مراد دل ہے خوش اسی سے کہ عہد تیرا بودا
 غالب کوئی میرت دل سے پوچھے ترے تیرنم کش کو
 لمعہ ترا تیرنم کش تھا مجھے کر سکا نہ بسمل
 غالب یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ صبح
 لمعہ یہی میں دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ صبح
 غالب رگِ ننگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ ٹھمتا
 لمعہ رگِ ننگ سے ٹپکتا جو لہو تو ٹھم بھی جاتا
 غالب غم اگرچہ جاں گسل دے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے
 لمعہ میں جہاں میں گر نہ ہوتا تو نہ ہوتی کوئی آفت
 غالب کہوں کس سے میر کیا جو شب غم غری بلا ہے
 لمعہ شب غم کا ہے کرشمہ کہ ہے روزِ مرگ تازہ
 غالب ہوئے مرگے ہم جو سوا ہوئے کیوں نہ غرقِ بیا
 لمعہ ہوئے ہم جو غرقِ دریا ہوئے بس اسی تہِ بڑا
 غالب اسے کون دیکھ سکتا کہ لگانا ہے وہ دیکھتا
 لمعہ وہ حجاب ہی میں رہتا تو لگانا کون کہتا
 غالب یہ سالِ انصوف یہ ترا بیان غالب
 لمعہ تری غیور دی نے لمعہ تجھے با خدا کیا ہے
 لمعہ نہ دلی ہوں میں نہ زاہد نہ ہوں تھی نہ عابد

اگر اور جیتے رہتے ہی منتظر ہوتا
 نہ یہ اشتیاق رہتا نہ یہ منتظر ہوتا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کبھی غم سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 تھی عدو کی کامیابی اگر استوار ہوتا
 یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 خلش اس سے بڑھ کر کبھی جھٹی جو جگر کے پار ہوتا
 کوئی چارہ ساز تو کوئی غمگسار ہوتا
 غم عشق میں کوئی کیا مر غمگسار ہوتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہسار ہوتا
 جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شہسار ہوتا
 غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا
 غم عشق ہی نہ سمجھ کو غم روزگار ہوتا
 مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 کہ مر ای کیا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
 نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
 کوئی فاسخ تو پڑھتا جو کہیں مزار ہوتا
 جو دلی کی کو بھی ہوتی تو کہیں دیوار ہوتا
 کبھی ششِ جہت نہ ہوتی نہ اگر دیوار ہوتا
 تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا
 نہ تجھے دلی سمجھتے جو نہ بادِ خوار ہوتا
 پھر اب اور کین میں ہوتا جو نہ بادِ خوار ہوتا

مرا کوئی شعر ہوتا جو نظیر شعر غالب

تو میں لمعہ فرما کر تجھے انتظار ہوتا

سید نوار شمس علی لمعہ

رباعیات

لاغر غم حضرت میں کچھ ایسا ہوں میں تارنگہ شوق کا دھوکہ ہوں میں
ڈھونڈے گی کن آنکھوں سے اہل انزیرک کاٹنا سا بگھا ہوں میں کھٹکتا ہوں میں

عالم نے جو کچھ دین کی دولت پائی سردار دو عالم کی بدولت پائی
قتام ازل سے امت احمد نے قسمت پائی تو اچھی قسمت پائی

طفلی ہی ہو لداؤہ حضرت ہوں میں جانباختہ دردمجت ہوں میں
بیٹھا ہوں سر راہ مدینہ تھک کر مجھ کو نہ اٹھانا کہ قیامت ہے میں

وشت جو غم شہ میں فن دن موتی ہو حالت مری کچھ اور زبوں ہوتی ہو
جانی ہو نہ جان ہی نہ آتا ہو قرار یوں ہوتی ہو تسکین نہ یوں ہوتی ہو

زیرک

النساء

دکن کا واحد اور پہلا زنانہ ماہوار پرچہ زیر ادا رت بیگم ضحیٰ
 عالیجناب سیدہ مایون نیر صاحبہ سٹراٹ لاجپور آبادی
 ہر ماہ ہلالی کو نکلتا ہے قیمت سالانہ ۷۰۰ و قمر النساء
 صفر انزل ہمایون نگر سے طلب کر لیا جائے
 بیگم صاحبہ کی مندرجہ ذیل تصانیف قمر النساء سے ملتی ہیں

مثنویاں غیر تحریر النساء ۷۰ سفینہ نجات ۴
 مجموعہ نضاح ۵ سفر نامہ عراق ۷ سیر بہار و بنگالہ ۸
 سفر نامہ پونا و مدراس وغیرہ ۸ روزنامہ دہلی و آگرہ وغیرہ ۷

پروفیسر الیاس بنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخب نطیستہ اردو

۱۔ معارف ملت - حمد نعت - مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ - جلد اول جلد دوم
۲۔ مناظر قدرت - اوقات - مقامات - مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مرفع
جلد اول جلد دوم - جلد سوم -

۳۔ جذبات فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب
دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں سے

جلد اول - جلد دوم - جلد سوم

نوٹ - ہر حصہ کی چوتھی جلد زیر ترتیب ہے۔

اپنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی مزید تعارف اور سفارش کا محتاج نہیں رہا
اس کی کتابیں اردو کے شائقین میں ہاتھوں لہتے نکل رہی ہیں۔ اور ہندوستان کے اکثر مہجوروں کے
مدارس میں داخل تصاب ہو چکی ہیں۔ جلد پاکیزہ - قیمت فی جلد مجلد صرف ایک روپیہ

اسرار حق

ترجمہ

پروفیسر الیاس بنی ایم۔ اے

آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ - ارشادات صدیقین اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین - ان سب کا
نہایت جامع اور مربوط انتخاب - اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا
لب لباب جس سے خود بخود اسلام کے حقایق و معارف نہر زن شمس ہو جاتے ہیں - تصوف کی تحقیق و تصدیق لین
لحاط سے یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے قابل دید ہے - حجم تقریباً چار سو صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف (دس)

مندرجہ بالا کتابیں ملنے کا پتہ

سہی محمد صدیقی - بردولت خانہ محمد الیاس برنی صاحب تریپ بازار حیدر آباد دکن

سالانہ

از دو کا ادبی، تاریخی، معاشی تعلیمی ہوار سالہ

نشان

طبع و تصنیف

ترقی

مترجم

ابوالمکرم محمد انوار اللہ صاحب دینی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ

اعظم ایشیہ پریس میں چھپکر

دفتر رسالہ ترقی، اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد دکن شائع ہوا

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی میں حیدر آباد دکن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پر چھپ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی پندرہ تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت ورنہ قیمتاً دیا جائے گا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب۔
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع متصور ہوں وہ حشرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں نمبر حشرچہ یا ری کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین اور رستم بنام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منبر رسالہ کی جائے۔
- (۷) اجرت طبع اشتہارات کا تصفیہ بذریعہ خط و کتابت یا بالمشافہ طے ہو سکتا ہے۔
- (۸) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی۔ سالانہ (۷۵) ششماہی (۳۵) نمونہ ۸/-

ترقی

جلد (۱) ————— بابۃ ماہ جربۃ الحرب ۱۳۲۱ھ ————— نمبر (۵)

فہرست نمبر

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نمبر
۱		فہرست	۱
۲		منشآت	۲
		نویہ سالگرہ مبارک	۳
۳	نواب نصاحت جنگا درخشاں	تہنیت سالگرہ مبارک	۴
۵	مولوی علی حسین صاحب حسن	گلپانگ سالگرہ سلطانیہ	۵
۲۱	مولانا عبد اللہ العماوی صاحب	تباشیر نور	۶
۲۶	مولوی سید و ہاج الدین احمد صاحب اہلی سہیل ٹی	نطاشی کا فلسفہ ارتقا	۷
۴۰	مولوی محمد نجر الدین صاحب	معارضہ بغیر اقبال	۸
۴۶	مولوی سید علی اصغر صاحب بکراچی	حیات نسلی	۹
۵۸	مولوی محمد مرتضیٰ صاحب لوی ٹنیل	حیات تمدن	۱۰
۶۱	مولوی سید احمد حسین صاحب امجد	تضمین برتنوی حضرت حاجی (نظم)	۱۱
۶۳	مولوی سید عمر ابوطالب صاحب شمس	نذر سالگرہ مبارک (نظم)	۱۲
۶۵		اشتہار	

منشآت

تجربوں

خادمہ۔ ترقی کے گوشہ گیر میں وعدہ کیا گیا تھا، کہ ہر کندہ اشاعت میں رسالہ خادمہ پر اپنے خیاالاتی ہر گنیے چنانچہ چند سطریں ہی بنا چکا کہ ایڈیٹر صاحب نے اپنے اتاس میں اس سال کا یہ قصد بیان کیا ہوا کہ وہ ہر ادبی، اخلاقی، تمدنی، مذہبی مضامین اپنی بہنوں میں پیش کریں گے اس وقت تک کہ اس سال کے چارٹر میں جن کے دیکھنے سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نہایت الجمیع رسالے اپنے مقصد سے کچھ دور نہیں۔

توہم کی ترقی میں عورتوں کو ممتاز درجہ حاصل ہے، وہ سماج میں اپنی نہیں، جموں سے چھوٹے بچے، انہیں کی آغوش میں نشہ دہا پاتے ہیں۔ ایسا کہ عورت، تعلیم یافتہ، اور تیار ہوئی تو ان فوجیوں کی تعلیم و تربیت پر بھی اس کا بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ برخلاف اس کے اگر کسی عورت جاہل، بے سلیقہ، فضول، موم کی مانند، اور جاہد و ٹوٹنے کی شوگر، اہوی تو اس بچہ اور لڑکی کی تعلیم کا خاتمہ بھنا چنے کیے کسی عقل مند کا قول ہے کہ بچے کے لئے اس کی آغوش سے پہلا درس، فلسفہ ایسا کہ ایسے پرچہ کی سخت ضرورت تھی، جو خواتین کی تعلیم و تربیت پر اپنا مصلحانہ اثر ڈال سکے۔ خدا کا شکر ہے کہ خادمہ کی ایڈیٹر صاحب نے انہیں حالات و مقاصد کو مد نظر رکھ کر ہر رسالہ جاری کیا ہے۔ آپ ایک لائق اور شائق مضمون نگار و مصلح ہوئی ہیں، کیونکہ رسالہ مذکور میں زیادہ تر آپ ہی کے مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اور پھر یہ دیکھ کر بھی ہمیں خوشی ہوئی کہ خادمہ نے عصمت و فطیرہ کی تقلید کر کے خشک علمی مباحث یا عشق و محبت کے افسانوں سے اپنے صفحات نگین نہیں کئے اور ہم نہایت اطمینان سے اس کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ رسالہ مذکور میں اکثر و بیشتر ایسے مفید مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں جن کا فائدہ عورتوں کی معاشرتی اور مذہبی اصلاح سے ہوتا ہے۔

ان چاروں تجربوں میں جو ہم اور مفید مضامین شائع ہوتے رہے، ہم اس جگہ صرف ان کے عنوان لکھتے دیتے ہیں، جن سے ناظرین پران مضامین کی نوعیت، اور ان کی حیثیت افادی اچھی طرح کشف ہو جائیگی۔

(۱) جھوٹے خیالات پر ایمانی لوڈیاں پالنا،

(۲) رسم ستونسا،

(۳) نماز،

(۴) ہماری اہم اخلاقی کمزوریاں،

(۵) نکاحات ناجائز،

(۶) خیریت،

(۷) متروک شوہر،

(۸) زبلی،

(۹) حقوق زوجین،

(۱۰) پریشان شوہر،

(۱۱) اسلامی فرائض وغیرہ،

افسوس کہ گزشتہ اور وقت کی قلت سے ہم نے صرف مضمونوں پر قناعت کی، اور نہ مذکور بالا مضمون ضرور تنقید و تصدیق کے قابل تھے۔ **خادمہ** کا ایک نقص البتہ لائق اظہار و قال اصلاح نظر آتا ہے یعنی رسالہ کا حجم، انہوں کو خادمہ کی ضخامت ۱۶ صفحے سے آگے نہیں بڑھی اور زیادہ تر کہ یہ ضخامت ایک متعلق رسالہ کے لئے دکان دہکن، کا حکم رکھتی ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ آئندہ رسالہ مذکور کی ضخامت میں اضافہ کیا جائیگا اس کے ساتھ ساتھ ہم ملک کی محترم خواتین اور تعلیم یافتہ سوان کے حامی طبقہ کو اس کی اعانت و امداد کی طرف متوجہ کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس کے مفید اور اخلاقی مضامین سے وہ ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔ قیمت سالانہ (۵) پیسہ ہر ہفتہ رسالہ کا ترتیبی گزیرہ حیدر آباد دکن۔

امریکہ کی علمی دنیا کے نمایندہ پروفیسرین یک ایک اوائل فروری میں حیدر آباد آئے تھے قلیہ جامعہ عثمانیہ کے زیر اہتمام ان کے تین لکچر ۸، ۱۰، ۱۲ فروری کو دارالبلد باغ عامرین حسب ذیل عنوانات پر ہوئے۔

(۱) امریکن ادبیات، (۲) امریکہ کی یونیورسٹیاں، (۳) امریکہ کی فنی اور عمومی تعلیم۔ ان شمار اشرہ تعالیٰ

ہم آئندہ کسی نمبر میں ان لکچروں کا ترجمہ شائع کریں گے۔

تصحیح صفحہ ۴۴ پر حضرت کشتی مرحوم کی پہلی رباعی کے آخری مصرع میں **علیہ** لکھا گیا تھا لیکن تعالیٰ ملظلہ العالی کے نام نامی کے ساتھ **من** لفظ میں لکھا گیا ہے جو وزن رباعی کے لحاظ سے غلط ہے بلکہ وہ صحت نوال ہے۔

نویسندگان مبارک علی حضرت

حق شہ کو بے خبر حضرت دل شاہ کرے ہماشاہ شیوع دانش داد کرے
یہ دی جو گئی ہر رشتہ عمر کی نٹھ ہر صفر کہ افزائش اعداد کرے

بندگان اقدس و اشرف کی عظیم و جلیل سالگرہ حقیقت میں دولت علم و ہنر
و معارف و مکالم کی وہ بیع المثال سالگرہ ہے جو اسی شاہنشاہ مکرمت پناہ کو لے مخصوص ہے
اس تقریب ہمایون پر وفادار و جاں نثار رعایاے دکن کو طبقہ اہل علم کی جانب سے
”ترقی“ کی نذر اخلاص و عقیدت پیشکش ہے، اور دعا ہے کہ:-

ازالہ ہتیر کا درسی ضمیر ولایت تال باش آفاق گیر
زمانہ زماں از سپہ ہر بند بفتح و ظفر باش فیروز مند

ازالہ مکہ کہ جاں دارد و ہوش باد ندوی

ابوالکلام محمد صدیقی
اڈیشہ رسالہ ترقی

مرا شربت شاہ رانوش باد

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترقی

جلد (۱) ————— ماہِ حُجَّۃِ الْمُحَرَّجِ ۱۳۴۱ھ ————— نمبر (۵)

تہذیب سالگرہ مبارک

(از نواب فصاحت جنگ بہادر جیلانی)

مژدہ سالگرہ باد صبا دیتی ہے گلِ عشرت چمنِ دل میں کھلا دیتی ہے
 یہ سعادت ہے اسی سالگرہ کا حصہ ہر گروہِ سلائےِ عزمِ بڑا دیتی ہے
 یہ کرامت بھی اسی سالگرہ میں دیکھی نقشِ عزمِ صفحہ ہستی سے مٹا دیتی ہے
 شانِ دربار بھی رکھتی ہے کمالِ بہادری دیکھنے والوں کو تصویر بنا دیتی ہے
 رقص کرتا ہوا اکتاہٹ ہے یہ جامِ صبا کیا مزہ قلعہٴ مینا کی صدا دیتی ہے
 اچکے موسم میں کچھ ایسا ہے اثرِ ہستی کا بوے گلِ ہوشِ عنادِ دل کے لڑا دیتی ہے
 چشمِ ساقی سے کسی جام کو نسبت کیا ہے ایک ہی دور میں محفل کو ٹٹا دیتی ہے

بزمِ شاہی میں جلاتی ہے جو پروانوں کو
 شمع کو بادِ سحر آکے بجھتا دیتی ہے
 ہے عجب رنگِ حکومت کہ دمِ سیرین
 شاخِ گل بھی سر تسلیم جھکا دیتی ہے
 نامِ آصف ہے مگر مسطوتِ آصفیاء ہی
 شوکت و شانِ سلیمان کپتا دیتی ہے
 شاہ کی تیغِ رواں میں ہیں صبا کے انداز
 جاگتا ہے کوئی فتنہ تو سلا دیتی ہے
 کسی گلشن کی ہے کیا اصل دکن کے آگے
 کوچے کوچے کی ہوا بوئے وفادہتی ہے
 صاف دل کیوں نہ رہیں سب کی سیاست کی
 خاک میں گرد کہ ورت کو ملا دیتی ہے
 اپنی دلسوز رعایا پہ شہرِ والا کو
 ہے وہ شفقت کہ محبت کا مزادیتی ہے

بخششِ عام نے وہ کام کیا ہے کہ طیل
 ساری دنیا شہ عثمان کو دُعا دیتی ہے

رُباعِ عینا

از حضرت کبیری حیدر آبادی (رحمۃ اللہ تعالیٰ)

ہے نظرِ راجس کو رعایا کی رفاہ
 وہ کون ہے؟ ہم رتبہِ جم، آصف جاہ
 سلطانِ گد اپرور و عادل، باذل
 مایہ عثمان علی، شاہِ دکن ظل اللہ
 اہل اسلام کا، ہے لمجا، مان
 چپہ چپہ ہے اس کا گلشن گلشن
 قائمِ دائم رہے، الہی! یہ شہر
 رشکِ فردوس، حیدر آباد کن

گلابنگ سالگرہ سلطانیہ

ترانہ برکاتِ عہد عثمانیہ

(از جناب علی حسین صاحب حسن حیدر آبادی)

سالگرہ مبارک کی مسرت آگئیں تقریب پر ہمارے کرم فرما جناب مولوی علی حسین صاحب
نے مندرجہ ذیل مضمون عنایت فرما کر ہمیں بے حد ممنون کیا ہے۔

مضمون کے متعلق ہمیں صرف اس قدر لکھنا ہے کہ، ناظرین کرام کو اس میں مبالغہ آمیز
اشعار پر دلائی، یا فوق الحدیث کے بجائے حقائق و واقعات کی سادگی و دلادیزی نظر آئے گی
اس میں ذرہ برابر نہیں ہے کہ اعلیٰ حضرت حضور پرنور علیہ السلام کے زندہ جامد اور درخشاں
کارناموں سے تاریخ کے صفحات ہمیشہ جگمگاتے رہیں گے۔ اور ”عثمانیہ یونین سوسٹی“ و ”دہلی لٹریچر سوسٹی“ کے غیر
علمی سرچشمے، قیامت تک رہروان وادی علم کی تشنگی دفع کرتے رہیں گے۔ (مدیر)

جس طرح حیات منفردہ کے قیام و ارتقاء کے لیے ایک ایسی قوت کی ضرورت ہے، جو اضلاع
مختلفہ و قوائے متضادہ میں باہمی ارتباط و توافق قائم رکھے، بالکل اسی طرح حیات اجتماعیہ
کے نشوونما کے لیے بھی ضرورت ہے ایک ایسی قوتِ عالمی کی، جو قوائے اجتماعیہ پر اپنی فریاد
نگرانی قائم رکھے، اور انہیں ایسے رستہ پر ڈال دے کہ ان قوائے اجتماعیہ سے بڑے بڑے غیر متوازن
کارنامے ظہور پذیر ہوں۔

خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ دکن کی حیات اجتماعی جس عظیم الشان قوتِ عالمہ کے زیر تربیت
نشوونما حاصل کر رہی ہے، اس کی ولادت باکر امت اسی ماہ مقدس میں شرف اندوز سادت ہوئی ہے۔

یہی دو مبارک مہینہ ہے جس میں حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ آسمانی سفر طے فرمایا جو معراج کے نام سے مشہور ہے، اور یہی وہ محترم مہینہ ہے، جس میں سر شہید ولایت اشع شبت طرقت، حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ولادت مبارک واقع ہوئی، کچھ تعجب نہ ہو کہ حضرت میر عثمان علی خاں بہادر کی ذات ہادیوں پر اسی ماہ کی روحانی برکتوں نے نزول بھلا کر حضرت اقدس واعلیٰ کے دور حکومت میں، ملک نے جس سرعت سے ترقیاں کی ہیں ان کا استقصاء اس مختصر مضمون میں ناممکن ہے، لیکن بمصادیق اس ضرب الش کے ”ما کان یزال لا یؤک مکلاً“ ہم نہایت اختصار کے ساتھ برکات عہد عثمانیہ پر قلم اٹھاتے ہیں۔

عثمانیہ یونیورسٹی | ”ایں سرشتہ تعلیم اور درست ما باشد“ ہندوستانی تعلیم کا یہ خوشگوار تخمیل کبھی شرمندہ عمل نہیں ہوا، اور صرف عطاء کے فضاء و داغ ہی میں گھٹ گھٹ کے رہ گیا، ہندوستان کے ماہرین فن تعلیم نے ”اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرنے کے بیشمار فوائد“ پر دھواں تقریریں کیں، اخباروں نے نہایت بلند آہنگی سے اس کے مناقب و فضائل کی زندہ تصویریں سے فضاء ہند کو مسمور کر دیا، مگر بایں ہمہ شورا شور بری وہ گنگہ آرائی کسی کو جرأت نہیں ہوئی کہ اس عظیم الشان کام کے عملی حصہ پر متوجہ ہوتا، اور سچ تو یہ ہے کہ یہ کام ان لوگوں کے بس کا بھی نہیں تھا، اردو یونیورسٹی کے افتتاح کے لیے جس طرح غیر معمولی حکمت و دانش کی ضرورت تھی، اسی طرح بلکلاس سے زیادہ بے پایاں دولت کی ضرورت بھی ناگزیر تھی۔

خدا نے مسبب الاسباب نے اس عظیم الشان کام کے لئے اعلیٰ حضرت میر عثمان علیخان بہادر شہر یار دکن کا انتخاب کر لیا تھا اور واقعی یہ حضرت اقدس واعلیٰ کے یہ اہم کام کس کے بس کا تھا؟ چنانچہ حضرت اقدس واعلیٰ نے موانع اور مشکلات کے باوجود اس عظیم الشان کام کو کائنات تخیل سے کھینچ کر میدان عمل میں قائم فرمادیا۔

ایں سادت بزور بازو نیست
تا نہ بخشد خداے بخشندہ
فی حقیقت یہ ایسا عظیم الشان اور غیر فانی کارنامہ ہے کہ اس کی اہمیت کا احسا

صرف عقلا ہی کر سکتے ہیں مسلمانوں کے اسباب تباہی میں سب سے زیادہ اہم سبب موجودہ تعلیم کے نقائص کو سمجھنا چاہیے۔ ان تعلیمی نقائص میں سب سے زیادہ اہم نقص یہ ہے کہ ادبی زبان کے بجائے کسی دوسری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے سے صرف یہی نہیں کہ طالب علم کے ذہنی اور دماغی توازن برباد ہو جاتا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ ایک اور ناقابل تلافی نقص سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اور یہ کہ طالب علم اپنی عمر کا ایک بڑا اور قیمتی حصہ اجنبی زبان کے سیکھنے میں کھو بیٹھتا ہے۔ اس کے بعد پھر عام و فنون پر توجہ کی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ کس قدر اوقات کش و مٹھور ہے۔

اور پھر یہ کہلی ہوئی حقیقت بھی مختلف دلیل نہیں کہ اپنی زبان میں طالب جس قدر دلچسپی ہو سکتے ہیں دوسری زبان میں کسی طرح بھی ممکن نہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ انہی نقائص نے اپنے مضر اثرات سے مسلمانوں کے ہر شعبہ حیات کو حد درجہ مہر و مرجح کر دیا۔ اخلاق، معاشرت، مذہب، کوئی شے بھی ان کے خطرناک وار سے محفوظ نہ رہ سکی۔ تعلیم یافتہ مسلمانوں کی مذہب سے بیزاری، معاشرت میں یورپ کی کورانہ تقلید، اپنی قومی خصوصیات کے مثلے ناؤ اور غیر قوم میں جذب ہو جانے کی انتہائی خواہش، غرض اسی قسم کے بے شمار بد بختیوں کو انہی تعلیمی نقائص کے تلخ ترین نتائج سمجھنا چاہئے۔ علامہ شبلی مرحوم نے اپنی ایک مشہور نظم میں اسی فرقہ کی خانہ بر اندازیوں پر، اس طرح ماتم کیا ہے۔

ایک برآمدہ یورپ، مہماں باشی	حیف باشد، اگر از جملہ ایشان شی
حیف، اگر از اثر فلسفہ مغربیاں	میکر فلسفہ سنت و قرآن شی
مسمر از شبنم جلوه دہر اسرہ نہی	میکر معجزہ موسیٰ عمر اس شی
از ہنریال، صدافسارہ و دستار گئی	غافل از مسرکہ فاتح ایران شی
از خداوند جہاں یاد نیاری گاہے	روز و شب خود پر ستاری سلطان شی

ان نقائص کا علاج ایک، اور صرف ایک ہی تھا وہ یہ ع

ایں سررشتہ تعلیم اور درست ماباشد! اب یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ عثمانیہ یونیورسٹی نے ان تعلیمی نقائص کا کس حد تک قلع قمع کر دیا ہے۔ اس سے نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان پھر کے مسلمانوں کی فہمی، علمی، اخلاقی، معاشرتی سطح کس قدر بلند ہو جائے گی؟ اس کا ہر شخص فیصلہ کر سکتا ہے جس کو تعلیمی مسائل سے کچھ بھی واقفیت ہے۔ اس سچائی میں ذرہ برابر بھی شک و ارتباب کی گنجائش نہیں کہ عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام کو چند سوئیں صدی کا ایک اعجازی انقلاب سمجھنا چاہیے جس سے کل ہندوستان کے مسلمانوں کی گوناگوں ترقیاں وابستہ ہیں عثمانیہ یونیورسٹی کے فوائد عظیمہ خود ایک وسیع موضوع ہے، اس موقع پر اس کا استقصاء منظور نہیں، بلکہ استطراری طور پر، نہایت اختصار کے ساتھ چند عام اور پیش پا افتادہ امور کا ذکر کر دیا گیا۔ بہر کیف دکن اور ہندوستان پر اعلیٰ حضرت خسرو دکن کا یہ ایک احسان ہے جس کو کسی طرح بھی بھلایا نہیں جاسکتا۔

دارالترجمہ | عثمانیہ یونیورسٹی کے بعد دارالترجمہ کا تذکرہ ناگزیر ہے اعلیٰ حضرت کی حفاظت و معارف آستانہ گاہ نے بادی تامل یہ محسوس فرمایا کہ بغیر دارالترجمہ کے قیام کے عثمانیہ یونیورسٹی کا وجود ایک جسد بے روح سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا چنانچہ عثمانیہ یونیورسٹی کے ساتھ ہی ساتھ دارالترجمہ بھی وجود میں گیا۔ دارالترجمہ کا قیام کوئی معمولی بات نہ تھی۔ بلکہ سچ پوچھو تو اسکو عثمانیہ یونیورسٹی کی تشکیل و تاسیس کا سب سے زیادہ اہم جزو سمجھنا چاہیے۔ ضرورت تھی ایک ایسی تعلیم یافتہ جماعت کی، جو انگریزی زبان کے ماہرانہ عبور کے ساتھ، السنہ مشرقیہ کے مجرذ خاں کی بھی شناساوری، فلسفہ السنہ و تکوین مسلمان کے نمائندہ اہل علم و معرور راز ہو، اور وضع اصطلاحات کی دشوار گزار گھاٹی میں بھی اس کے قدم رہنمائی دلائے۔ خدا کا شکر ہے کہ تدبیر عثمانی کی موافق شکن قوت نے اس سنگ گراں کو بھی راہِ عمل سے ہٹا دیا اور سب نے دیکھ لیا کہ دارالترجمہ کا افق آسمان علم کے سب سے زیادہ ضیا بادشاہ سے جگمگا رہا ہے۔

اس موقع پر ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ارکان دارالترجمہ کے اسماء گرامی اور ان کے متعلقہ فرائض

کسی قدر تفصیل سے لکھ دیں، جس سے ناظرین کرام کو ضمنی طور پر یہ بھی معلوم ہو جائیگا کہ کس کتاب کا کس صاحب نے ترجمہ کیا اور کونسی کونسی کتابیں زیر اشاعت ہیں، اور کتنی کتابیں زیر طبع سے آراستہ ہو کر اشاعت پذیر ہو چکی ہیں وہ ہوا ہوا۔

ترتیب	نام مترجم	نام کتاب	تاریخ شائع شدہ	زیر اشاعت	کیفیت
۱	مولوی سید ابی حسنا دہلوی	تاریخ ہند برائے میٹرک	شائع شدہ	زیر اشاعت	کچھ حصہ کا انھوں نے ترجمہ کیا ہے۔
۲	"	تاریخ ہند حصہ اول	"		
۳	"	" " دوم	"		
۴	"	" " سوم	"		
۵	"	" " چارم	"		
۶	"	جعفریہ عالم	"		
۷	"	حواشی تاریخ فرشتہ	"		
۸	"	تاریخ یونان	"		
۹	مولوی طغر علی خاں صاحب	تاریخ انگلستان	"		
۱۰	مولوی علی رضا صاحب	تاریخ دستور انگلستان	"		
۱۱	"	اصول قانون	"		
۱۲	"	اصول شرع محمدی	"		
۱۳	مولوی قاضی تلمذ حسین صاحب	تاریخ اہل انگلستان حصہ اول	"		
۱۴	"	" " دوم	"		
۱۵	"	" " سوم	"		
۱۶	"	" " چارم	"		

صفحہ	نام ترجمہ	نام کتاب	تالیف شدہ	زیر اشاعت	کیفیت
۱۷	مولوی قاضی تلمذ حسین	تاریخ اہل گلستان علیہ پیغم		زیر اشاعت	
۱۸	"	تاریخ یورپ حصہ اول		"	
۱۹	"	" " دوم		"	
۲۰	"	نظریہ سلطنت		"	
۲۱	"	علم التیاست		"	
۲۲	"	انجام سلطنت انجلیشیہ		"	
۲۳	مولوی محمد الیاس بنی صفا	برطانوی حکومت ہند	شائع شدہ		
۲۴	"	مقدمہ معاشیات	"		
۲۵	"	مہدث الہند	"		
۲۶	"	معاشیات ہند	"		
۲۷	"	اصول معاشیات	"		
۲۸	مرزا محمد ہادی صاحب	مبادی علم النفس			
۲۹	"	حکمت الاشراق			
۳۰	"	منطق المنطق حصہ اول			
۳۱	"	" دوم			
۳۲	مولوی جمال آباد صاحب	منطق			
۳۳	مولوی عبد اللہ العادری صاحب	طبقات ابن سینا			
۳۴	"	" دوم			
۳۵	"	" سوم			
۳۶	"	" چہارم			

بیچ	نام مترجم	نام کتاب	خانہ شاہ	تاریخ	کیفیت
۳۷	مولوی محمد ابرہیم صاحب	تاریخ طبری جلد دوم	شاہ شاہ	زیر اشاعت	
۳۸	"	" سوم	"	"	
۳۹	مولوی علی حیدر صاحب	" اول	"	"	
۴۰	قاضی محمد حسین صاحب	ترسیات	شاہ شاہ		
۴۱	"	ہندسہ محاسبات	"		
۴۲	"	ہندسہ مخروطات	"		
۴۳	"	علم المثلث حصہ اول	"		
۴۴	"	" دوم	"		
۴۵	"	جبر و مقابلہ	"		
۴۶	"	سکون سیالات	"		
۴۷	"	ہندسہ تحلیلی	"		
۴۸	مولوی چودھری برکت علی صاحب	کیمیا	"		
۴۹	"	کیمیا حصہ اول	"		
۵۰	"	" دوم	"		
۵۱	"	" سوم	"		
۵۲	"	علمی کیمیا	"		
۵۳	"	طبیعیات حصہ اول	"		برکے میٹرک
۵۴	"	" دوم	"		
۵۵	"	" اول	"		پہلے انٹر میڈیٹ
۵۶	"	" حصہ دوم حرارت	"		

نمبر	نام مترجم	نام کتاب	شائع شدہ	زیر اشاعت	کیفیت
۵۷	مولوی چودھری برکت علی صاحب	طبیعیات حصہ سوم نور	شائع شدہ		
۵۸	"	" چارم آواز	"		
۵۹	"	" پنجم	"		
		مقناطیس			
۶۰	"	طبیعیات حصہ ششم	"		
		برق			
۶۱	مولوی عنایت اللہ صاحب	قسطنطین		زیر اشاعت	
۶۲	"	یونانی شاہنشاہی		"	
۶۳	"	پیرک لینز	"		
۶۴	مولوی جمیل الرحمن صاحب	قدیم تاریخ ہند		"	
۶۵	"	تاریخ ابن اثیر کامل		"	
۶۶	مولوی عبدالرحمن خان صاحب	رسالہ طبیعیات عملی جلد اول	"		
۶۷	"	جلد دوم	"		
		حرارت و مناظر			
۶۸	"	رسالہ طبیعیات عملی جلد سوم	"		
		آواز و مقناطیس			
۶۹	"	رسالہ طبیعیات عملی جلد چہارم	"		
۷۰	"	" پنجم آواز	"		
۷۱	"	طبیعیات عملی مقناطیس و برق	"		
۷۲	مولوی شیخ برکت علی صاحب	علم المثلثات عملی حصہ دوم	"		

صفحہ	نام مترجم	نام کتاب	شائع شدہ	زیر اشاعت	کیفیت
۷۳	مولوی محمود شوکت صاحب	بارکوکس ولینرلی		زیر اشاعت	
۷۴	مولوی سید محمد احمد صاحب	ڈلہا دزی		"	
۷۵	مولوی حمید احمد صاحب	ویدک ہند		"	
۷۶	"	تاریخ جمہوری روما		"	
۷۷	مولوی ہارون خان صاحب	تاریخ یونان جلد دوم		"	
۷۸	مولوی سید محمد عبدالسلام صاحب	ہندی ملکیت ہند		"	
۷۹	مولوی نفعی حسین صاحب	ربغیت سنگ		"	
۸۰	مولوی سید فخر الحسن صاحب	عروج فرانس		"	
۸۱	مولوی رشید احمد صاحب	تاریخ یورپ جدید		"	
۸۲	مولوی عبد الباری صاحب	علم اخلاق		"	
۸۳	مولوی سید سجاد صاحب	بہشتی ہست		"	
۸۴	مولوی عبد الکلیم صاحب	تاریخ اسلام		"	
۸۵	مولوی سید غلام ربانی صاحب	اچھل گڑھ آن انڈیا		"	
۸۶	مولوی محمد عبدالسلام صاحب	تاریخ ہند عہد برطانوی		"	
۸۷	مولوی فدا علی صاحب	تاریخ فرشتہ		"	
۸۸	مولوی حمید رحیم صاحب	مرقات	شائع شدہ		
۸۹	مولوی غلام فضل محمد خاں صاحب	علم حرکت	"		
۹۰	"	سکونیات	"		

مذکورہ بالا فہرست میں جن حضرات کے نام نظر آ رہے ہیں ان میں سے اکثر اپنی علمی سرگرمیوں کی وجہ سے شہرت و مقبولیت کے سزاویہ دار ہیں، اور اس لئے ہمارے تعارف و معرفی سے بھی بے نیاز۔

یہ انتخاب عثمانی ہی کی برکت ہے کہ دارالترجمہ نے، اپنی شش سالہ زندگی میں مختلف علوم و فنون کی دسی کتب کا ترجمہ کر کے، اردو کا دامن مراد علمی جواہر ریزوں سے بھر دیا ہے اور منزل مقصود کی طرف نہایت تیزی سے بڑھا جا رہا ہے۔

وہ دن قریب ہیں کہ یدپ کا بہترین علمی ذخیرہ، اردو کی آغوش میں دکھائی دے گا۔ اور عثمانیہ یونیورسٹی نہ صرف دکن نہ صرف ہندوستان بلکہ کل ایشیا کی واحد تعلیم گاہ ثابت ہوگی۔ ”خدا ہمارے مہارت نواز بادشاہ کو سلامت رکھے“ آمین۔

مذہبی توغل و جوش تشعشع | حضرت اقدس واعلیٰ کا سب سے اہم واقعہ اور اختصاصی وصف، الفت اسلام و پابندی احکام شرع میں ہے، اپنے مذہب سے آپ کی الفت و محبت، عشق و نقش کے درجہ تک پہنچ گئی ہے، یہ مذہبی تعلق اس قدر بڑھ گیا ہے کہ ترقی و حفاظت اسلام کی تدبیریں ہر وقت آپ کے زیر غور رہتی ہیں۔

ہم چند واقعات نہایت اختصار کے ساتھ درج ذیل کرتے ہیں جس سے ناظرین کرام کو اپنے عاشق اسلام بادشاہ کی مذہبی الفت کا بخوبی اندازہ ہو جائیگا۔

(۱) دارالترجمہ میں کتابوں کا ترجمہ ہو رہا ہے جس میں ہر علم و فن مثلاً فلسفہ جدیدہ، منطق، سائنس وغیرہ کی کتابیں ہیں۔ اب آپ کی مذہبی شیفتگی ملاحظہ ہو کہ فوراً آپ نے علماء میں سے ایک مشہور مولوی جناب محمد مصطفیٰ الدین صاحب کا انتخاب فرما کر، حکم صادر فرمایا کہ ”دارالترجمہ سے جس قدر کتابیں ترجمہ ہو کر نکلیں وہ شائع ہونے سے قبل مولوی صاحب مدد و روح کو دکھائی جائیں، اور مذہبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے کہ ان ترجمہ شدہ کتابوں میں، کوئی ایسا مسئلہ تو نہیں آگیا جو مذہب اسلام سے متصادم یا معارض ہو؟“ واللہ! شہادت اسلام کی اس سے روشن تر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔

(۲) بلدہ حیدر آباد و مضائقہ میں محرم کے دنوں میں، عجب طوفان بے تیزی چلا ہو جاتا تھا اور اس مہینے کی پہلی ہی تاریخ سے طرح طرح کے شرمناک و حیا سوز افعال، منظر عام پر

مشاہدہ میں آتے تھے حضرت اقدس واعلیٰ نے فوراً ان مقاصد پر بھی توجہ فرمائی۔ سوا گنگا بھنگ والوں اور ناشائستہ آدمیوں کے لئے سخت تعزیری احکام نافذ فرمائے، اور دکن کی روشن بستیوں سے یہ بدنامی داغ ہمیشہ کے لئے دور کر دیا گیا۔

(۳) عرس کے دنوں میں بزرگان دین کے مزاروں پر، سالانہ شاہان بازاری کا شرمناک اجتماع ہوا کرتا تھا، کئی کئی دن تک رقص و سرود کی محفلیں گرم رہتی تھیں جس سے عوام کے جذبات و اخلاق پر نہایت برا اثر پڑنے کے علاوہ، ان بزرگوں کے متبرک مزاروں کی بھی حد درجہ توہین ہوتی تھی آپ نے اپنے زمانہ حکومت میں یہ پاک مقامات (بزرگوں کے مزارات) ان نجس ہستیوں سے ہمیشہ کے لئے پاک فرما دیے۔

(۴) آپ ہی کے عہد مبارک میں احکام نافذ ہوئے کہ بعض متبرک ہینوں میں چند روز تک شراب و سیندھ جی اور جملہ مسکرات کی دوکانیں اور خرید و فروخت بالکل بند رہے۔ اور واقعی ان مقدس ہینوں کی تقدیس و احترام کا بھی یہی تقاضا تھا، ان مبارک ہینوں میں محرم الحرام، ربیع الاول کا محترم مہینہ، شب معراج، رمضان شریف وغیرہ شامل ہیں۔ (۵) آپ ہی کے زمانہ حکومت میں، بلدہ حیدر آباد اور اضلاع میں واعظوں کا تقریر عمل میں آیا، جو اپنے مواظظ حسنہ کے ذریعہ سے عوام میں، اظہار محاسن اسلام، تعلیم و ملتقین احکام شریعت میں، شب و روز شہمک و مصروف ہیں۔

(۶) آپ ہی کے زیر عہد میں خلفاء راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم کے ایام وفات میں، ختم قرآن شریف و فاتحہ خوانی کے بابرکت اعمال، سرکاری طور پر انجام دئے جاتے ہیں، اور اسی روز جملہ دفاتر میں ایک ایک دن کی عام تعطیل بھی ہوتی ہے۔

یہ چند واقعات جو اس وقت دماغ میں مستحضر تھے، سرسری طور پر لکھ دئے گئے، اگر استقصاء و جزئی سے کام لیا جائے، تو اس موضوع پر ایک مستقل رسالہ تیار ہو سکتا ہے۔

محکم نہ تھا کہ عوام پر اپنے بادشاہ کی مذہبی شیفتگی کا اثر نہ ہوتا، چنانچہ آج کل عوام، پابندی

اسلام میں جس سرگرمی کا اظہار کر رہے ہیں، اس کو بھی اسی شیفتگی کا ایک خوشگوار نتیجہ سمجھنا چاہئے، کیونکہ ”الذین علیٰ دین ملوکھم“۔

اصلاح عدالت | جس طرح ابتدا سے تمدن میں ضروریات کی کثرت، احتیاجات کی فراوانی، کاروبار کا پھیلنا، اس قدر نہیں تھا جیسا کہ اس زمانہ میں پایا جاتا ہے بالکل اسی طرح تقسیم عمل کا اصول بھی مفقود تھا۔ بڑی بڑی سلطنتوں میں، جملہ امور چند آدمیوں کے سپرد کر دیے جاتے تھے۔ ایک ہی شخص خدمات مختلفہ و فرائض متنوعہ کا ذمہ دار ہوتا تھا، اور یہ فرائض و کاروں کا حلقہ جس قدر وسیع ہوتا جاتا تھا اسی قدر ہر ایک کام میں بے ترتیبی اور ابتری پیدا ہو جاتی تھی۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے اپنی حیرت انگیز کار آگاہی و سیاست دانی سے اپنے زمانہ خلافت میں، متعدد شعبے جدا گانہ قائم فرمائے جنہیں صاحب الفاروق نے حضرت عمرؓ کے اولیات میں شمار کیلئے، افسوس کہ تفصیل کا موقع نہیں۔ اسلام کے یہی وہ اولین و اساسی کارنامے ہیں، جن پر آج یورپ نے ایسی فلک بوس عمارتیں اٹھائی ہیں کہ ذرا غور کرنے کے بعد ہی ان کی قدیم بنیادیں دکھائی دیتی ہیں۔

چنانچہ یورپ نے اس شعبہ بند کی میں بھی بے حد ترقی کی اور سلطنتوں کے امور غنیہ کے لئے بھی علیحدہ علیحدہ شعبہ قائم ہو گئے۔

ہندوستان میں ایک عرصہ دراز سے سنا جا رہا ہے کہ سررشتہ عدالت کو مالیات سے علیحدہ کرنے کی تدابیر زیر غور ہیں۔ خیر! ہندوستان کو تو خیالی تماہیر پر غور کرنے دیجئے اور ذرا عمل کدہ دکن پر نظر ڈالئے۔ حضرت اقدس و اعلیٰ کی ہمہ رس نگاہ نے اس طرف بھی اصلاح پاشیاں کیں۔ عدالت کو سررشتہ مال سے یک نخت الگ کر دیا گیا۔ حاجب و منصفین قائم ہو گئیں۔ اور اس کی وجہ سے سرکاری خزانہ پر جو بار پڑا، اسے ملک درحایا کی فلاح و بہبود کی کے لئے بطیب خاطر منظور کیا گیا۔

اس عظیم الشان اصلاح سے قبل، عدالت و مال کے مخلوط رہنے سے جو نقص پیدا ہوئے تھے

ہم اس کی دردناک تفصیل درج ذیل کرتے ہیں، جس کے ملاحظہ کے بعد، اس عظیم الشان اصلاح کی پوری اہمیت واضح ہوگی، کیونکہ تعارف اکاشیاء باضدادھا۔

عہدہ داران مال کو بوجہ کثرت کار مثلاً وصول مالگزارسی حالیہ و بقایا، وراثت، انجام، لوکل فڈ، تقاضی، لاونی، زمین بجز افتادہ، ہراجات، سوسے ادواب، ہندوستان، چھوہینہ، آب پاشی، تصفیہ مقدمات مالی، جمع بندی، پولیس، سرحدات، و دیگر پیچیدہ معاملات مال و متفرق سے اس قدر فرصت نہیں ہوتی تھی کہ مقدمات عدالتی کا از روئے قلمبند و ضابطہ اصول ایکوٹی تحقیقات و تصفیہ کریں۔

اگر فرض مال کی انجام دہی کے اوقات میں سے کوئی وقت، عدالتی مقدمات کے لئے نکالا جھی جاتا تھا تو وہ بالکل ناکافی ہوتا تھا۔ اور عدالتی تحقیقات کے لئے جو سہولتیں ہونی چاہئیں، وہ نہ حکام کو میسر تھیں نہ فریقین اس سے مستفید ہو سکتے تھے۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ عہدہ دار مالی فرائض کی انجام دہی کے لئے دورہ کرتے تھے اور مقدمات عدالتی کی پیشیاں دورہ کیے مقامات ہی میں رکھ لیا کرتے تھے۔ ان حالات میں پچاس پچاس میل کی مسافت طے کر کے، فریقین، بیچ، گواہ، اور پولیس کو ہر پیشی پر جانا پڑتا تھا، اور اس طرح آمد و رفت میں سوسومیل کا چکر پڑ جاتا تھا۔

تکالیف و شدائد کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا، بلکہ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ عہدہ دار مال کی عدیم الفرستی کی وجہ سے پیشیاں تبدیل ہو جایا کرتی تھیں اور برسوں اشخاص متعلقہ مقدمہ ان مصائب میں گرفتار رہا کرتے تھے اور بیچ و گواہ بھی اپنے پیشہ اور کاروبار چھوڑ کر ان کے پیچھے پیچھے خراب و خستہ ہوتے تھے۔ مقدمات عدالتی میں بیچوں اور گواہوں کا ملنا دشوار ہوتا تھا اور باوجود عینی مشاہدات کے بیچ اور گواہ محض اس مصیبت سے بچنے کے لئے شہادت سے انکار کر دیا کرتے تھے اور قتل، ڈاکہ و دیگر سنگین جرائم کے مرکب بھی عہدہ شہادت نہ ملنے کی وجہ سے ہی ہو جاتے تھے

اس کا خطرناک اثر سیاسی خرابیوں کے علاوہ رعایا کے حقوق پر جیسا کچھ پڑتا تھا ظاہر ہے۔ مزید برآں پولیس کے فرائض پر بھی اس کا ناگوار اثر پڑتا تھا۔ کیونکہ پولیس، جرائم واقعہ شدہ کی سزائیں دلانے اور جرائم کے انسداد و سرخ رسانی میں اعراض و تباہی سے کام لیا کرتی تھی اور جب عہدہ داران مال اپنے ان اوقات میں سے جو مالی فرائض سے متعلق ہوتا تھا، عدالتی کاروبار کے لئے وقت نکالتے تھے تو اس کا یہ نتیجہ ہوتا تھا کہ ان کے اپنے فرائض (فرائض مال) ناتمام رہتے تھے۔ مثلاً تعین شخص مالگزاری و سیل وصول و دیگر انتظام مال کے کاروبار کو اچھی طرح انجام نہیں دے سکتے تھے۔

مذکورہ بالا ناقص نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے، ناظرین کرام! باندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس عظیم الشان اصلاح سے کتنے مفاسد کا دروازہ بند ہو گیا۔

ٹائٹل اسکیل | جنگ یورپ کے تباہ کن عواقب کا بے پایاں سلسلہ نہیں معلوم کب تک ہلاکت ریز رہے گا، اس دائمی قحط کو جو ساری دنیا پر مسلط ہے، اسی مہلک خیز زنجیر کی اک گلوگیر کردی سمجھنا چاہیے، دنیا بھر کے عقلا، محو تفکر و واقف تدبر ہیں مگر اس قحط نے اپنے ”بطش شدید“ میں کچھ کمی نہیں کی، مگر راحت کہہ دکن میں حضرت اقدس اعلیٰ کی قحط شکن تدابیر نے اس بلا سے بھی نجات دلادی، اور لطف عثمانی ”ٹائٹل اسکیل“ کی شکل میں اُفت دکن پر چلنے لگا، ملازمین کی تنخواہوں میں خاطر خواہ اضافے ہوئے جسکی وجہ سے رعایا نہایت آسائش کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہے اور اپنے آقا بے ولی نعمت کے لئے پر خلوص دعاؤں کی فلاک پیا آوازیں بلند کر رہی ہے

آرائش و تعمیرات | ”لطف معنی“ کے ساتھ ”حسن صورت“ بھی ضروری ہے، وہ اگر ”سرایہ باطن“ ہے تو اس کو ”متاع ظاہری“ سمجھنا چاہیے یہ کس طرح ممکن تھا کہ شاہ دکن کی معنی کما میاں وقعت ”بطون“ ہی رہتیں اور ”ظہور“ محروم رہتا، ملک دکن کی مذکورہ بالا اصلاحات (جو متعینہ از خوار سے زیادہ نہیں) کے ساتھ ہی ساتھ جگہ جگہ

فرخندہ بنیاد کی ظاہری حالت میں بھی حیرت انگیز تبدیلیاں ہونے لگیں، پست و تنگ ٹرکیس، وسیع اور دل کشا ہو گئیں، مختلف عایشان و دلفریب عمارتیں تعمیر ہو چکیں جن میں ٹیکوٹا، سٹی ہائی اسکول، اسٹیشن کچی گورڈ، دو اخاؤ افضل گنج، وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ہائی کورٹ کی عمارت اپنی شان و شوکت اور عظمت و وقعت کے لحاظ سے فقید المثال ہے اور اس کے پہلو ہی میں سٹی ہائی اسکول کی دلفریب عمارت شہنشاہ دکن کی علمی دل چسپیوں کا راگ اونچے سُرور میں الاپ رہی ہے۔

رو دوسلی کا کنارہ بہت دور تک متعدد دگلزاروں اور چمن آرائیوں کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے، بسنہ زاروں میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر مختلف الاشکال و متنوع الہیت حوض، آب شفاں سے چھلک رہے ہیں، حوضوں کی یہ دلکش فضا بہت دور تک چلی گئی ہے، جس سے ان گلزاروں کا منظر عمومی عجب کیفیت پر درون نشاط انگیز ہو گیا ہے، تفریحی مناظر سے دل چسپی رکھنے والے ارباب ذوق کو اعتراف ہے کہ یہ تفرج گاہ اپنی دلفریبی اور محل وقوع کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے۔

غرض ہمارے شہنشاہ کی زندگی، جو سرا سرائے طلسم حیرت ہے، اپنے ملک و رعایا کی فلاح و بہبود کی لئے بالکل وقف ہے، جب سے آپ نے زمام حکومت اپنے اصلاح نواز ہاتھوں میں لی ہے، شاید ہی کوئی ایسا آفتاب طلوع ہوا ہو جس کی روشنی میں آپ نے ملک و قوم کے لئے کوئی نہ کوئی اصلاحی کام انجام نہ دیا ہو، اور پھر یہ ابر لطف و کرم سرزمین دکن ہی کے لئے، مخصوص نہیں ہے بلکہ اس موسلا دھار مینہ کی بوچھاڑ سے ہندوستان بھی سیراب ہو رہا ہے، وہاں کے مدارس، درگاہیں، علمی انجمنیں، اور جملہ مفید تحریکات کی آبیاری نہیں سے ہوتی ہے، جس طرح رعایا دکن اپنے ہر دلعزیز بادشاہ کی جانشان ہے، اسی طرح ہندوستان کے مسلمان بھی، اس واحد اسلامی سلطنت اور

اس صاحبِ جود و کرم شہنشاہ کے حلقہ بگوشی کو سراپاِ انتخار سمجھتے ہیں۔
 اب ہم اس مختصر مضمون کو ختم کرتے ہوئے دل کے عمیق ترین گوشہ سے اپنے
 آقاے ولی نعمت کے لئے بارگاہِ لم یزلی میں اپنی پر خلوص دعاؤں کا یہ دہیہ پیش
 کرتے ہیں کہ

اے ربِ جی و قیوم! ہمارے بادشاہ کی عمر و حیات میں ترقی دے جس سے
 تیرے بے شمار بندوں کی گوناگوں ترقیاں اور امیدیں وابستہ ہیں۔
 اے مہبود قادر و توانا! ہمارے بادشاہ کی جسمانی صحت و قوت برقرار رکھ،
 کیونکہ یہ صحت و قوت تیرے ان گنت بندوں کی - فلاح و بہبودگی میں ہمہ وقت
 مصروف ہے۔

اے حافظ و ناصر مطلق! ہمارے بادشاہ کو ہمہ وقت وہمہ دم اپنی حفاظت اور
 پناہ میں رکھ، کیونکہ یہی اک ایسا مغنم و جود ہے کہ جس کا آستانہ کرم، آج تمام
 دنیا کے کم زوروں اور عاجز مندوں کا جاسے پناہ بنا ہوا ہے، اور جس کی عالمگیر حفاظت
 میں، تھرے کروڑوں بندے نہایت آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔
 اے مسببِ الاسباب! تو اپنی بے پایاں قدرت سے ایسے اسباب ایسا ماحول
 اور ایسی فضا تیار کر دے جس میں ہمارے بادشاہ کی اولوالعزیزیاں بلند ترین مقاصد
 اور ارفع و اعلیٰ خواہشات انجام پذیر ہوں۔

آمین ثم آمین

تبشیر نور

(از جناب لانا عبد اللہ العمدی صاحب کن سررشتہ آلیف ترجمہ رکھنا)

حضرت مولانا عبد اللہ العمدی ہمارے تعارف و تعریف دونوں سے مستغنی ہیں، آپ کی متعدد تصانیف علمی دنیا میں سدا اول ہیں اور ہندوستان کے مسیعوں رسالوں میں بلا مبالغہ آپ کے سینکڑوں مضامین نکل چکے ہیں، آپ کا انداز تحریر بالکل خاص اور حد درجہ دل نشیں ہوتا ہے، اسلان کے محاسن اور کارنامے قدامت کی گرد سے پاک کر کے نہایت آب و تاب کے ساتھ موجودہ زمانہ میں نمایاں کرنا، آپ ہی کا حصہ ہے۔

مندرجہ ذیل مضمون جو رنگ و سنگ میں درشنوار کی طرح چمک رہا ہے، حضرت مولانا ہی کے جواہر افکار کا نتیجہ ہے، ناظرین کرام دیکھیں گے کہ اس مختصر مضمون میں کس طرح شاہان اسلام اور ان کے درخشاں کارنامے جگمگا رہے ہیں، اور پھر اسی سلسلہ میں کس حیرت انگیز لطافت کے ساتھ اعلیٰ حضرت فیض گنج رنواب میر عثمان علی خاں بہادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت کا ذکر مبارک آگیا ہے۔

فیروز شاہ کی رعایا نوازی، اکبر کی شجاعت و دیرری سلطان سلیمان خاں کی حشمت و رفعت، اورنگ زیب کی عالمگیری و سیاست دانی، نامون الرشید کی علم دوستی و مہارت آگاہی، الحاکم بامر اللہ کی علم پرستی و حقانیت آشنائی، حضرت مولانا نے ان سب کا ذکر کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ ہمارے بادشاہ دکن اے حضرت بندگنا علی متعالیٰ مدظلہ العالی

کایہ کار نامہ جو عثمانیہ یونیورسٹی اور دارالترجمہ کی شکل میں ظاہر ہوا ہے، کسی طرح ان بادشاہوں کے کارناموں سے کم نہیں ہے۔

مضمون کا آغاز مولانا نے حافظ شیرازی کے ساتی نامہ کے چند اشارے سے کیا ہے اور ان اشارے میں عجیب و غریب تصرفات فرمائے ہیں، جس سے مولانا کی شاعرانہ نکتہ طرازیوں کا پتہ لگ سکتا ہے، بہر کیف مضمون ہی خود ایسا ہے جو اپنے محاسن و لطائف کی آپ شہر کرے گا۔

”ترقی“ کو اپنی اس خوش قسمتی پر فخر و ناز ہے کہ مولانا جیسے فاضل مضمون نگار ہاتھ لگ گئے۔

اللہ امید کرتا ہے کہ ان شاء اللہ تعالیٰ اس کا یہ فخر و ناز اسی طرح قائم رہے گا۔ (مدیر)

آج سورج کی کرن پھوٹی ہے پیانے

بیلا ساتی آں سے کہ شاہی دہ بہ پاکی او دل گواہی دہ
 بدہ کا زدن نیمہ بیروں زخم سراپردہ بالائے گردوں زخم
 دو دیو ہا بر کشیدہ صفے ز ملک سلیمان بیار آصفے
 سبک باش و رطل گرانے بیار مے تاب گستی ستانے بیار

مے حیدر آباد عثمانی قوم

کہ ہندوستان زو پزیر نظام

(۱) ”بادہ درجوش است دیار ان منتظر“ جس صبحی میں سفید سحر کی شاعریں خم خانہ بغداد میں جلوہ ریز ہوئی تھیں، عثمان ساگر میں بھی آج اُسی رجحانوار کا دور ساغر ہے، فرق یہ ہے کہ اُس خرابات کا پیر منان نقلی تھا اور اس حوض کوثر کا ساتی عثمان علی ہے۔

”ساقیا خذ ما صافدع ما کدر“۔

”مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم“ دیکھنا! اس قدح میں آفتاب کا بد تو دیکھنا، یہی کوزہ دریا بند تو ہے جس میں بحر ہند و بحر مغرب کا اتصال ہوا ہے، یہ محیط مٹاؤ آج، معرفت کا سمندر اور نشہ کامی ”اے بے خبر زلزلت شرب مدام ما“

”جلال مستح ذوالجلال آورد“ شراب خواروں سے تو دنیا بھری ہے، مگر وہ کیفیت کہاں جو علم کا پیغامبر، عرفان کا پروردگار، اسطوت و جلال کا خداوند اور عظمت و جبروت کا خالق ہو ”کرامت فرماید کمال آورد“

(۲) عبدالملک نے ایک عظیم و طویل دولت امویہ قائم کی، ولید نے سندھ سے ہسپانیہ تک کے ممالک فتح کر لئے، یزید کے سب سے پہلے مرکز نصرانیت پر لشکر کشی کی، دیوار قسطنطنیہ پر اپنی حیرت انگیز شجاعت کے آثار ثبت کر دئے جن کی یادگار ابوالفرج اصبہانی کے عہد تک موجود تھی، پھر سلیمان نے تو اپنی تمام زندگی ہی اس سب سے بڑی فرنگی سلطنت کو حلقہ بگوش اسلام بنانے میں صرف کر دی، مسلمہ نے خاص قسطنطنیہ کے بالمقابل ایک عربی شہر آباد کیا جس کو ڈیڑھ سال کے متواتر حملوں سے بھی متحدہ فرنگی طاقتیں سر نہ کر سکیں، اور ہمیشہ ان کے دلوں میں اس جگہ دوزیر کی کھٹک ہی کہ جب ان کے گرجوں سے صدائے ناقوس بلند ہوتی ہے تو نعرۃ اللہ اکبر روزہ ان پر غالب آتا ہے اور ایک ایک دن میں پانچ پانچ مرتبہ اس غلبہ توحید کی صلیب شگافی سے بنائے کنشت لرز لرز اٹھتی ہے۔

بائیں ہمہ تاریخ نے عبدالملک کو ”المنبتک لحرمت اللہ“ (عظمت خداوندی کی بے عزتی کرنے والا) ولید کو جبار، یزید کو سکیہ (متوالا) سلیمان کو اکال (بیادخوار) اور مسلمہ کو جرادہ صغراء (زرد دڈی) کا خطاب دیا ہے۔

معلوم ہوا، دستار عظمت فقط وابستہ دامن سلطنت ہی نہیں، بقائے دوم کے اس درۃ التاج بختیاری کے لئے اور نگ خلافت کے اکیلے سعادت بھی لازم ہے۔

(۳) فیروز شاہ کو رفاہ عامہ میں نہایت انہماک تھا، اکبر کی جلالت و کبریائی شہرہ آفاق ہے، سلطان سلیمان خاں کی جاہ و جبروت کے زندہ جاوید کتابے اب بھی حجازستان (ہنگری) کی ہر در و دیوار پر نقش ہیں، اور نگ زیب عالمگیر

لگی کشائی و مملکت آرائی کی یاد آج تک تازہ ہے مگر کیوں ؟ اور بھی تو پادشاہ گذرے ہیں جو ان سے بھی بڑے تھے ، طرہ افتخار کے حامل نہیں کے تاج کیوں ہیں ؟

واقعہ یہ ہے کہ دین و دنیا و معاش و معاد کی سب سے بڑی نعمت علم ہے ، تاریخ انھیں تاجداروں کو نیکنام ازل بنایا جو نشہ علم میں سرگرم رہے ، فیروز و اکبر و سلیمان و اوزنگ زیب کو سلطان اعظم کا لقب اُس وقت ملا ہے۔ جب اول و ثانی فارسی میں علوم و فنون کے ترجمے کرائے ، ثالث نے تدوین قوانین کے محکمے بنائے ،

اور رابع کے ترتیب فقہ اسلامی کا ایک سرشتہ قائم کیا جس کے ارکان کی تعداد چالیس تھی ، جس کے ناظم قاضی نظام جون پوری تھے ، اور جس کی یادگار ”الفتاویٰ الہندیہ“ اس وقت بھی اپنے موضوع میں اسلامی دنیا کا ماخذ و مستند

(۴) عبد اللہ المامون بن الرشید نے نصرانیوں سے غزوے کئے ، جزیرہ صقلیہ (سسیلی) کو فتح کیا ، فرنگستان میں اسلام کی بنیادیں استوار کیں ، رومیوں کی ترکناز سد و کردی ، یہ سب کچھ کیا مگر مامون اعظم کا خطاب اُس کے لئے تاریخ نے اسی وقت تجویز کیا جب بغداد میں اُس دارالترجمہ کا افتتاح ہوا ہے جس کا نام بیت الحکمتہ تھا اور جس نے تمام علمی زبانوں کے فنون و معارف عربی میں منتقل کئے تھے ، اس زمانے میں نہ کوئی کالج تھا ، نہ یونیورسٹی تھی ، نہ کسی مخصوص درس گاہ کے لئے کتابیں درکار تھیں ، باایں ہمہ بغداد کے دارالترجمہ (بیت الحکمتہ) سے جاتی دنیا تک بقائے دوام کا شرف اولیت کوئی نہیں چھین سکتا۔

دولت فاطمیہ مصر کے تیسرے فراں ردا احاکم بامر اللہ سے موزنین کو بڑے گلے شکوے تھے ، مگر جب اس نے قاہرہ میں وہ دارالترجمہ قائم کیا جس کا نام دارالعلم تھا

اور جس کے حالات علامہ مقریزی کی کتاب الخطط والاثار میں مبسوط ہیں، تو اسے عامہ کی باگ سے پھر اسی کو حاکم اعظم کا خطاب ملا۔

(۵) ہندوستان کے پہلے دن آنے کو تھے کہ سارن حاضرہ کا آفتاب بھی جب مشرق میں طلوع نہ ہوا تھا، جب خاندان خدیوہ مصر میں "ارسلہ علیہ" کے آثار بھی نہیں بچتے ہوئے تھے، جب دوم میں سلطان عبد المجید خاں غازی کو "تاسیس مکاتب" کا موقع بھی نہیں ملا تھا جب ایران اپنے "دارالفنون" کے نام تک سے آشنا نہ تھا، جب علی گڑھ کی "تحریک" پیدا ہی نہ ہوئی تھی اس زمانہ میں، اس ابتدائی زمانہ میں دولت علیہ اصفیہ کے نامور تاجدار حضرت نواب ناصر لدولہ نظام الملک آصف جاہ ثالث نے اسی حیدر آباد فرزندہ بنیاد میں اس قدیم دارالترجمہ کی طرح ڈالی جس کا اہتمام و انتظام شمس الامراء امیر کبیر کا رہین منت تھا، پھر اسی سرشت کا نام حضرت غفران مکان کے عہد میں گویا "محکمہ علوم و فنون" پڑا جس کا احیاء اب اعلیٰ حضرت ظل اللہ و خلیفہ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی سارن گستری نے اب سچ مچ کا دارالترجمہ بنا کر فرمایا ہے، پہلے سرشتوں سے اگر چند کتابیں مرتب ہوئی تھیں تو اس دارالترجمہ نے اعلیٰ حضرت پادشاہ اسلام کے اقبال سے کئی سو علمی کتابیں ترجمہ و تالیف و طبع و نشر کی ہیں جن کی تعداد آئندہ چند ہی سالوں میں ایک ہزار سے متجاوز ہو جائیگی، ان شاندار اثر و بیدار فتنہ یعظیہ و جلیل منقبت ہے جس نے اعلیٰ حضرت کے اسم سامی کو تمام دنیا سے اسلام میں عثمان اعظم مشہور کر رکھا ہے۔

دکن آمد و رہشت است کہ رضاں ایں جا است وقت بسر دن جان است کہ جاناں ایں جا است
بر سر کوہ عجب بار گہے می بینم کوہ طور است مگر موسیٰ عمران ایں جا است
چہ غم از فتنہ ایام جہاں را کا مروت شاہ جم مرتبہ عثمان علی خاں ایں جا است
ایدا اللہ ذیہ بد و لذہ و بقاء عظمیہ و شوق کتبہ، امین، اللہ اعظم
واخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین،

نطاشی کا فلسفہ ارتقاء

(اوجنیا پی لوی سیڈیج الدین احمد صاحب اہلی سے ، اہلی - ٹی)
 دُنیا میں ”عمل“ ہی کی چل پہل ہے اور ”عمل“ ہی حیرت انگیز نتائج کا سرمایہ دار ہے ،
 تمدن ، معاشرت ، سیاست ، صنعت و حرفت ، کوئی شے بھی ہے جو ”عمل“ کی نفع بخشی کا
 منت پذیر انداختن نہ کرے۔

نطاشی کا فلسفہ سراسر دعوت ”عمل“ ہے اور بکا واز دہل پکا رہا ہے کہ ”یارا کنسیدک“
 وہ نہیں چاہتا کہ لوگ بیرونی قوتوں ، تقدیر کے نوشتوں اور ماحول کی موافقت پر مجبور کر کے
 بیٹھے رہیں ، بلکہ وہ کہتا کہ اگر اور نہایت تندی کے ساتھ ، کہتا ہے کہ اٹھو بیرونی قوتوں
 تقدیر کے نوشتوں اور اپنے ماحول کو اپنا مطیع بنا لو۔

۱۔ چونکہ لفظ نطشے ہماری زبان میں آسانی سے ادا نہیں ہو سکتا ، نیز اس کے
 مشتقات مثلاً *Nitzschean, Nietzscheism* کا صحیح ترجمہ
 بھی بہت دشوار ہے ، اس لئے اس لفظ کو دیگر حکماء یورپ کے ناموں کی طرح
 اپنی زبان کی خواہر چڑھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ حسب تجویز استاد ی و فزونی
 مولانا وحید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ ، اردو میں
 لفظ نطاشی ، بہت موزوں ہے ، اس لئے کہ اولاً تو یہ لفظ اصل
 لفظ کے قریب قریب ہے ، اور دوسری بات یہ *Nietzsche*
 کا ترجمہ ’نطاشیت‘ ، اور *Nietzschean* کا
 ’نطاشی‘ ، بہت آسانی کے ساتھ ہو سکتا ہے ، اور اردو میں بہت
 جلد رائج ہو سکتا ہے۔

نطاشی نے اپنے اس سنگین اصول کی کار سی ضرب سے ”زمانہ باتونہ سازد تو بہانہ“
 کے گھروندے کو بھی منہدم کر دیا کہ اگر زمانہ تمہارا ساتھ نہیں دیتا تو اس کو منانے کی فکر
 نہیں بلکہ اپنی علی قوت کو اور زیادہ مشتعل کر دو، یہاں تک کہ وہ مجبور ہو کر تمہارا
 ساتھ دینے لگے، کیا عرفی بھی نطاشیت سے واقف تھا؟

نور تلخ ترمی زن، چو ذوق نغمہ کم یابی
 خودی را تیر ترمی خواں، چو محل را گراں بینی

ہم جناب سید دہاج الدین احمد صاحب، بی۔ اے، بی۔ ٹی، وائس چانسلر
 مارل اسکول حیدر آباد دکن کے واقعی ممنون ہیں کہ انہوں نے نطاشی کے فلسفہ کا
 یہ حصہ ’ترقی‘ کو عنایت فرمایا۔

جناب سید صاحب موصوف نے فلسفہ کے خشک ریگستان میں، جو گل ریزیا
 کی ہیں غالباً ناظرین کرام کے دماغ بھی اس کی شمیم انگیزیوں سے سوسر ہو جائیگی۔
 ہم امید کرتے ہیں کہ جناب سید صاحب اسی طرح اپنی عنایت جاری رکھیں گے (مدیر)
 نطاشی کے نام سے ہندوستان کی اردو دان پبلک نا آشنا نہیں ہے، اگرچہ اس کے
 فلسفیانہ مسائل سے صدودے چند لوگ واقف ہیں، تاہم اتنا تو ہر شخص جانتا ہے کہ اپنے
 انوکھے خیالات کی وجہ سے اس فلسفی نے یورپ کی علمی دنیا میں ایک تہلکہ ڈال دیا تھا۔
 عیسویت، ادبیکار حیات، نظام تمدن، فلسفہ اخلاق اور اسی قسم کے دوسرے اہم مباحث
 پر اس نے جن خیالات کا اظہار کیا، وہ کچھ تو اپنی جدت کی وجہ سے، اور کچھ اس وجہ
 سے کہ اس کے پیشرو فلاسفہ کے قائم کردہ اصولوں کے منافی تھے اور مذہب عیسوی
 کی بیخ کنی کرتے تھے، یورپ میں پسندیدگی کی نظروں سے نہ دیکھے گئے۔ کسی نے تو
 اسے مجنون قرار دیا، اور کسی نے اس کو شورش پسند بتلایا۔ بعضوں نے میرے سے
 اس کے فلسفی ہونے سے بھی انکار کیا، اور بعضوں نے اس کے فلسفہ کی تعریف ان

الفاظ میں کی ”کہ اس میں ہر مسئلہ حقیقت کی نفی کے سوا اور کچھ نہیں ہے“ غرض کہ ہر طرف سے طعن و تشنیع کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ حتیٰ کہ خود جرمنی میں لوگ اس کو نہ سمجھ سکے، اور اس تصور فہم کی پردہ پوشی کے لئے ”تضجیک و تفضیح“ کی ایک عمارت کھڑی کر دی گئی۔

آج روکن *Roeken* کے اس عدولت نشیں فلاسفر کو مرے ہوئے تیس سال ہونے کو آئے ہیں، یہ سچ ہے کہ اعتراضات کی وہ گرم بازاری آج نہیں ہے۔ اکثر لوگ اس کے فلسفہ کو سمجھنے لگے ہیں، اور اس ”دیوانہ“ کی باتوں میں بھی ان کو ایک آدمہ ”ٹھکانے کی بات“ نظر آنے لگی ہے، لیکن متوسطین یورپ کی فہرست میں آج بھی اس کا نام جلی قلم سے لکھا ہوا نظر آتا ہے، اگلا شہ جنگ یورپ کی ذمہ داری اسی کی فلسفیانہ تلقین پر عائد کی جاتی ہے، اور عام طور پر اس بیچارے کو ”خطرنا“ سمجھا جاتا ہے۔

نطاشی کو یورپ میں ہر دلعزیزی کیوں نہ حاصل ہو سکی؟ نطاشیت پر شورش پسند اور معمولی ہونے کا الزام کیوں لگایا جاتا ہے؟ ان سوالات کا جواب مختصر الفاظ میں تو یہ ہے کہ اس کے خیالات ہمیشہ تعصب اور قدامت پسندی کی نظروں سے دیکھے گئے، یہ کبھی نہیں ہوا کہ ذاتیات سے قطع نظر کر کے، جذبات کو پس پشت ڈال کر اس کے متاثرہ مسائل، اور ان کی علت پر غور کیا جاتا۔ لوگوں نے جب دیکھا کہ اس کا شدید ترین وار نہیں مسائل پر ہے جو فی زمانہ اپنے اندر قبولیت عام اور مرجعیت کے فرائض محفی رکھتے ہیں مثلاً ”جمہوریت“ ”اشتراکیت“ ”تمدن“ وغیرہ تو انہوں نے بجائے منصفانہ استدلال کے ”تقاضائے عادت سے مجبور ہو کر“ ان کو غلط قرار دیا، اور آسانی کے ساتھ نطاشی کو عوام الناس کی طرف سے بدنامی کا خطاب دلوا دیا، حالانکہ حقیقت

لے روکن *Roeken* پر دوشینا *Prussia* کے صوبہ سیکسنی *Saxony* میں ایک مقام ہے، اور نطاشی کی جابے پیدائش یہی ہے۔

یہ ہے کہ جب تک نفاشی کے خیالات ہر مسئلہ پر فرداً فرداً نہ پیش کئے جائیں، اور ان کا مقابلہ مروجہ خیالات سے نہ کیا جائے، اُس وقت تک اُن کو صحیح یا غلط کہنا ہی نادر ہے۔ مضمون ہذا میں اسی کی کوشش کی گئی ہے کہ اُس کے فلسفہ کے ایک ”مُخِ اَتَعَاے“ انسانی“ کو لے کر اُس کی کامل تشریح کر دی جائے تاکہ دیگر فلاسفہ کے مسلمات اور معتقات سے اُن کا مقابلہ ہو سکے اور کسی ایک کے صحیح یا غلط ہونے سے متعلق کوئی آزادانہ رائے قائم کی جاسکے۔

نفاشی نے جب اپنا پیغام عمل دنیا کو سنایا، اس وقت یورپ پر ایک عالم جمود طاری تھا۔ جس چیز کو حقیقی معنوں میں پیکار حیات کہنا چاہیے، اُس کا کہیں پتہ ہی نہ تھا۔ آرام، سکون، عیش کوئی، خطرات سے گریز، بس یہی ہر شخص کے نصب العین بنے ہوئے تھے۔ یورپ بدترین امراض روحانی، یعنی قوت ارادہ کی ناتوانی میں مبتلا تھا، نیکی کا مفہوم بس یہی رہ گیا تھا کہ پُر امن اور مجہول طریقہ پر زندگی بسر کی جائے اور زندگی سے یہ مراد لی جاتی تھی کہ انسان دوسرے بے ضرر پالتو جانوروں کی طرح گھر کی زینت بنے رہیں۔ اور اپنی پھلوں سے فرقہ انات کے لئے سامان و بے نیکی فراہم کیا کریں۔ نفاشی کی دور رس نگاہوں نے تاثر لیا کہ اس ظاہری اطمینان اور سکون کے پردہ میں، قومی ہستی کو برباد کرنے والی قوتیں اپنے پورے زور کے ساتھ سرگرم عمل ہیں، اور اس نے مروجہ طریقہ زندگی کے خلاف اپنی صداے احتجاج بلند کی۔

”تم مجھ سے پوچھتے ہو کہ نیکی کیا ہے؟ بہادری بہترین نیکی ہے“
 ”تمہارا خیال ہے اگر کسی اعلیٰ مقصد کے حصول کے لئے جنگ مجہل“
 ”بھی کی جائے تو یہ بھی جائز ہو جاتی ہے میں تم سے کہتا ہوں کہ“
 ”جنگ و جدل بشرطیکہ اچھی کی جائے، ہر مقصد کو اعلیٰ وارفع بنادیتا“
 ”ہے جنگ و جدل اور ہمت کے کارنامے، عشق و محبت کے خواب“

”افسانوں سے کہیں زیادہ بڑھے ہوئے ہیں۔“
 میں ان لوگوں کے درمیان (اس سے مراد جرمن قوم ہے۔ راقم آتا
 جاتا رہتا ہوں، اور اپنی آنکھیں کھلی رکھتا ہوں، وہ حقیر اور کمزور
 ہو گئے ہیں اور دن بدن زیادہ حقیر و کمزور ہوتے جاتے ہیں، اس کی
 وجہ خوشی اور نیکی کے متعلق اُن کے مسائل و معتقدات ہیں۔“
 مردانگی کا اُن میں کم پتہ ملتا ہے، اس لئے ان کی عورتیں مردانہ بن گئی
 ہیں، عورت کی نسائیت کی حفاظت وہی شخص کر سکتا ہے جو خود
 کافی طور پر مردانگی رکھتا ہو۔

”اُن کے قلوب اپنے اندر صرف ایک آرزو لئے ہوئے ہیں، اور وہ
 یہ کہ کوئی انہیں گزند نہ پہنچائے۔ یہ بزدلی ہے، حالانکہ اس کو
 نیکی کہا جاتا ہے۔“

یہ قطعی وہ کیفیت جس نے نطاشی کو مجبور کیا کہ وہ گوشہ عزلت چھوڑ کر باہر نکلے،
 اور اپنی قوم کے قالب مردہ میں ایک تازہ روح پھونکے۔ یاد رہے کہ نطاشی پہلا ہی
 شخص نہیں ہے جس نے یہ پیغام عمل سنایا ہو۔ اُس سے بہت قبل اسٹند ہال
Stend hal دنیا کو یہی پیغام سنا چکا تھا، اور صیویت کی اس تلقین
 کے خلاف کہ ”ایک گال پر طمانچہ کھا کر دوسرا گال بھی پیش کر دو“ صدائے احتجاج
 بلند کر چکا تھا۔ خود نطاشی کے معاصرین میں ایک گروہ ایسے فلاسفہ کا موجود تھا
 جو اُس وقت کی حالت کو بہت ہر خطر سمجھتا تھا۔ اسباب و علل کی تلاش سے
 محذور ہو کر اُس کی اصلاح سے مایوس ہو چکا تھا اور اسی لئے قنوطی

لے فلاسفہ کا گروہ جو حیات، کائنات و غیرہ کی اصلاح و ترقی سے قطعاً ناامید ہو کر صبر و سکون کی تلقین کرتا ہے ”قنوطین“
Pessimists کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا مخالف گروہ جو موجودات عالم کے اصلاح پذیر ہونے کا دعویٰ
 کرتا ہے اور امید کرتا ہے کہ کوشش سے کائنات کی بہتری ہو سکتی ہے، ارجائین *Optimists* کے نام سے موسوم ہے، ایہ دونوں
 مذاہب قنوطیت *Pessimism* درجائیت *Optimism* کے نام سے موسوم ہیں۔

فلسفہ زندگی کی تلقین کرنے لگا تھا۔ نطاشی کے زمانہ میں ان کا سرگروہ مشہور فلسفی شوپنہاؤئر *Schopenhauer* کہ تھا، پہلے پہل نطاشی بھی شوپنہاؤئر کا ہم خیال ہو کر تخیلات و افکار قومی کی اصلاح سے قطعاً مایوس ہو چکا تھا، لیکن اُس کے دلی اضطراب نے یہ گوارا نہ کیا کہ اس طرح نامردانہ طور پر عاجزی کا اقرار کر لیا جائے۔ رفتہ رفتہ اس کی یہ حقیقت کھل گئی کہ اس حالت کا باعث نظام عالم کی بے ترتیبی نہیں بلکہ خود انسان کی کم نظری، اور اُس کے قائم کئے ہوئے سیار اہل کی پستی ہے۔ اس خیال کو لے کر وہ اٹھا اور دنیا کو انسان اعلیٰ، *man* کے مقابلے میں مارج ارتقائی کی آخری منزل پر پہنچنے کی تلقین کرنے لگا۔

زندگی کیا ہے؟ حیات، زیست، بقا، ان کا کیا مطلب ہے؟ اس کا جواب نطاشی کا مہمصر اور انگلستان کا مایہ نادر فلسفی ہرٹ اسپنسر دیتا ہے کہ زندگی جدوجہد کا نام ہے، یا داخلی حالات کی خارجی عوارض سے مسلسل مطابقت کرتے رہنا زندگی کہلاتا ہے۔ ان دونوں تعریفات پر غور کرو۔ حقیقی معنوں میں، بیکاریا کا مفہوم کسی ایک سے بھی نکلتا ہے؟ کیا جدوجہد انسانی زندگی کے تمام ناخوشگوار رخنوں پر حاوی ہے؟ بالکل نہیں۔ آتش جذبات، نفرت، حسد، حرص و آرزو، ان سب باتوں کا اظہار یہ معصوم الفاظ ہرگز نہیں کرتے۔ اب دوسری تعریف پر غور کرو۔ اگر پہلی تعریف اپنی غیر جامعیت کے لحاظ سے ناقابل قبول ہے، تو دوسری اپنی وسعت کے اعتبار سے زندگی کا حقیقی مفہوم ادا کرنے سے قاصر، صیغہ یہ ہے کہ اسپنسر نے جز حجتاً کے ساتھ زندگی کے ناخوشگوار پہلوؤں کو ان تعریفات سے خارج کر دیا ہے، اس کی مثال بالکل ایسی ہے جیسے کوئی شخص کسی تہ و تاب غار کو دیکھ کر اپنی آنکھیں بند کرے!!

نطاشی کی اہمیت اس بات کو گوارا نہ کر سکتی تھی کہ اپنے دل کو اس طرح سمجھایا جائے، اُس کا خیال تھا کہ اگر ہم کو کسی وادی پر خطر میں چلنا ہے تو خطرات کی مناسبت

سے زاد سفر بھی ہتیا کرنا چاہیے۔ خطرات کو مسدوم سمجھنے، اور وادی پر خطر کو وادی میں
فرض کر لینے سے سفر کامیاب نہیں ہو سکتا۔ کوئی اصول زندگی اُس وقت تک کامیاب
قابل عمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ اصول بنانے والا زندگی کے تاریک مناظر کی جھلک پہنچ
دل سے دور نہ کر دے، اور ہر دلعزیزی کو سہائی پر قربان کرنے کے لئے تیار نہ ہو جا
نقاشی نے بسیط ترین اشکال حیات یعنی یک خانوی *unicellular*
ایما *amoeba* سے لے کر امتیاز ناخن والے، خونخوار شیر تک ہر چیز کو بنور دکھا
تھا، اور اس مشاہدہ (جس نتیجہ پر اُسے پہنچا یا، اُس کا بلا کم و کاست اظہار اُس
نے اپنی تعریف حیات میں کر دیا۔ چنانچہ کہتا ہے: حیات، تغلب و تصرف اور درستی،
کمزوروں اور اجنبیوں پر غلبہ پانا، تہدید، سختی اور اپنے مفاد پر دوسروں کے مفاد
کے قربان کرنے کا نام ہے،

اس تعریف کو شروع سے آخر تک دوبارہ پڑھ جاو، ہر لفظ اپنے اندر ایک روح خاصیت لئے ہوئے
روح فرسائے ہوئے ہے لیکن حقیقت ہے۔ کون انکار کر سکتا ہے کہ زندگی میں یہ سب
نہیں ہوتا۔ اب اسپنسر کی مذکورہ بالا تعریف پر بھی غور کرو۔ اسپنسر کا پیرو، اپنے پر
سکون گھر میں آرام کر سی پر پانوں پھیلا کر اس خیال میں خوش رہتا ہے کہ ”زندگی
جدوجہد کا نام ہے“ لیکن نقاشی کا مقلد خازن حیات کو گلستانِ فرض نہیں کر سکتا،
وہ اس آرام کے لئے پیدا نہیں کیا گیا ہے۔ اس کو ہر وقت اپنی شمشیر عمل کو عریاں
رکھنا پڑتا ہے وہ جانتا ہے کہ میدانِ جنگ میں چلنے کے لئے سامانِ جنگ ضروری ہے
درہ منزل لیلیٰ کہ خطر است بے شرط اول قدم آنست کہ مجھوں!

ایما *amoeba* ایک یک خانوی عضویہ ہے، یہ پانی میں اکثر مچھوٹا ہوتا ہے اور نہایت
دقت کے بعد خوردبین کی مدد سے نظر آتا ہے۔ اس کی کیفیت ایک خاد کی سی ہوتی ہے، جس میں مادہ
اولی (پروٹوپلازم) بھرا ہوا ہوتا ہے عام طور پر لامہر ان حیاتیات کا خیال ہے کہ تمام اشکال حیات،
عمل ارتقائی کی بدولت اسی عضویہ سے پیدا ہوئی ہیں۔

شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ الفاظ 'جد و جہد' اتنے غیر جامع نہیں ہیں جتنے کہ بتائے گئے ہیں اور یہ کہ اُن میں جہد للبقا یا حفاظت ذات کا مفہوم داخل ہے، آیا حیات جہد للبقا ہے یا نہیں اور حفاظت ذات خاص الخاص جبلت انسانی ہے یا نہیں؟ ان سوالات کا جواب تو تم آگے چل کر خود نفاشی کی زبان سے سن لو گے۔ سر د اسی قدر کہنے پر اکتفا کی جاتی ہے کہ اگر تھوڑی دیر کے لئے تمام اعمال حیات کا محض حفاظت ذات کی غرض سے ہونا فرض کر بھی لیا جائے، تو ایک اور اخلاقی پیچیدگی پیدا ہوتی ہے۔ یعنی شرک دنیا میں کوئی وجود ہی نہیں رہتا۔ اس لئے کہ جب تم ہر نسل کو تقاضائے حفاظت ذات خیال کرنے لگو، تو کوئی فعل بھی بُرا نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔ اس وجہ سے نفاشی اس تعریف کو صحیح نہیں سمجھ سکتا۔ حالانکہ موجودہ سیار خیر و شر کا وہ سخت مخالف ہے، لیکن پھر بھی شر کو خارج از بحث قرار دینے کو لئے وہ آمادہ نہیں ہے۔ وہ مانتا ہے کہ جہد للبقا ضرور ہوتی ہے، لیکن اُس کے عام اور ہمہ گیر ہونے کو وہ تسلیم نہیں کر سکتا۔ کہتا ہے:-

حیات، وسیع ترین منہوں میں احتیاجات اور ضروریات کی کثرت کا نام نہیں ہے کہ جس کے لئے ہر ذی حیات کو ایک مسلسل جہد للبقا کرنا پڑے۔ بلکہ زندگی کی کیفیت آسودگی سیرابی، اور افراط کی ہے۔ اگر تم کو کہیں جد و جہد نظر آتی ہے، تو یہ 'بقا' کے لئے نہیں بلکہ اقتدار کے لئے ہوتی ہے۔ حیات کی قوت محرکہ خواہش حیات نہیں بلکہ خواہش اقتدار ہے۔

جہاں کہیں مجھے ذی حیات مادہ نظر آتا ہے میں وہاں لازمی طور پر خواہش اقتدار پاتا ہوں۔ نوکروں میں بھی میں نے آقا بننے کی غولش

صہ و پائی ہے۔

خواہش کا وجود وہیں ہوگا جہاں حیات ہو۔ کونسی خواہش؟ خواہش حیات نہیں، بلکہ میں تم کو بتلاتا ہوں کہ خواہش اقتدار ہے۔
 جولوگ جہد للبقا کو لازمی طور پر محرک حیات سمجھتے ہیں، اور اس کو ہمد گیر خیال کرتے ہیں، اُن سے کوئی پوچھے کہ کیا انسان کا ہر جارحانہ فعلی، ہر ظلم و زیادتی، جنگ و جدل، یہ سب جہد للبقا کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں؟ گھٹیا اکثر یہ نہیں ہوتا کہ حفاظت ذات کے جملہ وسائل تو موجود ہوتے ہیں، لیکن پھر بھی یہ سب افعال کئے جاتے ہیں؟ طاقتور تو میں جو اپنی بقا کے جملہ وسائل رکھتی ہیں، اور دوسروں کے مقابلہ میں اپنی حفاظت کر سکتی ہیں، کیوں دوسرے ملکوں پر زندان آڑ تیز کیا کرتی ہیں؟ تیز جس کی آمدنی عام، اور عام حیثیت اتنی کافی ہے کہ وہ اپنی اور اپنے خاندان کی زندگی کے جملہ لوازم فراہم کر سکتا ہے، جو ایک طرح سے ”جہد للبقا“ کی طرف سے فارغ البال ہے، کیوں بکری زیادہ آمدنی، اور اس کی زیادہ حیثیت کو حسد کی نظروں سے دیکھتا ہے اور اُس کو نیچا دکھانے کے درپے ہو جاتا ہے؟ پس معلوم ہوا کہ مقصد حیات صرف جہد للبقا ہی نہیں ہے، واقعات پتہ دیتے ہیں کہ حیات انسان میں بالعموم، اور خاص افراد مثلاً بڑے بڑے سورا، مصلحان قوم، اور ماہرین فنون میں بالخصوص، خواہش بقا پر ایک دوسری زبردست خواہش حاوی ہو جاتی ہے۔ یہ زبردست خواہش آخر کیا ہے؟ نظاشی کہتا ہے کہ یہ ”خواہش اقتدار“ ہے اور فی الواقع یہی حقیقت نظاشیت کی جان ہے۔ خود اسی کے الفاظ سنو۔

فضیات دانوں کو چاہیے کہ غور و غوض سے کام لیں اور بے سوچے سمجھے حفاظت ذات کو کسی عضویہ کی خاص الخاص جبلت نہ ٹھہرائیں۔ ہر ذی حیا کی لازمی کوشش کسی نہ کسی طرح سے اپنی قوت کو ظاہر کرنا ہے، حیات خود خواہش اقتدار کا دوسرا نام ہے، اور حفاظت ذات یا جہد للبقا

اُس خواہش کا ایک بالواسطہ اور کثیر الوقوع نتیجہ ہے۔
 سطحی نظر میں تم کو شاید نطاشی اور دیگر فلاسفہ مثلاً ہر برٹ اسپنسر کے نقطہ خیال
 میں کوئی خاص فرق نہ معلوم ہو، اور یہ ساری بحث بعض لفظی گورکھ دھندہ نظر آئے
 لیکن مذکورہ بالا اقتباس کے پڑھنے کے بعد ان دونوں کے نقطہ خیال کا فرق بخوبی
 واضح ہو جاتا ہے، کسی ذی حیات کو محض ایک ایسی ہستی فرض کرنا جو اپنی بھوک کو
 فرو کرنے کے لئے گشت لگاتی رہتی ہے، اور اس خواہش کے فرو ہو جانے کے
 بعد معطل ہو جاتی ہے۔ ایک بات ہے، اور یہ اسپنسریت ہے، لیکن اسی جانور کو ایسی
 قوتوں کا ذخیرہ جانتا جن کا اظہار کسی نہ کسی صورت میں ہونا لازمی ہے، اور حیات
 ذات، مکی غرض سے جو اعمال سرزد ہوں، اُن کو ثانوی اور عارضی حیثیت دینا، یا ایک
 بالکل دوسری بات ہے اور یہ نطاشیت ہے۔

نطاشی نے اس خیال کو کہ حیات خواہش اقتدار کا نام ہے، بنیاد قرار دیکر اس کے
 اوپر اپنے فلسفہ ارتقاء کی عمارت کھڑی کی ہے، اور اس میں اور دیگر فلاسفہ میں اصلی
 فرق یہی ہے وہ انواع کے ارتقاء کا قائل ہے۔ لیکن ڈارون Darwin
 اور دیگر انتخاب طبیعی natural selection کے قائلین کے برخلاف نطاشی
 کی رائے عمل ارتقاء کے متعلق بھی کچھ اور ہے۔

انگریزی اور المانی حیات دانوں کے فرق، ارتقاء کا باعث ”موافقت ماحول“
 کو قرار دیتے ہیں۔ نطاشی اس کا قائل نہیں۔ اُس کو تعجب ہوتا ہے کہ ارتقاء انواع
 میں ماحول کے میکالی اور مجہول اثرات کو اتنی اہمیت کیوں دی جاتی ہے اور ذہن
 اور رمح کو حوال کی فہرست سے کیوں خارج کر دیا جاتا ہے۔ اُس کا عقیدہ ہے
 کہ ہر عنصریہ کے اندر ایک تخلیقی قوت باطنی طور پر عامل ہے (خواہ تم اُس کا کچھ ہی
 نام کیوں نہ رکھو) جو آگے چل کر ماحول اور حالات طبیعی کو اپنا ماتحت بنا لیتی ہے۔ یا پو

کہو کہ انسان ، اور ہر ذی حیات اپنی دنیا آپ پیدا کر سکتا ہے ۔ خود ڈارون نے بھی اپنی سرکرتہ آثار تصنیف ”ابتداء انواع“ میں اسی حقیقت کا دلی زبان سے اعتراف کیا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

”حوال اختلاف انواع ، دو اقسام پر منقسم کئے جاسکتے ہیں ، ایک تو کسی عضو کے داخلی حالات اور دوسرے اس کے گرد و پیش کے حالات ، پہلے بہ نسبت دوسرے کے زیادہ اہم ہیں ، اس کا ثبوت یہ ہے کہ مختلف ماحول کے ماتحت بعض اوقات یکساں تبدیلیاں ظہور میں آتی ہیں ، علی ہذا یکساں ماحول میں مختلف تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں“

ان اختلافات سے قطع نظر ، عام طور پر نطاشی ارتقاء کے مسئلہ میں قدیم مذاہب حیاتیات کا اجماع ہے اور ان کو صحیح مانتا ہے لیکن اس کا ایک اور اعتراض یہ ہے کہ ان لوگوں نے اپنی بحث و تحقیق اس قدر قبل از وقت کیوں ختم کر دی اگر عمل ارتقاء ایک مسئلہ حقیقت ہے اور موجودہ اشکال حیات فی الواقع ارتقاء ہی کا نتیجہ ہیں تو نطاشی پوچھتا ہے کہ محققین نے اپنا کام اس قدر جلد کیسے ختم کر دیا اگر تم مسئلہ ارتقاء کے قائل ہو کر یہ ماننے کے لئے تیار ہو کہ انسان برہیت سے ، یا زیادہ دور جاؤ تو یک خانوی عضویہ سے ترقی کرتے کرتے اپنی موجودہ حالت عروج پر پہنچا ہے تو نطاشی سوال کرتا ہے کہ کیا یہ ناممکن ہے کہ اسی طرح درجہ بزرگ ارتقاء کی منزلیں طے کرتا ہوا ، اپنے ذہن اور ارادہ کی وساطت سے انسان موجودہ حالت سے بڑھ جائے اور انسان اعلیٰ بن جائے۔

آج کل کے بہترین دماغ سوال کرتے ہیں کہ بقائے ذات کیونکر ہوتی ہے:

زرا تھورا: *Lanathustra* پہلا شخص ہے جو پوچھتا ہے کہ انسان

لے ذرا غور *Lanathustra* ایک فرضی نام ہے ، اس شخص کی زبان سے نطاشی اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے چنانچہ ایک تصنیف کا نام *Thus Spoke Lanathustra* نطاشی کا پیغام ہے یہ کتاب نظمیں نظمیں لکھی گئی ، اور نطاشی کی بہترین تصنیف ہے۔

”اپنی موجودہ حالت سے ترقی کیونکر کر سکتا ہے؟“

”تمہارے مدارج ارتقاء میں ہر عضو نے اپنے سے زیادہ ترقی یافتہ“

”اشکال حیات پیدا کی ہیں، تو کیا اس بڑھتی ہوئی موج کا خاتمہ تم پر“
”ہو جائے گا۔ دیکھو میں تمہیں انسان اعلیٰ کی تعلیم دیتا ہوں۔“

قدیم محققین نے اپنی بحث کو ادھورا کیوں چھوڑ دیا؟ اس کی وجہ اُن کا یہ خیال تھا کہ ماحول کی قوتوں کی کورانہ، اور غیر منظم کشمکش، آگے چلکر کوئی نہ کوئی اچھا نتیجہ ضرور پیدا کر دے گی۔ اور جس طرح اب تک ارتقاء ہوتا رہا ہے اسی طرح آئندہ بھی جاری رہے گا۔ اس قسم کی دل خوش کن امیدوں سے متاثر ہونا اور ہاتھ پر ہاتھ رکھکر آئیوے عہد زریں کا تصور کرنا، ہر چند شعرا اور عوام میں قابل معافی ہو، لیکن حکما کی یہ شان نہیں ہے پھر کس قدر مقام تعجب ہے کہ اسپنسر جیسا فلسفی اس کا قائل ہو کر کہہ گیا کہ ”آخر چل کر عمل ارتقاء اپنی اسباب کے ظہور کا موبہ ہو گا جن سے“

”حیات، اور حیات کی مسرتوں میں اضافہ ہو۔“

اسپنسر کے اس خیال کی وجہ ڈاروینینوں کا یہ فریضہ کہ ”جو لوگ جہد للبقا میں اصلح ہوں گے وہی بہترین انسان ہوں گے“ نطاشی اس خیال کا سخت مخالف ہے۔ وہ یہ ماننے کے لئے ہرگز تیار نہیں ہے کہ محض اتفاقیہ طور پر، بغیر ہماری سعی و کوشش کے بیرونی عوامل کوئی مفید نتیجہ مترتب کر سکتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ جب تم نے ’فاعلیت‘ سے دست بردار ہو کر، سب کچھ ’ماحول‘ پر چھوڑ دیا تو تم میں اور نباتات میں فرق ہی کیا رہ گیا؟ دوسری بات یہ کہ اگر ماحول بہت کن، اور ذلیل کن، ہو تو اس ماحول کے ’اصلح‘ بھی پست و ذلیل افراد ہی ہوں گے۔ یعنی وہ جو پستی و ذلت کے ’ماحول‘ سے بہترین ’مطابقت‘ کر سکتے ہوں، نطاشی چونکہ اپنے زمانہ کے حالات کو ’پست کن‘ خیال کرتا تھا، اور

جاننا تھا کہ اگر انسان دخل نہ دے تو یہ حالات پست افراد ہی کے بقا کے موید ہونگے، اس لئے وہ دوسرے فلاسفہ کی طرح سب کچھ 'قدرت' کی مرضی پر چھوڑنے کے لئے تیار نہ تھا اُس کا خیال تھا کہ مزید ارتقاء بغیر انسانی کوشش کے ناممکن ہے، یعنی یہ کہ موجودہ حالات کو یکلیخت بدل دیا جائے، انسان ایک جدید اور مفید تر ماحول پیدا کرے، اور برسوں کے قائم کردہ معیار عمل کو ترک کر کے اُس کی جگہ ایک جدید معیار مقرر کیا جائے، یہ معیار اعلیٰ کیا ہے؟ ہمیں افسوس ہے کہ یہ بحث نطاشی کے فلسفہ اخلاق و تمدن سے متعلق ہے اور موجودہ حد نظر سے باہر..... وہ فطرت انسانی کی بے شمار کمکات سے واقف تھا اور یہ گوارا نہیں کر سکتا تھا کہ ماحول کے ترجمہ پر چھوڑ کر اس کا استعداد کو ضائع کر دیا جائے۔ اس غرض سے اُس نے اپنا پیغام لوگوں کو سنایا، اور آخر وقت تک اُن کو اصلاح حال، جدوجہد، اور بہادری کی تلقین کرتا رہا۔

نطاشی کا پیغام صرف ان گنتی کے چند لوگوں کے نام تھا جو عام طور پر عوام الناس کو راستہ دکھاتے یا راستہ سے بہکاتے ہیں۔ خود عوام الناس سے اُسے کوئی بحث نہ تھی اور یہ بھی اُس کے ہر دل عزیز نہ ہونے کا ایک بڑا سبب ہے۔

بنٹھم (Bentham) نے 'اکثر مفاد بہ اکثر افراد'

(Maximum good of the maximum no)
کا نعرہ لگایا، اور عوام اس کی اصابت رائے کے قائل ہو گئے پھر
نے 'دکثیر ترین خوشی' (Maximum pleasure)
کو حیات انسانی کا مطمح نظر قرار دیا، اور عوام سے سند قبولیت حاصل

کر لی لیکن نطاشی نے اپنا پیغام صرف ان لوگوں سے کہا جو ”قیادت“ کی صلاحیت رکھتے ہیں ، اور اسی وجہ سے عوام نے اُسے ”مجنون“ اور ”شورش پسند“ بتلایا ، ہم اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتے ، اور خود نطاشی ہی کے الفاظ میں اس کے پیغام کو پیش کر کے اسس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

”اے تنہا رہنے والے انسانو ! جاگو ، اور میری بات سنو۔ مستقبل“

”سے ہو اُمیں اُڑی ہوئی چلی آرہی ہیں۔ اُن کے پردوں کی دھیمی دھیمی“

”آواز کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے ، گوش حقیقت نبوش کے لئے اس آواز میں“

”مژدہ ہے۔“

اے آج کے دن تنہا رہنے والے افراد انسانی ! تم جو آج علمدہ علمدہ کھڑے ہوے ہو ، ایک دن تم ہی بڑھتے بڑھتے ایک پوری آبادی بن جاؤ گے۔ تم سے جنھوں نے کہ اپنے آپ کو منتخب کر لیا ہے ، منتخب افراد کی ایک اور آبادی ظاہر ہوگی ، اور اس آبادی سے انسان اعلیٰ۔



معارضہ برغزل غالب

(از جناب مولوی محمد فخر الدین مدرس سٹی ہائی اسکول)

ہیں افسوس ہے کہ جناب کلمہ صاحب کا وہ مضمون جو ترقی کے نمبر ۲ و ۳ میں علی الترتیب شائع ہوا تھا، علمی طبقہ میں سخت برہمی کا باعث ہوا۔ نہ صرف حیدر آباد بلکہ ہندوستان کے مشہور اہل قلم نے متعدد خطوط لکھے جن میں تعجب آمیز استفسار کیا گیا تھا، کہ اڈیٹر 'ترقی' نے ایسے عامیانہ اور ناشائستہ مضامین کی اشاعت کس طرح گوارا کی ؟

واقعہ یہ ہے کہ یہ مضمون ایک مشہور و معروف علامہ نے خاص طور پر عنایت فرمایا تھا اور مجبور کن اصرار کے ساتھ خواہش فرمائی تھی کہ اسے فوراً شائع کر دیا جائے۔

افسوس ہے کہ ہم نے ان بزرگوار کی تعمیل ارشاد کی عادت حاصل کرنے کی آرزو میں ترقی کو نہایت ذلیل کیا۔ ترقی کے چوتھے نمبر میں جناب کلمہ صاحب نے پھر توجہ کی اور غالب جیسے مایہ ناز شاعر سے معارضہ کر بیٹھے، ہمارا خود ارادہ تھا کہ کلمہ صاحب کے مضامین و معارضہ پر اپنے خیالات کا اظہار کریں کہ اس عرصہ میں استاد مولوی محمد فخر الدین صاحب نے ہماری ترجمانی کر دی، اہم اس بے غرضانہ ادب آموزی کا منت پذیرانہ اعتراف کرتے ہوئے حضرت ظہیر کے ناقدانہ خیالات کی داد دیتے ہیں۔ (مدیر)

شیخ سعدی علیہ الرحمہ کے فلسفیانہ نکات، جنہیں ان کی زندگی کے تجارب و مشاہدات کا پتھر سمجھنا چاہیے، اب تک اہل بصیرت کے لئے سرمایہ نصیحت

متلع عبرت بنے ہوئے ہیں۔ آپ کا ایک مشہور شعر ہے ۵

گر نہ بیند بر دوشِ چہرہ چشم
چشمہ آفتاب را چہ گناہ

عظیم الشان آفتاب کی بیشمار شمعیں ، دنیا پر اپنی ضیا باریوں میں مصروف ہیں ، عالم کو مافی العالم منور ہو گیا ہے ، اور ہر شے حسب استعداد و قابلیت اکتساب نور سے انتفاع پذیر ہو رہی ہے۔

مگر آہ ! اسی دنیا میں ایک ذی روح نوع ایسی بھی ہے ، کہ جس کی بینائی کے حق میں ، آفتاب مع اپنے بے پایاں روشنی کے بیکار ہی نہیں بلکہ موجب تیرگی و ظلمت ہے۔

غالب کی شاعری کا آفتاب ، آسمانِ شعر و سخن پر تابان و درخشاں ہے اور اس کے الہامی مضامین کی نورانی شاعروں نے سخنِ سخنوں کی دماغی فضا کو معمور نور کر دیا ہے۔

مگر آہ اس دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی بستے ہیں کہ غالب کی شاعری کے اس آفتاب جہانتاب سے ان کی آنکھیں بے نور ہو رہی ہیں اور کلامِ غالب کے حیرت انگیز شاعرانہ لطافت میں ان عقل کے اندھوں کے نزدیک کچھ بھی لطف نہیں اور تقہ مختصر یہ کہ غالب کی کل سحر طرازیں ان کے حق میں چشمہ آفتاب نہیں بلکہ ظلمت کدہ کثافت ہیں۔

رسالہ ”ترقی“ کے چوتھے نمبر میں ”سارنہ برغل غائب“ کے عنوان سے کچھ اشعار دکھائی دئے۔ پہلے تو ”سارنہ“ کے خوشنوار لفظ ہی نے چونکا دیا ، اور اس کے بعد ہم اُن اشعار کا بغور مطالعہ کیا۔

یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ”صاحبِ سارنہ“ کا ناظرین کرام سے تطاہریت

کر دیا جائے، مگر افسوس کہ ہم آپ کی عظیم الشان اور مشہور و معروف شخصیت سے اس سے زیادہ واقف نہیں ہیں کہ آپ کا اسم گرامی نوازش علی صاحب ہے اور چونکہ آپ شاعر بھی ہیں (اور ایسے شاعر کہ غالب اور اُس کے کلام کو ہیچ اور قابل اصلاح سمجھ کر آپ نے ”معارضہ“ کی تکلیف گوارا فرمائی ہے) اس لئے لکھ تخلص فرماتے ہیں۔

اس تعارف کے بعد اب ہم ”معارضہ“ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ غالب کی ایک مشہور غزل پر جس کا مطلع یہ ہے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال پہنچو
اگر اور زندہ رہتے یہی انتظار ہوتا

یہ ”معارضہ“ نازل ہوا ہے۔

”معارضہ“ کی ترتیب اس طرح واقع ہوئی ہے کہ پہلے غالب کا شعر لکھا گیا ہے اور پھر اس کے جواب میں نہیں بلکہ ضد میں حضرت لکھ نے اپنا شعر پیش کیا ہے۔ اور کوفتش کی گئی ہے کہ غالب نے جس شعر میں جو مضمون باندھا ہے اس کی ہر طرح اور ہر رنگ میں مخالفت کی جائے۔ ہم اس موقع پر مثال کے طور پر صرف دو شعر نقل کرتے ہیں جس سے یہ مخالفت اور ضد بخوبی منکشف ہو جائے گی۔

غالب کا شعر ہے

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ یاصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

صاحب معارضہ یعنی حضرت لکھ اس شعر کی اس طرح مخالفت فرماتے ہیں

یہی عین دوستی ہے کہ بنے ہیں دستِ صحیح
غمِ عشق میں کوئی کیا میرا غمگسار ہوتا

غالب کہتے ہیں ۷

رگ سنگ سے ٹپکتا وہ کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا
حضرت لکھ اس مضمون کی ضد میں یوں گہر نشانی کرتے ہیں ۷
رگ سنگ سے ٹپکتا جواہر تو مستقیم بھی جاتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

غرض حضرت غالب کی پوری غزل پر اسی طرح کی مخالفت صرف کی گئی ہے، ہماری
سمجھ میں مطلق نہ آیا کہ آخر اس ”معارضہ“ کی غرض و غایت کیا تھی۔ کیا اس سے یہ مطلب
تھا کہ کلام غالب کی تنقیص و تذلیل کی جائے اور اس کے ذریعہ سے اپنی شاعری کو مشہور
کیا جائے۔ یا یہ کہ غالب اور ان کے کلام سے حضرت لکھ کو بعض لڑی ہے۔

یہ واضح رہے کہ ہم غالب کو مصوم نہیں خیال کرتے، اور نہ ان کے کلام کو عیب
و استقام سے بالکل پاک سمجھتے ہیں۔ ہم اس عقیدہ کے بھی مخالف ہیں کہ اب یا آئندہ
کوئی شخص غالب کا سا گرا نمایہ نہیں پیدا ہو سکتا۔

فیض روح القدس ارباز مدد فرماید

دیگر اہم مکتبہ آئینہ مسیحا می کرد

اس لئے ہم اس ”معارضہ“ کی یقیناً قدر کرتے اگر غالب کی شاعری سے بہتر کوئی نثر
پیش کیا جاتا یہ بھی نہ سہی، کم از کم اتنا تو ہوتا کہ حضرت لکھ کا کوئی شعر، غالب کے
کسی شعر کے لگ بھگ ہوتا۔ مگر افسوس کہ ”معارضہ“ بامعان نظر دیکھنے کے بعد بھی
ہیں سخت مایوسی ہوئی۔

کیونکہ غالب کے اشعار کی مخالفت میں جس قدر اشار بہم پہنچائے گئے ہیں
ان میں نہ تو کوئی لفظی خوبی ہے اور نہ معنوی لطافت۔

حیات نسلی

(از جناب مولوی سید علی اصغر صاحب بلگرامی)

مضمون عنوان بالا کا پہلا حصہ رسالہ "الناظر" جلد ۱۸ نمبر ۲۰۵ مورخہ یکم مارچ ۱۹۱۸ء میں شائع ہو چکا تھا، دوسرا حصہ اڈیٹر صاحب "الناظر" کے شدید مطالبہ کے باوجود قابل مضمون نگار نے نہیں بھیجا، اور بھیجتے کس طرح وہ تو ترقی کے اُفق پر چلنے والا تھا۔ ہم نے ناظرین کرام کی سہولت کے لئے اس مضمون کے پہلے حصہ کو "الناظر" سے نکل کر ترقی کے گوشہ نمبر میں شائع کر دیا تھا، اب دوسرا حصہ نذر کیا جاتا ہے۔

یہ مضمون جس قدر اچھوتا ہے اسی قدر دلچسپ بھی ہے، جانوروں کے مختلف جذبات، ان کے عجیب و غریب اعمال، طریق ماند و بود اور ازدواجی تعلقات جو سراسر مشاہدات پر مبنی ہیں، اس طرح لکھے گئے ہیں کہ دل پر حیرت چھا جاتی ہے۔ بعض نروادہ جانوروں کا عجمت میں ثابت قدم رہنا، یہاں تک کہ فراق یا ریں اپنا کام تمام کر لینا! اہل انسان کے لئے بھی بے حد عبرت انگیز اور قابل تقلید ہے۔ بہر کیف جانوروں کے خصائص بھی اور انسانوں پر نہایت معتقذہ بحث کی گئی ہے، پھر شگفتہ بیانی اس پر مستزاد۔ اب جناب سید صاحب کی خدمت میں ہماری یہ عرض ہے کہ وہ ترقی کے نئے پودے کو اپنے آبدار مضافین سے اسی طرح سیراب فرماتے رہیں۔ (مدیر)

حیوانات

(۲)

تحفظ نوع | جنس حیوانات میں حفاظت نوع کے دو طریقے مشاہدے ہوئے ہیں:-
(۱) نروادہ اپنی نسل کی حفاظت سے بالکل بے پرواہ ہوتے ہیں۔

(۲) وہ اپنے بچوں کی پرورش و حفاظت کا بہت خیال رکھتے ہیں۔

صورت اول میں مادہ کثرت سے بچے دینے والی ہوتی ہے اور صورت ثانیہ میں بچوں کی تعداد محدود ہوتی ہے۔ ایک موقع پر فطرت کی فیاضی حد اسرار تک پہنچ جاتی ہے اور دوسرے موقع پر اس کی احتیاط بخل کا درجہ حاصل کر لیتی ہے۔

کاڈ پھلی سال میں دس لاکھ انڈے دیتی ہے لیکن اسے ان کی حفاظت کا مطلق احساس نہیں ہوتا اس وجہ سے ان کا دس ہزار واں حصہ زندہ بچتا ہے برخلاف اس کے فاختہ، یا قمری صرف دو انڈے دیتی ہے اور اس کے دونوں بچے زندہ رہتے ہیں۔ بہر حال تحفظ نوع دو طریقوں سے ہوتا ہے، اکثر الا ولادہ کی یا بچوں کی غیر معمولی خبر گیری، نوع انسان کی حفاظت بھی اسی کلید کے تابع ہے، وحشی اور متدن اقوام میں بھی یہی دونوں کیفیتیں پائی جاتی ہیں۔

انسانوں میں جس طرح زن و شو کے تعلقات ترقی کر کے بالآخر ازدواج اور خاندان کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں جس کے بعد بچوں کی پرورش و حفاظت کے مشاغل میں دونوں ہمہ تن مصروف رہتے ہیں بالکل یہی حالت حیوانوں کی ہے۔ زو مادہ کے باہمی فرائض یکساں نہیں ہوتے، عام طور پر مادہ کے مقابل میں نر اپنی اولاد کی پرورش و پرداخت میں کم حصہ لیتا ہے، حیوانات کے صنف اعلیٰ طبقہ میں نر حقیقی طور پر خاندان کے رکن کمین کی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اس صورت میں بھی چند پرندوں کی قسموں کو چھوڑ کر اس کا اصلی فریضہ پرورش اولاد کے بجائے یہ ہوا کرتا ہے کہ وہ بچوں کو اپنے داب میں رکھے بالعموم اس کی حیثیت ایک ایسے مطلق العنان سردار کی ہوتی ہے جس کی متحد و حرم ہوں اور جسے عند الحاجة اپنی کم سن اولاد پر بھی تصرف کرنے میں کوئی مائل نہیں ہوتا۔

انسانوں کی طرح حیوانات میں بھی خاندان کی بنیاد اُمیت (۱) یا ابوتیت (۲) پر قائم

at Matriarchal at patriarchal

ہوتی ہے، علیٰ ہذا وحشی اقوام کی اس رسم سے لے کر جس میں کل عورتیں کل مردوں کی ملک ہوتی ہیں، ایک جوڑے پر اکٹھا کرنے کے تمام مراسم حیوانوں میں بھی پکارتے ہیں۔

تحفظ نسل ہم اس موقع پر اُن پست درجہ کے جانداروں سے قطع نظر کرتے ہیں جو اپنی ہست و بود سے بے خبر یا اپنی نسل کے بقا و فنا کے احساس سے عاری معلوم ہوتے ہیں اور جن کے انڈے درختوں کے تخم کی طرح پراگندہ اور غیر محفوظ حالت میں پائے جاتے ہیں، ان سے ایک درجہ اوپر کی مخلوق اپنے انڈوں کی حفاظت کے فرض کو کمابیش ادا کرتی ہے۔ بعض جانور انڈوں کے حلقے بنا کر اُن کو اپنے جسم سے لپٹائے رکھتے ہیں۔ گھونگے اپنے انڈوں کو اکثر خشک مقامات یا درختوں کی کھویں جمع کرتے ہیں، ایک قسم کا دریائی جانور (اپنے انڈوں کی ایک جگہ ذخیرہ کر کے صرف کھلنے تک اُن کی نگہداشت کرتے ہیں اس کے بعد وہ ان کی طرف سے بالکل غافل ہو جاتے ہیں۔ مگڑیاں اپنے انڈوں کی حفاظت میں بہت مبالغہ کرتی ہیں، دوسرے حشرات کے نر کی طرح مکڑی کا زہ بھی اپنے بچوں کی طرف مطلق التفات نہیں کرتا، اور ان کی پرورش و نگہداشت مادہ ہی کے ذمہ ہوتی ہے، مکڑی انڈے دینے کے بعد اُن کی حفاظت کے واسطے ایک جالدار گیند تیار کرتی ہے جس میں وہ مدفون ہوتے ہیں، یہ گیند ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا ہے، جب ان کی پہلی لیش کا وقت قریب آتا ہے تو مکڑی اس جالدار غلاف میں سے یکے بعد دیگرے ایک ایک بچہ کو باہر چھوڑتی جاتی ہے۔

کیرے چنگوں کے بادہ میں پیش بینی کی صفت عجیب و غریب طریقہ سے ظاہر ہوتی ہے، وہ اپنے ان بچوں کے لئے جن کے دیدار سے وہ اُسی طرح محروم رہتی ہے جس طرح کہ اُس کی ماں نے اُسے نہیں دیکھا تھا، ایک خاص قسم کی غذا جو خود اس کی خوراک سے مختلف ہوتی ہے، انڈوں کے ساتھ سدا خوں میں ذخیرہ کر جاتی ہے تاکہ پیدائش کے بعد

یہ اُس وقت تک ان بچوں کے کام آئے جب تک کہ وہ خود اپنی غذا بہم پہنچانے کے قابل نہ ہوں۔ شہد کی مکھی اور چیونٹوں میں پرورش اولاد کا جذبہ بہت قوی ہوتا ہے، یہ حالت صرف انہی کی نسل تک محدود نہیں ہوتی بلکہ عام طور پر اپنی صنف کے تمام بچوں کی پرورش اُن کا دیکھنا مسئلہ ہوتا ہے اُسی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ہم اُن میں ایثار ذاتی اور باہمی اعانت کی کیفیت مشاہدہ کرتے ہیں۔

مچھلیوں میں بھی اپنی نسل کے تحفظ کا خیال ہوتا ہے، دریا کی مچھلی (۱) اپنی مادہ کے انڈوں کو ایک تھیلی میں محفوظ رکھتا ہے اور میسوں مچھلیوں کو اپنے منہ کے گوشہ میں دبا کر اُن کو غذا فراہم کرتا ہے۔ سامن اور ٹروٹ ریت میں سوراخ کر کے اپنے انڈوں کو محفوظ کر دیتی ہے۔ حشرات الارض میں بھی انڈوں کی حفاظت اور ان کے حمل و نقل میں نرمادہ کی اعانت کرتا ہے۔ ناگ سانپ اپنے انڈوں کی حفاظت میں بڑا دلیر ثابت ہوا ہے۔ مگر کی مادہ سایہ کی طرح اپنے بچوں کے ساتھ رہتی ہے۔

ارتباط مرد و زن کے طریقوں یا لکھنا و جماعت بنانے کی حیثیتوں کے لحاظ سے ذات ^{الذات} (۲) اور پرندوں کے حالات انسانوں سے خاص طور پر ملتے جلتے ہیں۔ ان میں عادات و ضروریات زندگی کو جملہ امور پر ترجیح دی جاتی ہے اور اُن کے حصول کے لئے مختلف طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔

انسانوں کی طرح پرندوں میں بھی، ایک ٹولی کی تمام مادہ کل زروں کی ملک (۳) مستکثر (۴) یا مستفرد (۵) ہوتی ہیں، جماعت یا لکھنا بنا کر رہنے کے خیالات میں بھی اُن کی حالت غیر مساوی طور پر پائی جاتی ہے، اور ترویج کے طریقے بھی اُن کی طرز زندگی کے لحاظ سے

Seahorse

polygamous

Mammals

monogamous

Promiscuous

بدلتے رہتے ہیں۔ جنگلی لٹ، وحشیانہ حالت میں سختی کے ساتھ مستفرد (ایک مادہ کی پابند) ہوتی ہے لیکن اجتماعی زندگی میں وہی حد درجہ عیاش ہو جاتی ہے۔ چینی مرغی کا بھی یہی حال مشاہدہ میں آیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مذہبیت بعض انسانوں کی طرح حیوانات میں بھی تخریب اخلاق کا باعث ہوتی ہے۔ جو جانور ٹولیاں بنا کر رہنے لگتے ہیں وہ بالعموم پابند اور منضبط زندگی سے متجاوز ہو کر بتدریج تعدد و ازدواج کے خوگر ہو جاتے ہیں یہ بھی مشاہدہ میں آیا ہے کہ ایسے جانور تناسل کے زمانہ میں جوڑوں کے انتخاب کے بعد اپنی اپنی مادہ کو لیکر علیحدہ ہو جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اجتماعی زندگی سے انہیں نفرت سی ہو گئی ہے۔

پرنڈوں کی اجتماعی زندگی میں گونا گوں کیفیتوں کا مشاہدہ بغایت دلچسپ ہوتا ہے اس بارہ میں ان کے پر جوش طرز آشنائی اور دلکش طریقہ سے اختلاط، سے ہم بہت کچھ سبق آموز نتائج استنباط کر سکتے ہیں۔ بعض پرنڈے اس قدر متلون اور عشت دوست ہوتے ہیں کہ ہر روز ایک نئی مادہ سے رشتہ جوڑنے کی فکر میں غلطان رہتے ہیں، چنانچہ امریکہ کے تلیروں (Tallies) کا یہی حال ہے کہ ان کی ٹولی کی جتنی مادہ ہوتی ہیں وہ جملہ نرؤں کے لئے وقف ہوتی ہیں۔ اس کی نظیر ہم کو غیر متدن انسانی جماعتوں مثلاً امریکہ کی بعض وحشی اقوام میں ملتی ہے، جن میں کنبد کی تمام عورتیں بلا لحاظ محارم مردوں کے لئے جائز سمجھی جاتی ہیں۔

بہت سے جانور جو ظاہر مستفرد معلوم ہوتے ہیں ان کے تعلقات ایک سے زائد مادہ سے پائے جاتے ہیں۔ یہی حال بعض اعلیٰ درجہ کی متدن انسانی جماعتوں کا ہے جو مستفرد ہونے کے مدعی تو ہوتے ہیں لیکن، چونکہ خلوت ہی روند آں کار دیگر می کنند۔

پرنڈوں میں اس قسم کے تعدد و ازدواج کی مثال ہم کو مرغ اہلی میں ملتی ہے جو خود نماؤں

عیاش ہونے کے ساتھ ، منہ پھلا اور پُر رشک بھی ہوتا ہے۔ مرغ وحشی ، میں مستکثر ہونے کے باوجود حد درجہ کی گرج وحشی پائی جاتی ہے ، اس جذبہ کے غلبہ کے وقت بندوق کی آواز بھی اُس کو حوض میں لانے میں کارگر نہیں ہوتی ، بلکہ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر اعمال تسخیر مطلوب میں منہمک رہتا ہے ، اور عجیب بات یہ ہے کہ اس وابستگی کے باوجود وہ تلون مزاجی سے بھی باز نہیں آتا ، بلکہ ہر مرتبہ کسی نئی مادہ کا متلاشی اور معشوق نوکا طالب رہتا ہے۔ مگر یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ پرندوں میں اس قسم کے تلون اور آشفٹہ سری کی مثالیں زیادہ نہیں ہوتی ہیں بلکہ وہ علی العموم ایک ہی مادہ کے پاپند ہوتے ہیں اور حقیقتاً اس معاملہ خاص میں پرندوں کی استقامت طبع حضرت انسان کے لئے ایک ایسا نمونہ ہے جس کی تقلید ہونی چاہیئے۔

سن گدھ ایک ہی مادہ کا سختی کے ساتھ پابند ہوتا ہے ، عقاب مدتہ العمر اپنی مادہ کا حلقہ بگڑ رہتا ہے ، اس کے باہمی تعلقات جانین میں کسی ایک کی وفات تک فرق نہیں آنے پاتا۔ سنہری پردوں والے عقاب کا جوڑہ آپس میں اس قدر مانوس ہوتا ہے کہ مدتہا سے دراز تک وہ اپنی جائے رہائش کو بھی تبدیل نہیں کرتا۔ شہر الی نائی (۱) کے طوطے کی مادہ کے حق میں بیوگی ، پیغام موت ہے۔ جب چند سال کی کچائی کے بعد طوطا مر جاتا ہے تو اُس کی رفیقہ بیوگی اُس کے سوگ میں ایک ہی ہینڈ کے اندر اندر جان سے گزر جاتی ہے۔ عشق صحیح کی ایسی پاکیزہ نظیر انسانی زمانہ دنیا کی اشرف و محترم ہستی بھی پیش کرنے سے قاصر ہے۔

فاختہ اور کٹھ پھوڑے کا سنہری جوڑہ (۲) کامل اتحاد کے ساتھ بسر کرتا ہے ، احیاناً ان میں سے کوئی مر جائے تو مدتوں ایک دوسرے کا سوگ رکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ کٹھ پھوڑے نے اپنی مادہ کو مرتے ہوئے دیکھ لیا تھا ، اس کے بعد مدتوں وہ اپنی چوچ اس

Illinois

Golden woodpecker

اُس میں درختوں سے ٹکراتا رہا کہ شاید ان صدائوں کو سُن کر اُس کی مادہ واپس آجائے گی، جب وہ اُس کی طرف سے بالکل مایوس ہوا تو دفعتاً خاموش ہو گیا، مگر اس کی پُرمردگی عمر بھر نہ گئی۔

ان مثالوں سے اگرچہ پرندوں کی باعفت زندگی کا قطعی ثبوت ہوتا ہے لیکن جس طرح انسان اپنے قاعدہ اور اطاعت نفس کی زندگی بسر کرتا ہے پرندے بھی اس قسم کے نظائر سے خالی نہیں ہیں، اور زیادہ کے مرجانے کے بعد نئے جوڑے کی تلاش میں انسانوں کی طرح پرندے بھی بہت مضطرب الحال ہوتے ہیں۔ چنانچہ مینا، شکار، نیل کنٹھ اور نیر میں جو ایک ہی جوڑے کے پابند ہوتے ہیں، یہ خواہش انسانوں کے بہت مشابہ ہوتی ہے۔ بعض پرندے اپنی فطرت کے خلاف غیر جنس کی طرف بھی اُل پائے گئے ہیں، چنانچہ راج مہنس، مہنس سے اور سیاہ مرغ، تدر سے سرگرم اختلاط دیکھے گئے ہیں۔ ایک جنگلی بٹ کا حال بیان کیا جاتا ہے جو اپنے نر کو چھوڑ کر ایک غیر جنس کے آبی پرندے سے اس قدر مانوس ہو گئی تھی کہ اُس سے سات آٹھ بچے ہو گئے، مگر جذبات حیوانی کے تسلط کی یہ ایسی مثالیں ہیں جن سے حضرت انسان، با اینہم علوشان خالی نہیں ہیں، اور ان واقعات سے یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ حیوانات کی فطرت، انسانی حالات سے زیادہ متفاوت و متضاد نہیں ہے اور ان کے باہمی تقابل سے جن امور کا انکشاف ہوتا ہے، اُن میں ہماری عبرت و بصیرت کے اکثر راز پنہاں ہیں۔ جو لوگ فطرت انسانی کے بغض شناس ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایسی مثالیں شاذ نہیں ہیں جن سے مزا جوں کا تلون اور طبیعتوں کی تغیر پسندی عیاں ہوتی ہو، مردوں کی وضنداری کمزور عورتوں کے حصن خود داری کی بار بار قلعہ کشا ثابت ہوتی ہے یا چشم و زباں کا جادو سادہ لوح عورتوں کے سر پر چڑھ کر نہیں بولتا ہے۔ (الہاماً شاء اللہ۔)

جانوروں میں کنبہ کا خیال | حیوانات میں کنبہ بنا کر رہنے کے طریقے، نر و مادہ کے باہمی ارتباط

سے کچھ کم دھچپ نہیں ہوتے بلکہ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر غور کرنے سے ہم کو اس بات کا سراغ ملتا ہے کہ ابتدائی زمانہ میں انسان کو کنبہ یا خاندان بنا کر زندگی بسر کرنے کا خیال کیونکر پیدا ہوا۔ جانوروں میں خاندان کا دارماں برہوتا ہے، انڈے دینے کے بعد اُس پر مدہوشی کی سی ایک کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور ایک جگہ جم کر بیٹھے رہنے کی عادت سے اُس میں شفقت و رعایت کی بہت سی خوبیاں و ودیعت ہو جاتی ہیں۔ ^{۱۸}سٹیم میں جبکہ جرمنی، سپرس پر گولہ باری کر رہا تھا، ایک شیل ایسے مقام کے قریب آکر پھٹا جہاں ایک کبوتری انڈے سے رہی تھی، لیکن اس دھماکے سے کم دبیش متاثر ہونے کے بجائے وہ برابر جمی بیٹھی رہی اور اُس کی وضع سے یہ عیاں ہوتا تھا کہ وہ ایک نہایت دلہندہ شغل میں منہمک ہے۔ جانوروں میں مل کر رہنے کا خیال پرندوں میں نمایاں طور پر پایا جاتا ہے۔ لیکن ان میں بھی نر اپنے بچوں کی نگہداشت میں کوئی حصہ نہیں لیتا۔ فیل مرغ تو یہ ستم کرتا ہے کہ اپنی مادہ کے انڈے نگل جاتا ہے اس لئے وہ بیجاری انڈوں کو کسی محفوظ مقام میں چھپا رکھنے پر مجبور ہوتی ہے، اس کے علاوہ کہن سال فیل مرغ اپنے چھوٹے بچوں کو سروں پر چو نہیں مار کر ہلاک کر دیتا ہے، اس لئے بچوں کی حفاظت ان میں اس طرح کی جاتی ہے کہ چالیس پچاس مرغیاں ملکر اپنی ایک ٹولی بناتی ہیں اور ہر وقت بچوں کو اپنے جتنے میں اُس وقت تک لئے پھرتی ہیں کہ وہ اپنی آپ حفاظت کے قابل نہ ہو جائیں۔ اہلی مرغ یا مدہ ورائڈ سینے یا بچوں کی پرورش سے بالکل بے تعلق رہتے ہیں، جس وقت اُن کی مادہ ان صبر آزما فرائض میں مصروف ہوتی ہے وہ باہر کی مرغیوں سے اپنے آتش مشوق کو بجھانے میں مشغول رہتے ہیں، لیکن بچوں کے بڑھ جانے کے بعد وہ پھر ان پر حق پوری جتانے کے لئے واپس آ جاتے ہیں۔

بعض پرندوں میں نر، مستکثر ہونے کی وجہ سے محبت پرری کی صفت سے عاری ہوتے ہیں، اگر ایک بات ضرور ہے کہ ظالم باپ پرندوں میں شاذ ہیں، بلکہ ایسے نظائر کی

کئی نہیں ہے جن میں زراپنے بچوں کے ساتھ الفت و شفقت کے اظہار میں اپنی مادہ سے بازی لے جاتے ہیں۔ جب مادہ انڈے سیپی ہے تو نورس کی پاسانی کرتا اور غذا بہم پہنچاتا ہے۔ بعض وقت زراپنے انڈوں کو خود بھی سینے لگتا ہے، چنانچہ کبوتران ایام میں مادہ کی غذا کا ہر طرح کفیل ہوتا ہے۔ کینڈا کے قاز اور کوتے بھی یہی کرتے ہیں، بلکہ کوا مادہ کے سستالینے کی خاطر خود انڈوں پر کچھ دیر کے لئے بیٹھ جاتا ہے۔ سیاہ بگلہ اور گدھ کے زرمادہ متفقہ طور پر باری باری سے انڈے سیتے ہیں اور جو خالی ہوتا ہے وہ دوسرے کی غذا بہم کرتا ہے۔

بعض پرندوں میں اولاد کی محبت کا جذبہ زیادہ دیر پا نہیں ہوتا، جب بچے اپنی خبر گیری کے قابل ہو جاتے ہیں تو ان میں یہ منظر تعجب انگیز ہوتا ہے کہ وہی ماں باپ جو کل تک ان کی پرورش و پرداخت میں مبالغہ کیا کرتے تھے اب چونچیں مار مار کر انھیں اپنے پاس سے ہٹا دیتے ہیں۔ بعض پرندے بچوں کو اپنے سے جدا کرنے کے قبل فن پرواز کی تعلیم دیدیتے ہیں، قاز اور بط اپنے بچوں کو بیڑا بھی سکھلاتے ہیں۔

پرند و چرند میں محبت کے ساتھ بسر کرنے کا زمانہ عموماً محدود ہوتا ہے، صرف اہلی مرغ کی یہ عادت ہے کہ وہ اپنی اولاد منجملہ چند مرغیوں کے اپنے زیر تصرف رکھ لیتا ہے۔ پرورش کا زمانہ گزر جانے کے بعد مادری یا پدری تعلقات ان میں منقود ہو جاتے ہیں جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں تو ماں باپ اپنے اور غیر کے بچوں میں کوئی امتیاز بھی باقی نہیں رکھتے یہی بات ان جانوروں میں بھی پائی جاتی ہے جو مستغرد ہوتے ہیں۔ بس ایک مادہ کی پابندی کی حد تک تو وہ مستقیم الارادہ ثابت ہوتے ہیں لیکن خاندان عارضی، اور ہر جموں کے ساتھ بدلتا رہتا ہے۔ یہی کیفیت بعض غیر تمدن انسانوں کی بھی ہے، اگر معاشرت انسانی کی مختلف کیفیات کا استقصا کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم جنس حیوانات کے تعلقات کو تمام کر لیں۔

تعلقات زوجیت کے استحکام کی حد تک ہم صنف ذات الثدی کو جو نوع انسان سے قریب تر ہے، پر مذہن پر فوقیت نہیں دے سکتے اس لئے کہ ان میں تمام مادہ انزوک کے لئے وقف ہونے کی وجہ سے، سرسری ملاقاتوں میں بھی زرمادہ اختلاط کے عادی ہو جاتے ہیں، لیکن یہ اتفاقیہ ملاقاتیں آئندہ تعلقات کے قیام یا خواہش اولاد سے بالکل عاری ہوتی ہیں، چونکہ ان کی مادہ زک کے مقابلہ میں فطری طور پر کمزور ہوتی ہے اس لئے کثرت البعول (۱) یا امیت کی صورتوں کے واقع ہونے کا ان میں بالکل امکان نہیں ہوتا یعنی ان کی مادہ مادہ وصف کوشش و خواہش کے زرد کو اپنے لئے جمع نہیں کر سکتیں البتہ ان کے زعام طور پر مستکثر ہوتے ہیں اس لئے کہ بقائے نوع کے لئے انہیں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔

مل جل کر رہنے کی احتیاج کمزوری کا نتیجہ ہے، جو جانور مقابلہ کے لئے کافی طور پر مسلح ہوتے، یا جنھیں غذا اصطوبات کے بغیر میسر نہیں آ سکتی ہے وہ جریدہ رہنے کے بجائے مل جل کر رہنے کو زیادہ پسند کرتے ہیں، بعض گوشت خوار جانور جن کے دانت اور پنجے مضبوط نہیں ہوتے مثلاً ٹوٹری اور کتے، اسی وجہ سے ٹولیاں بنا کر رہنے کے عادی ہوتے ہیں کہ معقول تعداد کے ساتھ حریف کے مقابل ہو سکیں۔ لاریب یہ طرز زندگی اکثر عمرانی و تمدنی خوبیوں کے پیدا کرنے میں معاون ہوتا ہے، اس سے شقاوت طبع میں سب اوقات تخفیف ہو جاتی ہے، لیکن عام طور پر زرمادہ کے باہمی میل جول میں آزادی کے باعث اس طرز معیشت سے مادہ کے صالحہ باز کے مستغدر رہنے یعنی فسق و فجور سے باز رہنے میں کوئی مدد نہیں ملتی۔ یہی وجہ ہے کہ ذات الثدی بالعموم مستکثر ہوتے ہیں۔

جگالی کرنے والے جانور بھی ٹولیاں بنا کر رہتے ہیں اور ان میں ایک فرد کے تحت متعدد مادہ ہوتی ہیں۔ یہ زبان سب کا محافظ اور سردار سمجھا جاتا ہے۔ ہندوستان کے جنگلوں کا مست باغی تجربہ دہی زندگی (جزو زام اور جانور اکثر اختیار کرتے ہیں) کو خیر باد کہنے کے بعد اپنے لئے

مخصوص طور پر ہتھیوں کی ایک مختصر سی جماعت بنا لیتا ہے جس میں کمزور ہاتھی داخل نہیں ہونے پاتے۔ ایشیا کا بارہ سنگھما بھی عادتاً مستکثر ہوتا ہے وہ اپنی مادہ کی جماعت میں، جو اکثر ایک سو پرتھہی ہوتی ہے، کسی دوسرے نر کے آنے کا روادار نہیں ہوتا۔

جانور مستکثر ہونے کے باوجود ان کی مادہ اپنے نر کے ساتھ الفت اور وفاداری کے جذبات میں کوئی فرق نہیں آنے دیتیں۔ جنوبی امریکہ کے اونٹوں میں یہ صفت خاص طور پر نمایاں ہے، اگر زخمی ہو جاتا ہے تو اونٹنیوں کی جماعت راہ فرار اختیار کرنے کے بجائے نر کی تیمارداری میں مصروف ہونے کے علاوہ خود شکاری کے سامنے ہو جاتی ہیں تاکہ نر کی جان بچ جائے۔ لیکن جب مادہ زخمی ہو جاتی ہے تو اُسے زخمی چھوڑ کر اونٹ اپنی جماعت کو لے کر وہاں سے بھاگ جاتا ہے۔ گوشت خوار جانوروں میں جنوبی افریقہ کا ببر، تین چار مادہ پر متصرف رہتا ہے لیکن ریچھ اور بچو ایک مادہ پر اکتفا کرتے ہیں۔ بندر، گوریلہ اور لنگوروں میں بھی مختلف عادتیں پائی جاتی ہیں۔ بعض مستغرد اور بیشتر مستکثر ہوتے ہیں۔ ان میں زبچے بڑھنے کے بعد ہی ٹولی سے نکال دئے جاتے ہیں۔ لیکن اس جماعت کا نر جب زیادہ ضعیف ہو جاتا ہے تو دوسرے جوان نر اور مادہ ملکر اس کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

جنس حیوانات کے ازدواجی تعلقات اور کنبد بنا کر بسر کرنے کے طریقوں کے سراغ سے ہمیں یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ اس مادہ میں انسانی طرز زندگی کو حیوانات کے طرز ماند و بود پر غور کرنے سے یہی واضح ہوتا ہے کہ ازدواجی زندگی کو مختلف طریقوں سے بسر کرنے سے اُن کا مطمح نظر اس سے زیادہ اور کچھ نہیں ہوتا کہ بقائے نوع کا سلسلہ برقرار رہے۔ کنبد کی بنیاد ان میں اکثر ابوتیت (۱) اور بیشتر اُمیت (۲) کے اصول پر مبنی ہے۔ آخر لاکر صورت میں مادہ کو مرکزی حیثیت حاصل ہوتی ہے اور بچوں کے ساتھ جو محبت اُمس کو ہوتی ہے اُس کا درجہ

-
- (۱) Patriarchal
(۲) Matriarchal

نرکی محبت سے بدارج بڑھا ہوا ہوتا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ جانوروں میں مداحی تعلقات کا خیال کنبہ بنا کر رہنے کے مقصد پر قائم ہے اس واسطے کہ اس سے بقائے نوع کی غرض بوجہ احسن پوری ہو جاتی ہے۔ جانوروں میں موقت تعلقات کے ساتھ مداحی تعلق کا وجود بھی پایا گیا ہے آخری صورت پرندوں میں زیادہ استحکام کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ کثرت البعول کی رسم جانوروں میں عادتاً نہیں پائی جاتی ہے بلکہ جانور مستکثر ہوتے ہیں اور یہ بات بھی ذات الٹا یا میں زیادہ عام ہے۔ لیکن اس کی وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ اس صنف میں مادہ کی تعداد نہ کے مقابلہ میں ازروے پیدائش زیادہ ہوتی ہے اور نرؤں میں اموات بہت واقع ہوتی ہیں۔

بے ہشیاری باشد، بکار خویش دل نہ

(از حضرت کیفی حیدر آبادی رحمۃ اللہ تعالیٰ)

صراحی اذ بخل ساغر بکفت۔ دردست، بیاہ	سوال نئے لب۔ گردیم میخانہ، میخانہ
وصال یار، اگر خواہی؟ بشماز خویش بلبے گا	بنال لبے چشم، چون بلبل لبوزلے دل، اچھو پروانہ
سرم با سنگ، ادر چشم خاک را تو، سازد	ہایوں چشم سرمہ مبارک، زلف را شانہ
دل اذ اغیار، خالی کن! چو خواہی یار در آغوش	گرفتہ صورت کجہ، چو شد بشت کستہ تنجانہ
رسیدن، تا بدرد درد منداں، لذتے دارد	سخنہائے نصیحت را، چندان دیر افسانہ
نہ ترسیم از خار راہ مافت اسے گوناگون	رسیدم، تا در جانان۔ استقلال مردانہ
پرس خوبی و رعنائی، سنگ را از کجا آئی؟	قدم، لغزیدہ لغزیدہ۔ نگہ، مستانہ مستانہ
بہماری کستہ، بمنوں، التماسش از لیل	بے ہشیاری باشد، بکار خویش دل نہ

نہ ترس قاضی و مفتی، نہ بیم محتجب کیفی!

مزاج لااد ہائی، انیر دارم طبع رندانہ

حیات تمدن

حصہ اول
عہد سلف
(گدشتہ سے پیوستہ)

بحری راستہ جس چیز نے ملتان کو قاہرہ سے وابستہ کر دیا، وہ بحری راستہ ہے۔ ہم پہلے بیان کر آئے ہیں کہ عربوں کا تجارتی اثر، جہازوں کے ذریعہ سے سواحل ہند پر بڑھتا جا رہا تھا، حجاج کے زمانہ میں منہیق جہازوں کے ذریعہ سے ہی **ویل** لائے گئے تھے۔ اسی راستہ سے ہر مذہبی یا سیاسی تحریک کا اثر بھی سواحل ہند پر آسانی پہنچ جاتا۔ بلکہ بسا اوقات خلافت یا حکومت کے بچے سے نجات پانے کے لئے سواحل ہند کے دامن کھلے ہوئے تھے (جیسے پناہ گیرانِ راجہ داہر)۔ چنانچہ منصور کے وقت نبی علی کی جو تحریک ہوئی اس میں عبداللہ شتر بن محمد اسی راستہ سے سندھ میں آئے، اور ایک ہندو راجہ کے پاس مہمان رہے۔ اگرچہ خلافت کی اس وقت کی زبردست طاقت سے آخر شتر نے بھی اپنے باپ اور چچا کی طرح جواں مردانہ جان دی، لیکن اس طور سے **زیدیت** جو بقول مولوی عبدالعلیم صاحب شتر دنیا میں شیعیت کا پہلا فارم تھا، سندھ میں قائم ہو گئی۔

اصل یہ ہے کہ عربوں کی بحری و تجارتی تاریخ بالکل تاریکی میں ہے، حالانکہ وہ ان کی سیاسی تاریخ سے نتائج میں بڑھی ہوئی ہے۔ اگر توفیق ربانی مساعد ہو تو ان شاء اللہ المستعان بہت جلد وہ روشنی میں لائی جائے گی۔ مختصر یہ ہے کہ سمندر مصر و عرب سے چین تک عربوں کے ہاتھ میں ہے۔ وہی ان تمام ممالک کی باہمی اور ان کے ذریعہ سے یورپ و افریقہ کی تجارت کے مالک ہیں۔ اگر مزارع شیعہ اسلامی دنیا میں قائدِ برانداز میدانِ سیاست و کارزار سے

الگ خدمت مذہب و علم میں وقف ہیں اور اس اثر کے سلسلے وہ ترک خوں آشام تلوار پیا بھی جو خلفاء کو اجل کے گھاٹ اُتارتیں اور تسلیم خم کرتی ہیں تو انہی طرح سیکڑوں شیوخ تبلیغی دہن میں پر خطر سمندر کے راستہ اور پر امن تجارتی طریقہ سے حواریان حضرت مسیح اؤ منادیان بودھ کی طرح ان سے بدرجہا زیادہ دبدست کامیابی حاصل کر رہے ہیں۔ آسمان راستہ سے چین میں مسلمانوں کی کثیر آبادی اصلی باشندوں کا جزو بن جاتی ہے۔ جزائر بحر ہند اور ہندوستان کے تمام ساحل پر عرب ہی تجارت کے مالک ہیں۔ ہندو راجاؤں کے زیر حمایت دہ مسجدیں بناتے اور تبلیغی کام انجام دیتے ہیں جس میں ذات کی تفریق ان کی بڑی معاون تھی۔ سواحل پر اسلامی آبادی کی حالت سندھ سے بھی بڑھی ہوئی ہے۔ اور بقول پروفیسر کرٹلڈ "اس میں ہرگز شبہ نہیں کہ ہندوستان میں اسلام کو اپنی اشاعت میں بڑی اور مستقل کامیابی ایسے اوقات اور مقامات پر ہوئی ہے جہاں مسلمانوں کی سیاسی طاقت بہت ہی ضعیف تھی" یہ اثر ایسا زبردست ہے کہ مابعد ترک و مغل فرماں روایان ہند کی صدیوں کی حکومت اس کی نظیر سے خالی ہے۔ غرض اسمیلیہ نے بحری راستہ سے سواحل ہند میں اپنا مستقل اثر پیدا کر لیا۔ مصر کی حکمرانی نے بظاہر اپنے موقع کے تمام دنیا کی تجارت پر اسمیلیہ کو اقتدار دیدیا تھا جیسا کہ لی بان نے تصریح کی ہے۔ اور یہی ان کی حیرت انگیز ثروت کا بڑا ذریعہ تھا لیکن اسمیلیہ کا یہ اثر ساحل گجرات تک محدود رہا اس سے آگے سواحل علیبار و کار و منڈل اسمیلیت سے پاک اور قدیم پرانے اسلامی عالم جماعتی اصول پر برقرار رہے جیسا کہ اس وقت تک بھی وہی حالت برقرار ہے۔

خاندان سبکتگین | اولو کا دفع الناس بعضہم ببعض کے اصول کے مطابق جب بنی بوبہ کا ستارہ اوج اقبال پر تھا تو ایک نئی طاقت ابھر رہی تھی۔ آل سائن میں جب ممولو اسباب ضعف پیدا ہونے لگے تو اسی دربار کے ایک ترک غلام پنتگین نے غزنی میں اپنے دربار الگ بجایا اسی پنتگین کا غلام سبکتگین تھا جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ

وہ یزدگرد آخسری تاجدار ایران کی نسل سے تھا اور حوادثِ زمانہ کے ہاتھوں ترک غلام بن کر پلنگین کے ہاتھ بکا۔ اسلام کے اصول مساوات اور سوسائٹی کے عام معاشرت کی بدولت وہ اپنے آقا کا داماد بن گیا۔ اور جب آقا کا بیٹا دو سال کی حکومت کے بعد مر گیا تو سبکتگین فرماں روا سے غزنی تھا (۳۶۷ھ) یہی نامور سبکتگین اور اس نامور باپ کا نامور بیٹا محمود ہندوستان کی تاریخ میں انقلابِ حکومت اسلامی کے بانی بنتے ہیں۔ سبکتگین باہمی نزاعوں کی خاردار جھاڑی میں لکھنے کے عوض مہلب کے نقش قدم پر پنجاب کا رخ کرتا ہے۔ ۳۷۱ھ جس کی چھٹی خود جے پال نے کی تھی اور اپنی تازہ ہمت ترک و افغان فوجوں سے ہندوستان کی فوجوں پر کامیابی حاصل کرتا ہے۔

ہند پر پیش قدمی | اپنی اُمید کے بعد ہندوستان میں پیش قدمی کا جو سلسلہ باہمی نزاعوں کی وجہ سے بند ہو گیا تھا ایک زبردست طاقت ہندوستان کی سرحد پر قائم ہو جانے سے اب اس کی کمرہ جاری کرنے کا موقع آ گیا لیکن دونوں کی حالت میں ڈھائی سو برس کا مند زمانہ گزر جانے کے بعد جو فرق پیدا ہو گیا ہے اس کا خلاصہ اس طور پر کیا جاسکتا ہے۔ پہلی پیش قدمی کے وقت پہ سالار اور حملہ آور فوج کا بڑا حصہ عربی النسل ہے جو نبی عربی علیہ السلام کی زبان بولنے والی ہے۔ خیر القرون کا زمانہ قریب ہی تھا جس کی وجہ سے وہی اصول و ہدایات تازہ تھے اجتہاد آسان ہے۔ عیاشی نے زیادہ گہرا رنگ نہیں جایا تھا۔ دربار خلافت بھی عربی تھا دمشق سے ہند تک ایک ہی قلمرو ہے۔ پہ سالار احکام و سیراے کا اور دوسراے احکام خلافت کا پابند ہے۔ ڈھائی سو برس کے بعد اب یہ فرق ہے کہ دربار خلافت عقیدت مذہبی کی بنا پر قائم ہے۔ نسل بنی عباس اور عرب اقتدار حکومت سے عاری ہیں۔ دیوانی اقتدار ایمانیوں کے ہاتھ میں ہے۔ علمی و مذہبی حلقوں میں بھی ایرانی اور ترکی غالب ہیں۔ (باقی آئندہ)۔ مرتضیٰ

تضمین برہنوی حضرت جامیؒ

(از جناب مولوی سید احمد حسین صاحب امجد)

بنا ہے قدسراپا نخل ماتم رگوں میں خون کی جابھر گیا غم
بس اب بچتے نظر آتے نہیں ہم غم دوری سے لب پر آگیا دم
زہجوری برآمد جان عالم

ترحم یا نبی اللہ ترحم
عجب حالت مری شام و سحر ہے کبھی غم ہے کبھی در دگر ہے
مری آہ سحر کیوں بے اثر ہے مری زحمت سے تو کیوں بے خبر ہے
نہ آئندہ رحمۃ اللعالمینی

ز محروماں چرا فارغ نشینی
مرے ساتیئے وحدت پلا دے دو عالم سے دوئی بالکل مٹا دے
احد کی شکل احمد میں دکھا دے اٹھانے میم کا پردہ اٹھا دے
بروں آدرسرا زبردیا نی

کہ روئے تست صبح زندگانی
نہ خالی جاے سحر چشمہ مخمور دکھا دے آج شان حسن مستور
خدا ہے آج ناظر، اور تو منظور ذرا بن ٹھن کے لے نور علی نور
یہ تن در پوش غنبر بوسے جامہ
یہ سر بر بند کا فوری عمامہ

شب معراج ہلکا مہ بپا ہے صدا ہر ذرہ کی صل علی ہے
خدا ہے پاک مشتاق لقا ہے برآمد ہوں حضور، اب دیر کیا ہے

ادیم طائفی نعلین پاکن
 شرک از رشتہ جاں ہائے ماکن
 تری جو یا ہے میری چشم تر آ
 ادھر ہی سے ہے تیری رہ گزرا
 ادھر آ، میں ترے قرباں ادھر آ
 مری آنکھوں سے تو دل میں تر آ
 ز حجرہ پائے در صحن جسم نہ
 بفرق خاک رہ بوساں قدم نہ
 مری بگودی ہو قسمت بنا دے
 دکھا دے شان رحمت کی دکھا دے
 مجھے قعر مذلت سے اٹھا دے
 اذل خلق کو اجساد بنا دے
 بدہ دستے ز پا افتادگاں را
 بکن دل داری دلدادگاں را

رباعی

قربان ہے تجھ پہ میری جاں بھی آجا
 ہے چشم برہ، یہ ناتواں بھی آجا
 میں بھی ترا منتظر ہوں اک مدت سے
 اللہ کے پاس ہو کے، یاں بھی آجا

نذر سالگرہ مبارک

(از جناب مولوی سید عمر ابوطالب صاحب شمس)

ہر ایک پھول شگفتہ ہے زہر پر ہے بہار
 پریر خانِ چین خواب سے ہوئے بیدار
 گلے میں ڈالا ہے شبنم کے موتیوں کا ہار
 صفا سے جس کی خجل عارضِ ہری رضا
 بسانِ بسزہ نو خیز زم ہے ہر خار
 ہوا ہے جب سے کسی گل کے یہ گلے کا پار
 زہے نشاط کہ غافل بھی ہو گئے ہیشمار
 کہ جس کی شام پہ صبح بہار! رخِ نثار
 یہ صبح وہ ہے کہ کھلتے ہیں غنچہ سو فار
 خوشی سے پھولے ساتے نہیں ہیں خشک شبا
 و فورِ جشن کی گھر گھر ہے گرمی بازار
 مچی ہوئی ہے دکن میں خوشی کی دھوم لپکار
 کہ انتظام ہے کیا کیا ہے شوکتِ دربار
 خوشی کے جوش میں پڑتے ہیں دج کے شمار
 کہ جس کی ذات ہے مجاہد کلِ صفار و کبار
 نظر میں جس کی ہے اک قطرہ قلمِ ذخار
 کہ جس کے بحر و بر و کوہ ہیں خراج گزار
 شمعِ رافق لشکر، خدیو عدلِ شعار
 ہنر پسند و سلیم المزاج و سلم شمار

چمن چمن ہے عروسِ چمن پہ آج نکھار
 نسیم صبح کے مستانہ وار جھونکوں سے
 دھلا کے دایہ ابر بہار نے رخ گل
 کیا ہے موجِ صبا نے چمن کے صحن کو صاف
 نگاہ شاہِ گل میں نہ تاکہ کھٹکے کہیں
 دماغِ طبلِ خوشِ زمزمہ نہیں ملتا
 شبِ الم ہوئی آخر ہوا اظہور نشاط
 ہے صبح آج کی جوش بہار جوشِ نشاط
 یہ صبح وہ ہے کہ ہنستے ہیں پھول بھی پھل بھی
 یہ صبح وہ ہے کہ ٹھگیں بھی آج شاداں ہیں
 یہ صبح وہ ہے کہ ہے ہر طرف نشاط و سرور
 ہے آج سالگرہ شہر یارِ عالی کی
 یہ جشن خاص ہے دیکھیں تو دیکھنے والے
 بڑے بڑے شعر ازیب بزمِ عشرت ہیں
 مجھے بھی فخر ہے میں اس کامیج خوان ہیں آج
 وہ دن ہے آج کہ ہے جوش میں وہ بحرِ کرم
 وہ یادگار شہانِ دکن شدہ ذی جاہ
 نظام ملک دکن شہر یارِ آصف جاہ
 غریب پرور و مسکین نواز و محسنِ خلق

یہ شاہ وہ ہے جو حامی ہے دین و ملت کا
 ہے ذات شاہ بلاشبہ ظل سبحانی
 ہے کیا ہی عفتہ کشاٹہ کا ایک دست کم
 اس عہد سعد میں ہیں عسک و فن ترقی پر
 ہے دیکھو عقل کی رو سے تو پیر صد سال
 ہے وہ بلندی ایوان تاجدار دکن
 جو دیکھے رفعت قصر شہی اٹھا کر سر
 جھکا جو اس در دولت پہ سر سراز ہوا
 ہے کسر شان کہوں عدل میں اگر کسری
 کلام شہ کا لوک الکلام سنتے تھے
 خلاصہ عرض یہ ہے اس شہ فریدوں فر
 ہے بیچ تو یہ کہ تو تعریف سے ہے مستغنی
 پھر انہ عالی کوئی بارگاہ عالی سے
 نہ صرف ہند ہی منت کش سخاوت ہے
 دعا گو ہاتھ اٹھا شمس با حضوری قلب
 بسط ارض با ساط جہاں رہے جب تک
 ترقیوں پہ رہیں عمر و دولت و اقبال
 ہمیشہ بختن پاک کا رہے سہا یا
 بسان نقش شدم پائمال ہوں اعدا

یہ شاہ وہ ہے جو ہے دستگیر ہر ناچار
 یہ بات مانتے ہیں آج سب اولیٰ الالبصار
 ہے لاکھوں درد کا دریاں نگاہ فیض آثار
 ہر ایک فرد بشر کر رہا ہے یہ اشتہار
 جو پوچھو عمر تو اڑتیس سال کا ہے شمار
 کہ مرغ و ہم و خرد کا بھی ہے گزر دشوار
 تو گر بڑے سرگردوں سے مہر کی دستار
 ہزاروں بندہ ناچیز ہو گئے زردار
 کہ وہ نہال خزاں دیدہ ہے یہ سر وہار
 مگر یقیں ہوا دیکھے جو شاہ کے اخبار
 ترے محاسن عالی کا کیا کروں اظہار
 تری ثنا کے لئے عمر خضر ہے درکار
 بڑا ہے فیض ترا اور بڑی تری سرکار
 ہے شہرہ داد و دہش کا تری سمندر پار
 تری دعا ہو قبول خداے لیل و نہار
 محیط دہر ہے جب تک کہ گیسند دوار
 شہ دکن کے گجپاں ہوں احمد مختار
 مدام فضل رکھیں شہ پہ اپنا چاروں یار
 زمانہ میں وہ رہیں رو سیاہ و سینہ فگار

قبول خاطر اقدس مراقبہ ہو
 ہے شمس میرا نمک خواہے مرے سر کا

مطبوعات انجمن ترقی اردو، گلاب

فلسفہ تعلیم۔ والدین اور معلم کے لیے چراغِ ہدایت
تربیت کے نازیبا قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ
مرتب کیا ہے کہ کتاب الہامی معلوم ہوتی ہے۔

قیمت فی جلد مجلد ۷۰ کلدار یا ۷۰ روپے در حالی

فلسفہ جذبات۔ اس کتاب میں جذبات کے علاوہ نفس کی ہر ایک کیفیت نہایت قابلیت

کے ساتھ دکھائی گئی ہے مجلہ عین کھنڈاریا عین حالی
تاریخ تہذیب - تمدن کے ہر مسئلہ پر کمال جامعیت
سے بحث کی گئی ہے اس کے مطالعہ سے معلومات

میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے

جلد اول غیر کھداریہ عالمی جلد دوم عالمی کھداریہ عالمی
علم المعیشت - معیشت کے مشکلات اور مہم سرائی

مکرم کیسٹ - عیشت کے سطل اور بہم سال
کویانی کو ویسے۔ اس کے اکثر اب نہایت عجیب و غریب

ہیں۔ مصنفہ محمد ایاس برنی صاحب ایم لے پروفیسر

عثمانیہ کالج مجلہ حیر کلمار یا پے حالی

تاریخ اخلاق یورپ۔ یہ کتاب کئی ہزار برس کے

تمدن، اصول اخلاق، مذاہب و خیالات کا مرقع ہے

جلد اول سے کلدار یا پیر عالی جلد دوم عالی کلدار اعلیٰ عالی
مشارعہ نو نادر و مرصع مشرق و مغرب

مستطاب ہیرنویان رومہ - سہرور معروف کتاب
 طومار کسر اللوز کا ترجمہ - اصل کتاب سے رنگارنگ اور

پروفیسر لایوز کا رجبہ۔ اہل کتاب سیرت نگاری اور
انشایدازی میں دو ہزار برس کو آج تک مسئلہ الثبوت

چلی آتی ہے، وطن پرستی اور بے نفسی عدم وجود انہو

کی مثالوں سے اس کا ہر صفحہ لبریز ہے۔

جلد اول ہے، اکلدار یا ہے، ۸۰ رحالی۔

جلد دوم خانہ کعبہ دارا خان اراکانی۔

تاریخ یونان قدیم۔ مطالب کے لحاظ سے مستند
کتبوں کا خلاصہ اور زبان کے لحاظ سے سلاست و سلیس
کائنات۔ قیمت مجلد ہار دیا عاں ۵۰ روپے۔ حالی۔

ملل قدمیہ - ایک فرانسیسی کتاب کا ترجمہ جس میں

قدیم اقوام سلطنت کلدانی - آشوری - بابل بنی اسرائیل

اور فنیقیہ کی معاشرت عقائد اور صنعت و حرفت وغیرہ

قیمت فی چارہ ۱۱ روپے ۱۰ کلاں ۱۱ روپے ۱۰ ۱۱ روپے ۱۰ ۱۱ روپے ۱۰

قیمت کی جلد ۷ عاں ۶ رکھدار یا عاں ۱۲ رحالی
البسرونی ۱۔ کجالات ذہنی میں البوریکان برونی

کامرتبہ تعریف سے مستغنی ہے۔ دسویں صدی کا فاضل

مگر تجربہ علمی اور دقیق النظری میں بیسویں صدی کا

محقق معلوم ہوتا ہے۔ یہ کتاب اس کے حالات

زندگی اور کمالات علمی پر مشتمل ہے۔

مجلد عاں کلدار یا عاں ۵ - حالی -
لفظ الطوبیہ اور الموعود کتابچہ سید کریمات

اسح الصلیب۔ اسلامی عہد کی تاریخ اسپین کے مملوک
کا خزانہ۔ ہر مورخ کو اس کا خشتہ صیغہ رکنا پڑا ہے۔

یہ اردو ترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہے۔

قیمت مجلد پے کلدار یا مہر و حالی۔

رہنمایان ہند۔ مشہور کتاب پرنٹس آف انڈیا

کا ترجمہ۔ ہندو مذہب کے برگزیدہ عقائد کا بیان۔

فاضلانہ کمرہ دلکش پیرایہ میں سری لنکن جی ہاراج گوتم بدھ مورتی

تعلقات عدم کلدر ایامہ ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴۰۰ - ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲ - ۱۴۰۳ - ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ - ۱۴۰۶ - ۱۴۰۷ - ۱۴۰۸ - ۱۴۰۹ - ۱۴۱۰ - ۱۴۱۱ - ۱۴۱۲ - ۱۴۱۳ - ۱۴۱۴ - ۱۴۱۵ - ۱۴۱۶ - ۱۴۱۷ - ۱۴۱۸ - ۱۴۱۹ - ۱۴۲۰ - ۱۴۲۱ - ۱۴۲۲ - ۱۴۲۳ - ۱۴۲۴ - ۱۴۲۵ - ۱۴۲۶ - ۱۴۲۷ - ۱۴۲۸ - ۱۴۲۹ - ۱۴۳۰ - ۱۴۳۱ - ۱۴۳۲ - ۱۴۳۳ - ۱۴۳۴ - ۱۴۳۵ - ۱۴۳۶ - ۱۴۳۷ - ۱۴۳۸ - ۱۴۳۹ - ۱۴۴۰ - ۱۴۴۱ - ۱۴۴۲ - ۱۴۴۳ - ۱۴۴۴ - ۱۴۴۵ - ۱۴۴۶ - ۱۴۴۷ - ۱۴۴۸ - ۱۴۴۹ - ۱۴۵۰ - ۱۴۵۱ - ۱۴۵۲ - ۱۴۵۳ - ۱۴۵۴ - ۱۴۵۵ - ۱۴۵۶ - ۱۴۵۷ - ۱۴۵۸ - ۱۴۵۹ - ۱۴۶۰ - ۱۴۶۱ - ۱۴۶۲ - ۱۴۶۳ - ۱۴۶۴ - ۱۴۶۵ - ۱۴۶۶ - ۱۴۶۷ - ۱۴۶۸ - ۱۴۶۹ - ۱۴۷۰ - ۱۴۷۱ - ۱۴۷۲ - ۱۴۷۳ - ۱۴۷۴ - ۱۴۷۵ - ۱۴۷۶ - ۱۴۷۷ - ۱۴۷۸ - ۱۴۷۹ - ۱۴۸۰ - ۱۴۸۱ - ۱۴۸۲ - ۱۴۸۳ - ۱۴۸۴ - ۱۴۸۵ - ۱۴۸۶ - ۱۴۸۷ - ۱۴۸۸ - ۱۴۸۹ - ۱۴۹۰ - ۱۴۹۱ - ۱۴۹۲ - ۱۴۹۳ - ۱۴۹۴ - ۱۴۹۵ - ۱۴۹۶ - ۱۴۹۷ - ۱۴۹۸ - ۱۴۹۹ - ۱۵۰۰ - ۱۵۰۱ - ۱۵۰۲ - ۱۵۰۳ - ۱۵۰۴ - ۱۵۰۵ - ۱۵۰۶ - ۱۵۰۷ - ۱۵۰۸ - ۱۵۰۹ - ۱۵۱۰ - ۱۵۱۱ - ۱۵۱۲ - ۱۵۱۳ - ۱۵۱۴ - ۱۵۱۵ - ۱۵۱۶ - ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ - ۱۵۱۹ - ۱۵۲۰ - ۱۵۲۱ - ۱۵۲۲ - ۱۵۲۳ - ۱۵۲۴ - ۱۵۲۵ - ۱۵۲۶ - ۱۵۲۷ - ۱۵۲۸ - ۱۵۲۹ - ۱۵۳۰ - ۱۵۳۱ - ۱۵۳۲ - ۱۵۳۳ - ۱۵۳۴ - ۱۵۳۵ - ۱۵۳۶ - ۱۵۳۷ - ۱۵۳۸ - ۱۵۳۹ - ۱۵۴۰ - ۱۵۴۱ - ۱۵۴۲ - ۱۵۴۳ - ۱۵۴۴ - ۱۵۴۵ - ۱۵۴۶ - ۱۵۴۷ - ۱۵۴۸ - ۱۵۴۹ - ۱۵۵۰ - ۱۵۵۱ - ۱۵۵۲ - ۱۵۵۳ - ۱۵۵۴ - ۱۵۵۵ - ۱۵۵۶ - ۱۵۵۷ - ۱۵۵۸ - ۱۵۵۹ - ۱۵۶۰ - ۱۵۶۱ - ۱۵۶۲ - ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ - ۱۵۶۵ - ۱۵۶۶ - ۱۵۶۷ - ۱۵۶۸ - ۱۵۶۹ - ۱۵۷۰ - ۱۵۷۱ - ۱۵۷۲ - ۱۵۷۳ - ۱۵۷۴ - ۱۵۷۵ - ۱۵۷۶ - ۱۵۷۷ - ۱۵۷۸ - ۱۵۷۹ - ۱۵۸۰ - ۱۵۸۱ - ۱۵۸۲ - ۱۵۸۳ - ۱۵۸۴ - ۱۵۸۵ - ۱۵۸۶ - ۱۵۸۷ - ۱۵۸۸ - ۱۵۸۹ - ۱۵۹۰ - ۱۵۹۱ - ۱۵۹۲ - ۱۵۹۳ - ۱۵۹۴ - ۱۵۹۵ - ۱۵۹۶ - ۱۵۹۷ - ۱۵۹۸ - ۱۵۹۹ - ۱۶۰۰ - ۱۶۰۱ - ۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ - ۱۶۰۴ - ۱۶۰۵ - ۱۶۰۶ - ۱۶۰۷ - ۱۶۰۸ - ۱۶۰۹ - ۱۶۱۰ - ۱۶۱۱ - ۱۶۱۲ - ۱۶۱۳ - ۱۶۱۴ - ۱۶۱۵ - ۱۶۱۶ - ۱۶۱۷ - ۱۶۱۸ - ۱۶۱۹ - ۱۶۲۰ - ۱۶۲۱ - ۱۶۲۲ - ۱۶۲۳ - ۱۶۲۴ - ۱۶۲۵ - ۱۶۲۶ - ۱۶۲۷ - ۱۶

کے بعد امام باقر علیہ السلام نے طرز پر لکھا گیا ہے اور تشریح کے لئے ایک کلمہ بھی

فائدة ۲: کلدار ۰۲: عالی کلید ۲: کلدار ۵: عالی -

34

گاتاؤں کے

وزنك البدين

تہوں

مجلس

انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن

مہذب بک یکنسی اوگلاب

تواحد اردو۔ ادب فن کا اتفاق ہے کہ اردو زبان میں اس سے بہتر قواعد نہیں ملے گئے بلکہ شرح کے علاوہ اس میں بڑی خوبی ہے کہ فارسی قواعد کا متبع نہیں کیا گیا، قیمت عاں کلدار یا عاں ۵ رحالی۔

اسباق السنجی۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ایک ضروری مسلدرج ہے۔ ۶۔ کلدار یا ۷ رحالی۔

بجلی کے کرشمے۔ بقیات پر یہ ابتدائی کتاب سہل بن میں لکھی گئی ہے۔ بجلی کیا چیز ہے اور کہاں سے آتی ہے اور کیا کام آسکتی ہے۔ یہ کتاب ان تمام معلومات کو بتا سکتی ہے جلد عاں ۴ کلدار یا عاں ۵ رحالی۔

القمر۔ قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی معرفت کے بعد چاند کے کل جدید انکشافات اس کتاب میں درج ہیں۔ قیمت ۱۰۔ کلدار یا ۱۲ رحالی۔

رسالہ نباتات۔ اس موضوع کا پہلا رسالہ۔ طلبہ نباتات جس مسئلہ کو انگریزی میں سمجھ سکیں وہ اس رسالہ میں ملالہ کریں۔ جلد ۷۔ کلدار یا ۷۔ رحالی۔

دیباچہ صحت۔ بانی اخذ الیاس امکانی اور غیرہ پر مبسوط اور دیکھ بکھ کی گئی ہے اس کا مطالعہ کی بیماریوں سے زیادہ قیمتی ثابت ہوگا۔ جلد ۱۰ کلدار یا ۱۰۔ رحالی۔

مقدمات الطبیعیات۔ اس کتاب میں بظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن یہ کتاب علم و فضل کا منبع ہے قیمت عاں کلدار یا عاں ۵ رحالی۔

طبقات الارض۔ اس فن کی پہلی کتاب تین سو صفحوں میں تقریباً جلد مسائل علم ہند کر دے گئے ہیں قیمت عاں کلدار یا عاں ۵ رحالی۔

تذکرہ شجر اردو۔ مؤلفہ حسن۔ انجمن ترقی اردو کی تازہ ترین اشاعت۔ یہ ایاب کتاب بڑی کوشش سے ہم پہنچانے کے طبع کر دی گئی ہے۔ مع مقدمہ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی جلد ۷۔ کلدار یا عاں ۲ رحالی۔

وضع صلاحت علیہ۔ ملک کے نامور دانشور مولوی وحید الدین سیکر پروفیسر عثمانہ کالج کے سالہا سال کے غور و فکر کا نتیجہ۔ اس موضوع پر کسی پہلی اور بہترین کتاب ہے جلد ۳۔ کلدار یا ۷۔ رحالی۔

انتخاب کلام میر۔ سرتاج شجر اردو ترقی کے کلام اچھا ہے مولانا عبدالحل صاحب بی اے آنریری سکریٹری انجمن یمنی و محنت سے میر صاحب کی خصوصیات شاعری پر ایک عالمانہ مقدمہ جلد عاں ۵۔ کلدار یا عاں ۴ رحالی۔

لغات الشعراء۔ اردو شعرا کا تذکرہ استاد الشعراء تقی مرحوم کی تصانیف سے ہے۔ زبان کے بعض معنی نکات پرچے کے قابل ہیں مع مقدمہ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب خطاطی جلد عاں ۴۔ کلدار یا عاں ۵۔ رحالی۔

دریہ لطافت۔ مشہور شاعر انشا کی تصنیف ہے اردو صرف اور محاورات و الفاظ کی پہلی کتاب جس میں زبان کے متعلق عجیب و غریب نکات درج ہیں جلد ۱۲ کلدار یا ۱۲۔ رحالی۔

محاسن کلام غالب۔ ڈاکٹر عبد الرحمن بنجوری مرحوم کا معرکہ الاناضول۔ اردو میں پہلی تحریک ہے جس شان کے لکھی گئی ہے قیمت ۷۔ کلدار یا ۷۔ رحالی۔

دیوان غالب (جدید و قديم)۔ یہ وہ نایاب ہے جس کا اہل ملک کو بجا افتخار جمع مقدار ڈاکٹر عبد الرحمن بنجوری جلد ۷۔ کلدار یا ۷۔ رحالی۔

جملہ ۷۔ کلدار یا ۷۔ رحالی۔

ہمن

انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد دکن

صندوقِ طبی

میدلینِ حیات

مرض کا حملہ ہر جگہ اور ہر وقت ہو سکتا ہے۔ ایسے عہد دار اصحابِ جنس ہمیشہ دورہ پر رہنا پڑتا ہے اور وہ حضرات جن کا رہائشی مقام آبادی سے دور ہے ہر وقت انہیں مرض کے حملہ کا اندیشہ لگتا رہتا ہے خصوصاً ایسے مقامات میں جہاں کسی طبی داکٹر کا ہر وقت ملنا دشوار ہے مریض کی پریشانی دو چند ہو جاتی ہے اور مشکلات کو رفع کرنے کی غرض سے ہم ایک صندوقِ طبی تیار کیا ہے جو چھوٹا اور ہلکا ہے اور جس میں ڈاکڑی کے تمام مفید اور ضروری ادویہ موجود ہیں۔ جس جگہ اس صندوق کو رکھ لاجائے تو ایک مختصر سا باقاعدہ مطب دکھائی دیتا ہے ان ادویہ کے استعمال کے لئے ایک کتاب بھی الیفٹ کی گئی ہے جس کا نام رفیق الصلحت ہے اور جس میں امراض کے اسباب معالجات کے طریقہ ادویہ کی مقدار خوراک اتفاقی حادثات کی فوری تدابیر نہایت سلیس عبارت میں تحریر ہے اس کتاب کی مدد سے ہر سچے دار آدمی صندوقِ طبی کے ادویہ کے ذریعہ امراض کا بطور خود علاج کر سکتا ہے۔ اور خطرناک مہلک امراض میں ایک مشہور و تجربہ کار طبیعے نے تک مریض کو معقول طور پر نبھال سکتا ہے ایسے مفید اور کارآمد صندوق کا ہر ایک گھر میں رہنا ضروری ہے قیمت (۱) مکمل صندوقِ طبی جس میں (۳۱) شیشیاں مع ادویہ کتابتیں ہیں ہے مسلمان متعلقہ (آٹا) - (۲) صندوقِ طبی جس میں صرف (۲۲) شیشیاں بلا ادویہ (حصہ) علاوہ معمولی انگریزی سید عبدالرزاق ایڈیٹر معینی کسٹ خاص چارکمان حیدر آباد لکھنؤ

معزز قدر دانانِ مصنوعاتِ ملکی

ایک نئے اردو بھی

ہم نے ایک جدید دوکان پارچہ جات مصنوعات ملکی مقام بلکہ حیدر آباد چارکمان میں قائم کی ہے جس میں خاص طور پر اس بات کا اہتمام کیا گیا ہے کہ لحاظ ہر موسم دانی و زراعتی پارچہ جات کشمی۔ اونی۔ سوئی۔ مختلف مقامات ہندوستان و اضلاع ممالک خود سرکار عالی سے ہر نوعیت کا جواگازینے ملز۔ چرخہ۔ چمید۔ لوم کا تیار شدہ فراہم کئے ہیں علاوہ پارچہ جات کے ہائے یہاں کاروباری بنگلہ گنجی نراک ٹوپیاں۔ پالشیا۔ جامانی میں بیٹے کے کام کی گڈیاں بیٹ۔ صابن۔ قوال۔ وغیرہ اور دیگر معاشرتی اشیاء بھی موجود ہیں جنمات کم منافع اور مناسب قیمت ہر فروخت کئے جاتے ہیں۔ خریدارانِ اضلاع کے لئے مال بندہ دیکھ دی پلی روانہ ہوگا نیز حسب الطلب پارچہ جات کے نمونے بھی ارسال کئے جائیں گے۔

کھٹا ستھر

گمانی رام ہری رام بنگلہ سرائے ٹاٹھرن نڈ سٹریٹ جنرل مینٹ چارکمان حیدر آباد لکھنؤ

پروفیسر الیاس برنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخب نظم و نثر

- ۱۔ معارف ملت - حمد، نعت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم
 - ۲۔ مناظر قدرت - اوقات، مقامات، مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مجمع جلد اول، دوم، سوم
 - ۳۔ جذبات فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب ۵
- دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
- جلد اول، جلد دوم، جلد سوم۔

نوٹ - ہر حصہ کی چوتھی جلد زیر ترتیب ہے۔

ابنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی مزید تیار اور سفارش کا محتاج نہیں رہا اس کی کتابیں اردو کے شائقین میں ہاتھوں ہاتھ لگ رہی ہیں اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں داخل نصاب ہو چکی ہیں۔ جلد پاکیزہ قیمت فی جلد جلد صرف ایک روپیہ۔

اسرار حق

پروفیسر الیاس برنی ایم۔ اے

ایات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات متیقنہ و اکابر دین و اہل علم علیہم السلام جہین مان سب کا نہایت جامع اور خوب انتخاب اور ان کے مقابلہ پر کے جدید فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لب لباب جس سے خود بخود اسلام کے حقائق و معارف اظہار میں آس رہ جاتے ہیں۔ تصوف کی تحقیق و تصدیق میں بعض لحاظ سے یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے قابلِ پڑھ۔

مجم تقریر یا چار سو صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف (۵)۔

مندرجہ بالا کتابیں ملنے کا پتہ

سہی احمد صدیقی، برادر دولت خانہ محمد الیاس برنی صاحب تریپ بازار حیدر آباد کون

جہیز آصفیہ نمبر (۲۳)

اردو کا ادبی، تاریخی، معاشرتی، تعلیمی، ماہوار رسالہ

ترقی

میرتبہ

ابوالکلام حسد اللہ صدیقی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ

عامدیس میں چھپکر

دفتر سالانہ ترقی

اندرون چادر گھاٹ میدان آباد وکن سے شائع ہوا

قواعد

(۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی میں ایک بار حیدر آباد دکن سے شائع ہوگا۔

(۲) عدم وصولی پر چھ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی پندرہ تاریخ تک آنے پر

دوبارہ مفت ورنہ قیمتاً دیا جائے گا۔

(۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ ذمہ طالب جواب ۔

(۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع منظور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر

واپس کر لئے جائیں گے ۔

(۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے ۔

(۶) مضامین اور رسوم نام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منیر رسالہ کی جائے ۔

(۷) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی سالانہ (۵۰ ہشتماہی) نمونہ در

منیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترقی

بابت ماہ شعبان ۱۳۵۷ھ

نمبر ۶

جلد ۱

فہرستِ مصنیٰ

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	سلسلہ نشان
۱		فہرستِ ہذا	۱
۲	مدیر	نشاط	۲
۳	مولوی سید خورشید علی صاحب	سلمان ساوجی	۳
۱۰	مولوی محمد نصیر احمد صاحب - ایم - اے - بی - بیس - سی -	زمانہ	۴
۲۶	نواب سر امین جنگ بہادر ایم - اے -	طلحہ ہنود کا فلسفہ	۵
۳۷	مولوی سید عربو طالب صاحب شمس	حسانہ آبادی	۶
۴۸	مولوی سید نور العیاض الدین صاحب ضیاء	نظم المطالع (نظم)	۷
۴۹	مولوی سید علی شمیر صاحب شمیر	خدا کے یہاں سینیا رٹی (نظم)	۸
۵۰	از حضرت کیفی مرحوم - از مولوی سید نواز شمس علی صاحب	غزلیات	۹
	از ڈاکٹر سید ولی اللہ حسینی صاحب خورشید -		

نفسات

جمال یار یا مختصر سالتین بحکیم کاتب کا پلطف مجموعہ ہے جو میں نے خطراً لاجال الدین صاحب انوری کے اور ایک خط خطا جاحد سرکش شاہ صاحب کے اس کو دو مجملہ عربی صلیح صاحب دافنی نے طبع کرایا ہے۔ علامہ عبدالواسط صاحب برلاس ماضی کا اس پر بہت مختصر دیا ہے جو ابھی شیش میں چھاپا ہے۔ مولانا جلال الدین صاحب انوری پر دغیر علی نظام کالج، ملک دکن کے مایہ ناز عالم ہیں۔ آپ کا تجوید، فقہ دینی و فلسفیانہ، کتب سننی، علمی، لہجہ میں سہم ہے۔ مولانا نے محترم نے اپنے ایک عزیز سید شاہ نور عالم سننی کی سفارش کے طور پر ایک خط ماحینہ تک سننی سرکش پر شاہ و بین السطفت، جی، سی، آئی، ای، شادی کی خدمت میں بھیجا تھا۔ خط کا موضوع گواہ کل محد و تھا، مگر مولانا نے مدد و مجلس تسبیح عین تھا کہ۔

بعد رشوق نہیں ظن نگنائے فزل
کچھ اور چاہئے دست مرے بیاں کے لئے

چنانچہ اس نقطہ کے پرے والوں کو عجب غیبِ نیرنگیاں نظر آئیں گی، وہ دیکھیں گے کہ اس تفوقوں کے شعراتِ عابد، روحانیتِ درویشہ لطیف میں نو طے لگا رہے ہیں اور کہیں نفسیہ عجزِ بدلیت مولانا کی گفتِ بیانی سے ہم آغوش ہو رہی ہے اگر اکی طرتِ مددِ الٰہی کی کیک بچیاں اپنی شان دکھا رہی ہیں تو دوسری طرتِ کثرت کی نیرنگیاں جلوہ ریز ہیں۔ کہیں طلق کے عجبہ شعرات، مولانا کی کرم کلمات علمی کی تصدیق کر رہے ہیں تو کہیں کلام کی مناسبت کو کبھی اس فاضل جگہ کے سیرتِ انگیرِ فلسفہ کی توثیق میں مصروف ہے۔ قصہ مختصر کہ حضرت نور سی کے۔ دونوں خطاطِ طبع کے علمی نکات سے ملو ہیں۔

مختصر کہ حضرت نوری کی یہ دونوں مختصر طبع کے علمی کمالات سے ملو ہیں۔
 مہاراجہ کرشن پشادھیکش العالیہ سے حضرت نوری کی پہلے خط کا جواب دیا جو بھی کہہ کر گفوت نہیں کہتا۔ آپ کے ایک ایک خط سے کمال شہرہ آوری ہوتی ہے
 گوہر مایا میں کلام کو اس وقت آپ کی عبارت آتی ہو گا کہ اگر کہ میں چاہتا ہوں کہ کوہ ہارو میں درکنر متعدد فصاحت و صرف و کتب و علم و تہذیب میں ہی متبادل
 ہو سکیں ہیں اور اس سے بخوبی معلوم ہو سکتا ہے کہ آپ کی فصاحت و قابلیت کیا درجہ پہنچے۔ بلکہ جس اس موقع پر ہمارا جواب دے۔ کہ کیا ایسی ہی صفت کو بے نقاب
 کرنا چاہیے ہیں جو صرف آپ ہی سے مختص ہے اور میں آپ کا بھلا تصور نہیں ہوا۔ مفت ہے خاک راہی ؟
 حضرت نوری نے ہمارا جواب دے کر اسی صفت پر اسی مخصوص مائشہ آرازی سے اس طرح روشنی ڈالی ہے۔ :-

حضرت قوسی نے مبارکبادوں کی اسی صفت پر اپنی مخصوص ناشادہ دہائی سے اس طرح خوشی ڈالی ہے:-

ایک نہیں کنی امیروں کو میں نے دیکھا جو دولت کی کشمکش میں چورہوتے ہیں اور حکومت پر غرور و دلیریوں کی تقریروں میں اور دماغ فرعون کا دارالخلافہ ہے، لیکن قصہ دہائت کا رنگ دیکھتا ہوں کو کچھ ادا معلوم نظر آتا ہے۔ امیروں کے عمل میں فقیروں کی شانیں جو اور فقیروں کے رنگ "امروں کا خاندان"۔ دولت کا نشہ نہ حکومت کا گھنٹہ، امارت کی طبعی دوا سے جیتی ہے سخاوت کی دریا میں خجالت کا بوش جو۔ "اور کس" کشمکش میں معافی کا پرش، اس لئے ظلم کو کس گناہ کی کا نام ہی چرب نگاہ پڑتی ہے تو کیا کہوں کہ کچھ پر کیا کیفیت گزرتی ہے، دل نہ پکارتی میں نے نہاد اور بے ساختہ شاعر بان بآتا ہے، شعر میں از مرز طبع کی ہر مفید ہے، کہ کوئی غزل میں مجزئی ہے نہ زہر نہ محاسن :-

حضرت قوسی کی اس جہت گیری کو بعض ناواقف لوگ ناشادہ دہائی کی ایک بارخدا آمیز رنگ پر محمول کر گئے۔ اچھا جاننے دیجئے اور دلاؤ اور دیکھو!

کہ سارا مبارکباد کا حقان کا قلم ۱۱۱ کے قصہ شیکوہ کو انہی سکتے جہتوں سے کس طرح پاش پاش کر رہا ہے۔

”ایکے اندر ہی مجھے کجبت نامہ کو جواب دہا، مگر کم دیر ہیوں۔ آپ ضرور سمجھیں گے کہ کس تدریسات کی صورت میں“
”نظاراً آپ ہی منکر، خور و فرغ گو ہوئی ہیں، مگر شاہد امیر متین ہے۔ مگر کیا لیکرے خاندان میں پیدا ہوا، اس کے امیر کیلئے
”حاجا ہوں ورنہ ایسا ممکن نہیں ہوں کسی کے نام رکھ سکتا ہوں۔ خدا را کہ سب خلق خدا حق ہے۔“

[illegible]

سلمان ساوجی

از جناب مولوی سید خورشید علی صاحب

جرمنی کے دار السلطنت برلن سے ایک فارسی ماہوار رسالہ ”ایرانِ شہر“ نامی شایع ہوتا ہے جس کے مدیر حسین کاظم زادہ ہیں۔ یہ ایک علمی اور ادبی مصور رسالہ ہے۔ اس کی ایک پچھلی اشاعت میں مرزا عبداللہ بن عبدالغفار تبریزی سابق معلم زبان فارسی مدرسہ السنۃ مشرقی ماسکو (روس) کا ایک نہایت مختصر مگر دلچسپ مضمون کلیات سلمان ساوجی کے متعلق شایع ہوا ہے۔ اس کا ترجمہ ناظرین ”ترقی“ کے لئے خالی از ہمتی نہ ہو گا۔ لیکن قبل ازیں کہ اس کو پیش کیا جائے یہ مناسب معلوم ہوا کہ پروفیسر براون کی مشہور کتاب ”تاریخ ادبیات فارسی“ کے اس باب کے ترجمہ سے جو اس باکمال نامور شاعر کے تذکرہ سے متعلق ہے ناظرین کی ضیافتِ طبع کی جائے۔ سلمان ساوجی وہ قادر الکلام شاعر ہیں جن کے فضل و کمال کا خود خواجہ حافظ نے ذیل کے اشعار میں اعتراف فرمایا ہے :-

میر آمد فضلائے زمانہ دانی کیست؟ زراہ صدق و قیاس نے زراہ کذب گماں
شہنشاہِ فضل، پادشاہِ ملک سخن جمالِ ملت و دیں خواجہ جہاں سلمان
سلمان در اصل ایک درباری شاعر تھے اور قصیدہ گوئی میں کمال رکھتے تھے ان کی طویل زندگی کا ایک بڑا حصہ سلاطین ایٹھانی کے تعلق میں بسر ہوا۔ یہ سلاطین خاندانِ جلایر کے نام بھی مشہور ہیں سلطنتِ جلایریان کے بانی شیخ حسین بزرگ ان کی بیگم دل شاد خاتون اور ان دونوں کے فرزند شیخ ادیس اس باکمال شاعر کے خاص میری اور قدر دان تھے۔ جلد تذکرہ نویسوں کے ان تمام بیانات کے علاوہ جن کا اس مضمون میں جائزہ دیا گیا ہے، سلمان ساوجی کی وہ بہت عمدہ سوانح عمریاں جو ہندوستان کے فاضل بزرگوں نے مرتب کی ہیں

خاص طور پر قابل دید ہیں۔ ان میں سے ایک تو انگریزی ہے اور دوسری اردو۔ اول الذکر حالت مولوی عبدالمقندر کے مرتب کئے ہوئے ہیں جو فہرست کتب خانہ شرقی بانگی پور از فردوسی تا حافظ صفحات ۲۱۹، ۲۲۵ میں درج ہیں۔ اس بارے میں فارسی تذکرہ نویسوں نے جو کچھ مواد فراہم اور پیش کیا ہے اس کا یہ سوانح عمری ایک محققانہ اور جامع خلاصہ ہے۔ ثانی الذکر تذکرہ مولانا شبلی نعمانی کی کتاب شعر العجم میں شامل ہے۔ یہ ایک نہایت قابل قدر تالیف ہے اور تقریباً بیس مشہور، سربرآوردہ، فارسی شعرا کے مفصل تذکرے اور ان کی شاعری کے متعلق تقریظ و تنقید پر مشتمل ہے۔

مولوی عبدالمقندر کے بیان کے بموجب سلمان کے سال ولادت کا سنہ مطابق سنہ ۱۱۷۰ یا اس کے قریب ہونا خود سلمان کے ایک شعر سے جو اس کی شنوی فراق نامہ میں موجود ہے ثابت ہے۔ فراق نامہ سلمان کی ۱۱۷۰ھ کی تصنیف ہے شاعر اس میں کہتا ہے کہ اس کی عمر اٹھ سال سے تجاوز ہو رہی ہے۔ اسی طرح اس فاضل سوانح نویس نے یہ باور کرنے کے لئے نہایت معقول وجوہ بیان کئے ہیں کہ سلمان نے بروز دو شنبہ تبلیخ ۱۲ صفر ۱۱۷۰ھ مطابق یکم جولائی ۱۱۷۰ء وفات پائی۔ سلمان کی تصنیفات میں دو ٹولنیاں جن میں سے ایک ”فراق نامہ“ جس کا ابھی ذکر کیا گیا ہے اور دوسری حبشید و خورشید ہے جو متعدد غزلیات، مقطعات، رباعیات وغیرہ پر مشتمل ہیں لیکن قصیدہ گوئی میں وہ خاص طور پر ممتاز ہیں۔ یہاں تک کہ بقول مولانا جامی، اس میدان میں سلمان ساوجی نے کمال الفن تھا مثلاً کمال سہیل، ظہیر خاریابی، اثیر دامانی، سنائی وغیرہ سے بھی جن کے کلام سے اس کا کمال شاعر نے فیض حاصل کیا تھا اور جن کی پیروی کی تھی، اکثر و بیشتر گوئے سبقت لے جانے میں کامیابی حاصل کی۔ سلمان کی غزلیات کے بارے میں مولانا جامی کا قول ہے کہ اگرچہ وہ بھی بہت پسند اور نہایت نچتہ، استادانہ کلام ہے، لیکن چونکہ ان میں عشقیہ جذبات کی حقیقی چاشنی نہیں ہے جو دراصل غزل کی جان ہے۔ لہذا صاحبان ذوق کے پاس چنداں مقبول نہ ہو سکیں۔“

سلمان کا کلیات جو بمبئی میں چھپا ہے اس نامور شاعر کے حسب ذیل کلام پر مشتمل ہے -

قصائد اور دو ترجیع بند - ابتدائی ۱۳۵ صفحہ

غزلیات - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۲۳۰ صفحہ

رباعیات - آخری ۶ صفحہ

سلمان کا سب سے ابتدائی کلام مولوی عبدالمقتدر کے بیان کے بموجب بظاہر وہ مرتب ہے جس جو سلطان، ابوسعید کی وفات (نومبر یا دسمبر ۱۳۳۸ء) اور اس سلطان کے نامور وزیر خواجہ غیاث کے قتل ہونے پر لکھے گئے ہیں۔ خواجہ غیاث الدین تباہ ۲۱ رمضان ۷۳۴ھ بمطابق ۱۳۳۲ء میں قتل ہوا۔ اسی سال شیخ حسن بزرگ نے اپنی وہ حکومت قائم کی جو ایفانی کے نام سے موسوم اور اپنا دارالحکومت بغداد قرار دیا۔ غالباً اپنے سابقہ مربی و قدر دان غیاث الدین محمد کے ظلم و بیداری سے قتل ہو جانے کے بعد ہی سلمان نے ارباب کمال کے ساتھ اس بادشاہ کی عام فیاضیوں کا شہرہ سن کر بغداد کا قصد کیا۔ دولت شاہ اور دوسرے مؤرخین نے لکھا ہے کہ ایک موقع پر جب شیخ حسن تیر اندازی کا کمال تبارہا تھا سلمان نے ذیل کے اشعار بربستہ کہہ کر پیش کئے اور اس طرح وہ اولاً سلطان کے مورد عنایات ہوئے -

چو دربار چاچی کہاں رفت شاہ تو گفتی کہ در بُرج قوس است ماہ

دو زاع کمال با عتاب سد پر بدیم بہ یک گوشہ آوردہ سر

نہا دند سر بر سر گوشش شاہ نہا غم چہ گفتند در ہوش شاہ

چو از شست بکشا و خسرو گرہ ہم آمد زہر گوشہ آوازہ زہ

شہا! تیر در بندہ بیر تست سعادت دواں در پئے تیر تست

بہ عہدت ز کس نالہ برنخواست بغیر از کہاں کو بنا لدر و است

کہ در عہد سلطان صاحبقران نہ کردہ است کس زور جز بر کہاں

تذکرہ نویس بیان کرتے ہیں کہ سلمان کے ایفانی و بار میں نہایت درجہ تقرب حاصل کرنے کی

خاص وجہ قابل، بالکمال اور حسین ملکہ دل شاد خاتون اور صاحب جمال، ہر دل عزیز، شاہزادہ اویس کی تدرانی اور توجہ تھی۔ چنانچہ خود سلمان کہتے ہیں۔

من از مین اقبال این خاندان گر فتم جہاں را بہ تیغ زباں
من از خاوراں، تا در باختر ز خورشیدم امروز مشہور تر
شیخ اویس ^{۷۸۴} م ^{۷۸۵} م ^{۷۸۶} م ^{۷۸۷} م ^{۷۸۸} م ^{۷۸۹} م ^{۷۹۰} م ^{۷۹۱} م ^{۷۹۲} م ^{۷۹۳} م ^{۷۹۴} م ^{۷۹۵} م ^{۷۹۶} م ^{۷۹۷} م ^{۷۹۸} م ^{۷۹۹} م ^{۸۰۰} م ^{۸۰۱} م ^{۸۰۲} م ^{۸۰۳} م ^{۸۰۴} م ^{۸۰۵} م ^{۸۰۶} م ^{۸۰۷} م ^{۸۰۸} م ^{۸۰۹} م ^{۸۱۰} م ^{۸۱۱} م ^{۸۱۲} م ^{۸۱۳} م ^{۸۱۴} م ^{۸۱۵} م ^{۸۱۶} م ^{۸۱۷} م ^{۸۱۸} م ^{۸۱۹} م ^{۸۲۰} م ^{۸۲۱} م ^{۸۲۲} م ^{۸۲۳} م ^{۸۲۴} م ^{۸۲۵} م ^{۸۲۶} م ^{۸۲۷} م ^{۸۲۸} م ^{۸۲۹} م ^{۸۳۰} م ^{۸۳۱} م ^{۸۳۲} م ^{۸۳۳} م ^{۸۳۴} م ^{۸۳۵} م ^{۸۳۶} م ^{۸۳۷} م ^{۸۳۸} م ^{۸۳۹} م ^{۸۴۰} م ^{۸۴۱} م ^{۸۴۲} م ^{۸۴۳} م ^{۸۴۴} م ^{۸۴۵} م ^{۸۴۶} م ^{۸۴۷} م ^{۸۴۸} م ^{۸۴۹} م ^{۸۵۰} م ^{۸۵۱} م ^{۸۵۲} م ^{۸۵۳} م ^{۸۵۴} م ^{۸۵۵} م ^{۸۵۶} م ^{۸۵۷} م ^{۸۵۸} م ^{۸۵۹} م ^{۸۶۰} م ^{۸۶۱} م ^{۸۶۲} م ^{۸۶۳} م ^{۸۶۴} م ^{۸۶۵} م ^{۸۶۶} م ^{۸۶۷} م ^{۸۶۸} م ^{۸۶۹} م ^{۸۷۰} م ^{۸۷۱} م ^{۸۷۲} م ^{۸۷۳} م ^{۸۷۴} م ^{۸۷۵} م ^{۸۷۶} م ^{۸۷۷} م ^{۸۷۸} م ^{۸۷۹} م ^{۸۸۰} م ^{۸۸۱} م ^{۸۸۲} م ^{۸۸۳} م ^{۸۸۴} م ^{۸۸۵} م ^{۸۸۶} م ^{۸۸۷} م ^{۸۸۸} م ^{۸۸۹} م ^{۸۹۰} م ^{۸۹۱} م ^{۸۹۲} م ^{۸۹۳} م ^{۸۹۴} م ^{۸۹۵} م ^{۸۹۶} م ^{۸۹۷} م ^{۸۹۸} م ^{۸۹۹} م ^{۹۰۰} م ^{۹۰۱} م ^{۹۰۲} م ^{۹۰۳} م ^{۹۰۴} م ^{۹۰۵} م ^{۹۰۶} م ^{۹۰۷} م ^{۹۰۸} م ^{۹۰۹} م ^{۹۱۰} م ^{۹۱۱} م ^{۹۱۲} م ^{۹۱۳} م ^{۹۱۴} م ^{۹۱۵} م ^{۹۱۶} م ^{۹۱۷} م ^{۹۱۸} م ^{۹۱۹} م ^{۹۲۰} م ^{۹۲۱} م ^{۹۲۲} م ^{۹۲۳} م ^{۹۲۴} م ^{۹۲۵} م ^{۹۲۶} م ^{۹۲۷} م ^{۹۲۸} م ^{۹۲۹} م ^{۹۳۰} م ^{۹۳۱} م ^{۹۳۲} م ^{۹۳۳} م ^{۹۳۴} م ^{۹۳۵} م ^{۹۳۶} م ^{۹۳۷} م ^{۹۳۸} م ^{۹۳۹} م ^{۹۴۰} م ^{۹۴۱} م ^{۹۴۲} م ^{۹۴۳} م ^{۹۴۴} م ^{۹۴۵} م ^{۹۴۶} م ^{۹۴۷} م ^{۹۴۸} م ^{۹۴۹} م ^{۹۵۰} م ^{۹۵۱} م ^{۹۵۲} م ^{۹۵۳} م ^{۹۵۴} م ^{۹۵۵} م ^{۹۵۶} م ^{۹۵۷} م ^{۹۵۸} م ^{۹۵۹} م ^{۹۶۰} م ^{۹۶۱} م ^{۹۶۲} م ^{۹۶۳} م ^{۹۶۴} م ^{۹۶۵} م ^{۹۶۶} م ^{۹۶۷} م ^{۹۶۸} م ^{۹۶۹} م ^{۹۷۰} م ^{۹۷۱} م ^{۹۷۲} م ^{۹۷۳} م ^{۹۷۴} م ^{۹۷۵} م ^{۹۷۶} م ^{۹۷۷} م ^{۹۷۸} م ^{۹۷۹} م ^{۹۸۰} م ^{۹۸۱} م ^{۹۸۲} م ^{۹۸۳} م ^{۹۸۴} م ^{۹۸۵} م ^{۹۸۶} م ^{۹۸۷} م ^{۹۸۸} م ^{۹۸۹} م ^{۹۹۰} م ^{۹۹۱} م ^{۹۹۲} م ^{۹۹۳} م ^{۹۹۴} م ^{۹۹۵} م ^{۹۹۶} م ^{۹۹۷} م ^{۹۹۸} م ^{۹۹۹} م ^{۱۰۰۰} م

بزدار الملک جان روزے بہ شہرستان تن رستم
غریبے بورم ایجا، چند روزے با وطن رستم
غلام خواجہ بودم، گریزاں گشتہ از خواجہ
در آخر پیش او شرمندہ با تیغ و کفن، رستم
الالے ہنشینان من محروم ازین دنیا

شمار امیش خوش بادا دریں خانہ کہ من رستم
جیسا کہ اکثر ہوتا ہے سلمان کے بیشتر قصائد بعض خاص تاریخی واقعات سے متعلق ہیں اور
اس لئے ان کی تصنیف کے زمانہ کو بہ آسانی قائم معین کیا جاسکتا ہے۔ مولوی عبدالقدر نے
جیب السیر سے اس قسم کے دس قصائد کی ایک فہرست مرتب کی ہے جس سے ان کی تصنیف

کی تاریخ اور وجہ و تقریب ظاہر ہوتی ہے۔ ان میں سب سے پہلا قصیدہ وہ ہے جو ۳۹ھ
م ۳۳۷ھ میں شیخ حسین بزرگ کے بعد کو فوراً ہونے کے موقع پر کہا گیا ہے۔ یہ قصیدہ اس شعر
شروع ہوتا ہے۔

وقت صحبتِ زلب و جلد و انفا سن ہمارے
بہر کشتی تے تا شیط بعد ادب ہمارے
سب سے آخری دو قصیدے ۳۷۷ھ م ۳۷۸ھ میں کہے گئے ہیں اور آذربائیجان
میں شاہ شجاع کی فتوحات کی تہنیت میں ہیں۔ اس میں سے ایک قصیدہ جس کو شاہ موصوف نے
بجیل پسند کیا اس شعر سے شروع ہوتا ہے۔

سخن بوصفِ رخس چوں ز خاطر م سرزد
ز مطیعِ سخنم آفتاب سر برزد
اس قصیدہ کو سننے کے بعد شاہ شجاع نے کہا تھا کہ ”ہم نے اس ملک کے تین مشہور و معروف اشخاص
کی شہرت سنی تھی لیکن ان کے حالات کو ان کی عام شہرت سے مختلف پایا۔ سلطان کی تعریف
و توصیف میں جو کچھ کہا جاتا ہے اس سے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہیں۔ یوسف شاہ کا کمال سلفی
اور اس کی شہرت دونوں مساوی ہیں اور شیخ جہانی کے کمال کے مقابل اس کی شہرت بہت
بڑھی ہوئی ہے۔“

سلطان کے سب سے زیادہ مشہور اشعار وہ ہیں جو شیخ ادیس کی وفات پر کہے گئے ہیں
شیخ ادیس نے جامی الثانی ۳۷۷ھ م نومبر ۳۷۷ھ میں وفات پائی و ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

اے فلک آہستہ رو کارے نہ آساں کردہ
ملک ایراں را برگ شاہ م ویراں کردہ
آسمانے را فرد آ و ردہ از اوج خویش
برز میں افگند با خاک، کیساں کردہ
نیت کارے مختصر گر با حقیقت میروی
قصد خون و مال عرض ہر سلساں کردہ

نظم مطلوبہ کلیات میں نہیں ہے۔

جیسا کہ قبل ازیں بیان کیا گیا ہے سلطان نے ششہم ستمبر ۱۹۱۷ء میں وفات پائی۔
یعنی شاہ شجاع کی حج میں متذکرہ صدر دو قصائد کہنے کے ایک سال بعد۔ اس سے صاف
طور پر یہ ثابت ہے کہ وہ اپنی طویل حیات کے آخر زمانہ تک بھی برابر شعر کہتے رہے۔ پیر شاہ
کی یہ روایت کہ گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی صحیح نہیں ہو سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ سلماں نے
اس کی خواہش ضرور کی تھی۔ چنانچہ ان کی ایک دھپپ نظم سے جس کو مولانا شبلی نے اپنی کتاب
شعر العجم جلد دوم میں نقل کیا ہے غزلت گزینی کی اس آرزو اور ارادہ کا اظہار ہوتا ہے۔
وہ دھپپ نظم جو دراصل چار قطعات ہیں یہ ہے۔

قطعہ اول

بادشاہ باندہ در حضرت برسم عرضداشت	انبساطی نماید بر اُمید رحمت
ترب چل سال ست تا سکان شرق و غرب	طبع سلماں می کند در گوش در حمت
در ننگے حضرت عہد جوانی گشت صرف	نوبت پیری رسید اکنون بہ امر حضرت
گوشہ خواہم گرفتن تا اگر عمر سے بود	چند روز سے بگزراخ در دعائے دولت
علت پیری و در دیا و ضعف جسم و چشم	می برد، در دسہ من بندہ را از خدمت
گفتہ ام در باب خود، فصلی دوسہ آن جواب	چشم دار و بندہ از در گاہ گرد و حشمت

قطعہ دوم

اول آن ست کہ چون نیت غزلت دارد	بندہ زیں دائرہ جمع جدا خواہد بود
مردے مالک ملک شعر را بود بہ حق	زیں زماں خادم جمیع فقر خواہد بود
پیش ازیں در پئے مخلوق بہ سہمی گردید	بعد ازیں بر در معبود سپاہ خواہد بود
بندہ تا زندہ بود، وجہ معاش بندہ	ہیچ شک نیست کہ احسانِ شام خواہد بود

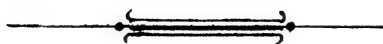
لیک دارم طبع آنکه معین باشد که مرا وجه معیشت ز کجا خواهد بود

قطع سوم

دیگر آنست که محبوب جهان مقری شأ
آمد از بندگی شاه که می منم ماید
رو بگو، بندع دیر نیو ما سلمان را
که نخواه از کرمم هر چه ترا می باید
بنده بر حسب اختارت طلبی کردم و شاه
داشت بندول جهان کز کرم شاه آید
دعه دین ست ز دین من اگر زانچس کند
دئم همت خود شاه بری می آید

قطع چهارم

دیگر از حسیج تر، و دخل کش قرضه چند
هست و فرض هست که قرض غرابا زد
بنده را غیر در شاه در دیگر نیست
قرض باید که ز انعام شهابا زد
وجه این قرض که از من غرابا می خواهند
گرنه خواهد ز تو سلمان ز کجا باز دهد
(باقی)



علوم جدید

زمانہ

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو ترقی نمبر ۳ راہ جادی الثانی ۱۳۴۱ھ

از جناب مولوی محمد نصیر احمد صاحب ایم اے بی ایس ہسی

اب ذرا غور تو کر دو کہ یہ واقعات اپنے اندر کیا راز پنہاں رکھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہرگز ^{تین} کسی زمانہ میں سطح زمیں ہوگی جس پر خود رو نباتات اگی ہوگی اور جن کے کوڑے کرکٹ کے جمع ہونے سے معدنی کوئلے کی بالائی تہہ بنی، ان گلبائے زیریں میں جڑوں کے ریشے بکثرت ملتے ہیں اور پودوں کے تنے جڑوں سے ملے ہوئے بعینہ اسی طرح ملتے ہیں جس طرح کہ درخت یا پودے کے گرنے کے وقت ان کی حالت تھی اور اس طرح باقی مادہ کا اختلاص ہونا گیا۔ موجود زمانہ میں اس ترکیب سے پیٹ (peat) بن جاتی ہے اور قدیم زمانہ میں حرارت اور دباؤ کے مختلف حالات کے تحت معدنی کوئلہ بن جاتا تھا۔

جب ان نباتاتی آثار کا مطالعہ ایک خوردبین سے کیا جاتا ہے تو یہ تپہ لگتا ہے کہ اس زمانہ میں جنگلات میں بڑے بڑے گریار، اسپ ^{تھ} دم، ہنسراج، کی کثرت تھی اور کہیں کہیں

لے ایک قسم کی جڑ جو جلانے کے کام آتی ہے۔

لے ایک قسم کی گلاس جو کاٹی (دگر پاء = گرگ چاہیے)

لے ایک قسم کا پودا ہے جو لدلوں کے کنارے ہوتا ہے۔ تہہ گردہ، ارہتاہٹ اور چوٹی پر چٹان، انترن کھڑے کی طرح ہوتی ہیں۔

لے دھت بے شر، گرم مکوں میں یہ پودا اندروں کے برابر بھی پھیل جاتا ہے۔ یہ بیٹے نباتات کی ہیں۔

صنوبر کی بھی لیکن بہت سی صورتوں میں کوئلہ کا بیشتر حصہ انہی ہنسیا جوں اور گرگ پاؤں کے جڑوں تنہوں سے مرکب ہوا جو ہر سال یک کر گر اگرتے تھے اور اس طرح گرتے گرتے ایک بناتی تو وہ بن گئے جس طرح موجودہ جنگلات میں کوڑا کرکٹ اور تپاں وغیرہ مل کر ایک تو وہ بنا دیتی ہیں۔ اس عمل کے لئے ایک بہت ہی طویل مدت درکار ہوتی ہوگی تا آنکہ بناتی مادہ جس میں بڑا حصہ جڑوں کے برادے کا ہے اتنا جمع ہو گیا ہو کہ دباؤ پڑنے پر وہ کوئلہ کی ایک فٹ کی تہ بن گیا۔ سرسبز ڈیلوڈ اس جنہوں نے امریکہ کے کوئلہ کی کانوں میں خوب تحقیقات کی تھیں ان کا قول ہے کہ ہم بلا خوف تردید دعویٰ کر سکتے ہیں کہ خالص معدنی کوئلہ کا ایک فٹ دبیر ہونا یہ معنی رکھتا ہے کہ مرساٹوں کی کم از کم پچاس نسلیں پہلی پھولی اور مرجھائی ہوئی یعنی بلا کسی احتمال کے صدیوں تک نباتات کا نشوونما ہوتا رہا ہوگا۔

لیکن کوئلہ کے طبقوں کے بننے کے لئے جب قدر مدت درکار ہے اس کا اندازہ کرنے کا یہ پہلا قدم ہے۔ کوئلہ کی ہر تہ پر جیسا کہ اوپر مذکور ہوا پانی کے جمع کئے ہوئے مادے یعنی بالو اور کوڑیاں وغیرہ کا ایک غلاف ہے اس کا کیا سبب؟ ظاہر ہے کہ صرف ایک ہی وجہ سے یعنی وہ سطح زمین جس چٹنل کے جنگل نباتات کے اگتے تھے ہمدردی نرم ہوتی گئی یہاں تک کہ وہ ایک دلدل کی صورت ہو گئی اور پھر ایک جھیل کی صورت بن گئی یا سمندر کا ایک چھوٹا سا اوٹھلا حصہ بن گئی۔ جس میں بالو یا ریت وغیرہ جمتے گئے یہاں تک کہ وہ ایک تو دے کی شکل میں اُبھر آئی جس پر ایک دوسرا جنگل کھڑا ہو گیا اور اس کے کوڑے کرکٹ نے کوئلہ کی ایک دوسری تہ بنادی۔ یہ عمل اسی طرح ہوتا رہتا تا آنکہ کوئلہ کی تمام تہیں سلسلہ بہ سلسلہ جم گئیں بالآخر بلند سی وستی کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا اور زمین کی ایک معین مقامی حرکت نے حالات میں تبدیلی پیدا کر دی دور موجودہ میں اس عمل کا چھوٹے پیمانے پر ایک نمونہ ہم کو

۱۔ *Sigillaria* تین نماز کے ان نباتات نام ہے جن کے تنے پر ایسے نشانات ہوتے تھے جیسے کسی نے ہر لگائی ہو۔

اب بھی دریائے ستی سپی کے ڈیلٹا میں نظر آتا ہے جہاں کی حالت یہ ہے کہ نیوآرلینس میں جو کنواکس داجا تاجوہ و سرود اور خود نباتات کی تہوں سے گزرتا ہے بالکل اسی طرح جیسا کہ آج کل سطح زمین پر ہو رہا ہے۔ یہ نہیں ایک دوسرے پر جمی ہوئی ہیں ان کے درمیان میں دریائی ریت کی تہیں ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مدت مدید ہوئی کہ ایکٹ دور نباتات کے نموکاتھا اس کے بعد ایک دور فنا کا گزرا جب کہ وہ غرقاب ہو گئیں اور ان کے آثار بحری ریت میں مل گئے۔

مذکورہ بالا مفروضہ کو مان کر، یعنی ایک فٹ کوئلہ کے معنی کوئلہ کے درختوں یعنی نباتات کی چھٹیں اور نیز یہ کہ نباتات کی پرنسپل دس برس میں پختہ ہوئی (اور یہ مفروضہ قرین قیاس ہے) اور نیز چونکہ بعض مقامات پر معدنی کوئلہ کی دبازت ۱۲۰۰۰ فٹ معلوم کی گئی ہے لہذا ان تضامیاتی بنا پر پروفیسر کلس نے اندازہ کیا ہے کہ معدنی کوئلہ کی تختوں کے لئے بھی ۶ ملین یعنی ۶۰ لاکھ برس درکار ہیں۔ اور یہ اندازہ بہت کچھ تخمینی ہے۔ لیکن اس سے اتنا تو ظاہر ہوتا ہے کہ ارضی وقت کے اندازہ کے لئے جس مدت کو ہم معیار قرار دیں گے وہ دس لاکھ برس کی ہوگی۔

اس معیار کی تصدیق دیگر ذرائع سے بھی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ شمال کے طور پر کھربا یا خاک سفید کی تختوں کو لینا چاہئے۔

کھربا کا جزو اعظم باریک حشرات کے خوردنی خول ہیں۔ جیسا کہ آج کل بھی یہ خول ہمارے سمندروں کی سطح پر تیرتے رہتے ہیں اور پھر رفتہ رفتہ یہی خول باریک برادہ کی شکل میں تہ نشین ہو جاتا ہے اس مادہ کو کرویلی گاؤ کہتے ہیں۔ اور جو بحر اطلانتک یا اوقیانوس اور بحر ہسپانک یا بحر الکاہل میں بڑی گہرائی سے نکلتا ہے۔ بنا بریں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ موجود سمندروں کی تہ میں کھربا برابر بنتی چلی گئی ہے اور بالعکس یہ کہ جو موجودہ کھربا کی پھاڑیا

یگھٹیاں ہیں وہ بلاشبہ کسی زمانہ میں نہ آب بنی تھیں۔ کھریا کی تہ نشین ہونے کی رفتار بہت
 سُست ہوگی اور اس رفتار سے تو یقیناً کم ہوگی کہ جس رفتار سے دریائے نیل اپنی طغیانی میں
 اس سے زیادہ موٹی گاد کو جمع کر دیتی ہے جس کی نسبت یہ صحیح طور پر اندازہ کیا گیا ہے کہ ہر
 میں تین انچ کی تہ جمتی ہے۔ اب اگر کھریا کے تہ نشین ہونے کی رفتار کو ایک انچ فی صدی
 قرار دیا جائے جو آہستہ آہستہ دو یا تین میل کی گہرائی پر یورپ سے بڑے رقبوں پر جمتی ہے
 تو کھریا کی ایک فٹ تہ بننے کے لئے ۱۲۰۰ برس کی ضرورت ہوگی اور ۱۰۰۰ فٹ کے لئے ۱۲۰۰۰
 (۱۲ لاکھ) برس۔ کارہوں گے۔ ایسے مقامات بھی ہیں کہ جہاں خاک سفید کے طبقوں کی بلات
 جیسا کہ اس کے طبق منقلبہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے ۵۰۰ فٹ سے بھی زیادہ ہے
 تو اس سے بھی اتنا ہی وقت ثابت ہوتا ہے جیسا کہ اوپر کوئلہ کے بیان میں اخذ کیا جا چکا ہے۔
 پس اس طرح یقیناً ۶۰۰۰۰۰ (۶۰ لاکھ) برس کا قفل زمانہ ہر اس تہ کے لئے درکار ہے
 جس میں کچھ پیمائش شدہ ۱۳۰۰۰ فٹ دبیر طبقہ تقسیم کر دیا گیا ہے لیکن اس اندازہ میں وہ تہا
 طویل شامل نہیں ہیں جب کہ مقامات زیر بحث میں کوئی چیز نہ جمی تھی۔ اور نہ وہ مدید وقفے شامل
 ہیں جو ہر مد و جزر کے درمیان واقع ہوئے ہوں گے خصوصاً کسی قدیم دور کے اعتدال
 اور جدید کی ابتدا میں جس میں نباتی اور حیوانی زندگی کی شکلیں بھی مختلف ہوں گی۔ ہم کو اس کا
 بھی یقین کر لینا چاہئے کہ ہمیں طبقوں کی مجموعی دبازت کی اطلاع نہیں ہے اور یہ اسی وقت
 معلوم ہو سکتی ہے جبکہ تمام سطح زمین کو چھان ڈالا جائے۔ جو کچھ ہم کہہ سکتے ہیں وہ صرف
 اس قدر ہے کہ اس صحیفہ ارضی کے چند اوراق پر نشان ہمارے نظر کے سامنے ہیں جن میں تقریباً
 (۱۰ کروڑ) برس کا ذکر ہے اور بہت ممکن ہے کہ وہ کم شدہ اوراق اسی قدر کثیر التعداد ہوں گے۔
 ان کی نسبت ہمارا علم نامکمل ہے۔

سرچارلس لائل جو اس فن کے ستند استاد ہیں ان کا اندازہ یہ ہے کہ اٹلا طبعاتی
 زمانہ (۲۰ کروڑ) ۲۰۰۰۰۰۰۰ برس کا ہے اور ارض زمین میں سے پچھل کوئی ایسا ہوگا جو

اُن کی رائے سے اختلاف کرے۔

اس ارضی زمانہ کی مدت مدید کا دوسرا ثبوت زمین کے اهتزازات یا لرزش سے ملتا ہے۔
 بادی النظر میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمین ٹھہری ہوئی ہے اور سمندر متزلزل ہے۔ لیکن واقعہ
 بالکل اس کے برخلاف ہے۔ زمین ہمیشہ سے گھٹتی بڑھتی رہی ہے لیکن پانی کی پٹیاں ہمیشہ
 ایک ہی رہی ہیں۔ اس کا ایک آسان ثبوت یہ ہے کہ بحری گھونگے اور دیگر آبی آثار ان
 طبقات میں پائے جاتے ہیں جو اب اونچے پہاڑوں پر ہیں۔ مثلاً کھرباہی کو لوہا انگلستان میں تیس
 سے لیکر جب کہ کھرباہی سطح سمندر پر جمی تھی اور جب کہ وہ بالآخر شمالی اور جنوبی پہاڑوں کا حصہ
 بن گئی خشکی اور تری کی سطحوں میں عموماً دو میل سے زائد کا دورہ جبرمہم ہو گا اور دوسری حالتوں میں
 یہ اتار چڑھاؤ زیادہ نمایاں ہے۔ نوی لاء چونے کا پتھر، جو کھرباہی کی طرح ادائل عہد ثالث کے
 سمندروں میں بہتے ہوئے، یعنی حشرات کے چھوٹے چھوٹے خولوں کے اجتماع سے بنا تھا
 وہ پہاڑوں کی شکل میں پایا جاتا ہے۔ اور الپس اور ہمالیہ میں تو دس ہزار فٹ سے زیادہ کی
 بلندی پر پہنچ گیا ہے۔

اس سے چھوٹے پیمانہ پر موجودہ زمانہ میں ہی اونچے اونچے ٹیلے جن پر گھونگے وغیرہ
 پائے جاتے ہیں، برطانیہ، اسکینڈینیویا، اٹلی، جنوبی امریکہ، اور دیگر ممالک کے ساحل پر
 سمندر کی موجودہ پٹیاں سے مختلف بلندیوں تک پائے جاتے ہیں۔

پہلا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا یہ تبدیلیاں زمین کے ابھرنے سے پیدا ہوئیں یا
 سمندر کے گھٹ جانے سے؟ جواب یہ ہے کہ زمین کے ابھرنے سے اگر یہ سمندر کے ایک
 اونچی پٹیاں پر ہونے سے پیدا ہوئیں تو لازم آتا کہ ہر جگہ یہ سطح ایک ہی بلندی پر ہوتی یا کم از کم
 اسی نصف کرہ میں اور اسی عرض البلد میں تو ایک ہوتی لیکن خشکی کے بڑے بڑے قطعات
 بھی ایسے ہیں جو تقسیم الايام سے کبھی پانی کے نیچے نہیں ہنے اور موجودہ زمانہ میں یہ شہادت
 ملی ہے کہ خشکی اور تری کی سطحوں میں تبدیلی جزئی ہے کلی نہیں۔ نتیجہ فیلپس کے مقام پر زولی

میں آپس کے مندر کے جو کھنڈراب تک موجود ہیں۔ اور جنکی تصویر لائل نے اپنی کتاب "اصول طبقات الارض" کے سرورق پر دی ہے۔ ان کے ستونوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بلاشبہ جب سے یہ مندر بنا ہے اُس وقت سے یا تو سمندر میں پہلے مدیچہ جزر واقع ہوا ہو گا یا زمین پہلے دب گئی ہو گی اور پھر اس دو ہزار برس کی مدت میں جو مندر پر گزر گئے کم از کم ۲۰ فٹ اُبھری ہو گی۔ کیونکہ اُس اونچائی تک سنگ مرمر کے ستونوں پر بحری گھونگوں کے اثرات موجود ہیں چنانچہ ان کے خول ان سوراخوں میں جو انھوں نے کھودے اب تک موجود ہیں لیکن اگر بحیرہ روم کی سطح ۲۰ فٹ بلند ہو جائے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ مصر کا برا حصہ اور اس ساحل کے دوسرے نشیبی ممالک بالکل غرقاب ہو جاتے۔ حالانکہ جہاں تک ہم کو معلوم ہے زمانہ تاریخی یا متاخر زمانہ ارضی میں ایسا کوئی طوفان نہیں آیا۔

پس اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ اس مقام پر زمین ۲۰ فٹ دب گئی ہو گی اور پھر اتنی ہی اُبھری ہو گی جس سے مندر کا فرش اپنے موجودہ مقام پر آگیا جو ڈیڑھ سو برس ہوئے سطح سمندر کے اوپر تصایہ تبدیلی کچھ اس طرح تدبیراً ہوئی ہو گی کہ موجودہ تین ستون قائم رہ سکے اس کے بعد پھر زمین آہستہ آہستہ دوبار شروع ہوئی ہے جس سے فرش سطح سمندر سے دو یا تین فٹ نیچے ہو گیا۔ اس طرح کے متعدد ثبوت دئے جاسکتے ہیں جزائر برطانیہ کے سواحل کے بعض مقامات پر جنگلات تھوڑا تھوڑا حصے معلوم ہوتے ہیں۔ دوسرے مقامات پر ٹیلے اُبھرتے نظر آتے ہیں اگرچہ دونوں کی رفتار یکساں نہیں ہے۔ اس کاٹلینڈ کے مشرقی ساحل پر ایک ٹیلہ موجودہ ساحل سے ۲۴ فٹ بلند ہے۔ جس میں کئی مقامات پر پانی کے کٹے ہوئے غار، تال اور غیرہ مثل حاضر کے موجود ہیں اگرچہ ان میں بجائو شمالی کے پانی کے سبزہ یارتیہ ہے لیکن جتنا ہم شمال کی طرف جاتے ہیں ٹیلہ اُگھٹتا جاتا ہے یہاں تک کہ بالکل ختم ہو جاتا ہے اور جب ہم بالکل شمال میں جزائر آرکنی اور شٹلینڈ میں پہنچ جاتے ہیں تو ایسے ٹیلے مطلق نہیں دکھائی دیتے جس سے ظاہر ہوتا کہ فی زمانہ زمین دب رہی ہے۔

کچھ اور سو برس کا زمانہ گزرتا ہے کہ بحر بالکل میں سوڈین کے ساحل پر بعض چٹانوں کے چند محفوظ مقامات پر کچھ نشانات بنا دئے گئے تھے تاکہ زمین کے دبنے یا ابھرنے کا پتہ لگ سکے چنانچہ مشاہدہ سے اس امر کا پتہ لگا کہ یہ نشانات سوڈین کے انتہائی شمال میں تقریباً سات فٹ اونچے ہو گئے۔ ملک کے وسطی حصہ میں یہ نشانات نہ چڑھے نہ اترے اور جنوبی حصہ میں تو یہ نشانات نیچے ہو گئے تھے۔

اگر بجائے سمندر کے زمین ساکن ہوتی تو یہ صورتیں ممکن نہ ہوتیں۔ غرض کہ جس قدر ہم طبقات الارض کا مطالعہ کرتے ہیں ہم پر حقیقت واضح ہوتی جاتی ہے کہ زمین کی حالت میں ہمیشہ سے تغیر و تبدل ہوتا چلا آیا ہے ایک پانی ہی کو لیجئے سمندر سے بھاپ بن کر اڑتا ہے پھر بارش یا اولے کی شکل میں زمین پر رہتا ہے، زمین کو کاٹ دیتا ہے، اس کو بہا کر وادے نشیب کی طرف لے جاتا ہے۔ اور بالآخر تہہ سمندر میں لیجا کر جاد دیتا ہے۔ یہ دور یوں ہی جاری رہتا ہے۔ چونکہ تری کار قبہ خشکی سے زیادہ ہے اس لئے اگر اس عمل کی تلافی نہ ہوتی رہتی تو نتیجہ یہ ہوتا کہ تمام خشکی غائب ہو جاتی اور اس کی جگہ ایک عالمگیر سمندر نمودار ہو جاتا۔ لیکن اندرونی حرارت اس کمی کو پورا کرتی رہتی ہے۔ نئی زمینیں ابھرتی ہیں نئے پہاڑی سلسلے پیدا ہو جاتے ہیں اور ڈوبی ہوئی زمین کی جگہ لے لیتے ہیں۔

زمین کی یہ اندرونی حرارت کوئی فرضی افسانہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک واقعہ ہے چنانچہ جب ہم کان کھودتے ہیں تو ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ تپش فی الواقع بڑھتی جاتی ہے اس طے پر کہ ۶۰ فٹ کی گہرائی پر ۵۰ فارن ہٹ کا اضافہ ہوتا ہے اگرچہ مختلف مقامات پر شرح مختلف ہوتی ہے، اگر اسی شرح سے تپش میں اضافہ ہوتا جائے تو ۱۰۰۰۰ فٹ کی گہرائی پر پانی لپنے لگے گا اور ۱۰۰۰۰۰ فٹ تک پہنچنے سے پہلے لوہا اور جلد و حاتیں گھل جائیں گی۔ ایسی بڑی گہرائیوں پر واقعات کی حقیقت سے ہم بے خبر ہیں کیونکہ ہم یقین کے ساتھ نہیں جانتے کہ بے انتہا حرارت اور بے انتہا دباؤ کی حالت میں مادہ کیا صورت اختیار کرتا ہے۔ لیکن

آتش فشانوں اور زلزلوں سے ہم کو اس کا پتہ ضرور لگتا ہے کہ زیر زمین بعض مقامات پر گھبلی ہوئی چٹانیں اور غصید گیسوں موجود ہیں۔ ان مقامات کی گہرائی اگرچہ ہمارے گہری سے گہری کان کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہے لیکن سطح زمین سے مرکز زمین کے فاصلے یعنی... میل کے مقابلے میں بہت ہی قلیل بلکہ اقل ہے۔

اس قدر یقینی ہے کہ مشاہدات کی تاویل کے لئے ہم کو سب سے بیرونی سطح یا قشر زمین کا لحاظ کرنا پڑے گا یعنی وہ سطح جس سے ہم واقف ہیں۔ ہم کو یہ ماننا پڑے گا کہ یہ قشر ایسی چیز پر قائم ہے جس میں حرارت کے تغیرات کے ساتھ تھوڑا تھوڑا انقباض یا انقباض ہوتا رہتا ہے اور بسا اوقات جب کہ یہ کچھ ڈیڑہ ہو جاتا ہے تو بیرونی سطح میں ایک ہیجانِ عظیم پیدا ہو جاتا ہے جس کو ہم زلزلہ کہتے ہیں۔ ساتھ ہی اس کے اس تغیر پر حصہ سے، گھلا ہوا مادہ اور گیسوں آتش فشانوں کی راہ سے یا ان مقامات کی راہ سے جہاں قشر زمین کی دباؤ کم ہوتی ہے پھوٹ نکلتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ ایسی حرکات یکساں نہیں ہوتیں، بلکہ اگر زمین کا ایک حصہ اٹھتا ہے تو دوسرا ٹھیک جاتا ہے اور بعض حصے تو انقلاب کی حالت میں ہیں کہ اگر ایک کنارہ اُبھرے تو دوسرا ٹھیک جائے۔

اس قسم کی حرکتیں عموماً بہت ہی سُست ہوا کرتی ہیں۔ آتش فشانوں کے مقامات میں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی دھکے میں بڑے بڑے خطے چند فٹ اُبھرتے ہیں اور ایک دھماکے میں کچھ ایسا اتار چڑھاؤ پیدا ہو جاتا ہے کہ لاوا وغیرہ نکلنے لگتا ہے یا پہاڑ کے پہاڑ غاروں میں آبِ شیشے ہیں۔ چنانچہ اطالیہ کے شہر نیپلس کے قریب ۸۰۰ فٹ اونچا نامی نو نامی ایک پہاڑ اسی طرح پیدا ہو گیا۔ اور جنوبی امریکہ کے ملک میکسیکو کا جبرو کونا پہاڑ بھی ایک التہاب میں نمودار ہوا۔ برصغرات اس کے آبنائے سندھ میں ۲۰۰۰ فٹ کا پہاڑ زلزلہ کی وجہ سے غائب ہو گیا۔ سب سے زیادہ اونچائی جو اس طرح سے پیدا ہوئی اس کی مثال جنوبی میں ملتی ہے جسے ۱۷۷۷ء میں وہاں ایک زلزلہ آیا تھا جس کی وجہ سے ایک وسیع خطہ اُبھر گیا

یعنی مقامات کاپی پڑاؤ چیلو کے درمیان ۱۰ میل بلحاظ ایک ہی دھکے میں ہمیشہ کے لئے ہیا۔
اٹھ گیا اور بعض مقامات پر تو ۱۰ فٹ کی نوبت بھی پہنچی۔ یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ جنوبی امریکہ کے
مغربی ساحل پر انڈیز نامی ایک سلسلہ پہاڑ ہے جس کی سب سے بلند چوٹی ۲۰،۰۰۰ فٹ ہے
وہ بھی زیادہ تر ایسے ہی متواتر دھکوں کے اثر سے اس اونچائی تک پہنچا ہے۔

لیکن ہوتا یہ ہے کہ یہ اوتار چڑھاؤ چونکہ بہت ہی سست ہوتا ہے اس لئے مشاہدہ میں
مشکل آتا ہے ملک اسکینڈینیویا کا پراٹھا رہا ہے اور گرین لینڈ بٹھ رہا ہے لیکن بقیہ عالم
میں انسان کی یاد میں بہت ہی کم تغیر ہوا ہے۔ انگلستان کے مغرب میں صوبہ کارنوال کی
پہاڑی سینٹ میکائل نامی کا تعلق بقیہ ملک سے اب تک ایک گردن کے ذریعہ سے ہے ،
جو لہر کے اترنے پر خشک اور لہر کے چڑھنے پر دھک جاتی ہے بعینہ یہی حال ۲۰۰۰ برس
پہلے بھی جب کہ برطانوی قوم فنیقی قوم کے ہاتھوں ٹن پارا نگہ فروخت کیا کرتی تھی مصر میں
۲۰۰۰ برس سے ایک ہی سطح پر چلی آتی ہے اور اگر کہیں کچھ فرق پیدا ہوا بھی ہے تو ایسی ہی
سست رفتار ہی جیسے دریائیں نیل سے مٹی وغیرہ جمتی رہتی ہے۔ انگلستان کے بعض مقامات
تو اب ایسے ہیں جہاں موجودہ زمانہ میں سرکس ہیں لیکن عہد قبل التاریخ میں وہاں پانی تھا
اور کشتیاں آکے ٹکرایا کرتی تھیں۔ بہر حال یہی تبدیلیاں بہت ہی آہستہ آہستہ ہوتی ہیں
اور ان میں اکثر انتہائی کیفیت پیدا ہوتی رہی ہے جن کے درمیان طویل وقفے ہوتے
تھے جن میں خشکی اور تری اپنے اپنے مقامات پر قائم رہتے تھے۔ پس ہر طبقہ قیاتی زمانے میں
جو عظیم تغیرات واقع ہوئے ہیں ان کی شہادت سے بھی وہی نتیجہ نکلا جو طبقہ سازی کی مدد سے
ہم نے حاصل کیا تھا بالآخر نتیجہ یہ نکلا کہ طبقہ قیاتی زمانہ کے حساب کے لئے لاکھوں برس کی مدت
چماڑ قرار پائے گی۔

طبقہ قیاتی زمانہ کی اس طویل العمری کی تصدیق ایک دوسرے طریقہ سے ہو سکتی ہے۔

یعنی ایک طبقے سے دوسرے طبقے میں آتے وقت حیات حیوانی میں جو تغیرات ہوئے ہیں دھبہ

اس طویل عمری کا پتہ دیتے ہیں۔ کسی مقررہ عہد میں حیات کے آثار میں تغیر نہایت ہی تدریجی ہوا۔ عہد تاریخی میں کوئی قابل احساس تغیر نہیں ہوا۔ اور عہد پلو سین میں بھی جس کو ۲۰۰۰۰ برس سے کم کا زمانہ نہیں گزرا، بہت ہی قلیل تغیر ہوا ہے۔ خشکی کے بڑے جانوروں کی محدود تعداد میں تو یہ تغیر بہت ہوا ہے لیکن اگر ہم کثیر التعداد موگنا مچھلی اور دیگر بحری زندگی کی شکلوں کو لیں تو ہم کو معلوم ہو گا کہ پرانی انواع کے معدوم ہوجانے کے بعد نئی انواع جو ظہور پذیر ہوئیں وہ کل انواع صرف ۵ فیصدی ہیں۔ یہ اس وجہ سے اور بھی قابل غور ہے کہ اس مدت میں آب و ہوائے سطح طبع کے پٹے کھائے اور بحری مہال میں بھی بڑی بڑی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

ان واقعات سے استدلال کر کے اور نیز یہ فرض کر کے کہ حیات کی مختلف شکلوں میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں وہ پہلے بھی ہوتی تھیں نیز ان سب تبدیلیوں پر جمشیت مجموعی نظر ڈالیں لیکن اس نتیجہ پر پہنچا کہ ارضیات کی رو سے تمام مشاہدہ کو وہ مظاہر کی تاویل کے لئے ۲۰۰۰۰۰۰۰ (۲-۲) برس کی مدت درکار ہے۔

طبقاتی زمانہ کی یہ مدت بہت طویل معلوم ہوتی ہے۔ باہمیہ کائنات کی تاریخی کتاب کا پیرائے ایک باب ہے۔ ارضیات کی ابتدا اس زمانہ سے ہوئی جب کدین سرد ہو کر موجودہ صورت اختیار کر چکی تھی۔ اس زمانے میں ہوائیں حلیتی تھیں، پانی برستا تھا، دریا اور سمندر چٹانوں کو کاٹتے اور طبقے بناتے تھے۔ اور حالات کچھ ایسے موافق ہوئے جس کی وجہ سے حیات ممکن ہو سکی، اپنی حیاتی آثار کی بدولت ہم ان طبقوں کو پہچانتے ہیں۔

لیکن اس عہد کے شروع ہونے سے قبل جس میں ہماری زمین نچتہ یا تیار ہو رہی تھی جس کو ہم مہد بلوغ کہہ سکتے ہیں، ایک اس سے طویل ترمیم گزری ہوگی جس میں اشرکے بھارات تبردید و انقباض کے بعد زمین کی موجودہ صورت میں رونا ہونے ہوں گے۔ اور اگر زمین کے لئے یہ مدت اس قدر طویل ہے تو زمین سے بڑے بڑے سیاروں مثلاً مشتری کے لئے یہ مدت کتنی کچھ طویل نہ ہوگی، مشتری کی جسامت اس قدر عظیم ہے کہ تبردید و انقباض اور بھی آہستہ آہستہ ہوا ہوگا مشتری

میں ابھی گویا جوانی کی حرارت اور چمک دمک موجود ہے، درآ نکلیے ہماری زمین، اس منزل سے لاکھوں برس ہوئے گزر چکی تھی۔ اب اس سے سُوج کے لئے مدت کا خیال کھئے، کہ سُوج کی جسامت اس سے کہیں بڑی ہے جتنا کہ شستری کی زمین سے زیادہ ہے۔

اب اس کے بعد طویل العمری یا طوالت کا ایک تیسرا درجہ اور آتا ہے جس میں ان ستاروں یا دور دراز سورجوں کی عمر ہے جو ہمارے سُوج سے کوئی ۳۰۰ گنا زیادہ جسم ہیں اگرچہ ہمارے سُوج کے مقابلے میں یہ سُوج ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہیں۔

ان طول طویل مدتوں کو ذہن نشین کرنے کے لئے چند اعداد و شمار بے جا نہ ہوں گے۔ ریاضیات کا تازہ ترین کارنامہ یہ ہے کہ زمین کی گردش رفتہ رفتہ سُست ہوتی جاتی ہے یا بالفاظ دیگر دن بڑا ہوتا جاتا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ پانی کا مد و جزر اس گردش کو روکتا ہے جیسے کسی پھیر پر کوئی روک لگا دیا جائے اگر یہ صحیح ہے تو ریاضیاتی حساب سے یہ تپہ لگتا ہے کہ زمین پر چاند کی گردش ہے اس کا ردِ عمل خود چاند پر یہ اثر پیدا کرے گا کہ جیسے جیسے زمین کی گردش کم ہوتی جائے گی چاند اُس سے دور ہوتا جائے گا۔ اور اسی طرح جب زمین کی گردش تیز تر تھی تو چاند نزدیک تر تھا چنانچہ ہم ایک ایسے وقت کا بھی تپہ لگا سکتے ہیں جب کہ چاند بالکل سطح زمین پر تھا اور دن صرف تین گھنٹوں کا تھا۔ ایسی حالت میں چاند کا زمین سے علحدہ ہو جانا کسی بڑی مٹاؤ کا نتیجہ تھا یا غالباً پہلے بہت چھوٹے چھوٹے ٹکڑے تھے جو ل کر چل کے حلقوں کی طرح ایک حلقہ بن گئے اور پھر یہ سب حلقے ل کر ایک واحد تابع بن گئے۔ چونکہ مد و جزر سبب پائیدہ ہے اس لئے چاند کے اس قدر نزدیک ہونے پر مد و جزر بہت ہی عظیم ہوتے ہوں گے بنا بریں زمین کے اپنے محور پر پورا چکر لگانے کی مدت میں دو مرتبہ ۵۰۰ یا ۱۰۰۰ فٹ کی لہریں گزر جاتی ہوں گی یعنی ارد گرد کے زمینوں کے سوا، چھوٹے سمندروں اور غلیبوں پر بہترین یا چار گھنٹوں میں گزرتی ہوں گی۔

عبد سلورین سے قبل حیاتِ انہی کے متعلق یہ خیالات صحیح ہوں یا نہ ہوں (اور اس عہد

بعد سے اس قسم کی تبدیلیاں ہوئیں تھیں، لیکن جو بات ذہن نشین کرانا ہے وہ یہ ہے کہ جس بنیاد پر نظریہ کی یہ علامت قائم ہے وہ قابل تصدیق و حساب ہے۔

پہلے نے یہ دریافت کیا کہ سورج گرہن کے پرانے حالات کا موجودہ حالات سے مقابلہ کیا جائے تو چاند کی شرح حرکت میں ایک فرق معلوم ہو جاتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت چاند کی حرکت کسی قدر سُست ہو گئی لاپلیس نے اس فرق کی یوں تاویل کی کہ اس کلیہ کو متنازعہ کا ایک لازمی نتیجہ ہونا چاہئے چنانچہ اس نے حساب لگایا تو یہ خیال صحیح نکلا، لیکن ایک دوسرے ریاضیاتی آدمی نے جو دوبارہ لاپلیس کے تجربے کئے تو معلوم ہوا کہ لاپلیس نے چند اُخلاء ضروری چھوڑ دئے تھے جس کی وجہ سے نصف کی تاویل ہو جاتی تھی اور نصف باقی رہتی تھی جس کی توجیہ اس طرح پھر کی گئی کہ دن کے طول میں اضافہ ہو جاتا ہے چاند کی حرکت کی اس تعویق سے یہ آسانی سمجھ میں آ گیا کہ ۲۰۰۰ برس میں سو لکھنہ کافرق کیسے پیدا ہو گیا،

بہ الفاظ دیگر یوں سمجھئے کہ دو ہزار برس کے دن کی قدریت تھی اس سے اب دن ۱/۸ ثانیہ زیادہ ہے۔ اس شرح سے دن کی مدت میں ایک ثانیہ کافرق پیدا کرنے کے لئے ۱۶۸۰۰۰ برس کی مدت درکار ہوگی ایک دقیقہ کے لئے ۱۰۰۸۰۰۰ برس، اور ایک ساعت کے لئے ۸۰۰۰۰۰ ۶۰۴ برس ضرور ہوں گے۔ زمانہ ماضی میں یہ شرح یکساں نہ رہی ہوگی کیونکہ چاند کے نزدیک ہونے سے لہرں بہت زبردست پیدا ہوتی ہوں گی جن سے اور بھی زیادہ تعویق ہوتی ہوگی۔ تاہم زمانہ کچھ ایسا لانتہا ہے کہ ہم اس مدت کا قیاس ہی نہیں کر سکتے جب زمین کی گردش میں تین گھنٹے لگے ہوں گے اور جب چاند زمین سے ملحدہ ہو گیا ہوگا۔

بہ اینہم یہ ایک حقیقت ہے کہ اگر زمانہ کے متعلق جلد ریاضیاتی حسابات اس شرح کی بنیاد پر کئے جائیں جس سے تکوینی مادہ سورجوں اور سیاروں میں سرد ہو کر بن گیا، اور پھر پھوس اور سکونت کے قابل زمین بن گئی تو نتیجہ بیشتر ناقابل اعتبار ہوں گے۔ اگر یہ اصلی قضایا درست ہیں تو حساب بالیقین درست ہو گا لیکن اگر یہ غلط ہیں یا یوں کچھ کہ جزوی اور نامکمل ہیں تو حسابات

کیا بھی یہی حشر ہوگا۔ چنانچہ صورت موجودہ میں ہم ان اعمال کی حقیقت سے ناواقف محض ہیں۔ مثال کی طور پر آپ سورج کا مسئلہ لیجئے جو فی زمانہ ایک مشکل مسئلہ گردانا جاتا ہے، کیا سبب ہے کہ سورج اس قدر حرارت خارج کرنے کے بعد اپنے اندر کی حرارت اس یکسانی سے قائم رکھے ہوئے ہے یہ اشعاع یعنی اخراج حرارت ہرمت میں جا رہی ہے اور کھلے اس نغصے سے سیارے تک جو حرارت پہنچتی ہے وہ کل کا ایک بہت ہی حقیر جز ہے دیگر سیارے صرف ۱/۲۳ (۲۳ کروڑواں حصہ) پاتے ہیں بقیہ حرارت بالکل ضائع جاتی ہے۔ اب جو حرارت ہماری زمین تک پہنچتی ہے اس کی بنا پر ہم حساب لگا سکتے ہیں کہ سورج سے اشعاع حرارت کس قدر ہوتا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ سورج سے ایک ٹانہ میں اتنی حرارت خارج ہوتی ہے جتنی کہ ۱۶۴۳۶ پدم میں پیچر کا کوئلہ جلانے سے حاصل ہوتی ہے۔

ارضی زمانہ کی ابتدا سے اسی شرح سے حرارت خارج ہوتی رہی ہے خود ارضی زمانہ کا حساب بھی کر رہا ہوں کہ ہے۔

دیکھو غلام ہر میں قوت کا اس طرح ضائع ہونا فطرت کا اسرار معلوم ہوتا ہے جس نے بڑے بڑوں کے قدم و گدگادے ہیں۔

لیکن اس میں مطلق شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ یہ جو کچھ ہو رہا ہے عین قوانین و قوا فطرت کے مطابق ہے۔ سوال یہ ہے کہ وہ قوانین یا کلیات کیا ہیں؟ فی الحال ہم جس ایک کلیہ کو جانتے ہیں جس سے تولید حرارت کی تاویل بھی ہو سکتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ بنا بہ جسم سردی یا گرمی نے اپنی موجودہ صورت اختیار کی، اس کے سرد ہونے سے حلی قوت یا توانائی (Energy) حرارت میں تحویل ہو گئی تبطیل صحیح ہے۔ یہ بھی درست ہے کہ جب ایک جسم سکڑتا ہے تو اس میں سے حرارت نکل جاتی ہے جیسے پانی کسی اسٹینج سے نکل جاتا ہے لیکن اس میں کلام ہے کہ تبطیل کافی بھی ہے یا نہیں، ریاضی دانوں نے تو حساب لگایا ہے

اگر تکنیکی مادے کو غیر محدود مان لیں جب بھی سردی پا کر سورج کی موجودہ صورت میں آنے سے جو حرارت حاصل ہوتی وہ صرف اکر ڈیڑھ سو لاکھ برس تک سوج کی حرارت قائم رکھ سکتی تھی۔ اور اس کا ایک کثیر حصہ تو زمین کے غلطیہ ہونے اور قابل سکونت بننے تک صرف ہو گیا ہوگا۔ اس پر بھی اگر ہم ان سب کا شمار کر لیں تب بھی ناکافی ہے۔ جلد ماہرین فنِ تنقید ہیں کہ حیات کے سب سے اول رونما ہونے کے وقت سے اب تک جو تغیرات زمین کی سطح پر ہوئے ہیں ان ۱، ارب (۱۰۰۰۰۰۰۰۰) برس کی مدت درکار ہے۔

اس کمی کی تاویل کے لئے بہت سی کوششیں کی گئیں۔ مثلاً یہ کہا جاتا ہے کہ شہابیہ اور تکنیکی مادے کے سورج پر متواتر گرتے رہنے سے چلی تو انسانی کا بہت سا حصہ برباد ہو گیا ہوگا۔ جو جو حرارت دیگر حرارت میں تبدیل ہوتی۔ یہ ایک حد تک صحیح ہے لیکن یہ قیاس میں نہیں آتا کہ لاکھوں برس کی طویل مدت تک سوج ان شہابی گولوں کا نشانہ رہا جو جس کی وجہ سے وہ ایک ہی حالت پر مشتمل رہا۔ اس سے بہتر توجیہ غالباً یہ ہے کہ ہم سورج کی اندرونی کیفیت سے بالکل واقف نہیں ہیں اور یہ بہت ممکن ہے کہ اس کا مرکز اس سے کہیں زیادہ دباؤ پر ہو جتنا کہ ہم اس کی قرص کو دیکھ کر اندازہ لگاتے ہیں خود اس قرص میں بھڑکتے ہوئے شعلے اور اجڑے ہیں۔ ممکن ہے یہی درست نکلے، لیکن ہر طرح کا غور و خوض کرنے کے بعد ہم کو پھر اسی نتیجہ پر آنا پڑتا ہے کہ (آئنی طول طویل مدتوں سے سورج کی حرارت کا اسرار اگرچہ خواہشِ فطرت کے موافق ہی کیوں نہ ہو) وہ قوانین ابھی ہماری دسترس سے باہر ہیں۔

سورج کا تو ذکر ہی کیا اسی اپنی زمین کو سیجئے جو ہمارا اڈرنا چھوٹا ہے۔ اس کی اندرونی کیفیات اور اس کی تہذیب ایسے مسائل پیش کرتی ہے جس کا حل ابھی تک نہیں ہوا۔ کانوں اور عینک گہرائیوں تک کھودنے سے یہ تپ چلتا ہے کہ جیسا جیسا ہم اس اوپر دالی موسم زدہ سطح سے نیچے جاتے ہیں پیش میں اتنا ہی فرق پیدا ہوتا جاتا ہے یعنی ہر (۶۰) فٹ کی گہرائی پر پارہ ایک درجہ فارن ہائٹ گھٹ جاتا ہے۔ کیونکہ بعض مقامات اس سے مختلف ہیں۔

اس طرح سے ہم بہت جلد ایسی گہرائی تک پہنچ جائیں گے جہاں جلد اشیاء پگھل جائیں گی۔
 ہمارا مبلغ علم ابھی بہت محدود ہے اور ہم ان کلیات یا قوانین سے کماحقہ واقف نہیں ہیں جن کے ماتحت اندرون زمین، اور نیز سبوح نہیں مادہ حرارت، دباؤ کیسا دبی عمل، برق وغیرہ مختلف اسباب کے ماتحت کیا کیا کیفیتیں اختیار کرتا ہے۔ جب تک ہم ان امور پر مادی ہوں اس وقت تک ہمارے لئے بہترین صورت یہ ہے کہ ارضیات کے ان نتائج کو صحیح سمجھیں جو ایسے کلیات بنی ہیں جنہیں ہم ابھی طرح جانتے ہیں۔ مثلاً دریائے گنگا یا مہیسی سی سال بھر کے اندر جس قدر گدگد مٹی کر دیتے ہیں اس کی مقدار کا تخمینہ لگایا جاسکتا ہے۔ ہم نہایت وثوق کے ساتھ یہ بتا سکتے ہیں کہ ۱۰۰ مربع میل کے رقبہ کو ابھرنے کے لئے کتنی مدت درکار ہوگی، نیز یہ کہ اگر خلیج بنگال کو بھرنا چاہیں تو اس کے لئے لنگا کس قدر مواد ہندوستان سے کاٹ کر لے آئے گی۔ پس اسی طرح اگر زمانہ ماضی کی تہوں میں ہم کو اسی قسم کے طبقے ملیں تو ہم ان کی دبازت سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ کتنی مدت میں وہ بنے ہوں گے۔

اس قسم کے شماریات میں کسی قسم کی نظریات کو دخل نہیں۔ ان کی بنیاد ٹھوس واقعات پر ہے الغرض ارضیات کے نتائج، کم از کم عہد سلورین تک جب کہ موجودہ نظام کا ثبات کی بنا پر چکی تھی بہت کچھ واقعات میں نظریات نہیں۔ لیکن فلکی نتائج بشیر نظریات ہیں جسکی بنا، ایسے تضایا، پر ہے جن سے اگر ایک طرف نظام شمسی کی تکوین کے لئے ایک کروڑ پچاس لاکھ برس کا زمانہ درکار ہوگا تو دوسری طرف ایسے نتائج بھی حاصل ہوتے ہیں جو بالکل قرین قیاس نہیں۔ مثلاً ایک وینس جی کہ جب کہ چاند زمین سے ایسے وقت میں جدا ہوا کہ زمین کی محوری گردش صرف تین گھنٹے کی تھی حالانکہ مشاہدات کی بنا پر زیادہ سے زیادہ جو تعویق اندازی گئی ہے اس کی رو سے ۲۴ گھنٹے کی بجائے صرف ۲۳ گھنٹے ہی میں گردش پوری کرنے کے لئے ۶۰ کروڑ برس کی مدت درکار ہوتی ہے اس شخص کے لئے جو نہ فلکیات کا ماہر ہے نہ ارضیات کا بلکہ صرف غیر جانبدار نظر ڈالتا ہے۔

فلکیات اور ارضیات کے درمیان اس تضام کے ہوتے ہوئے موجودہ صورتِ حالات میں بہتر

یہی ہے کہ وہ مان لے کہ بشک ارضیات سے یہ تپہ چلتا ہے کہ کائنات موجودہ صورت اختیار کئے ہوئے
۱۰۔ اگر سو برس کا زمانہ گزرا ہے ورنہ فلکیات کی رو سے تو ہماری موجودہ سکونت کے قابل زمین جس
نظام شمسی کا ایک جغیر سیارہ ہے، اس کی تولید، نمو، بلوغ، کہولت و بالآخر موت کے لئے ایک تہا
ہی طویل مدت درکار ہوگی۔

جہاں تک کہ اس مضمون کا تعلق ہے یعنی علوم مصریہ کا خیالات پر جو اثر پڑا ہے اس کے لئے
نہ تو کسی طویل مدت سے کوئی فرق پڑتا ہے اور نہ کوئی قلیل مدت اس کے لئے رکاوٹ ہے
کائنات میں انسان کا جو مرتبہ ہے اور اس کے پرانے عقیدوں کی صداقت یا غیر صداقت کی
تاییدی شہادت کے لئے مساوی ہے کہ ہم انسان کو ایک کروڑ چار سو لاکھ کی کل مدت میں سے
صرف ۵۰۰۰۰ برس سے آباد مانیں یا ۵۰۰۰۰۰ برس سے ۵۰۰۰۰۰ (۵۰ لاکھ) برس سے
زندہ مانیں۔ البتہ علمی حیثیت سے یہ جاننا ضروری ہے کہ نظام شمسی کی عمر کیا ہے، زمین مسکن جاتا
کب سے ہوئی، اور پھر وہ متواتر سلسلے اور تاریخیں کیا ہیں جب کہ حیات اس زمین پر فی الواقع
رونا ہوئی اور پھر تعقل اور اسدال کی طاقت رکھنے والا اور سلسلہ ارتقاء کی آخری کڑی یعنی
انسان نے کب اور کس طرح اس دنیا میں جنم لیا۔ یہ ایسے سوالات ہیں جن کا جواب دنیا سائنس کا
ایک دھچپ پہلو ہے جن لوگوں کو مزید شوق ہو، اور کوئی وجہ نہیں کہ اس بیسویں صدی میں بھی
شوق کی کمیابی ہو ورنہ پھر سفید و فہیم، وحشی و تمدن میں فرق ہی کیا رہے گا۔ تو ان کو چاہئے
کہ لیل ہندال پر اکثر وغیرہ کا رنامے ملاحظہ کریں، جہاں یہ بحث بالتفصیل ملے گی۔ لیکن اتنا کہے
بغیر ہم نہیں رہ سکتے کہ اخلاقی اور دماغی اور مذہبی نقطہ نظر سے کائنات کی طویل العمری
یا قلیل العمری دونوں کچھ مساوی ہی ہے فقط

ملل ہنود کا فلسفہ

از نواب سر امین جنگ بہادر ایم

نواب سر امین جنگ بہادر ایم لے صدر الہام پٹنئی بارگاہِ خسروی اچھی شخصیت اور مشاغلِ ملی کی بدولت ہمارے تعارف و تعریف سے بے نیاز ہیں۔ مندرجہ ذیل مضمونِ ناتمام حالت میں انہی عقائد و فلسفیانہ نشان کے ساتھ رسالہٴ ذخیرہ جلد ۴ نمبر ۶۶ میں شائع ہوا ہے۔ اب نواب صاحب برصورت نے غایتِ کرم سے کما بقیہ حصہ میں غایت فرمایا ہے، لیکن تسلسلِ مطالعہ کے خیال سے اول رسالہٴ ذخیرہ سے پہلا مضمون "ترقی کے صفحات پر نقل کیا جا رہا ہے۔ ان شاء اللہ تعالیٰ آئندہ نمبر میں اس کا دوسرا حصہ نذرِ ناظرین کیا جائے گا۔

علمِ کلام کا یہ مسلم مسئلہ ہے کہ قبل دعوت کوئی قوم منہب نہیں ہوتی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہم کسی قوم کو کہہ کر بغیر مبلغِ رسالت اور اتہامِ محبت کے مستوجبِ عذاب و عقاب سمجھیں کہ وہ واجبِ تعالیٰ کا دبر و مؤخر عالمِ مونا مانت ہو متحقق ہے۔ بلاد و عباد کا نظم و نسق، تہذیب و انتظام بھلائی برائی، ہدایت ضلالت اسی کے ارادہ و مشیت اور قدرت میں ہے اس صورت میں وہ قوم جس پر خدا کی جانب سے کوئی نئی اور رسول ہی نہیں بھیجا گیا منہب کیونکر ہو سکتی ہے۔ اسی لئے ہر قوم و ملک کیلئے کسی نہ کسی رہ نما اور ہادی کی ضرورت ہے۔

آیاتِ ذیل :-

(۱) وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَسُولٌ - ہر قوم کے لئے رسول ہے۔

(۲) وَمَا مِنْ قَوْمٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ - کوئی گاؤں ایسا نہیں ہے جس میں کوئی نذیر یعنی

نبی نہ لگے ہو۔

ہمارے اس ایمان کا باعث ہیں کہ ہنود کی کثیر القہاد قومیں اور ہندوستان کی سی وسیع مملکتوں جبکہ

اجود حیا میں حضرت ثلث علیہ السلام کی قبر ہو (جس کو ہندو رام کی سادہ بتاتے ہیں) اور لنگا میں اللہ
حضرت آدم علیہ السلام کا درود چلا ہوا ہو، کسی رہنما اور رسول سے خالی نہیں رہی کہ قرآن مجید میں کیا
موقع چرچا رہا ہو اسے۔

وَمِنْهُمْ مَنْ قَصَصْنَا عَلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ نَقْصُصْ عَلَيْكَ ۚ أَنْبَاءٌ مِنْ بَعْضِ
ایسے ہیں جن کا قصہ ہم نے تجھ سے بیان کیا اور بعض ایسے ہیں جن کا قصہ ہم نے تجھ سے بیان نہیں کیا۔
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بتیرے نبی ایسے ہیں جن کا حال ہم کو معلوم نہیں، پس ان پر گور
نسبت جو ہندوستان میں روئے قیامت سے گزرے ہوں، جن کی تفتیش درہائی خدا پرستانہ زندگی
اور تعلیم و پادشہ مصلح قوم رہی ہو یا یہ خیال ہو کہ وہ نبی یا پیغمبر نہیں ہیں کسی طرح درست نہیں۔
اسلام کے اکثر علمائے عظام بھی مثلاً حضرت، مرزا مظہر جان جاناں، حضرت قاضی ثناء اللہ صاحب پانی
حضرت شاہ ولی اللہ صاحب، حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب، رام چند راجی، بھگن جی دکرشن
و غیرہ اوتار ہندو کو انبیائے مبعوثین میں شمار کرتے ہیں۔ اور حضرت سید عبدالرزاق صاحب
محمد الف ثانی بھی اس کے قائل ہیں کہ سرزمین ہند انوار نبوت سے معمور ہے۔

یہ نکتہ بھی قابل غور ہے کہ اسلامی روایتوں میں وارد و ثابت ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ
نور مبارک حضرت آدم علیہ السلام کی جین مبارک پر ودیعت تھا اس طرح گویا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نور مبارک کا ظہور بھی ادلاً ہند ہی میں ہوا۔ غرض یہ ہے کہ ہندوستان کی پادشہ کے لئے بھی
جانب باری نے کچھ بزرگوں کو مبعوث فرمایا جو گا اور وہ نفوس تہذیب، ارباب زکیہ و محبوب
فی الانبیاء چوسکتے ہیں۔

گو اقوام ہندو ابتدا زمانہ کی وجہ سے اپنی اصلی تعلیم سے دور جا پڑے ہوں تاہم
موجودہ زمانہ میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ ان کی اصلی تعلیم تداوت کی گرد سے پاک کر کے
رہنمائی میں لائی جائے۔

نواب سر امین حکیم بہادری نے اپنے اس فرض کو جس محنت و جان نواہی سے انجام دیا

وہ قابلِ تشکر ہے، ہم اُمید کرتے ہیں کہ نواب صاحب موصوف اس بارہ میں ملک و قوم کو آواز
بھی اپنی عمدہ تحقیق سے استفادہ بخشے رہیں گے۔

مدیر

ہند میں اگرچہ صد ہا سال سے ہندو مسلمان بود و باش رکھتے ہیں مگر شاذ و نادر ہی ہندو اپنے
ہم وطن مسلمانوں کے عقائد سے واقف ہوں گے، دوسری طرف ان مسلمانوں کی بہت ہی کم
تعداد ہے جو اپنے ہم وطن ہندوؤں کے عقائد میں کسی اچھی بات کا پایا جانا تسلیم کرتے ہیں
بلکہ علی العموم تمام قوم کو بت پرست خیال کرتے ہیں اس لاعلمی کا نتیجہ تعصب ہے جو ہند کے
کسی نہ کسی شہر یا قصبہ میں کبھی کبھی ہندو مسلمانوں میں فساد پیدا کر دیتا ہے۔ اس مذہبی فساد کو مٹانے
کے طریقوں میں ایک عمدہ طریقہ یہ ہے کہ دونوں قومیں ایک دوسرے کے عقائد سے واقف
ہونکی کوشش کریں۔ اس بارہ میں راقم السطور نے اپنے حد تک جو کوشش کی اس کا نتیجہ ایک عزیز
و معزز دوست کے ایماء سے ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

ہندو کی مذہبی کتابوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا مذہب دراصل خدائے تعالیٰ (پرستہ)
کی توحید پر مبنی ہے۔ ان کے تمام فرقوں کے علما کا اتفاق اصولِ ذیل پر ہے۔
(۱) خدائی ذاتِ پاک ایک ہے (ایکیم ایوادی وتیم) وحدہ لاشریک لہ۔

(۲) البتہ ذاتِ باری کے صفات بے حساب و بے شمار ہیں [چند اولیا و انقیاء (رشی) نے
صفات باری (دویم کاشتاتیس لاکھ تک کیا ہے)۔]

(۳) لیکن ان میں تین بڑے جامع صفات ہیں جو موجوداتِ عالم (لوگم) کے قیام و نظام
کے باعث ہیں۔

(i) خالق (برہما) = پیدا کرنے والا۔

(ii) حافظ (دشنو) = بچانے والا = حفاظت کرنے والا۔

(iii) مالک (سیوا) = مارنے، جلانے والا = سزا جزا کا مختار۔

(۴) ان ہر صفاتِ باری کا ظہور ایک ایک خاص قوت (دکھتی) یعنی ذریعہ سے ہوا

اور ہوتا ہے۔

(i) خالق (برہما) نے اپنی حکمتِ ہر سوتی سے دنیا کو پیدا کیا ہے یعنی خالق میں صفتِ حکمت

مستور ہے۔

(ii) حافظ (وشنو) اپنی رحمت (کچھی) کے ذریعہ سے دنیا کا محافظ ہے یعنی حافظ کی

صفت میں رحمت موجود ہے۔

(iii) مالک (سیوا) اپنی قدرتِ پاروتی سے دنیا میں ستر اور جزا کا نفاذ ہے مارتا جلاتا

یعنی مالک کی صفت میں قضا و قدر کا ظہور ہے۔

{ خدائے تعالیٰ سے خالق × حکیم × حافظ × رحیم × مالک × قادر }
(پیشہ) = (برہما × سرسوتی) (وشنو × کچھی) (سیوا × پاروتی)

مگر طوائف ہندو نے پہلے اصل اصول (ایک ایوا دی و تیم) وحدہ لاشریک کی تعبیر میں اختلاف کیا ہے جس کی صراحت متعاقب کی جائے گی اور انہوں نے دوسرے اصول اکثر ایسے تیار کیے ہیں جو تشبیہات کے پیرایہ میں بیان کئے ہیں جن سے یہ غلط فہمی عام طور پر رواج پا گئی ہے کہ ہندو تین خدا (برہما، وشنو، سیوا) کے قائل ہیں اور ہر ایک خدا کے لئے انہوں نے ایک زوجہ (سرسوتی، کچھی، پاروتی) مقرر کر دی ہے اور جس طور سے انہوں نے صفاتِ باری کو علیحدہ علیحدہ شخص و موسوم کیا ہے اُس سے بھی غلط فہمی ہو سکتی ہے کہ گویا ہندو (۳۳) لاکھ خدا کو مانتے ہیں مگر غلط فہمی ہرگز بجا نہیں ہے کیونکہ اصل عقیدہ جس کی نسبت ان کے تمام علماء و فضلاء متفق ہیں وہ فقط اسی قدر ہے کہ خدا کی ذات وحدہ لاشریک ہے، اُس کے تین ثبوتے جامع صفات ہیں، جو موجوداتِ عالم کے بانی مبنائی ہیں اور ہر ایک صفت کے ظہور کا طریقہ جو اس دنیا میں انسان کو محسوس ہوتا ہے اُس سے پایا جاتا ہے کہ خدا حکمت والا خالق، رحم والا حافظ، قدرت والا مالک ہے یعنی دوسرے الفاظ میں خدائے تعالیٰ خالق، حکیم، حافظ، رحیم، مالک،

مقتدر ہے۔

یہاں تک تو آئیت ہنود میں ان کے تمام علماء کا اتفاق ہے، مگر اس کے بعد اکثر مسائل اللہ کی نسبت ان میں اختلاف واقع ہوا ہے جس نے ہنود کے مختلف فرقے پیدا کئے ہیں ہر فرقہ ہر مسئلہ کو اپنے طور پر حل کرتا ہے اور دوسرے طریقوں کو رد کرتا ہے۔ یہ مسائل کب اور کس لئے معرض بحث میں آئے؟ اس کی صراحت ہنود کے تمدنی و اخلاقی تاریخ پر نظر ڈالے بغیر نہیں کی جاسکتی اور تاریخی امور کے محل بیان کی بھی یہاں گنجائش نہیں ہے۔ یہاں فقط تین چار اہم سوالات اور ان کے جوابات کا ذکر کیا جاتا ہے جو علماء ہنود کے آپس کے مباحثات و مناظرات پر غور کرنے ظاہر ہوتے ہیں اور جن پر چند موجودہ فرقہ ہائے ہنود کے عقیدوں کا دار و مدار ہے۔

I خدائے تعالیٰ (پر مشر سے دنیا یعنی موجودات عالم (لوگم) کو کیا اور کیا تعلق ہو؟ یہ سوال کلہ سنسکرت (ایکیم ایوادی و تیم) کے ممنوں سے تعلق رکھتا ہے اس کلمہ کا ترجمہ ہم نے اوپر (وجدہ لاشریک لہ) کیا ہے لیکن علماء ہنود نے اس کا لفظی ترجمہ مختلف طور سے کر کے خدا اور دنیا کے باہمی تعلق کے مسئلہ کو تین طور سے طے کیا ہے۔

(۱) سری شنکرا چاریہ نے جو دو ہزار سال قبل ہند میں واعطائے، اس کے لفظی ترجمہ کے ساتھ اس کی تعبیریوں کی ہے۔

(ایکیم ایوادی و تیم) خدا ایک ہی ہے، اُس کے سوا کوئی دوسرا نہیں، ماسوائے خدا کے اور کوئی موجود نہیں۔

لہذا جو موجود ہے وہ خدا ہی ہے، اُس کے سوا اور کوئی موجود نہیں ہے، عالم جن کو ہم دنیا کہتے ہیں وہ اگر موجود ہے تو خدا ہی ہے اور کوئی نہیں، خدا عالم ہے اور عالم خدا ہے، خدا سے دنیا جدا نہیں اور دنیا سے خدا جدا نہیں۔

سری شنکرا چاری اور ان کے متقدمین (وحدت الوجود) کے قائل ہیں یعنی خدا کا موجودات عالم سے الگ ہونا نہیں مانتے۔ یہ نہ صرف (ہمہ ادست) کہتے ہیں بلکہ ہر چہ ہست ادست کہتے ہیں۔

اس فرقہ کا نام (اوتیا) دوئی کو ترک کرنے والا فرقہ ہے اس فرقہ والے برہمن (سارتھا) اور کبھی (سائیوا) بھی کہلاتے ہیں جن کے پیشانیوں کے قشقہ کا نمونہ ایسا (==) ہوتا ہے۔
 اس فرقہ کی دو شاخیں ہیں ایک جبریہ دوسرے قدریہ۔ جن کو مسئلہ جبر و قدر میں اختلاف ہے۔
 (۲) سری راما بنجا چاریہ نے (ج تقریباً نو سو سال قبل ہند میں داخلہ تھے) یوں تعبیر کی جو۔
 { ایکم ایوادی و تیم -
 خدا لگ بغیر دوسرے کے ہے۔
 خدا کے سوائے اگر کوئی دوسرا موجود ہے، تو فقط اسی کا ظہور ہے اور کوئی نہیں۔

لہذا جو موجود ہے اور جو ہم کو محسوس ہوتا ہے وہ خدا نہیں لیکن خدا سے جدا بھی نہیں۔ دنیا اور خدا میں باہمی تعلق مثلاً ایسا ہی ہے جیسا کہ قالب اور روح میں ہے۔ روح سے قالب زندہ ہے اور نشوونما پاتا ہے پھر بھی قالب جدا ہے اور روح الگ ہے اگرچہ دونوں ایک دوسرے کے لازم و ملزوم ہیں۔ اسی طرح خدا اور موجودات عالم یعنی دنیا ایک دوسرے سے الگ ہیں اگرچہ خدا بغیر دنیا نہیں اور دنیا بغیر خدا نہیں مگر ہم دنیا کو خدا نہیں کہہ سکتے اور خدا کو دنیا نہیں کہہ سکتے جس طرح روح (زندہ) جسم خالی نہیں ہے۔ اسی طرح یہ زندہ موجودات عالم خدا سے خالی نہیں ہیں۔ خدا دنیا میں مانند روح کے موجود ہے۔

صوفی اگرچہ اوست و لے اونمی شود آئینہ رونا ست و لے رونمی شود
 سری راما بنجا چاری اور اُن کے معتقدین ایک خاص قسم کے (وحدت الوجود) کے قائل ہیں جس کی ہم نے (غالباً غیر مکمل) صراحت کی ہے یہ فرقہ خدا کا دنیا سے برتر ہونا مانتا ہے اگرچہ خدا کو دنیا سے بالکل جدا نہیں کرتا ہے یہ (ہمہ اوست) اور (ہمہ ازوست) دونوں مقولوں کے معنی ایک سمجھتا ہے۔ اس فرقہ کا نام (شست اوتیا ہے) جو ایک محدود (دوئی) کا قائل ہے۔ اس فرقہ والے برہمن (ویشنوا) کہلاتے ہیں جن کے پیشانیوں کے قشقہ کا نمونہ ایسا (للا) یا ایسا (للا) ہوتا ہے اس فرقہ کے بھی دو شاخیں جبریہ و قدریہ ہیں جن کو مسئلہ جبر و قدر میں اختلاف ہے

ایک فرقہ اور بھی ہے جس کے بانی سری و لچھا چاریہ ہیں (جو تقریباً پانچ سو سال قبل ہند میں گئے) اور جن کے معتقدین بھی ایک خاص قسم کے وحدت الوجود کے قائل ہیں ایک محدود (دوئی) خدا اور دنیا میں مانتے ہیں گویا دنیا مانند روشنی کے ہے اور خدا مانند روشنی دینے والے چراغ کے ہم بغیر چراغ کے روشنی نہیں اور روشنی بغیر چراغ نہیں پھر بھی چراغ الگ ہے اور روشنی الگ ہے۔

آدم کو مت خدا کہو آدم خدا نہیں
لیکن خدا کے نور سے آدم جدا نہیں

و لچھا چاریہ فرقہ کے اعتقادات اور دینیوات فرقہ کے اعتقادات میں زیادہ فرق نہیں ہے اس فرقہ والوں کے پیشانیوں کے نقشہ کا نمونہ ایسا (۷) یا ایسا (۸) ہوتا ہے۔

(۳) سری مادھوا چاریہ نے جو تقریباً سات سو سال قبل ہند میں داعط تھے یوں تبصر کی ہے

ایک ابراہادی دیم۔

خدا ایک ہے دوسرا خدا نہیں ہے۔

خدا کے ساتھ دوسرا کوئی شریک نہیں ہے۔

لہذا موجودات عالم جن کو ہم دنیا کہتے ہیں وہ خدا کے ساتھ کسی طرح شریک نہیں بلکہ خدا سے بالکل جدا مخلوق ہیں خدا الگ ہے اور دنیا الگ ہے۔ ان دونوں میں فقط خالق و مخلوق کا تعلق ہے اور کچھ نہیں۔

سری مادھوا چاریہ اور ان کے معتقدین (وحدت الوجود) کے قائل نہیں ہیں دنیا سے خدا کی ذات بزر اور بالکل جدا سمجھتے ہیں حقولا (ہمہ اوست) کے منکر فقط (ہمہ ازوست) کے قائل ہیں اس فرقہ کا نام (دویتا) ہے جو خدا اور دنیا میں بالکل (دوئی) جدائی کو تسلیم کرتا ہے اس فرقہ والے برہمن (مادھوا) کہلاتے ہیں۔ جن کے پیشانیوں پر نقشہ فقط ایک سیاہ نقطہ ہوتا ہے اور ان کے کپٹیوں پر اور داہنے بائیں مونڈھوں پر صندل کے چھاپے رہتے ہیں۔

II. خدا کے تین جامع صفات (پرہما، دشو، سیوا) مد اُن صفات کے جو ان کے لازم

و ملزم ہیں (سرسوتی، کچھی، پاروتی) ان میں کوئی صفت سب سے بڑی ہے یعنی سب سے بڑھ کر انسان کے لئے قابل پرستش ہے۔

اگرچہ مان لیا جاتا ہے کہ فقط خدائے تعالیٰ (پر مشر) کی ذات ہی قابل پرستش ہے لیکن کہا جاتا ہے کہ خدا کی ذات یہ چون جو انسان کے حس فہم و خیال سے بالاتر ہے اس کی پرستش انسان ضعیف العقل سے نہیں ہو سکتی انسان کے لئے پرستش کے واسطے کوئی ایسی شے یا کوئی ایسا مفہوم ہونا چاہئے جو اُس کے عقل و فہم میں آسکتا ہو۔ اس لئے خدا کے صفات جس کا ظہور موجودات عالم میں ہے انہیں کی پرستش انسان کر سکتا ہے اور تمام صفات باری کی یکساں پرستش بھی انسان کے امکان سے باہر ہے لہذا فقط کسی ایک صفت باری کی پرستش ہی انسان سے اچھی طرح ہو سکتی ہے۔

خدائے تعالیٰ کے لکھو کھا صفات میں سے فقط ایک صفت کی پرستش ہی انسان کر سکتا ہے اور کسی ایک صفت کی پرستش انسان کے واسطے دراصل خدائی ذات کی پرستش ہی کیونکہ صفت اُس کے موصوف سے جدا نہیں ہے اور نہیں ہو سکتی ہے۔ لہذا یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خدا کے تین جامع صفات میں سے کوئی صفت ہی جو دنیا میں اچھی طرح ظاہر ہے جس کی پرستش انسان اپنے دل و جان سے کر کے خدائے تعالیٰ کا قرب حاصل کر سکتا ہے جو پرستش کا مقصور ہے۔

(۱) سائو افرقہ والے جو ادویتا ہیں (مالک و مقدر) کے صفات کو سب سے بہتر پرستش کے قابل سمجھتے ہیں۔

(۲) وشنو افرقہ والے جو شست ادویتا ہیں (حافظ رحیم) کے صفات کو سب سے بہتر پرستش کے قابل سمجھتے ہیں۔

(۳) لیٹگائٹ سمجھتا ہے دو فرقہ خالق و حکیم کے صفات کی پرستش کو دوسرے صفات کی پرستش سے بہتر سمجھتے ہیں۔

لیٹگائٹ خالق کی صفت کو مذکور تصور کرتے ہیں اور سمجھتا حکیم کی صفت کو مؤنث تصور کرتے ہیں

صفت کو صفت مذکور پر ترجیح دیتے ہیں ہر ایک فرقہ اپنی پرستش میں غلو و مبالغہ کرتا ہے۔
 صفت کو چھوڑ کر موصوف یعنی مظہر صفت کی پرستش جائز رکھتا ہے۔ اس بات سے یابست پرستی کے
 وجہ سے ہیں یہاں بحث کرنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ہم تمام مذہبوں سے قطع نظر کر کے فقط
 ہر فرقہ ہندو کے اصول کی صراحت کرتے ہیں اور کوئی اعتراض یا لکھنا چینی اس تحریر کے مقصد سے
 خارج ہے۔

زرتار پیننے والے ہندو جو ہند میں ہیں ان میں فیصدی (۵۰) سائیو فرقہ والے ہیں اور
 فیصدی (۱۵) دیشنوا فرقہ والے ہیں بقیہ فیصدی (۱۰) دوسرے فرقہ والے ہیں۔

III انسان کو کس قسم کے جوش و خلوص کے ساتھ خدائے تعالیٰ کی پرستش کرنی چاہئے؟
 آدمی سے آدمی کو محبت تین قسم کی ہوتی ہے ایک محبت ماں بیٹے میں ہوتی ہے، دوسری
 محبت یہاں بھائی میں ہوتی ہے تیسری محبت مرید و مرشدیں یا شاگرد و استاد میں ہوتی ہے
 انسان کے لئے خدا کے ساتھ ان تینوں قسم کی محبت کا رکھنا جائز سمجھا گیا ہے لیکن ہر ایک فرقہ
 ان میں سے ایک قسم کی محبت کو دوسرے دو قسموں کی محبت پر ترجیح دیتا ہے۔

IV دنیا میں انسان کے لئے ذریعہ نجات کیا ہے؟ یہاں دنیا سے مراد کل موجودات عالم
 نہیں ہے۔ فقط ہر فرد بشر کا ماحول مراد ہے یعنی وہ دنیا جس کو ہر آدمی اپنے اطراف و جوانب میں
 محسوس کرتا ہے یہ دنیا ہر آدمی کے خیال عقل و حواس کے فراخ و چھوٹی بڑی ہو سکتی ہے مثلاً
 ہندو کے نزدیک ایسی دنیا بے ثبات و ناپائدار و فانی ہے اس دنیا کی جلد لذتیں محض گندم نما
 جو فروش ہیں جن سے انسان کو خوشی سے زیادہ دکھ درد حاصل ہوتا ہے علی الخصوص جب کہ
 انسان دنیاوی خواہشات و لذتوں میں مبتلا ہو کر اپنے خدا کو بھول جاتا ہے تو اس سے اس کو
 جسمانی و روحانی مضرت کے سوا کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا ہر فرد بشر کے لئے لازم
 و ضرور ہے کہ اس محسوس دنیا سے جس قدر جلد ہو سکے نجات حاصل کرے۔

(الف) چند ہندو کے نزدیک نجات سے مراد نیست و نابود ہو جانا ہے ان کے عقیدہ میں

ہر آدمی کے وفات کے بعد اس کی روح دوسرے قالب میں پیدا ہوتی ہے اور اسی طرح بار بار مختلف قالبوں میں پیدا ہوتی ہے اور اسی طرح بار بار مختلف قالبوں میں پیدا ہو کر دنیا کے آفات و مصائب جھیلتی رہتی ہے تاکہ وقت تک ہر انسان کی روح نیست و نابود نہ ہو جائے اور بار بار قالب بدل کر دنیا میں آنے سے رک نہ جائے اُس کو نجات حاصل نہیں ہوتی یعنی نجات ہر مفسد روح کو اُسی وقت حاصل ہوتی ہے جب کہ وہ (نردانا) نیست و نابود نہ ہو جاتی ہے۔ غرض (نردانا) حاصل کرنا انسان کے واسطے (نجات) ہے۔

(ب) چند دوسرے ہندو کے نزدیک (نجات) سے مراد ہے انسان کی روح کا خدائے تعالیٰ کی روح سے مل کر ایک ہو جانا۔ ان کے اعتقاد میں ہر آدمی پر پیش کی روح کا ایک بہت ہی خفیف سا جزو ہے جو انسان کی پیدائش کے وقت اُس کے قالب میں کسی نہ کسی طور سے آجاتا ہے۔ نیک انسان کی روح تو اس کے وفات کے وقت اس کا قالب چھوڑ کر فوراً اپنے اصل یعنی پریش کی روح کی طرف رجوع کر کے اس سے مل جاتی ہے لیکن گنہگار انسان کی روح اس کے وفات کے بعد اکثر دوسرے قالبوں میں پیدا ہو کر آفتیں سہتی رہتی ہے اور کبھی یونہی بغیر قالب کے ہلکتی پھرتی ہے البتہ جب اس کا فرزند یا اور کوئی قریب کا رشتہ دار سعادت وغیرہ نیک کاموں سے اس کی روح کو ثواب پہنچاتا ہے تو اس وقت وہ روح پریش کی روح میں جا کر مل جاتی ہے اور نجات ہو جاتی ہے۔

الغرض اس دنیا میں انسان کی نجات کے واسطے خواہ اس سے کچھ بھی مراد ہو ہر فرقہ ہندو کے نزدیک (بچھتی) کی ضرورت ہے نقطہ بچھتی ہی ذریعہ نجات ہے لیکن (بچھتی) کے معنوں میں علماء ہندو میں اختلاف واقع ہوا ہے۔

(۱) ایک گروہ کے نزدیک بچھتی سے مراد افعال حسنہ ہے افعال وہی نیک ہیں جو خالصتہً کئے جائیں جو کام دنیا میں کیا جائے وہ کسی ذاتی یا دنیاوی غرض یا خیال سے نہ کیا جائے بلکہ نقطہ اللہ کے واسطے اللہ کی رضا جوئی کے لئے کیا جائے۔ انسان اس دنیا میں (کرنا گ)

حاصل کر لے یعنی (فنا فی فضل اللہ) ہو جائے۔

دوسرے گروہ کے نزدیک (کھتی) سے مراد عشق ہے دنیا میں آدمی ہر انسان و ہر شے کو منظر صفات الہی جان کر اس سے محبت کرے یعنی اس کو اپنے نفس اور اپنے ذات پر ہر امر میں ترجیح دیتا ہے حتیٰ کہ اس کو اس عشق مجازی کی وجہ سے عشق حقیقی حاصل ہو جائے اللہ سے عشق پیدا ہو جائے۔ اس دنیا میں انسان کا یوگ حاصل کرے یعنی وہ فنا فی صفات اللہ ہو جائے۔ (۳) تیسرے گروہ کے نزدیک (بھکتی) سے مراد عرفان ہے دنیا میں انسان کبھی خدا کو نہ بھولے

ہر وقت و ہر خطہ یاد الہی میں مشغول رہے اللہ کی قدرت و دیگر صفات الہی پر غور کر کے خدا کے پہچاننے کی کوشش کرتا رہے حتیٰ کہ وہ اپنے کو خدا میں دیکھے اور خدا کو اپنے میں دیکھے انسان

اس دنیا میں (گیان یوگ) حاصل کرے یعنی (فنا فی اللہ) ہو جائے۔
 ہر قسم کا یوگ حاصل کرنے کے لئے ہر گروہ ہنود کے پاس زہد و تقویٰ، عبادت و ریاضت کے جداگانہ خاص خاص طریقے ہیں۔ جو مشد مریدوں کو سکھاتے ہیں۔

باقی آئندہ

خانہ آبادی

از جناب مولوی سید عمر ابوطالب صاحب شمس

میں آپ سے پوچھتا ہوں، معاف کیجئے! جلد ذرا حکمانہ ہو گیا، کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ خانہ آبادی کس کو کہتے ہیں؟

اگر میرا خیال غلط نہیں ہے تو میرے اس سوال بادی النظر میں آسان مگر حقیقت میں مشکل سوال کا آپ بلاتامل بغیر دم لئے یہی جواب دینگے کہ کسی ان بیا ہے مرد و عورت کا باہمی رضا و رغبت سے ایک دوسرے کو عقد مناکحت میں لا کر میاں بیوی کی شکل میں شکل ہونا خانہ آبادی ہے! جواب بیشک درست، واقعی درست! اس پر میری، میری کیا ساری دنیا کی صاوا!

اچھا اب بغوائے ”کرہائے تو مارا کر دگستاخ“ ایک اور سوال کرنے کی اجازت چاہتا ہوں! خفا ہونے کی سزا نہیں! میں مانتا ہوں کہ میں نہ کسی دارالقضاء کا کارکن ہوں اور نہ محاسب، اور نہ خدا سخاوت سے آپ میں سے کوئی ہو گا، پھر خواہ مخواہ ایسے سوالات کیوں؟ مگر ہاں! جس دن سے میں نے ”علم بے بحث نمی ماند“ والا قول دیکھ لیا دیکھ لیا کیا، پڑھ لیا بلکہ رٹ لیا ہے۔ اس من سے عادتاً کوئی نہ کوئی علمی، اخلاقی، اپنی معاشرتی، ایسی، ویسی، بحث کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہوں! البتہ سیاسی مباحثہ سے کوسوں دور ہوں بالکل اُسی طرح جس طرح مسٹر ڈس سے انسانیت! ہاں تو مطلب! اس عرض حال کا یہ ہے کہ میں بحث کے لئے عادتاً بالکل چُست اور مستعد ہوں! سچ تو یہ ہے کہ اس میں بگڑتا ہی کیا ہے بشرطیکہ بحث بمبحث رہے اور حد سے متجاوز ہونے نہ پائے۔ ادھر دیکھئے تو قنطن طبع ہے اور ادھر غور کیجئے تو گنجینہ معلومات

لہا لب بھر تاجا تاجا ہے! ہم خرا و ہم ثواب! خانہ آبادی تو خوش قسمتی سے ایک اچھا موضوع ہاتھ آگیا ورنہ میں 'عادتاً بحث کرنے والا'..... کبھی سچلا نہیں بیٹھ سکتا۔ کوئی موضوع نہ ملے تو کم از کم آئیں، بائیں، ٹائیں کی حقیقت دریافت کرنے پر تل جاتا ہوں۔

سمجھاؤں میں نے اپنی خصوصیت طبع سے آپ کو بعد ضرورت روشناس کر دیا ہے۔ اگر آپ کا مزاج انگریزیت پسند واقع ہوا ہے جیسا کہ آجکل فی صد ننانوے سٹروں کا ہے، تو میں آپ کی خاطر سے 'محض اس لئے کہ دل آزاری ناقابل معافی گناہ ہے' روشناس کر چکا ہوں۔

اب اس تمہید کو جس پر نہ صرف ضروری بلکہ غیر ضروری بھی ہونے کی تعریف بجا طور پر صادق آسکتی ہے! یہیں چھوڑ کر اصل مطلب سے رجوع ہونے کی ضرورت ہے! ہاں تو آپ نے خانہ آبادی کی تعریف 'صحیح تعریف بیان کر دی۔ اچھا سنئے! ایک شخص ایسا ہے جس کی شادی ہو چکی، او سکی زندگی سر تاپا مسترت ہے، سچ تو یہ ہے کہ زندگی کا حقیقی لطف اٹھا رہا ہے! ایسے شخص کی نسبت میرے، نہ صرف میرے بلکہ آپ کے خیال میں بھی کسی پوچھ گچھ کی ضرورت بالکل نہیں! یہی ناکہ خانہ آبادی اسم باہلی ہو گئی اور بس! اب اسکو چھوڑ کر آگے بڑھئے۔ ایک دوسرے سٹر سے آپ کا انٹرویو ہوتا ہے۔ اس شامت کے مارے کا حال کچھ عجیب ہے۔ خوش قسمتی سے کہنے یا بڑبستی سے یہ بھی متاثر ہے۔ معیشت سے بے فکر اور آسودہ حال، صحت اچھی رہنے کو گھر اچھا، غرض یہ کہ ہر طرح سے پخت ہے، مگر با اینہم زندگی کے حقیقی لطف سے محروم! صورت ظاہر ہوتا ہے کہ نام نہاد خانہ آبادی کے ہاتھوں برباد ہو چلا ہے۔ لفظ 'خانہ آبادی' کو وہ صرف ایک عرف عام جانتا ہے جو معنوی اعتبار سے صفر، محض صفر ہے! اور بس۔ یہ کیوں؟ آخر اس بیچارہ نے کیا قصور کیا؟ بفضل تندرست ہے، فکر معیشت سے آزاد ہے۔ گھر کی بیوی بھی اچھے گھرنے کی اچھی ملی! آنکھوں 'سکھ' کیلئے ٹھنڈک! اب اور

کیا چاہئے ابظاہر تو ہماری کپ کی نظریں اس کے آسودہ اور خوش نہ رہنے کی کوئی دہنہیں ہے! پھر وہ کیا بات ہے جس نے اس کو زندگی کے حقیقی لطف سے محروم کر رکھا ہے؟

یہی وہ سوال ہے جس کے پوچھنے کی میں نے بتقاضائے تہذیب، معارف و فرائض بتقاضائے ائیکلیٹ، آپ سے کچھ منٹ پہلے، اگر آپ کو یاد ہو، اجازت چاہی تھی۔

پہلے سوال کا جواب تو آپ نے بلاتال دیدیا اور بلاتال بھی ایسا کہ سانس تک نہ لی اور آپ

اس دوسرے سوال پر آپ کا سکوت بیجان صبح تو یہ ہے کہ یک گونہ مجھے بھی پریشان

کرتا ہے! کیا خوب! میرا سوال نہ ہوا، حاتم طائی کا حلام با د گرد ہوا جس کی کوئی جہر

لاتا ہی نہیں! میں سمجھتا ہوں کہ آپ اس سوال کا جواب نہ دیں گے اور ہرگز نہ دیگر

یا تو اس لئے کہ اس کے لئے کسی قدر وقت اور خوش کی ضرورت ہے یا اس لئے کہ.....

کہتے ہوئے ڈرتا ہوں..... یہ آپ جتنی ہے۔ اگر آپ جواب دے ہی نہیں سکتے ہیں

تو یہ قدرتی مجبوری ہے اور اگر دیکھتے ہیں مگر کسی مصلحت سے دنیا نہیں چاہتے تو آپ

جانیں اور آپ کی مصلحت، مگر میں تو اپنے عقیدہ، راسخ، علم بے بحث نئی ماند پر

عادتا کار بند ہو کر انتظارِ مرید کی ناقابل برداشت تکلیف گوارا نہیں کر سکتا۔ مجبوراً سمجھ

یا اشتیاقاً، دونوں صورتوں میں سے کسی کی واقفیت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا مجھے

اپنے سوال کا آپ جواب دینا ضرور ہوا۔ اب ایک بات کا اعلان باقی رہ گیا۔

وہ یہ کہ اگر آپ سننے والوں میں ہیں، آپ بگڑیں نہیں اس سے میرا مطلب یہ نہیں

ہے کہ کہیں خدا نخواستہ آپ..... ہیں صرف کہنا یہ ہے کہ اگر آپ نئی روشنی کے دلدادہ مگر

ہٹ دھرم چٹکنوں کی طرح کسی اچھی بات کو اس کان سے سکر اس کان سے اڑانے والوں میں

نہیں ہیں اور خدا کرے نہ ہوں، بلکہ گوشِ حقیقت بنو ش رکھتے ہیں تو میرے بیان کی واقفیت کا

اعتراف کریں اور بضررِ دہل کریں اور اگر حسن اتفاق سے یا سوء اتفاق سے یہ رام کہانی بال

آپ جتنی نکلے ترویج کھیت نہ سہی، دل میں اور صرف دل میں نائل ہو جائے۔ میری سسی سسی شکور

ہو کر رہے گی۔

یہاں اعادہ سوال کی ضرورت داعی ہوئی ہے اور اس سے پیشتر کہ اعادہ سوال کروں آپ سے اُس کی معافی مانگ لینا جاریہ امیکٹ کے اٹل گر زٹل قوانین کی رُو سے ازبس ضروری ہے ورنہ مشرعی حکمۂ اعتبار سے میرے لئے جو فتویٰ صادر ہو گا وہ معلوم ہے۔ سوال مجملایہ ہے کہ ایک متاثر شخص زندگی کے حقیقی لطف کے مزے لے رہا ہے اور متاثر شخص اگرچہ اُس کو بظاہر ہر طرح مسرور رہنا چاہئے، مگر فی الواقع زندگی کے حقیقی لطف سے بالکل محروم ہے۔ یہ کیوں؟ یہ متحد الاصل مگر متباہن النوع صورتیں کیسی؟ یہ تضاد کس لئے؟

سنئے! توینا عالم اسباب ہے اس کی کوئی بات بے سبب نہیں ہوتی۔ خانہ آبادی کا اسم باس می ہونا تو بالکل نیچرل ہے مگر ایسی صورت بھی جہاں خانہ آبادی محض عرف عام سے بڑھ کر ثابت نہ ہوئی ہو کوئی اچنبہ کی بات نہیں ہے۔ ایک کام فی نفسہ بدرجہ اتم سود مند ہوتا ہے مگر بعض اوقات اُسی کام سے بجائے فائدہ کے مصرت پہنچتی ہے۔ اس کی وجہ یہ نہیں ہو سکتی کہ فی نفسہ وہ کام بُرا ہے بلکہ اس کا بُرا باعث خود ہمارے آپ کی نا عاقبت اندیشی ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ مہتیاں جو آغاز کار سے پہلے مال کار سوچ لیتی ہیں۔ کسی کام کو عام اس سے کہ وہ فی نفسہ کیسا ہی اچھا کیوں نہ ہو بلا آؤ کاؤ دیکھ کر بیٹھنا سخت ترین غلطی ہے۔ اور اس کا نتیجہ سوائے ندامت کے اور کچھ نہیں۔ ازدواج بہترین شے ہے۔ اس کو خانہ آبادی کا مترادف تسلیم کرنے میں کسی عذر کی دخل کبھی نہ تھا، نہ ہے، اور نہ ہو گا۔ اگر کہیں یہ خانہ بربادی پر نتیجہ ہوا ہے تو محض نا عاقبت اندیشی کی بدولت ورنہ اپنی ذاتی اصلیت میں یہ آبدار موتی ہے۔

جب چھوٹے سے چھوٹے کام کا بلا سوچ بچار کے کرنا نادانی اور اُس کا لازمی نتیجہ اکثر و بیشتر پشیمانی ہے تو ازدواج جیسے معاملہ میں ضروری اور مباح ضروری غور و خوض سے

ہاتھ دھو بیٹھنا حاجت نہیں تو، آپ ہی فرمائے، اور کیا ہے جس کے ناخوشگوار نتیجہ کی زندگی اور جلتی پھرتی مثال، دور کیوں جائے اسی مضمون کی پچھلی سطروں میں ایک مجہول الہامِ مٹری کی صورت بن کر آپ سے فیصلہ طلب ہوئی ہے۔

میرے سوال کے جواب میں آپ نے، بلا شرکت غیرے محض آپ نے خانہ آبادی کی جو مختصر مگر مفید توجیہ فرمائی ہے وہ کافی سے زیادہ ہے۔ کسی ان بیا ہے مردِ عورت کا میاں بیوی کے خلعتِ فاخرہ میں جو قاضی بلخ العلی صاحب قبلہؒ کے مبارک مگر دقیقاً ہاتھوں سے عطا ہوتا ہے، باہم ایک دوسرے کا شریکِ زندگی بننا، یا زیادہ دلخوش کن الفاظ میں، ایک جان دو قالب ہو جانا ہے تو بہت خوشگوار اور ایسا خوشگوار کہ محض اس کے خیال ہی سے ایک خاص اور جوش کا قدتی طور پر پیدا ہونا ناگزیر و ناگزیر ہے، مگر اس جوش میں ہوش کو پروانہ، راہِ داری دیدینا، ساعتے میٹش و غصہ سالے چند، کا پورا مصداق ہے۔ ممکن، اور بہت ممکن ہے، کہ تامل بیٹے وہ خوشگوار ہی جس کو نہ صرف آپ بلکہ خاص و عام بھی، ابتدائی مرحلے میں خانہ آبادی سے تعبیر کرتے ہیں آگے کی پچھلی بد کن ناگواری کی صورت اختیار کر لے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے خانہ بربادی پر تل جائے۔

اگر آپ خوش قسمتی سے مشرقات ہوئے ہیں تو، اور باتوں کا ذکر ہی کیا ہے، میں آپ سے، صرف یہ پوچھتا ہوں، توبہ! توبہ! بھی خفا نہ ہونا! سہو! انگلیٹ ہاتھ جاتا رہا، کیا میں آپ سے پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو مسٹری دقار بیٹے پوزیشن کے بنائے کس قدر دقت پیش آتی ہے؟ مسٹری زندگی کے دیگر ابواب اور زیادہ اہم ابواب سے قطع نظر کر کے، صرف یہی ایک بات دیکھئے کہ روزانہ کسی کلب یا سوسائٹی میں جانا اور ناخواندہ ہمان بن کھانا، آپ کے نظامِ العمل کا جزو لا ینفک ہے، اس خصوص میں اس وقت نہ روشنی ڈالنے کی ضرورت ہے، اور نہ درحقیقت میں کوئی روشنی ڈال سکتا،

اس لئے کہ میں بدستی سے آج کل کے کلب اور سوسائٹی کی خصوصیات سے بیگانہ محض ہوں۔) ہاں اور سنئے! روزانہ ایک مرتبہ اور بعض دفعہ تو کئی بار آپ کو سب سے چوڑی، دلی میں چاڑھی بازار، اور لکھنؤ میں چوک کے چکر، غیر ضروری چکر، محض بقا خاٹے مسٹر پیٹ، کاٹنے پڑتے ہیں۔ اپنے اس دورہ، لازماً حیات دورہ، پر روانہ ہونے کے کم سے کم چھ گھنٹہ پیشتر سے آپ کو اپنے توشک خانہ کا (اگر میرا قیاس غلطی نہ کرے تو مشری توشک خانہ نام ہے ایک یا دو کپڑوں کے صندوق کا ادلبس) مطالعہ شروع کرنا پڑتا ہے۔ یہ سوٹ دیکھا، پسند نہیں ہے رکھ دیا، وہ سوٹ نکالا، موزوں نظر نہ آیا، چھوڑ دیا! اختصر یہ کہ کامل چھ گھنٹہ کی چھان بین، جانچ پڑتال، اور غور و خوض کے بعد آپ نے موقع اور وقت کے مناسب حال لباس کا انتخاب کیا اور یہ دوسری مصفت کی دوسری، محض غیر ضروری دوسری صرف اس لئے کہ آپ کے مشری جروت کو آپ کے لباس کی ہم آہنگی، آپ کی سطحی موزونیت برقرار رکھے، آپ خفانہ ہوں کہ میں بار بار آپ، لکھکر آپ اور صرف آپ ہی کو مخاطب کر رہا ہوں! آپ مائیں یا نہ مائیں، یہ مجذوب کی بڑہے، روئے سخن کسی کی طرف ہو تو میں ہاراما آپ جیتے۔ اچھا تو آدم برسر مطلب! جب مشری دنیا میں لباس کے پہنے اور سچ و سچ کی دستگی میں اس قدر غور و خوض جواز کی صورت رکھتا ہے تو پھر ایک ایسا کام جو زندگی کا اہم ترین واقعہ ہے۔ اور جس سے زندگی کی کایا لازماً پلٹ جاتی ہے کس قدر غور و خوض کا محتاج ہونا چاہئے۔ اس کا تصفیہ خود ہمارے مشروں، لباس کے انتخاب میں چھ گھنٹہ صرف کرنے والے مشروں کو کرنا چاہئے!

ازدواج کی اہمیت کا کوئی منکر نہیں ہو سکتا، الا اُس شخص کے جو نہ مرد ہو نہ عورت بلکہ کسی درمیانی درجہ پر فائز ہو اور شکر ہے کہ ہمارے عالم خیال کا مخاطب کوئی درمیان شخص نہیں ہے۔ ازدواج کسی اندام پر منتج ہو یا نہ ہو، اس سے شخصیت کا بہ لانا بحق

اور ایسا برق ہے جیسا قیامت کا آنا۔ انسانی زندگی کا یہ وہ اہم ترین واقعہ ہے جو قوت خیال خصال، خوشی، اور لطیف معاشرت کو بدلے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یا تو خیالات بلذہوتے اور قوت پاتے ہیں یا پست اور کمزور ہوتے ہیں۔ یا تو خوشی میں اضافہ ہوتا ہے یا کمی۔ نئے فرائض، نئے اغراض، نئی عادتیں، نئی امیدیں، نئے افکار، نئے آلام، اور نئی خوشیاں اس فانیہ بردار میں جو انسانی سرشت میں طویل ہو کر سابقہ زندگی کا روپ بدل دیتی ہیں۔ اگر اس بیان کی صداقت مطلوب ہو تو آپ خود اگر متاہل ہوں، ورنہ کوئی اور متاہل خانہ آباد مسٹر، تھوڑی دیر کے لئے اپنی سابقہ اور حالیہ زندگی پر غور کر لیں! چودہ بلق نظر میں رہن نہ جو جائیں تو میرا دمہ!

ازدواج ایک نہایت مستحکم اور مہتمم بالشان پیام ہے مگر تعجب تو یہ ہے کہ اکثر اوقات یہ پیام بلا آؤناؤ دیکھے بے خبری اور بے فکری سے کر لیا جاتا ہے۔ یہ کیوں؟ ہمارے مسٹروں، معمولی سے معمولی سوال کا صحیح جواب دینے کے ناقابل مسرور، کوان غیر متوقعہ سوالات کا غلط مانا گوار ہو گا مگر وہ گھبراہٹیں نہیں! جواب دینے کا منصب میرا ہے! صرف وہ سنتے جائیں اور غور سے سنتے جائیں!

ہاں تو یہ پیام اکثر بلا سوچ بچار کے کیوں کر لیا جاتا ہے؟ اس کی وجہ شاید آپ کی سمجھ میں کچھ نہ ہو اور یقیناً کچھ نہ ہوگی اگر آپ مسٹر میں، مگر درحقیقت اس کے کئی اسباب ہیں۔ ان اسباب کی تفصیل بتانے کے لئے ہم کو کئی صفیں ترتیب دینے کی ضرورت ہے۔ آپ کہینگے کہ یہ مضمون نہ ہوا میدان کارزار کا نقشہ یا کسی بقیہ پر کل کمپنی کا پتہ ڈال ہوا۔ خیر! آپ جو چاہیں خیال کریں، ہم تو اپنی دُعا کے پکے ہیں!

صفحہ اول۔ یہاں وہ اشخاص نظر آتے ہیں جو ہوائے نفسانی، متاع خرد لئے والی ہوائے نفسانی کی زبردست اور ناقابلِ ممانعت تحریک کے باعث

ایسی عمر میں شادی کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں جب کہ زندگی محض خیالی داستان یا گیت سے بڑھکر اہمیت نہیں رکھتی ہے۔ بعض جہانگیر لوگ (آپ کو معلوم کر دینا ضروری ہے کہ میں جہانگیر نہیں ہوں اور اس لئے دروغ گو کے جائز اور استحقاقی لقب سے لقب نہیں کیا جاسکتا) یہ فیصلہ صادر کرتے ہیں کہ ایسی شادیوں سے جہل اور بوالہوسی عبارت ہے۔ اس قول کے قول فیصل ہونے یا نہ ہونے کی نسبت میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر تجربہ کی بنا پر اتنا ضرور کہوں گا کہ ایک جھوٹ کا عادی انسان ممکن ہے کہ بعض وقت سچ بھی کہہ دے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

صفت دوم :- یہاں وہ حضرات ممکن ہیں جن کے ازدواج کا سبب محض مال و متاع کی خواہش یا مرتبہ اور عہدہ کی ہوس ہو کر تھی ہے۔ ایسے حضرات کو جن میں اگر سیراقیاں غلطی نہ کرے تو زیادہ تر ہمارے مسٹر شریک ہیں، کیا خطاب ملنا چاہئے وہ آپ خود معلوم کر سکتے ہیں۔

صفت سوم :- یہ صف اُن اشخاص کی یادگار اور زندہ یادگار ہے جن کے حق میں فریق ثانی سے مغلوب کن محبت کا پیدا ہو جانا (یہ محبت جائز ہوتی ہے یا ناجائز اس سے بحث نہیں مگر ہاں صورت آخر الذکر کی اکثریت ناقابل انکار ضرور ہے) ازدواج کا سب سے زبردست سبب ہو کر رہتا ہے جو دوسرے تمام ضمنی اسباب کو چھپا دیتا ہے یہاں بھی ہم کو زیادہ تر مسٹر ہی کا فرمانظر آتے ہیں۔ ایسی صورتوں کو مغلوب کن محبت عقل سلب کرنے والی محبت سے تعبیر کرنا کافی ہے۔

صفت چہارم :- یہ صف اُن حضرات کے لئے مخصوص ہے ’رزروڈ‘ ہے جو محض خواہش ازدواج ہی کے زیر اثر ازدواج پر مجبور ہوتے ہیں۔ ان کی مختصر مگر جامع تعریف اس سے بہتر اور کیا ہو سکتی ہے کہ یہ پیٹ بھر کے ہیں۔ مناب اور موزوں لفظ کے انتخاب کا حق آپ کو ہے۔

اب آپ پر دافع ہو گیا ہوگا اور ہو جانا چاہئے کہ اکثر و بیشتر ہمارے مسٹروں کے ازدواج کی علت غائی وہ نہیں ہے اور ہرگز نہیں ہے جو فی الواقع ہونی چاہئے۔ اگر ایسی خانہ آبادی آگے چل کر خانہ بربادی کی ہیبت شکل میں مسخ ہو جائے تو آپ کوئی تعجب نہ کریں، برعکس اس کے ایسی خانہ آبادی کا اسم باسٹلی بننا ساجیت انگیز ہے۔

یہ بالکل سچ ہے کہ اکثر مسٹروں کی شادی ایک ایسا فعل عبث ہے جس میں فائدہ تو کچھ نہیں ہاں نقصان بہت ہے۔ یہ ایک ایسی قرعہ اندازی ہے جس میں ایک ہزار مسٹروں میں سے نو سو ننانوے کے لئے ہاں بالکل متیقن ہے اور شاید ایک کے لئے جیت ہے جو خود مسٹری نقطہ خیال سے محض اتفاق یعنی چانس کہہ کر ٹال دینے کے قابل ہے۔ یہ بات ٹھنڈے دل سے تسلیم کرنے کے قابل ہے کہ اکثر اوقات ازدواج سے بیشتر دیگر ضروری اور قابل قدر خوبیوں کے مقابلہ میں محض حسن صورت، امداد و زمانہ سے پامال ہونے والے حسن صورت کو ترجیح بلا مرجح دیکھتی ہے جس میں سمجھتا ہوں اور آپ بھی میری تائید ضرور کریں گے کہ محض صورت کی دلکشی، دلربائی، اور دلہنہ بی آن اوصاف کے دائرہ سے کوسوں دور ہے جو ازدواج کو خوشگوار بنانے کے لئے ضروری، ازہر ضروری ہیں۔ ان اوصاف سے ازدواج اپنے عرف عام یعنی خانہ آبادی کی حقیقی تعریف میں کبھی داخل ہوا ہے نہ ہوگا۔ ایسے خیالات اور خصائل جن سے عشوہ گری کی تکمیل ہوتی ہے اور جو ایک کشتہ ناز وادامسٹر کو گھر کی چار دیواری میں روک رکھنے کی قابلیت رکھتے ہیں ان خیالات اور خصائل سے ہرگز تعبیر نہیں کئے جاسکتے جن سے متاہلانہ زندگی کے خوشگوار ہونے کی بدرجہ اتم توقع کی جاتی ہے۔ بعض اوقات تو ان اوصاف سے ان حقیقی مسٹروں کا خون ہو جاتا ہے جو ازدواج سے پیدا ہونی چاہئیں۔

مکن ہے کہ حسن صورت اور محض حسن صورت کی پوجا کرنے والے مسٹروں کے دل میں میری اس گستاخی سے ٹھیس لگے اور جائے تعجب نہیں اگر وہ برا فروختہ ہو کر اپنی

مشری عدالت، القاف کا خون ناحق کرنے والی عدالت سے مرکب گستاخی کے خلاف فرد قرار اور جرم مرتب کر دیں لیکن اس سے پیشتر کہ ایسی تعزیری کارروائی کی جائے ہمارے مشردوں، حسن صورت کے پرستار مشردوں کو ذرا غور سے کام لینا چاہئے! میں اس گستاخی کا ذمہ دار میں، دور از حال، حسن صورت کو بُرا سمجھنے والا نہیں ہوں۔ خاکم بین جو حسن صورت کی مذمت بیان کرنے کی ٹھانوں۔ میری رائے تو یہ ہے کہ جو شخص حسن صورت جیسی بیماری شے کو بُرا سمجھے اس سے خدا سمجھے! کہنا صرف یہی ہے کہ محض صورت کی دلاویزی اور سطحی خوبی از دواج کو حقیقی معنوں میں اس کے عرف عام یعنی خانہ آبادی کا مترادف نہیں بنا سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ بسا اوقات حسن صورت سے تامل کے خوشگوار ہونے میں مدد ضرورتی ہے مگر بہت تھوڑی، اسی قدر جس قدر آٹے میں نمک۔ جو سرت حسن صورت سے حاصل ہوتی ہے اسکا امتداد زمانہ کے ساتھ زوال پذیر ہوتا جانا ایک قدرتی بات ہے اور اس سے کسی کو انکار ہوا ہے، نہ ہو گا، برعکس اس کے حسن سیرت کی پوری دلفریبی دم واپس تک برابر قائم رہتی ہے، اگر ہمارے مشردوں کی کوتاہ بین نظر میں شادی سے پیشتر اکثر شیخ دیج، ناک نقشبہ اور رنگ روپ ہی کو دیگر اوصاف ستودہ پر فوق حاصل رہتا ہے تو رہا کرے، اور ایسا ہونا کوئی اچنبہ کی بات بھی نہیں ہے، مگر شادی کے بعد خیالات، اور خصائل ایسے حسن سیرت غیر متوقع طور پر سب سے زیادہ اہمیت رکھنے والی شے ثابت ہوتا ہے۔ بے کوئی ایسا جو اس بیان کی واقعی تردید کر سکے الا ان مشردوں کے جوہر واقعی بیان کی مضحکہ انگیز تردید کو مشردی پوزیشن کا شعار سمجھتے ہیں؟

خانہ آبادی کے لفظی معنی گھر بننے کے ہیں اور محض اس لفظی معنی پر اکتفا کر کے گھر بی کی فکر کرنا ایک مہذب انسان کا تقاضا، انسانیت نہ ہونا چاہئے ہاں ہمارے مشردوں کے حق میں جو زندگی میں اپنے ہر فعل کا تلخ تجربہ اٹھانے کے بجائے طور پرستی ہیں۔

یہ لفظی معنی اور محض لفظی معنی آئندہ سترت اور حقیقی لطف کا کبھی نہ پورا ہونے والا وعدہ بن سکتے ہیں۔

یہ امر سلسلہ ہے کہ تعلق ازدواج بے انتہا خلوص اور اعتبار کا تعلق ہوتا ہے۔

اگر آپ ذی ہوش ہیں نیز اور غیسر متاہل بھی تو ازدواج کو زندگی کا ایک بہترین اور ہم ترین واقعہ جانئے مگر تمیز اقبال اور ضروری غور و خوض کو اپنے دربار سے رخصت نہ دے کر آنکھیں بند کئے اپنے منشاء کی تکمیل نہ کیجے ورنہ یاد رکھئے خانہ آبادی کے

بھیس میں خانہ برداری آپ کے خیر مقدم کو تیار ہے۔ یہاں میرا رُوتے سخن مسطور سے نہیں ہے۔ مسطور دینا سے تو ہوش و خرد اور مال اندیشی کو دلیس رکھ لالہ ہیشہ کے لئے مل چکا ہے۔ ان کی بگڑی خدا ہی بنائے تو بنائے۔

میں نے پہلے ہی بتا دیا ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ مجذوب کی بڑے خانہ آبادی کی خوبیاں میں بالتفصیل بیان نہ کر سکا۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر خامہ فرسائی کی کوشش کرنا حقیقت کے سمندر ذخار کے ساحل پر کھڑے ہو کر سنگریز چھننے سے زیادہ وقت نہیں رکھ سکتا مجھے صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ بعض اوقات محض ناما قبوت اندیشی کی بدولت ہمارے مسطور کی خانہ آبادی کس طرح خانہ بڑی بنتی ہو جاتی ہے۔ اب میں آپ سے سبب خراشی کی اور مسطور سے گستاخی کی معافی مانگتے ہوئے رخصت ہوتا ہوں۔

پھر لیجئے اگر خدا لایا۔

نظم المطالع

از جناب لوی فیض الضیاء الدین حبیبی صاحب جج حیدرآباد ہائیکورٹ

امروز در زمانہ کج خرمی بکام جز بارگاہ حضرت آصف شہ نظام
گردون حکمتست سیاست پلال است بدری کہ نقص نہ پریرد کمال است
باغبست ملک کہ خراش نیست گر بلبل بکھوہ سراشد شریف نیست
ماموں کہ در زمانہ نظیری نداشته اندیشہ عناد وزیری نداشته
عثمان یگانہ می دهد انجام کار چون گلشن از گل است مالک بہار ملک
ظل آہ جامع دنیا و دین توئی شاہاں چون خاتم اند و خاتم نکیر توئی

نجم سعادت تو درخشندگی کند

در زیر سایہ تو ضیاء زندگی کند

خدا کے یہاں سینیا رنی

ابن خاتم مولا سید علی شہید صاحب شہید

ترقی دیتا اسی کو جو سینیر ہوتا
کبھی اضافہ نہ کرتا تھا ایک دھڑکی کا
امانت اس کی نظر میں تھی ایک ضبط یہودہ
پڑے تڑپتے تھے ہشیار و لایق و کینا
ترقی ملتی تھی ان کو بغیر چون و چرا
کہ آگئی ہے قیامت ہو اے حشر بپا
خدا کے آگے ہے حاضر ہر ایک چھوٹا بڑا
کہ دیکھئے ملتی ہے کس کس کو جنت الماوا
بہشت اس کو ملے گی جو سینیر ہوگا
گر ہے نہ خوف کے مارے کسی کے ہوش بجا
جھٹ کے لائے سول لٹ کا تباہ نضا
جو دیکھا بھی تو قدامت کا ایک دم چھلا
بس ایک لکڑی سے ہانکا گیا گدھا گھوڑا
گرڈان کا تو سب سے ہی تھا گیا گدرا
کہ نیران کا بھی دیکھا تو جو نیر نلا
ملے بہشت میں ان کو مراتب اعلیٰ

اک عہدہ دار کی عادت تھی اپنے دفتر میں
ہمیشہ رہتے تھے محروم جو نیر اس سے
سمجھتا تھا وہ دیانت کو ایک فعل عبث
کمال و علم و لیاقت کی اس کو قدر نہ تھی
پرانے جتنے سند یافتہ تھے، نا لایق
خدا کی شان۔ یہ ایک روز اس نے دیکھا جو
نخل کے آئے ہیں مرنے، تمام قبروں سے
اس انتظار میں ہر شخص ہے سراپا شہم
یکایک آئی یہ آواز، ایسا انحضرات
یہ لفظ سننے ہی ہاتھوں کے اڑ گئے طوطے
جب آ یا مسئلہ سینیا رنی درپیش
کسی نے دیکھا نہ صدق و صفا نہ فق و فجور
کسی کے کام نہ کچھ آئے یہاں اعمال
جو چھوٹے بچے تھے جنت میں کس طرح جاتے
ملی نہ خلد جو انان پارسا کو بھی
پرانے پاپی تھے از بس کہ سینیر میں

غزلیات

غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا
از حضرت کشفی حیدر آبادی مرحوم

شرک غم ہے وہ کیا جس کی تاثیر گہرہ لگی ہے جو اب گہر نہیں
جان دی پیش تو اپنا چوڑا لگا لگا ہائے مجھ بھی تو کس وقت وہ نادان لگا

تصور شرعہ یار کی خلش ہوا رہی یہ ایک خار ہے تار نظر نہیں
آپا پڑ کو خداؤں کو پیشیاں مجھا مجھ کو اتنا مجھنا تھا گر ہاں مجھا

سیاہ شہنشاہ ہی رہی مرے مگر میں سحر ہوئی بھی تو نور سحر میں
چھوڑ دو حق انور چھوڑ جاؤں سب کچھ سبے شکل ہی یہ رہے جسے آسان لگا

طبع کر کے سہل بنے ہیں کاشے خلش ہی ہے کہ درد مجھ کو نہیں
جان تو جان کے لیتا ہے یہ جان لگا وہی نادان ہی جس نے تجھے نادان لگا

عدم کی راہیں چھوڑا ہے ساتھ ہی بھی چلا ہوں اور کوئی تم سفر نہیں
تجھے ہے تو سمجھنا تھا رہی ہاں نہیں منسلق نہیں کو بھی تری ہاں لگا

وہ آج آٹھ ہیں قتل میں کس کس کتے کر تو بازے ہیں لیکن مکر نہیں
ادبی ہے یہ نظر نیچا نہیں کی گئی خود شہان ہوں کیوں مجھ کو پیشیاں لگا

کمال کا جو نہ ہو طمع قدر دان کی
میں نے جو کچھ تجھے سمجھا وہ سمجھا تو؟ یہ تو سمجھا اچھے کیا تو نے مری ہاں لگا؟

کمال کی کوئی خوبی ہنر نہیں کیا
دست آباد وہاں تنگ ہے مجھ جیسی اس بڑے گھر کو بھی دل غمزدان لگا

از ڈاکٹر سید علی حسینی شیخ ایم بی اے

تری ہر بختا میں ادا دیکھتے ہیں ترے ظلم ہر دم سوا دیکھتے ہیں
ہم تو سب کچھ کھ کر رہے ہیں بدست کس نے تجھے اوشن لیاں لگا

نماز کا کچھ رنگ بدلا ہے ایسا جسے دیکھتے ہیں خدا دیکھتے ہیں
کبھی چاہنے لگے کی جہلی تو؟ انجمن اعلیٰ کے کس کس پیشیاں لگا؟

ادائل میں سمجھتے تھے جہتے کو باقی ادا میں سب کو خدا دیکھتے ہیں
کوئی پوچھ کرے دل تو تیرے بھون کو آپ نادان ہو۔ وہ جس نے تجھے نادان لگا

مری جاں سے درد کی کچھ دوا کر ترے ہاتھ میں ہم شفا دیکھتے ہیں
شوق ہیں ہر گئی آپ سے زلیخا ہر دامن یاد کو بھی اپنا گریباں لگا

تو زہر ہلاک ہے دے کیوش مگو گر تم تو اس کو دوا دیکھتے ہیں
اب ہر بات میں نہیں آتی کیا تو؟ یاد؟ وہ وقت کہ ہر بات تیری ہاں لگا

انصاب کے آنکھوں سے پردہ خود کی ہر اک شکل میں ہم خدا دیکھتے ہیں
ہم نے بھی حضرت غالب کی جیسی غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

نہیں نور و ظلمت سے نور شد مطلب

بہر حال رب کی رضا دیکھتے ہیں

از مولوی رفیع انور علی صاحب

ترے سوا کوئی غلط نہ نظر نہیں یہ تیلہ وہ ہے درد مجھ کو نہیں

ضابطہ اشتہار

(۱) ایک مرتبہ دہمیں مرتبہ چھپنے والے اشتہار کی اجرت کامل پیشگی لی جائے گی۔
 (۲) بقیہ تمام اشتہاروں کی اجرت کی ادائیگی اس طرح ہوگی کہ دو ماہ کی رقم آرڈر کے ساتھ روانہ کی جائے جو دفتر نما میں بطور وٹھرت جمع رہے گی اور ہر ماہ اشتہار بعد رسالہ دہی۔ پی۔ کر دیا جائے گا۔

(۳) سادہ اشتہار اندرونِ دت منسوخ نہ ہوگا۔
 (۴) اشتہار کا صرف سودہ اور نمونہ روانہ کرنا کافی ہے۔

نرخ نامہ

نمبر	ایک صفحہ	نصف صفحہ یا اس کا جزو
۱۲	۵۸ روپے	۳۰ روپے
۹	۴۴ روپے	۲۵ روپے
۶	۳۰ روپے	۱۸ روپے
۳	۱۲ روپے	۱۰ روپے
۱	۵ روپے	۳ روپے

پیش کے صفحہ کی اجرت اجرتِ بالا سے فیصدی سہ یا دو

النِّسَاء

دکن کا واحد اور پہلا زمانہ ماہوار پرچہ زیرِ ادارتِ بگم صاحبہ عالیجناب
 سید ہمایوں میرزا صاحب پیر شراث لاہور آباد سے ہر ماہ ہلالی
 نکلتا ہے۔ قیمت سالانہ (۵) دفتر النساء، صنفِ منزل، ہمایوں گھر سے طلب کر لیا جائے۔
 بگم صاحبہ کی سندرجہ ذیل تصانیفِ فرائض لکھتی ہیں

شیطان پر غور النساء، غیبتِ نبوی، غیبتِ ائمہ، سفرنامہ غلات، سیرتِ پادشاہ ۸۰
 سفرنامہ پونا دہلیس وغیرہ، روزنامہ دہلی و آگرہ وغیرہ، فیحجر النساء

پروفیسر الیاس برنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخبات نظم اردو

۱۔ معارف ملت - محدثت - مشاجرات اور اخلاقی دومی نظموں کا گلدستہ - جلد اول جلد دوم جلد سوم
۲۔ مناظر قدرت اوقات مقامات - مختلفات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مجموعہ - جلد اول
جلد دوم - جلد سوم -

۳۔ جذبات فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب -
دیکھنا قدر کی لذت کہ جو اس نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل پر ہے
جلد اول - جلد دوم - جلد سوم -

نوٹ - ہر حصہ کی چوتھی جلد زیر ترتیب ہے -
اپنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی فرید تعارف اور شاہکار کا محتاج نہیں رہا اس
کتاب میں اردو کے شائقین میں پانچوں ہاتھ لگ رہی ہیں - اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں داخل
نصاب ہو چکی ہیں - جلد پانچویں قیمت فی جلد کلید صرف ایک روپیہ -

اسرار حق

پروفیسر الیاس برنی ایم۔ اے

آیات قرآنیہ - احادیث نبویہ - ارشادات صدیقین و اکابرین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین -
ان سب کا نہایت جامع اور سرور و انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی جھڑپ
کالم لہجہ میں جو خود بخود اسلام کے حقائق و معارف انہم من اللہ میں ہو جاتے ہیں - تصوف کی تحقیق و تصدیق میں
بعض حکما کا یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے جو قابل وید ہے جو نظم و نثر میں جلد پانچویں قیمت صرف (۱ روپیہ)

مندرجہ بالا کتابیں لکھنے کا شوق

سید احمد صدیقی برہوت خان محمد الیاس برنی صاحب ترب بازار حیدر آباد دکن

رجسٹرڈ آفیس نمبر ۱۲۳

اُردو کا ادبی، تاریخی، معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

ترتیب

ابوالمکارم محمد انوار اللہ صدیقی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ

شمس الاسلام پریس ہرچھپ کر
دفتر سالترقی

اندرون چادر گھاٹ حیات آباد دکن سے شایع ہوا

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی میں ایک بار حیدر آباد دکن سے شائع ہوگا
- (۲) عدم وصولی پر چھپکی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی پندرہ تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت درختہ مینا دیا جائے گا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب۔
- (۴) ہر مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع متصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین اور مستم بنام مدیر اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منبر رسالہ کجا۔
- (۷) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی۔ سالانہ (۷۵) ششماہی (۳۵) نمونہ ۸۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترقی

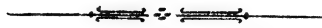
جلد باب ماہ رمضان المبارک ۱۴۲۲ھ نمبر

فہرستِ مضمون

نشان سلسلہ مضمون مضمون نگار صفحہ

۱	روزِ ذی	مدیر	۲
۲	سلمان سادجی	مولوی سید خورشید علی صاحب	۸
۳	نطشے کا فلسفہ معاشر	مولوی سید وہاب الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی	۱۷
۴	گلشنِ عشق	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	۳۲
۵	ابو العلاء المرعی	مولوی محمد ذیل الرحمن صاحب ایم۔ اے۔	۳۷
۶	معارضہ بر غزلِ لب	مولوی سید نواز شمس علی صاحب لمعہ	۴۱
۷	حیاتِ تمدن	مولوی محمد رفیع قاضی صاحب مولوی فاضل	۴۷
۸	یا ایہا الذین امنوا، (نظم)	مولوی سید احمد حسین صاحب امجد	۵۳
۹	امنوا باللہ ورسوله (نظم)	حضرت کیفی حیدر آبادی مرحوم	۵۴
۱۰	غزلیات	مولوی سعود علی صاحب محبتی بی۔ اے۔ و مولوی عبد اللہ خاں	۵۵
۱۱	اطمینانِ قلب (نظم)	جناب قاضی نصیر الدین صاحب	۵۶

رُوزَةٌ



مذہب اسلام جو باوجود اس کے کہ اس کے پیروں مختلف ممالک و اقوام کے اشخاص ہیں، ضرورت کے وقت جن خصوصیات کی بنیاد پر ان کو ان واحد میں ایک پرچم کے نیچے جمع کر سکتا ہے، ان کے جملہ ایک روزہ بھی ہے۔

روزہ سے مراد یہ ہے کہ فجر سے غروب تک کچھ نہ کھائیں نہ پیئیں مگر یہ تعریف صرف ظاہری ہے روزہ کا خاص مفہوم جو قرآن مجید میں ارشاد ہوا ہے، یہ ہے:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ
كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ
لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ (البقرہ)

شَهْرَ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
مَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ، وَمَنْ كَانَ
مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرٍ يُرِيدُ
اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَلَاكُمُ
وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ (البقرہ)

مسلمانو! تم پر روزے اسی طرح لکھے گئے جس طرح
تم سے پہلے امتوں اور قوموں پر اس پہلے لکھے گئے تھے
تاکہ تعوی تم میں پیدا ہو (یا تم پر پزیرگار بن سکو)۔
ماہ رمضان وہ ہے جس میں قرآن اتارا، جو لوگوں کے لئے
سراپا ہدایت ہے، جو ہدایت و تیز تر حق و باطل کی نشانی
ہے، پس جو اس مہینہ میں زندہ موجود ہے وہ روزے
رکھے، اور جو مریض یا مسافر ہو وہ ان کے بدلے دوسرے
دنوں میں پھر روزے رکھ لے بخدا آسانی چاہتا ہے، سختی
نہیں چاہتا، تاکہ تم روزوں کی تعداد پوری کر سکو۔ اور روزے
اس فرض ہونے کے تمام اس عطائے ہدایت پر خدا کی بڑائی کر دو
اور شکر بجالاؤ۔

ان آیات سے روزہ کے تین نتائج مترتب ہوتے ہیں :-

- (۱) لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ، تاکہ تم تقی بنو،
 - (۲) لِيَتَذَكَّرُوا اللّٰهَ عَلٰی مَا هَدٰکُمْ ، تاکہ تم اس عطاے ہدایت پر خدا کی تجسیم و تقدیس کرو،
 - (۳) وَلَعَلَّکُمْ تَشْكُرُونَ ، تاکہ تم اس نزولِ فیہ و برکت اور اس عطاے قرقان پر خدا کا شکر ادا کرو،
- اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ روزہ کی حقیقت تین اجزا سے مرکب ہے :-

- (۱) اتقا ، (۲) تجسیم و تقدیس ، (۳) حمد و شکر ،

اور جب تک اجزائے مذکور ملحوظ نہ ہوں غایت روزہ مفقود و معدوم ہے ۔

اسلام میں اتقا ، کا مفہوم تمام دنیاوی آلائشوں سے تمام انسانی کمزوریوں سے ، تمام جسمانی خواہشوں سے ، اور تمام نفسانی نجاستوں سے ، جسم و روح کو پاک رکھنا ہے اور یہی روزے کی حقیقت ہے ۔

گویا روزہ دار کے لئے ضروری ہے کہ :-

- (۱) جسمانی خواہشوں ، شہوتوں کو روک دے خواہ وہ کسی حصہ بدن کے متعلق کیوں نہ ہوں جیسے غذا بہاشرت وغیرہ
- (۲) حواسِ خمسہ اور اعضائے ظاہری کو بدی اور گناہ سے روک دے ، جیسے دیکھنا ، سننا ، کہنا ، کرنا ، چلنا ، ان تمام باتوں میں برے افعال سے باز رہے ۔

(۳) دل و دماغ سے ماسوائے اللہ کے ، اور خیالات کو قطعاً علیحدہ کرے اور تمام دنیاوی خواہشات سے قطعاً مجتنب رہے ۔

روزہ کی حسب ذیل قسمیں ہیں :-

- (۱) فرض ، جو لازم ہیں یعنی صرف پورے ماہ رمضان المبارک کے روزے ۔
- (۲) نفل ، یہ اختیاری ہیں جو سوائے رمضان کے اپنے خوشی سے رکھے جاتے ہیں ۔ ان کی حسب ذیل قسمیں ہیں :-

الف ۔ صوم داؤدی ، یعنی ایک دن آڑ کا روزہ

ب ۔ صوم عاشورہ ، ماہ محرم کی دسویں کو رکھا جاتا ہے قبل فضیلت رمضان یہ رائج تھا ۔

ج - صوم ماہ شعبان -

۵ - صوم عرفہ، جو زمانہ حج میں کوہ عرفات اور وادی مناس رکھا جاتا ہے یہ روزہ دوسرے مقامات میں بھی مسلمان رکھ سکتے ہیں -

۶ - صوم ایام البیض، جو ہر ماہ ہلالی کی ۱۲، ۱۳، ۱۴ کو رکھے جاتے ہیں -

۷ - ہر دو شبہ و جمعہ -

روزے کے اقسام صدر میں جو روزے فرض ہیں، وہ بتلا دے گئے ہیں کہ ماہ رمضان المبارک کے ہیں ان سے قبل ایسے کہ ہم روزہ کے فوائد پر روشنی ڈالیں مناسب خیال کرتے ہیں، کہ ماہ رمضان المبارک کی فرضیت کے خصوصیت کا اجمالاً ذکر کریں -

کلام مجید میں جہاں روزوں کا ذکر ہے اسی سلسلے میں ارشاد ہوا ہے :-

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ
هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
مَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ
پس جو اس مہینہ میں زندہ موجود رہے وہ روزے رکھے

اس سے ظاہر ہے کہ رمضان کا مہینہ اور مہینوں سے افضل ہے کہ اس میں وہ روح پرورد کلام جس نے صرف عام عالم ہی کو منور نہیں کیا بلکہ ہم جیسی زار و نزار قوم کو قوی کیا، اور جس نے ۱۳۵۴ برس ہوئے ہیں کہ ہمارے نبیوں میں توحید کی آگ روشن کی، اور جس نے ہمارے سر پر خیر الامی کا تلج رکھا، نازل ہوا شروع ہوا -

موسیٰ علیہ السلام تو رات لینے کے لئے پہاڑ پر چڑھے، اور چالیس روز بدلی کے درمیان خدا کے حضور میں سے (خروج ۲۰-۱۸) اور یحییٰ علیہ السلام قبل اس کے کہ وہ خدا کی منادی شروع کریں، جنگل میں چالیس روز دن رات بھوکے پیاسے رہے تھے (متی ۴-۲) چنانچہ اسی طرح کوہ حراء کا مقدس غرث ثنین (صلی اللہ علیہ وسلم) ہی ماہ میں آج سے ۱۳۵۴ برس پہلے جب کہ سخت گرمی کے دن تھے، اور شدت حرارت سے سر میں لطمی کا ذرہ ذرہ تنور بن رہا تھا، بھوکا، پیاسا سر بڑا ٹوٹھا کہ ہدایت و فرقان کا ایک آفتاب عالم تاب (قرآن مجید) مطلع خطیرہ القدس سے طلوع ہو کر اس کے سینہ میں غروب ہو گیا اور ماہ رمضان کی تقدیس کی یاد کا غور و خیرات ملک

مستغنی ہو کر قائم کر دی اور اسی لئے ضروری ہوا کہ پیروان ملت اسلامیہ اور تبعین طریقت محمدیہ بھی ان ایام میں مادی ضروریات سے مستغنی رہیں کہ اس توفیق و ہدایت کا شکر یہ ادا ہو۔

— (۱۰) —

اس تہذیب و تمدن کے بعد ہم روزہ کے فوائد کے طرف توجہ ہوتے ہیں انسان کو دنیا میں دو چیزوں کی ضرورت ہے
(۱) بقا و شخصی کے لئے غذا کی اور
(۲) بقا و نوعی کے لئے بیوی کی۔

اب دیکھو انسان تنہا گھر میں بیٹھتا ہے، بڑی شدت سے پیاس محسوس ہو رہی ہے، دودھ موجود ہے، برف ہسبات، شربت حاضر ہے، کوئی روکنے والا نہیں، مگر پھر بھی اسلام کا روزہ دار فرزند ان چیزوں کے چکھنے کا مطلق ارادہ کیا نہیں کرتا۔ اسی طرح بیوی پاس ہے، کوئی پھر مانع بھی نہیں، مگر پھر بھی وہ اس سے محترم رہے گا۔ محض اس لئے کہ وہ نزول قرآن کی یادگار اور حامل قرآن علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اسوہ حسنہ اور سنت محمدی اتباع و تقلید میں روزہ دار ہے اور اس کے مولیٰ کا حکم ہے کہ باوجود ضرورت اور سامان مہیا ہونے کے روزہ کی حالت میں ان چیزوں سے بچتا رہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے روزہ جیسے بادی النظر میں سخت اور مشکل عمل حکم میں اس نسا کے بعد۔
یرید اللہ بکم الیسر ولا یرید بکم العسر خدا تمہارے ساتھ آسانی چاہتا ہے، سختی نہیں، کیا آسانی رکھی ہے؟ اس سوال کا جواب دینے سے پہلے ہم کو اور مذاہب پر ایک سرسری نظر ڈال لینی چاہئے نصرانی راہبوں نے رہبانیت کی بنیاد دالی، جس کی رو سے شرعی بیاہ ان پر حرام ہوا، ترک آسائش و لذائذ جسمانی ان کی مرغوب عبادت تھی، قربان گاہ، صلیب اور کنواری بکرت کے سامنے گھٹنوں کے کھل گھٹکوں تک جھکے رہنا، ہاتھ جوڑے کھڑے رہنا، ایک پاؤں پر کھڑا ہونا، خاص خاص قسم کے تکلیف دہ ریاضتوں میں مشغول رہنا، کئی کئی روز کھانا پینا چھوڑ دینا، زہد و تقویٰ کی انتہا تھی۔

یہودیوں کے ان قربانی اس قدر طویل و کثیر رسوم و ریتل تھی، جس کے صرف شرائط و ضروریات کا بیان تو اس کے چار پانچ صغفوں میں مذکور ہے۔ افطار کے بعد ایک وقت صرف روزہ میں کھا سکتے تھے، اس کے بعد سہ و کمر

روز کے وقت افطار تک کچھ نہیں کھاتے تھے، بغیر کھائے ہوئے اگر قبضہ سے نیند آگئی، تو پھر کھانا سلاطین کھا، ایام صیام میں بیویوں سے نہیں مل سکتے تھے۔

جینیوں کا فرقہ ناک، کان، منہ بند رکھتا ہے کہ کسی کیڑے کو اذیت نہ ہو، بودھ بھکشو جنگل اور پہاڑوں میں رہتے تھے، اور گھاس اور پتوں پر گزار کرتے تھے۔ ہندو جوگی، چلے کھینچتے ہیں جن میں کھانا پینا بالکل چھوڑ دیا جاتا ہے کبھی کبھی ایک دو لقمے کھا لیتے ہیں اور سالہا سال تک کھڑے رہنا شدید دھوپ میں قیام کرنا، اگر کئی دنوں میں آگ کے شعلوں کے دائرہ میں بیٹھنا، جاڑوں میں برہنہ تن رہنا، دس دس برس تک ایک ہاتھ ہوا میں بلند رکھنا، سالہا سال تک ایک نشست پر قائم رہنا، ایک ایک چاہے تک ترک اکل و شرب کرنا، فقر الی اللہ کے راستے تھے۔

لیکن اسلام ان تعذیب جہانی دریاضہائے شاقہ کو دینِ فطرت کے خلافت سمجھتا ہے چنانچہ قرآن شریف میں جابہ جا ارشاد ہوا ہے :-

لَا يَكْفِيكَ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَنُحْهًا، خدا کسی کو اس کی طاقت سے زیادہ کسی امر کا تکلف نہیں کرتا

اسلام نے اوقاتِ روزہ کی تحدید کی، اور اس کی مدت صرف صبح سے شام تک قرار دی، رات کو سو جانا کے بعد کھانا حرام تھا، اس کو نسخ کیا، ایامِ جاہلیت میں روزہ کے ایام میں بیوی سے مقاربت حرام تھی، اسلام نے اس حکم کو بھی صرف وقتِ صوم تک محدود رکھا، (جو صبح سے شام تک کا زمانہ ہے) قدیم تہذیبوں میں بڑے کمزور، معذور، بیمار مستثنیٰ نہیں تھے، اسلام نے ان تمام اشخاص کو مختلف طریقے سے مستثنیٰ کر دیا۔

عورتوں کے فطری عذرات کا لحاظ ضروری تھا، چنانچہ ایامِ عادیہ، ایامِ حمل اور ایامِ رضاعت میں ان کے روزے صحت کے اور ان کو، اعد دنوں میں تفصیل رکھنے کی اجازت دی، بھول، بچوک اسلام میں مغفوریں ایسی طرح وہ افعال جو کوئی صوم میں، لیکن انسان سے قصداً سرزد نہیں ہوتے، بلکہ وہ اس میں مجبور ہوتا ہے نقص روزہ نہیں مثلاً متکلم ہونا وغیرہ۔

ہے کوئی ایسی سجدہ دار ہستی جو اپنے آپ کو انسان سمجھے اور ان ناقابل تردید حقایق کا صدق دل سے اعتراف نہ کرے؟ اگر تم کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ تم اس وقت سے جب رات کا تاریک خط، صبح کے سپید خط سے ممتاز

ہو جائے، ابتدائے شب تک، نہ کھاؤ نہ پیو، خدا کی عبادت کرو، کسی کی برائی نہ کرو، لغو و تشریف پر نہ بیٹھو، کذب اور جہالت کو ترک کرو، یہاں تک کہ اگر کوئی آمادہ شمشیر زنی ہو تو کہہ دو کہ میں روزہ میں ہوں، اللہ اللہ غور کرو کہ ترکیفیں، تصفیہ طلب اور طہارت روح کے لئے اس سے بہتر، سادہ، آسان، ہمگیر احکام کم کئی اور نہ پہنچیں کر سکتا ہے۔ سُبُّوحٌ، قُدُّوسٌ، رَبُّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ۔

اس کے علاوہ روزے کے فوری فوائد ہی دنیا میں جو حاصل ہوتے ہیں یہ ہیں :-

(۱) نعمت کی قدر معلوم ہوتی ہے۔

(۲) مزاج میں عجز و انحصار پیدا ہوتا ہے۔

(۳) صحت جسمانی کے لئے مفید ہے یعنی :-

رطوباتِ رودیہ مولد امراضِ زائل ہوتی ہیں، اشتہا و باضمہ اعتدال کی حالت میں رہتے ہیں

اور قوی اپنا اپنا کام بخوبی کرتے ہیں۔

(۴) بھوکوں اور پیاسوں کی مصیبتوں کا اندازہ کرنے کا موقع ملتا ہے۔

(۵) بکیسوں کی ہمدردی کی تحریک ہوتی ہے۔

(۶) بھوک پیاس کے برداشت کرنے کی قدرت حاصل ہوتی ہے، جو اسلام کا مقصدِ عظیم ہے کہ مسلمان صیٹ

چالاک رہیں نہ کہ شکم پرست کہ تھوڑے پر بھی بھوک پیاس کی برداشت نہ کر سکیں۔

(۷) صابر و صابط بننے سے جیتی و چال لگتی جیتی ہے۔

(۸) اخلاقی حالت کی اصلاح ہوتی ہے۔

(۹) قوائے شہوانی و غضبی اعتدال پاتے ہیں۔

اب رہا اخروی اجر تو اس کے متعلق یہ صرف یہ ارشادِ ربانی لکھ دینا کافی ہے :-

اَلصَّوْمُ لِيْ وَ اَنَا اَجْزِيْ بِهٖ، روزہ میرے لئے ہے میں اس کی خیراںوں، اسی لئے حضرت صوفیہ کے نزدیک روزہ کی

حقیقت ہی کچھ اور ہے، مولانا روم ثمنی شریف میں فرماتے ہیں :-

بستِ ظاہرِ روزہ سالِ ظہار | روزہ مولیٰ توبہ داں تمام | ہست گریزِ روزہ دلائلِ اصنام | خستہ کردہ خویش بہرِ عظیم
ایں وہاں بند کردہ چرخِ کون | وہاں بند چشمِ غیرِ نگار | کردہ بندیں لعلِ کھجورِ قوم | کردہ بنامِ اہلِ جودِ موم

سلمان ساؤجی

(از جناب مولوی سید خورشید علی صاحب)

گزشتہ سے پیوستہ

ان اشعائیں سلمان نے بیان کیا ہے کہ تقریباً چالیس برس تک انھوں نے اپنے اس مہربان سلطان کی محنت سرائی کی، اور اس کی توصیف کا آوازہ شرق و مغرب میں بلند کرتے رہے ہیں، اب ضعیف و ناتوان ہو گئے ہیں، پاؤں میں لنگ آگیا ہے، بنیائی میں ضعف پیدا ہو گیا ہے، اس لئے دربار کی حاضری سے معذوریں، اور خواہش ہے کہ باقی ایام حیات سلطان کی دعاگوئی میں بسر ہوں، اب تک تو شعراء کی مملکت کی بادشاہی کی، اب آرزو ہے کہ غریبوں اور فقیروں کے خادم بنیں، یہ تو یقین ہے کہ سلطان ان کا وظیفہ بجالا دے گا اور جاری کرے گا لیکن یہ استدعا ہے کہ اس کی مقدار اور ذریعہ ادائیگی کا تعین ہو جائے نیز یہ کہ وہ نہایت درجہ مقرر و مض ہیں اور ادائیگی کی استطاعت نہیں رکھتے ہیں اس لئے سلطان سے اس قرض کی ادائیگی درخواست ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ سلطان نے جواب میں اس غلام درخواست پر دوشعر لکھے پہلے شعر میں تو حکیم نافذ فرمایا کہ سلمان کا وظیفہ بدستور جاری رہے، دوسرے میں رے کے قریب ایرین کے قصبہ کی آمدنی بطور جاگیر عطا فرمائی :-

ہر چہ پناہ غایت بہ نام او مقرر، بودہ است (۱) ہچنان باشد بہ نام او مقرر، ہچنان
دہ ایرین کہ در حدود رے است (۲) بہ دہندشش کہ التماس، دے است
مولانا شبلی نعمانی نے سلمان کے تذکرہ کو ایک نہایت مفصل اور جامع تقریظ کے ساتھ ختم کیا ہے، جس میں مختلف اصناف سخن میں اس نامور شاعر کے کمالات کی خوبیاں ظاہر کی ہیں، سلمان کا کمال انشاء کی خاص طور پر قصائد میں نمایاں ہے، سلمان کے قصائد زبان کی صفائی و روانی اور ترکیبوں کی جستی و نہایت

متنازع ہیں، ان خصوصیات سے متعلق جو انداز سلمان کے کلام میں ہے، وہ قدما میں موجود نہ تھا بلکہ وہ متوسطین کے کلام میں
انداز ہے، اس لئے سلمان قدما و متوسطین میں گویا زرخ ہیں۔

مولنا شبلی نے اپنے اس بیان کی تائید میں ذیل کی مثالیں دی ہیں:-

خندہ زرد دہنت تنگ شکر پیدا کرد (۱) سخنے گفت لبست لولوئے تر پیدا کرد

بود نیافت میان تو ولیکن کمرت چست بر بست میان را و بز پیدا کرد

پردہ از چہرہ بر انداز کہ آن زلف سیاہ در سپیدی غدار تو اثر پیدا کرد

باد نو روز نسیم گل رعنا آورد (۲) گرد مشک ختن از دامن صحرا آورد

شاخ را باغ بتقش کوم طاؤس نکاشت غنچہ را باد بہ شکل سر بغا آورد

لالہ از دامن کوہ آتش موسیٰ بہ نمود شاخ بیروں ز گریاں ید سبضا آورد

از پئے خسرو گل ملبیل شیریں گفتار نغمہ بار بد و صوت نکسا آورد

سرور باد صبا منصب بالا بخشید لالہ را لطف ہوا خلعت والا آورد

مولنا شبلی نے اس کے بعد، سلمان کی کمال شاعری کی وہ مثالیں درج کی ہیں جو قریباً اوزانک

مضمون آفرینی سے متعلق ہیں، اس کمال متوسطین اور تاخرین شعرا کو فخر ہے ذیل کی مثالیں غالباً کافی ہوگی:-

در دُج و رعیتی لبست نقد جاں نہاد (۱) جنس نفیس بود بجائے نہاں نہاد

قفلے ز لعل بدر آں دج زو لبست خالت ز عنبر آمد و ہمرے بر آں نہاد

باریک تر ز مو کمرت را دقیقہ ناگاہ در دل آمد و آتش میاں نہاد

بعد ازیں از گرہ زلف مضاں کن تسبیح (۲) پس ازیں از خم ابروئے تباں کن محراب

خوش بر آہنجو حساب از سئے گلگوں و منہ ہیچ یناد بریں گنبد گرداں چو حساب

مٹے گردش ایں دائرہ مارا از ہم (۳) ہنجو پرکار جدا کرد و ہم باز آورد

غنچہ را پیش دہان تو صبا خنداں یافت (۴) آنچنان برو ہنش زد کہ دہن پر خوں شد

پا ازیں دائرہ بیروں نہ ہم یک سر مو (۵) گر سر را پئے جو پرکار کنسندم بد و نیم

مولانا شبلی نعمانی نے سلمان کی شاعری کے جن دوسرے خصوصیات پر بحث کی ہے، ان میں ایک مشکل ردیفوں کی کامیاب ایجاد بھی ہے۔ سلمان کے متعدد طویل قصائد ایسے ہیں جن کی ردیف دست، پائے، رو، برسر وغیرہ ہے، لیکن ہر جگہ قوافی کے ساتھ نہایت روانی، صفائی اور خوبی سے یہ لہٹ نمایاں ہوتی ہے۔

مولانا شبلی نے اس کے بعد سلمان کے قطعات سے بحث کی ہے، ان قطعات کا شاعر کی زندگی کے مختلف واقعات سے تعلق ہے، اس لئے یہ قطعات غزلیات و قصائد کے مقابل زیادہ تر سلمان کی ذات وابستہ ہیں، افسوس ہے کہ لمبائی میں سلمان کا جو دیوان چھپا ہے، اس میں قطعات نہیں ہیں۔

ایک موقع پر سلطان نے سلمان کو ایک سیاہ گھوڑا مرحمت فرمایا، سلمان اس رنگ کے گھوڑے کو پسند نہ کرتے تھے، انھوں نے چاہا کہ اس کے عوض دوسرے رنگ کا گھوڑا عنایت ہو، وارثہ صلیل نے اس کی اجازت نہ دی، اس پر ذیل کا قطعہ اپنے مربی و قدرداں سلطان کی خدمت میں گزارا۔

نشا ہا مرا برا سپے موعود کردہ بودی در قول پادشا ہاں قیلے دگر نباشد
اے سیاہ و پیرم دادند من برآئم کاندہاں سیاہی زان پیر تر نباشد
اں اسپ باز دادم تا دگر بجئے ستانم در صورتیکہ کس را ازین سر تر نباشد
اسپ سیاہ بدادم رنگ دگر نہ دادند آری پس از سیاہی رنگ دگر نباشد
سلمان نے ایک اور قطعہ میں اس قسمت زدہ گھوڑے کی ہجو کی ہے :-

شاہا امید بود کہ خواہم بہ دولت بر مرکبے بلند و جاں ورداں نشست
اسپیم و پیر و کاہل و کوتاہی دہند اسپے نہ آہنخان کہ تو انم برآں نشست
چوں فلک مرکبے سیاہ و ست لافرت جہل مرکب ست برا سپے چنان نشست
از بندہ ہمت ترست بہ سی سال راستی گستاخی است بر زبر مہتران نشست

ایک قطعہ میں سلمان نے دیباچہ حاضر ہونے سے مندرت کی ہے۔ غدر یہ ہے کہ آنکھوں میں آشوب ہے، اور اگرچہ سلطان کے آستانہ کی خاک سر مرہ چشم ہے، لیکن چشم بہ کوباگاہ سلطان سے دوری

رہنا چاہئے :-

خسرو، خاک درگہ تو مرست از غبار ز رور نیکو تر
 لیک در عین حالتے کہ مرست غیبتم از حضور نیکو تر
 حال چشم بدست دور از تو چشم بد از تو دور نیکو تر
 اسی طرح ایک اور موقع پر در دیار کی وجہ سے حاضر و بار نہ ہونے کی پر لطف پیرائیں
 عذرا خواہی کی ہے :-

بہر استقبال شاہ از فرق و سر کردم قدم
 خواستم تا او بد رگاہ ہمایوں آورم
 در دیار گشت ازاں مانع کہ آرم در دوسر
 من کہ در دیارے دارم در دوسر چوں آورم

خاتہ یرمولنا شبلی نے سلمان کی بدعات بے بحث کی ہے اور خاص طور پر بتلایا ہے کہ سلمان
 نے صفت ایہام کو کس کمال کے ساتھ برتا ہے۔ تمام تقریظ و تنقید کا خلاصہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 قصیدہ گوئی میں سلمان کا شمار مشہور اساتذہ اور کلاں فن میں کیا جاسکتا ہے۔ وہ ہایت بکمال
 خوش فکر اور طبع شاعر تھے، ایک حد تک ان میں جدت بھی تھی، لیکن ان کے کلام میں گرمی، بندباز
 سوز و گداز اور اثر کی وہ شدت نہیں، جو کسی شاعر کی شہرت اور منزلت کو اس کے زمانہ اور ملک کے حد
 سے متجاوز کر دیتی ہے :-

یہ ہے پورا ترجمہ پروفیسر براؤن کی تاریخ ادبیات فارسی (۱۹۶۵ء تا ۱۹۷۰ء) کے اس
 باب کا جو سلمان سادہ کے متعلق ہے۔ اس کے بعد اب فاضل محترم زرا عبد اللہ بن عبد الغفار
 تبریزی معلم زبان فارسی مدرسہ السنہ شرقی ماسکو (روس) کے مختصر و پچھپ مضمون کا ترجمہ ہدیہ ناظرین
 رسالہ ترقی ہے :-

(پیدائش ۶۹۲ھ - وفات ۷۷۹ھ مطابق ۱۲۹۱ء - ۱۳۷۷ء)

آٹھویں صدی ہجری میں جو کہ فضل دہنر کی غیر معمولی بارش کے لئے مشہور اور عقدہ نریاے فاطمی سے موسوم ہے، ایران کے مشہور شعرا کے منجملہ غزل کہنے میں۔ حافظ کے بعد سب سے پہلا درجہ خواجہ جمال الدین سلمان سادجی نے حاصل کیا تھا جو حافظ سے بھی دس سال قبل سے غزل کہتے تھے۔

سلمان سادجی کا کمال فن اور بلند و برتر درجہ جو ایران کے ادبیات کی تاریخ میں نہیں ملتا ہے، مسلمہ ہے۔ اس سے نہ کسی کو انکار ہو سکتا ہے اور نہ اس پر کوئی اعتراض۔ آٹھویں صدی ہجری میں جب کہ ایران کے جنوب۔ میں خاندان آل مظفر کی سلطنت میں بہت کام شیراز خواجہ شمس الدین محمد حافظ غزل کے بادشاہ تسلیم کئے جاتے تھے، ایران کے شمال مغرب میں بہت سلطنت جلالیریاں، تبریز، خواجہ جمال الدین سلمان سادجی نے غزل سرائی کے مالک کو سر کر رکھا تھا۔

لیکن آئندہ نسلوں میں ان دونوں صاحب فضل و کمال شعرا کی شہرت ایک ہی طرح کی قائم نہ رہی، یہاں تک کہ آج تمام ایران میں کوئی صاحب ذوق ایسا نہیں مل سکتا جو حافظ سے واقف ہو۔ دیوان حافظ نہ صرف ایران یا دیگر ممالک میں متعدد مرتبہ طبع ہو چکا ہے۔ بلکہ حافظ کی غزلیں دنیا کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہو چکی ہیں لیکن سلمان سادجی کا دیوان خود ان کے وطن میں بھی مکمل طور پر طبع نہیں ہوا ہے۔ اگر کوئی یہ پوچھے کہ کیوں؟ تو اس کا جواب شعراے ایران کی سائنس اور ان کی اس طرح کی قسمت کے متعلق عربی کے مشہور شاعر گوئتھ نے یہ دیا ہے:۔

”ایرانیوں نے قدیم شعرا میں سے سات شاعروں کو پسند اور منتخب کر لیا ہے“

”حالانکہ باقی شعرا میں کئی ایک ایسے ہیں جو مجھ سے زیادہ بلند مراتب رکھتے ہیں“

سلمان سادجی کے کلیات کا ایک قلمی نسخہ نہایت خوبصورت مدد رسہ السنہ شرقی لازاروف واقع

ماسکو کے کتب خانہ میں ۱۸۷۶ء نشان پر موجود ہے۔ بوجہ کامل ہونے کے یہ نسخہ نہایت نادر اور قیمتی ہے

یورپ کے بہترین کتب خانوں میں جو قلمی نسخے کلیات سلمان سادجی کے محفوظ ہیں ان کے متعلق جو یادداشتیں مرتب اور شائع ہوئی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ کتب خانہ مدد رسہ شرقی ماسکو کے نسخہ کو تمام دوسرے نسخوں پر فوقیت ہے۔ لیکن بد قسمتی سے اس نسخہ پر تیار کتب و جہ نہیں ہے۔ مگر ان خط

وغیرہ اکثر علامتوں سے اس کا زمانہ اواخر عہد سلطنت تیموریہ یعنی پندرہویں صدی کے اواخر یا ابتدا سلطنت صفویہ یعنی سولہویں صدی کے اوائل قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگر یہ قیاس صحیح ہو تو ظاہر ہے کہ یہ نسخہ مصنف کی وفات کے دیر ۶۰ سال بعد ہی کا ہے۔

کتاب خانہ مدرسہ السنہ شرقیہ ماسکو میں ایک اور مطبوعہ نسخہ بھی موجود ہے۔ لیکن اس پر بھی طبع درج نہیں ہے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۹۰ء میں بگرام بمبئی طبع ہوا ہے۔ اگرچہ کہ اس کو کلیات کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ لیکن کامل ہونے میں قلمی نسخہ سے یہ کسی طرح بہتر نہیں ہے۔ بطور گراڈ (روس) کی انجمن دانش کے رکن رکیں پروفیسر الکسی وسہ لودسکی کے مدرسہ السنہ شرقیہ ماسکو کی مدرسہ ادبیات روسی پر منتخب و مقرر ہونے کی تیسویں سالگرہ کے جشن کے موقع پر ۱۹۱۰ء میں اس فاضل بزرگ کے جلد رفقا، اور شاگردوں نے ایک ”مجموعہ“ موسوم ”الشرقیات“ مرتب کر کے شائع کیا تھا۔ اس مجموعہ کے لئے میں نے سلمان سادجی کی پیش غزلیں متذکرہ صدر قلمی نسخہ سے انتخاب کی تھیں اور ان کی مطبوعہ نسخہ سے مطابقت کرنے کے بعد ان کا روسی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ یہ ترجمہ مع فارسی متن کے اس مجموعہ میں شائع ہو چکا ہے۔

اس کے بعد سلمان سادجی کی داستان ”جشید و خورشید“ کو جو نہایت لطافت و خوش اسلوبی کے ساتھ کہی گئی ہے۔ اس قلمی نسخہ سے میں نے مرتب کیا تھا اور اب اس کو طبع کرانے کا قصد لیکن انوس ہے کہ یورپ کے عالمگیر جنگ اور روس کے مسلسل انقلابات نے اس ارادہ کو پورا نہ ہونے دیا۔

اس موقع پر خواجہ سلمان کی دو غزلیں بطور نمونہ محترم ناظرین کی خدمت میں پیش کی جاتی ہیں۔

اول

مقتب گوید کہ شبکن ساغر و پیمانہ را

غالباً دیوانہ می داند من سرزانه را

بشکم صد عهد و پیمان نہ شکم پیمائے

ایں قدر تمیز بہت آخر من دیوانہ را

گرچہ بنیادمے و معشوق ویراں کردہ اند

کردہ ام وقف مے و معشوق ایں دیرانہ را

ماز بیرون خمستان فلک می میخویم

گو براندازند بنیاد خسم و خمخانہ را

عقل را با آشنایاں دش بریگانگی ست

ساقیاد مجلس مارہ مدہ بریگانہ را

جام دردے دہ بمن و بمن بجایے می تاں

ایں رواں روشن و جامے بدہ جانانہ را

سرخپاں گرم است شمع مجلس مارا زمی

کز سر گرمی نہ خواہد خستن پروانہ را

ماز جام ساقی مستیم کز شوق لبش

درمیاں خون بہت دایم ساغر و پیمائے را

راست می خواهی نخواهد کرد سلمان ترک می

ناصحا افسوں مدم واعظ مگوانا را

۴۹۵

امشب من و تو هر دو مستیم ز مے اما

تو مست مے حسنی من مست مے سودا

از صحبت بابا تو برخواست بسے فتنه

دیوانه چون بشینند با مست بود غوغا

آں جان که بغم و ادم از بوئے توشند حال

آں عمر که گم کردم در کوئے توشند پیدا

اے دل بره دیده کردی سفر از پیشیم

رفتی و منید انم حال سفر دریا

انداخت قدت دل را بشکست بیکبارش

چوں میشکند و آخر افتاد از آں بالا

تا چند زخم حلقه در خانه بغیر از تو

چون نیست کسی دیگر خبریند و درم بخشا

از بوئے تو من ستم ساقی مدہم ساغر
بگزار کہ می ترسم از درد سرفردا

در رہ گزر مسجد بر مضطربہ شستم
بگرفت مرا دامن زندے کہ مرد زینجا

نقشے کہ تومی جوئی در کوئے مسلمانی
من یافتہ ام سماں در میکدہ ترا



نطشے کا فلسفہ معاشرت^(۲)

(انجناب مولوی سید و باج الدین احمد صاحب، بی۔ اے، بی۔ بی۔)

گزشتہ بحث میں ہم ارتقاءِ حیات کے متعلق 'نطشے' کے خیالات پیش کر چکے ہیں۔ اس مضمون میں معاشرت اور تمدن کے متعلق اس کے آراء کا اقتباس ہدیہ ناظرین ہے۔ اس سلسلہ مضامین کو 'نطشے' کے فلسفہ ارتقاء شروع کرنے کی ایک خاص وجہ ہے اور وہ یہ کہ حیات کی جو تعریف اس نے کی ہے، اور ارتقاء کے انسانی کا جو تعریف اس سے مقرر کیا ہے (یعنی انسان اعلیٰ) یہ دونوں اس کے فلسفہ میں اولیات کی حیثیت رکھتے ہیں اور جب کبھی دوسرے عمرانی یا اخلاقی مباحث پر 'نطشے' قلم اٹھاتا تو یہی دو اصول اس کے انکار و معتقدات کا سرچشمہ نظر آتے ہیں۔ اسی وجہ سے ارتقاء کے متعلق اس کے خیالات پہلے ظاہر کر دئے گئے، تاکہ ان کی روشنی میں اس کے دیگر خیالات کا جائزہ بخوبی لیا جاسکے، اور ان کی صحت یا غلطی کے متعلق کوئی رائے قائم کی جاسکے۔

نطشے کا خطاب عوام سے نہیں بلکہ خواص سے ہی اگر تم نے 'نطشے' کے فلسفہ ارتقاء کو سمجھ لیا ہے، اور 'انسان اعلیٰ' کے متعلق اس کی یقین کو غور سے سنا ہے، تو تم کو اندازہ ہوا ہو گا کہ اس میں اور دوسرے فلاسفہ میں اصلی باعث اختلاف اس کی "انفرادیت" اور ان لوگوں کی "جمہوریت" ہے۔ دوسرے فلاسفہ غور و غوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ جدوجہد حیات کا مقصد "کثیرترین" افراد کی خوشی ہے یا ہونا چاہئے، اسپینسر نے کثیرترین راحت کو زندگی کا مطلق قرار دیا، اور منتظم نے اکثر معادہ اکثر افراد کو اپنے فلسفہ اخلاق کی بنیاد بنایا، لیکن 'نطشے' کا پیغام ان سب سے الگ تھا، اس نے اپنے آپ کو "انسان اعلیٰ" کا حامی بنایا اور جمہور سے

لے ملاحظہ ہو رسالہ ترقی جلد انبرہ بابہ ماہ جب لکھہ۔

بحث نہ رکھی۔ ریت کے ڈھیر میں سے سونے کے ریزوں کو چن لینا، ادران کی قدر افزائی کرنا، یہ اس کا مقصد تھا۔ صاف لفظوں میں یوں کہو کہ اگر دیگر فلاسفہ ”حامیان جمہور“ کہے جائیں تو نطشے کا نام ”حامی انسان اعلیٰ یا خواص“ ہوگا۔

نطشے کی اس رائے کے جان لینے کے بعد تمہارا اس کی طرف سے بھگان ہو جانا ناقص نہیں، اور دراصل جو شئے اس کی بدنامی کا سب سے بڑا سبب بنی، وہ اس کی ہی تلقین تھی، اب دیکھنا یہ ہے کہ محض اس تلقین کی بنا پر نطشے کو معتبوب بنانا کس حد تک جائز ہے؟ اس سے تو تم انکار نہیں کر سکتے کہ بنی نوع انسان کی ترقی کے لئے سب سے زیادہ ضروری چیز جو ہے، وہ یہی ہے کہ اعلیٰ اور منتخب افراد کو اپنے نہتائے کمال پر پہنچنے کا موقع دیا جائے، یہ حقیقت اس قدر واضح ہے کہ اس کے ثبوت میں مثالیں پیش کرنے کی بھی ضرورت نہیں رہتی، ہر شخص بجائے خود دیکھ سکتا ہے کہ دنیا میں ترقی کرنے والی مہی قومیں ہوی ہیں، جو ”جوہر شناسی“ اور ان جوہر کی قدر افزائی کافی طور پر کرتی ہیں۔ جن لوگوں کو آج تم ”ابطال زمانہ“ کے نام سے یاد کرتے ہو وہ وہی لوگ ہیں، جن کے جوہر کو زمانے نے پرکھا اور پھر اس کی قرار واقعی قیمت لگائی، آج بھی خدا معلوم کتنے جوہر قابل محض اس وجہ سے معدوم ہیں کہ تاریکی سے نکال کر ان کو روشنی میں لانے والا کوئی نہیں ملتا، اور کتنی ہی ہستیاں جو افاقہ قومی پر افتاب ہتھاب بن کر چلتیں محض قوم کی ناشناسی کی وجہ سے گم نام ہیں۔ غرض یہ کہ اگر دنیا اپنے منتخب افراد کی حفاظت نہ کرے، اور عروج و ترقی کے مواقع سے انھیں محروم کر دے، تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہو کہ زمانہ کی رفتار ترقی ایک دم سست پڑ جائے جس کو تم قوموں یا ملکوں کی ترقی کہتے ہو وہ درحقیقت چند افراد کی ترقی ہے، کسی قوم کے جملہ افراد یا کسی ملک کے تمام باشندے فرداً فرداً ترقی نہیں کرتے، اسی حقیقت کو سمجھ کر نطشے نے منتخب افراد کو اپنا مخاطب قرار دیا، ادران کو ترقی کی تلقین کرنے لگا، لیکن دنیا اس حقیقت کے سمجھنے سے قاصر رہی، اور جمہور نے نطشے کو مطعون بنایا۔

نظر انصاف سے دیکھو تو یہ چلتا ہے کہ نطشے کے تعلق رائے قائم کرنے میں انصاف کا کام

نہیں لیا گیا، اگر میں چند خاص آدمیوں کو مخاطب کر کے کوئی رائے دوں، تو تمہارا یہ خیال کہ میری رائے تمام آدمیوں سے متعلق ہے، صریح بے انصافی نہیں تو اور کیا ہے؟ صحیح و نادرست آدمیوں کو نصیحت کی جاتی ہے، کیا تم سمجھتے ہو کہ اس کا انطباق سب انسانوں پر ہو سکتا ہے؟ نطشے کے ساتھ بالکل یہی سلوک کیا گیا، معترضین نے جوش مخالفت میں یہ نونظر انداز کر دیا کہ اس کے ہدایات و نصائح خاص اور پسندیدہ افراد سے متعلق ہیں، اور یہ قیاس کر کے کہ وہ تمام دنیا کے لئے شاہراہ عمل تجویز کر رہا ہے اس پر اعتراض کرنے شروع کر دئے، ہم خود تسلیم کرتے ہیں کہ نطشے کے بعض بعض خیالات ایسے ہیں کہ جن کو اگر شخص عملي طور پر کام میں لائے تو یقینی برا نتیجہ پیدا ہو، مثلاً ایک موقع پر وہ 'رحم' کی برائیاں گنوا رہے، اور اپنے مخالفین کو اس سے احتراز کرنے کے لئے کہتا ہے، اب اگر تمام لوگ اس نصیحت کو اختیار کر لیں، یا یہ فرض کر لیا جائے کہ نصیحت سب لوگوں کے لئے یکساں طور پر قابل عمل ہے تو اس تلقین کا کیا حشر ہو، لیکن نہیں نطشے نے اُن لوگوں کی صراحت کر دی ہے جن کو اس نصیحت پر چلنا چاہئے، بہر حال انصاف سے دیکھو و معلوم ہو گا کہ غلطی نطشے کی نہیں، بلکہ ان لوگوں کی ہے، جو اس سے بھی جمہوریت کے متمنی ہیں، اس کا خطاب اکثر پسندیدہ پسندیدہ افراد سے ہوتا ہے، اور اس میں قیاحت ہی کیا ہے؟ اختلاف استعداد و اختلاف مسامحہ کا متلازم ہے، ہر شخص خا زار رہتی میں کامیابی سے سفر کرنے کا اہل نہیں ہو سکتا، یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رس کہاں؟

جن لوگوں سے اس کا خطاب ہوتا ہے، ان کے لئے وہ بے شک قابل عمل ہے، لیکن اگر آنکھ بند کر کے اس کی ہر تلقین کو صحیح و مریض، قوی و کمزور، نیک و بد، کارآمد و ناکارہ غرض کہ سب افراد کے لئے ایک شاہراہ قرار دے لو، تو یہ ہرگز درست نہیں ہے، یہ تو خیر ایک خنال تھی، ورنہ نطشے کے متعلق جتنی بدگمانیاں ہیں، سب اسی قسم کی ہیں، اگر وہ منتخب افراد کو مخاطب کرتا ہے، تو لوگ سمجھتے ہیں کہ سب کے لئے طریق کا تجویز کر رہا ہے، اگر کبھی عام طور پر لوگوں کو کوئی تلقین کرتا ہے، تو یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ کچھ افراد سے خطاب ہے، غور کرو اور تب آؤ کہ سوزن کی یہ کثرت ہر روشن سے روشن حقیقت کے بطلان کے لئے کافی ہے یا نہیں؟ حاصل یہ کہ اس کے فلسفہ پر اعتراض کرتے وقت ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس

مخاطبین اعلیٰ انسان ہیں یا پھر وہ لوگ ہیں جو انسان اعلیٰ بننے کی صلاحیت اور آرزو رکھتے ہیں۔

مساوات | نظشے مساوات کا قائل نہ تھا، اس کا خیال تھا کہ جب قدرت نے خود اپنی

کو ایک دوسرے سے مختلف بنایا ہے، حتیٰ کہ ذہنی، جسمانی، اخلاقی ہر نقطہ نگاہ سے کوئی سے دوسرا

بھی یکساں نہیں ہیں، تو پھر مساوات کا مطلب کیا ہے، ہمسے کی طرح اس کی بھی یہی رائے تھی، کہ

انسانوں میں جو چیز فطرۃً پائی جاتی ہے وہ ایک کی دوسرے سے یکسانیت نہیں بلکہ اختلاف ہے،

بنی نوع انسان کا یہ اختلاف **نظشے** کو مایوس نہیں کرتا، برخلاف اس کے، یہی وہ چیز ہے جو اس کی

رائے میں انسانیت کی ترقی کی ضمانت ہو سکتی ہے مصلحان قومی، اعضاء حکومت، حاکمان عدالت،

قائدین جماعت، معلمین اطفال، ان سب کا کام یہی ہے کہ انسانوں کے اس باہمی اختلاف کو مٹانے

بجائے، اسے اور وسعت دیں، اور وہ اس طرح کہ اعلیٰ اور قابل افراد کو پہچان کر، انہیں اعلیٰ تر، اور قابل

بنائیں، اور زندگی کے ایسے میار مقرر کریں کہ ناکارہ اور مجہول افراد خود بخود معدوم ہو جائیں۔ **نظا ہر**

یہ بیان کسی قدر متعسف معلوم ہوتا ہے، لیکن اگر تم اس حقیقت کو تسلیم کر سکتے ہو کہ ہر جماعت کی زندگی اس کے

بہترین افراد کے ساتھ وابستہ ہے، تو تم اس سے کس طرح انکار کر سکتے ہو کہ ارتقاء انسان کی امید صرف

اسی جماعت میں ہو سکتی ہے جو اعلیٰ و ادنیٰ، کمزور و قوی، چست و مجہول، مفید اور بیکار افراد میں

فرق مراتب کو قدرتی خیال کرتی ہو، اور اس کے حسب حال عمل کرتی ہے، خود **نظشے** کے الفاظ سنو،

حامیان مساوات و جمہوریت کے متعلق وہ کہتا ہے :-

”میں ان مدعیان مساوات و جمہوریت کے طبقہ میں شریک ہونا نہیں چاہتا،

”اُس لئے کہ انصاف کا تقاضا مجھ سے یہ کہلوار ہا ہے کہ انسان مساوی نہیں ہیں۔“

”اور نہ ان کو مساوی ہونا چاہئے! اگر میں اس کے خلاف کہوں تو انسان اعلیٰ

”کے ساتھ جو الفت مجھے ہے اس کا کیا حشر ہو؟“

”زندگی کی عمارت کو ستونوں اور زینوں کی مدد سے بلند کر دیا کہ دور دراز کے“

”انبساط افزا، اور دلفریب مناظر تہا رہی حد نظر میں آجائیں، لیکن اس کے لئے ارتفاع“

”کی ضرورت ہے۔“

”اور چونکہ زندگی کو مرتفع ہونا چاہئے اس لئے سب سے پہلی شرط یہ ہے کہ رشتہ“

”موجود ہوں اور زینوں کا ہونا اختلاف مدارج کے لئے تسلیم ہے، یعنی رستی اور بلندی کے تمام“

”درمیانی مدارج حیات یحییٰ ہے کہ کسی طرح بلند ہو اور اپنی پہلی حالت سے بھی زیادہ،“

”ترقی یافتہ ہو جائے۔“

جو لوگ مساوات، اور یکساں حقوق کے طالب رہتے ہیں، وہ ایک حقیقت نفس الامری کو فراموش کر دیتے ہیں، ذرا سے غور و فکر سے کام لے کر وہ یہ نہیں دیکھتے کہ اگر حقوق مساوی ہوتے تو لفظ حقوق کا وجود بھی نہ ہوتا، موخر الذکر کا ہونا، خود ان کے مختلف اور غیر مساوی ہونے کو مستلزم ہے، اس تجریدی بحث کی تشریح کے لئے، دنیا کی سب سے پہلی جماعت کا تصور کرو، جہاں حقوق کا وجود بھی نہ تھا، اور محض اس لئے کہ فرائض کا بھی تعین نہ تھا، اور نہ ان کے کوئی مدارج تھے، شخص کو فرداً فرداً جملہ فرائض خود ادا کرنے پڑتے تھے، رفتہ رفتہ جب فرائض کا احساس پیدا ہوا، تو ان کی بلحاظ اہمیت ترتیب و تقسیم کی گئی، اور ہر فرقہ کے سپرد کچھ فرائض اس کی اہمیت کے لحاظ سے کر دئے گئے، اور اس کے معاوضہ میں ان کو خاص خاص ”حقوق“ اور ”مراعات“ دئے گئے، اب یہ تو ظاہر ہے کہ اگر دنیا فرائض کا صحیح اندازہ نہ کرتی، اور مختلف فرائض کی مناسبت سے مختلف حقوق نہ دئے جاتے تو یقیناً ان (فرائض) کی ادائیگی کا حق نہ ہو سکتی، اور تہذیب و تمدن کا ارتقاء ناممکن ہو جاتا بلکہ یہی کیفیت آج بھی ہے، خاص خاص حقوق کی تشویق و ترغیب سے لوگوں کو ادائیگی فرائض کا حقوق ہوتا ہے، اور وہ اپنے اور دوسرے کا کارہ لوگوں کے درمیان کسی خاص فرق کا احساس کر سکتے ہیں اگر تم اس حد فاصل کو توڑ ڈالو، تو یقینی طور پر اسی دن سے مقابلہ و مابقت بھی بند ہو جائے اور یہ پھر بہت سی دیلی خرابیوں کے باوجود ترقی کے لئے ناگزیر ہیں، دنیا میں حقوق کے غیر مساوی ہونے سے اتنے فتنہ و فساد نہیں ہوتے، جتنے کہ مساوی حقوق کے دعوے کی وجہ سے ہوتے ہیں، اس کی تشریح تم کو آئندہ صفحات میں نظر آئے گی۔

مساوات کی تلقین کرنے والوں کو ایک اور اہم بات بھی یاد رکھنی چاہئے، اور وہ یہ کہ مساوات اور یکسانیت حقوق کی خواہش، اچھے اور برے دونوں طرح کے نتائج پیدا کر سکتی ہے اس خواہش کا ناکارہ افراد کے نقطہ نظر سے ایک تقاضا یہ ہو سکتا ہے کہ سب کو ایک ہی سطح پر مکمل دیا جائے یا دوسری طرف اس کا نتیجہ یہ ہو سکتا ہے کہ سب کو اپنی طرح بلند سطح پر لے آیا جائے، غرض کہ ترقی اور منزل کی یہ دونوں صورتیں مساوات میں مضمر ہیں۔ آنا بتا دینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کرنا دشوار نہیں ہے کہ اگر کسی جماعت میں مساوات کی روح چھونک دی جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اوسط اور ناکارہ افراد اپنی تعداد کے غلبہ کی وجہ سے، اعلیٰ افراد کو ان کی بلند سطح سے کھینچ کر اپنے ہی برابر کرنا چاہیں گے۔

جمہوریت اور اشتراکیت | جس شخص نے اپنا مطلق نظر ”منتخب اور اعلیٰ افراد“ کی ترقی قرار دے لیا ہو، اس سے جمہوریت پسندی کی توقع نہیں رکھ سکتے۔ اس معنوں کے شرع میں ہم تباہی کے نقطے اور دوسرے فلاسفہ کے درمیان مل فرق یہی ہے کہ اول الذکر چیدہ چیدہ افراد کی صلاح ترقی کر کے انھیں (یا ممکن ہو تو کل بنی نوع انسان کو) معراج کمال پر پہنچا نا چاہتا ہے اور ثانی الذکر غالب تعداد افراد کی ترقی چاہتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ **نظمیہ** جمہوریت کا مخالف ہے۔

نظمیہ کی رائے میں حکومت صرف اسی شخص کو نرا دار ہے جو اپنے زور بازو اور ذہنی اور اخلاقی قوتوں کی مدد سے، اپنے ہم عصروں کو تابع فرمان بنا سکے۔ جمہوریت پسندوں کا خیال یہ ہے کہ تمام افراد کو تلاش سے ہر آبادی میں سے ایسے فرد یا افراد کو منتخب کیا جاسکتا ہے جو حکومت کے اہل ثابت ہوں، حکمرانوں کے انتخاب میں جمہوریت پسندوں کی رسمی و کوشش **نظمیہ** کی نظروں میں ان حضرات کا اعتبار غجز، اور زمانہ کے انحطاط کی دشمن دلیل ہے، کیا خود یہی بات کہ حکومتوں اور حکمرانوں کے انتخاب کی ضرورت پڑتی ہے، اس بات کا کافی ثبوت نہیں ہے کہ اعلیٰ افراد جو حکومت کے اہل ہیں مفقود ہو گئے ہیں۔ جواہرات کے ڈھیر میں سب سے بڑا ہیرا خود اپنی آب و تاب کی وجہ سے لوگوں کی نظروں کو کھینچ لیتا ہے، ٹوٹنے اور تلاش کرنے کی ضرورت وہیں پڑتی ہے جہاں یہ ”بڑا ہیرا“ موجود نہ ہو، زمانہ جدید کا جمہوری حکومت کی طرف میلان **نظمیہ** کے خیال میں انسان اعلیٰ کے عدم کو ثابت کرتا ہے، اگر یہ انسان موجود

ہوتا تو تلاش و کوشش کی ضرورت ہی نہیں پڑتی، چنانچہ کہتا ہے :-

”حیات انسانی کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی بچتی نہیں ہو سکتی کہ دنیا کے نوی ترین
”افراد بہترین افراد نہ ہوں، جب کبھی ایسا ہونا نظر آئے تو سمجھ لو کہ ہر نئے باطل مصنوعی اور بدہمت
”اسے میرے بھائیو! بہترین افراد کو حکومت کرنا چاہئے اور بہترین افراد ہی حکومت کریں“

”اور جہاں اس کے خلاف تعلیم دی جاتی ہو، وہاں سمجھ لو کہ بہترین افراد کا وجود ہی نہیں۔“

نظم کے مذکورہ بالا الفاظ پڑھنے کے بعد ہمیں معلوم ہو گا کہ وہ جمہوریت کا مخالف ہے اور اعلیٰ اور ادنیٰ کے مختلف طبقوں میں ہر سوسائٹی کی تقسیم ضروری خیال کرتا ہے **نظم** کا یہ عقیدہ اس بات کا صاف ثبوت ہے کہ ”شورش پسندی“ کے جو الزامات اس پر لگائے جاتے ہیں، وہ سراسر بے بنیاد ہیں، اشتراکیت اور جمہوریت کی ظاہری نظر فرمیاں اسے لہجہ نہ سکیں، ان دونوں تحریکات کا مقصد ایسے ہی نظر آتا کہ غلامی کی مہذب اشکال ترقی پائیں اور ہر فرد بشر کو منتہائے کمال پر پہنچانے کی بے سود کوشش کی جائے، وہ بخوبی جانتا تھا کہ شورش و بغاوت وہیں رونما ہوتے ہیں، جہاں آزادی کی انگلیں اس حد تک سروں میں بھج جاتی ہیں، کہ ناکارہ افراد بھی بہتر افراد کی برابری کا دعویٰ کرتے ہیں۔

نظم کے نظروں میں روایات قدیم اور قانون کی بہت کچھ وقعت تھی۔ اودھ شورش اور دوسری کا سخت دشمن تھا، اس نے دیکھا کہ جمہوریت اور اشتراکیت کے زعمیانہ دعوے اس سے زیادہ اور کچھ وقعت نہیں رکھتے کہ مہذب طریقوں سے شورش پسندی کو تحریک پہنچانی جائے اور انفرادیت برپا نہ کرنا نہ ہو ہر شخص بجائے خود غور و فکر سے یہ سمجھ سکتا ہے کہ سب افراد کو مساوی بنانا، اور چیدہ چیدہ تہذیبی افراد کو ان کے حقوق سے محروم رکھنا، بالکل ایسا ہی ہے جیسا کہ بڑی بڑی شاخوں والے تناور درختوں کو جڑ سے کاٹ ڈالنا، جن کا سایہ ایک طرف تو مریشیوں کو بارش اور دھوپ کی سختیوں سے بچاتا ہے، اور دوسری طرف ناکارہ اور بدنام اجڑاؤں کو خدا سے محروم کر کے ان کو فنا کر دیتا ہے، **نظم** کے رائے میں دنیا کے بہترین

افراد کی یہ حیثیت ہے، یہ لوگ اگر ایک طرف عوام الناس کے بقا و قیام کے سہید ہوتے ہیں، دہلی اور خارجی خطرات سے ان کو محفوظ رکھتے ہیں تو دوسری طرف ذلیل اور ناکارہ لوگوں کو کالعدم کر دیتے

ہیں۔ اس نقطہ نظر سے دیکھو، تو مساوات کی گرم بازاری، آزادی عمل کا دور دورہ، حریت کا جوش سب باتیں 'انسان متوسط' کی افزائش کی محرک تو ضرور ہیں، لیکن بلند خیالی، عالی ظرفی، عالی ہمتی نفس انسانی کے جملہ اعلیٰ مراح اس فضا میں ترقی نہیں پاسکتے؛

نطشے 'اشرافیت' اور فرقہ بندی کا مودی تھا۔ جو لوگ نطشے کو انتہادرجہ کا انقلاب پسند تباہ تھے ان کو شاید یہ سن کر تعجب ہو کہ وہ روایات قدیم کی بہت کچھ توثیق کرتا تھا، ادا ان کے اتباع کو ترقی کے نگر ناکر جانتا تھا، اس کا اعتقاد تھا کہ زبردست اور دیر پا ترقی صرف ان رسوم و رواج کا نتیجہ ہوتی ہے، جن پر عرصہ دراز تک کسی فرقہ کے افراد عمل پیرا رہیں مثلاً فرقہ بندی یا ذات بندی۔ آج کل کے احرا اور جمہوریت پسند یہ سمجھتے ہیں کہ افراد کی ذاتوں میں تقسیم خلافت فطرت ہے اور ایک طرح کا ظلم ہے، نطشے جانتا تھا کہ چیدہ چیدہ اور اعلیٰ درجہ کے انسان کی تخلیق اور افزائش اگر کسی حالت میں ہو سکتی ہے تو یہ حالت یہی ہے کہ کسی نظام کی پابندی ملحوظ رکھی جائے، اس کو بہت تعجب ہوتا تھا کہ لوگ جمہوریت کے بے سرو پا انتخابات اور تماشوں کی مدد سے کیونکر افراد اعلیٰ پیدا کرنا چاہتے ہیں۔ خود سری اور آزادی عمل، کو وہ کسی قوم کے لئے انتہادرجہ کی بڑبڑی سمجھتا تھا، اس کا خیال تھا کہ یہ چیز کسی قوم میں اُسی وقت رونما ہوتی ہے، جب اس کے 'ناکارہ' افراد اپنی حقیر شخصیتوں کا ادعا اور ان کا اظہار کرنے لگتے ہیں 'رسوم و قیود' کے 'خمار' سے 'سرگشتہ' اور ائین و ضوابط کے پابند افراد ہی اس کی نظروں میں 'ترقی' کے علمبردار تھے،

ان خیالات کی بنا پر یہ سوال حل کرنا کچھ دشوار نہیں رہ جاتا کہ نطشے 'منتخب افراد' اور 'اشرافیت' کا مودی کیوں تھا، خود اسی کے الفاظ سنو، اس سے ہمیں اندازہ ہو جائیگا کہ وہ کس نسل کے ساتھ مستقبل کے طبقہ امراء کو قائم کرنے کی اپیل کرتا ہے۔

"اے میرے بھائیو! میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ کچھ ہو کر رہو میں آنے والے"

"انزفون (Aristocrats) کا راستہ تم کو بتاتا ہوں تم کو بھی مستقبل کا بونے والا،"

"کاشٹے والا اور اگانے والا بننا چاہئے"

”یاد رکھو کہ تم کو اس طبقہ امراء کا فرد نہ ہونا چاہئے، جو معمولی اشیائے خرید“
 ”فروخت کی طرح زر نقد دیکر دوکانوں سے خرید لیا جاتا ہے، اس لئے کہ ہر وہ چیز“
 ”جس کی قیمت معین ہو بہت ہی کم قیمت ہے“
 ”تمہاری آئندہ عزت کا انحصار اس پر نہیں ہے کہ تم کہاں سے آ رہے ہو“
 ”(یعنی تمہارے اسلاف کیسے تھے۔ راقم) بلکہ اس پر ہے کہ کس طرف جا رہے ہو،“
 ”اقتدار اور ترقی کی راہ میں اٹھنے والے قدم تمہارے لئے سرمایہ عورت“
 ”ہونے چاہئیں۔“

”تم کو اپنے اخلاف کی سر زمین سے الفت کرنا چاہئے لگے لوگوں کے“
 ”برخلاف (جو اسلاف کی سر زمین سے الفت کرتے تھے۔ راقم) تمہارا طغرائے امتیاز“
 ”غیر ہی ہونا چاہئے۔ کونسی سر زمین؟ وہ جو دردِ دما ز کے سمندر میں نہاں ہے۔“
 ”آج تک لاپتہ ہے، اپنے جہازوں کو اس سر زمین کی طرف پھیرو، اور اس کو تلاش کرو“
 ”تم سے بس میری یہی خواہش ہے۔“

نقطہ فرقہ بندی کو روحانی اور اخلاقی ارتقا کے لئے بھی ناگزیر مانتا تھا، اس کا اعتقاد تھا
 کہ جب تک فرق مراتب نہ ہو، اور انسان نڈالتوں اور ’فروق‘ میں منقسم نہ کیا جائے، اس وقت تک
 حیات انسانی کے کسی شعبہ میں ارتقا نہیں ہو سکتا، خود اس کے الفاظ یہ ہیں:۔۔۔

”حیات انسانی کے کسی شعبہ کو لو، تم کو یہی نظر آئے گا کہ اس کا ارتقاء صرف“
 ’انشرافیت‘ اور فرقہ بندی کی وجہ سے ممکن ہوا ہے اسی طرح سے آئندہ ترقی کی امید“
 ”بھی ہمیشہ اسی سوسائٹی کے ساتھ وابستہ رہیں گی جو بنی نوع انسان میں فرق مڑا“
 ”اور اختلاف استعداد کو تسلیم کرتی ہو، اور غلامی کو کسی نہ کسی صورت میں جائز سمجھتی ہو“
 ”اگر مختلف طبقات انسانی کے درمیان اس فرق کا وجود نہ ہوتا، اس کے حکمران افراد“
 ”اپنے ماتمین کو حکومت کی پر رعب نظروں سے نہ دیکھتے اور یہ ماتمین ان کے“
 ”شعاری سے کام لے کر اپنے آقاؤں سے دور و دور نہ رہتے تو یقیناً“

”جاؤ کہ خود ریح میں مختلف فاصلوں کا وجود نہ ہوتا، اور چونکہ فاصلہ پر“
 ”ترقی یافتہ حالت کے لئے لازمی ہے (یعنی ادنیٰ، اعلیٰ اور اعلیٰ تر) اس لئے روح“
 ”ان بلند اور نایاب کیفیتوں سے بھی محروم رہتی جو انسان اعلیٰ کے ظہور اور قیام کے“
 ”لئے بمنزلہ لوازمات کے ہیں۔“

نطشے کا مجوزہ نظام جماعت | اس بحث کے بعد تم شاید یہ سوال کرو کہ اگر نطشے ”جمہوریت“
 ”اشتراکیت“، ”ساوات“ ان سب کا مخالف ہے، تو آخر خود اس کی رائے نظام جماعت کے تعلق کیا
 اور وہ اصول اور معیار کون سے ہیں جن کو پیش نظر رکھ کر وہ مختلف فرقہ ہائے آبادی کی تقسیم کرنا چاہتا
 ہے؟ اس سوال کا جواب اگرچہ آسان نہیں، تاہم مختصر طور پر لے پیش کیا جاتا ہے، تاکہ عام طور پر اس کے
 مجوزہ نظام جماعت سے کچھ واقفیت ہو جائے۔

سب سے پہلی بات تو یہ یاد رکھو کہ بنی نوع انسان مختلف اعتبار سے آپس میں مختلف ہیں۔
 اختلافات، رسم و رواج کے تشکیب یا مقصد کی سختیوں کا نتیجہ نہیں بلکہ خالصتہً وہی اور فطری ہیں۔
 (۱) ذہن کا اعلیٰ درجہ کا ہونا (۲) توانے جسمانی کی مضبوطی (۳) توانے عقلی و جسمانی کا متوسط یا (۴)
 اوسط سے گرا ہوا ہونا نطشے کی رائے میں آپس کے اختلاف کی بجا پر مکثہ سکلیس ہو سکتی ہیں، یہ فرق
 مسئلہ ہیں، اور کسی نظام جماعت کی ترتیب کے وقت ان کو نظر انداز کر دینا، اتنا ہی حماقت خیز ہے
 جتنا کہ تعمیر میں مختلف سامان اور مصالحوں کے محل استعمال کو فرو گذاشت کر دینا، اگر تم جماعت کو
 ایک محرومی بنیاد فرض کرو اور اس کی بنیاد پر غور کرو تو تم کو معلوم ہو جائے گا کہ یہ بنیاد اگرچہ اعلیٰ درجہ کے
 پتھروں کی نہ بھی ہو، تاہم مضبوطی، اور وسعت اس کی لازمی شرطیں ہیں جماعت کی بنیاد کیا ہے؟
 نطشے اس کے جواب میں کہتا ہے کہ ”طبقہ اوسط ہی جماعت کی اساس ہے اور جب تک یہ مضبوط
 نہ ہوگا، اس وقت تک جماعت کا قیام اور استحکام ناممکن ہے۔“ اب اگر تم محرومی بنیاد کی شکل اپنے
 قصور میں جھلے رہو، تو تم کو معلوم ہوگا کہ اس کی بنیاد تو وسیع ہوتی ہے، لیکن جوں جوں یہ بنیاد
 ہوتا جاتا ہے، اتنا ہی پتلا ہوتا ہے، اور پتھروں کی تعداد تدریج کم ہوتی جاتی ہے حتیٰ کہ چوٹی میں صرف

ایک یاد و پتھر ہی موجود رہتے ہیں نطشے کے بحرِ زہ نظامِ جماعت کا بھی یہی اساسی اصول ہے، وہ انہی سے شروع کر کے، اعلیٰ تک جملہ فرق مراتب کو لازمی خیال کرتا ہے، اگرچہ مراتب اعلیٰ میں افراد کی تعداد کم ہوتے ہوئے ایک ہی کیوں نہ رہ جائے۔ جس طرح کسی مینار کے چوٹی کے پتھر تعداد میں کم ہوتے ہیں، لیکن اپنی عمدگی کی وجہ سے بارش، دھوپ، برق ان سب کا مقابلہ انہیں کو کرنا پڑتا ہے، اسی طرح جماعت کے اعلیٰ ترین افراد (خواہ کتنے ہی کم کیوں ہوں) وہی ہیں جو ہر مخالفت کے مقابلہ کے لئے تیار رہیں نطشے کا قول ہے۔

”جوں جوں ہم چوٹی کی طرف بڑھتے جاتے ہیں، اتنی ہی زیت سخت ہوتی جاتی ہے“
 ”سردی میں اضافہ ہوتا ہے، فرائض اور ذمہ داریاں بھی زیادہ ہوتی جاتی ہیں۔“

ع۔ جن کے رتبے ہیں سوا ان کو سوا شکل ہے

نطشے نے جماعت کے چار مداح قائم کئے ہیں :-

(۱) پہلے درجہ میں اس نے ان لوگوں کو رکھا ہے جو اعلیٰ درجہ کی ذہنی استعداد رکھتے ہیں ان کی تعداد بہت کم ہوتی ہے، یہی وہ لوگ ہیں جو دوسروں کے لئے انبساط، حسن، نفع کا نذر بننے میں دنیا ان لوگوں کو ڈرا نہیں سکتی، ماحول کی ماماعدت سے ان کی بہت اور بڑھ جاتی ہے۔ لَآ تَسْبُو اللَّهَ (زمانہ کو برا بھلا مت کہو) کے زیرین مقولہ پر ان کا عمل ہوتا ہے، یہ اسے ہر صورت سے مکمل خیال کرتے ہیں۔ جو چیزیں دوسروں کے لئے حوصلہ شکن اور برباد کن ثابت ہوتی ہیں، وہ ان کے لئے مایہ ناسط ہیں۔ پیچ در پیچ راتے جن میں بھنگ کر کر دہشتیاں اپنی جان دے دیتی ہیں، ان کو مر خوب ہیں۔ اپنی ذات پر اور دوسروں پر سختی و تشدد، سعی و عمل، ضبط نفس ان باتوں میں ان کو خاص لطف آتا ہے۔ غرض کہ یہی وہ لوگ ہیں جن کی نسبت ہمارا قومی شاعر اقبال کہتا ہے

نائب حق دجہاں بودن خوش است بر عناصر حکمران بودن خوش است

نائب حق، سچو جان عالم است ہستی او ظل اسسم اعظم است

خیمہ چوں در دست عالم زند ایں بساط کہنہ را بر ہم زند

پختہ ساز و فطرت ہر خسام را از حرم بیسروں کند اصنام را
 نوع انسان را بشیر دہم نذیر ہم سپاہی، ہم سپہ گرو ہم امیر
 خشک ساز و ہیت اونیئل را می برد از مصر اسرائیل را

(۲) اس کے بعد دوسرے درجہ میں وہ لوگ ہیں جو اعلیٰ درجہ کے قواد جمانی رکھتے ہیں فطرت
 امن، ناموران رزم، سپاہی، مقنن، بادشاہ، یہ سب لوگ اس زمرہ میں آتے ہیں۔ ان کا فرض
 بقول نطشے کے یہ ہونا چاہئے کہ درجہ اول کے افراد کے دست و بازو ثابت ہوں، اور ان کی پٹا
 و اصول کو علی طور پر عوام الناس سے منوائیں۔

(۳) اس کے بعد تیسرا درجہ اوسط لوگوں کا ہے، یعنی وہ لوگ جو کسی خاص استعداد سے تو محروم
 ہیں، لیکن عقلی اور جسمانی حیثیت سے اوسط کہے جاسکتے ہیں۔ اس طبقہ میں وہ تمام افراد آجاتے ہیں،
 جن کا کام دستکاری، صنعت، تجارت، زراعت وغیرہ ہے، اس لئے کہ یہ چیزیں اوسط استعداد ذہنی
 و جسمانی چاہتی ہیں۔ یہ نہ خیال کرو کہ چونکہ نطشے انسان اعلیٰ کا موجد ہے اس لئے وہ طبقہ اوسط کو
 ذیل خیال کرتا ہو گا، گزشتہ سطویں ہم بتائے ہیں کہ نطشے طبقہ اوسط یا جمہور کو ہر تہذیب و ترقی
 کے لئے ناگزیر اور ہر جماعت کے لئے اساس خیال کرتا ہے۔ وہ صاف الفاظ میں کہتا ہے کہ ”ہر جماعت
 کا استحکام اس اساس کے استحکام سے وابستہ ہے۔“

(۴) ان سب مابج کے بعد جماعت کا ادنیٰ ترین طبقہ آتا ہے، اس میں وہ افراد شامل ہیں
 جن کی خوشیاں و دوسروں کی غایات پر منحصر ہیں، جو بغیر دوسروں کی دست گیری کے زندگی کے نعمات
 کوئی فائدہ نہیں حاصل کر سکتے، اس طبقہ کے متعلق نطشے کہتا ہے کہ اسے ”خدمت“ کو اپنا شرف سمجھنا
 چاہئے، اور اسے بندگی بجا پگی نہیں بلکہ برضا و رغبت، اور اپنی کوتاہیوں کا احساس رکھتے ہوئے
 بجالانا چاہئے، جمہوریت، اور مساوات کے مدعوں کی تلخ و زہر آلود ٹھین پران لوگوں کو مطلق کان
 نہ دھڑا چاہئے، مختصر یہ کہ اس امر کو محسوس کر کے کہ خود قدرت نے ہم میں، اور اعلیٰ افراد میں فرق قائم
 کیا ہے، ان لوگوں کو چاہئے کہ جبراً تہرے نہیں بلکہ فرض سمجھ کر خدمت انجام دیں۔

تم نے نظم کے مجوزہ نظام جماعت کو دیکھ لیا، اگر تم کو اس میں استبدادیت کا شائبہ نظر آئے، اور بالخصوص اس چارم تمہاری مساوات، جمہوریت، آزادی اور اسی قسم کے دیگر معتقدات کی ہم آہنگی نہ کرے تو نظم کے فوراً ہی مٹھوں نہ قرار دے تو بالکل غور کر دو کہ کسی جماعت کے افراد کو اس طرح گردہوں میں تقسیم کر دینا کیا عارضی، اور عبید از انصاف ہے؟ دیکھو ذاتوں کا اختلاط، مراتب کا فرق، استعداد کی بڑھتی، فرائض کا تنوع یہ سب کے سب اس بات کے یقین ثبوت ہیں کہ تفریق اور اختلاط اہم ترین قانون حیات ہے، سوسائٹی کے قیام کے لئے، فرائض اور حقوق کا یہ اختلاط از بس ضروری ہے مدعیان مساوات کو یاد رکھنا چاہئے کہ حقوق کا غیر مساوی ہونا، حقوق کی موجودگی کی لازمی شرط ہے (اس کی تشریح ہم گزشتہ صفحات میں کر چکے ہیں) نظم کے خیالات سے بادی النظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ جمہور کو پامال کر رہا ہے اور ”چیدہ چیدہ“ افراد کے قبضہ اقتدار میں ان کی باگ دے رہا ہے، لیکن یہ خیال ہی غلط ہے، جمہور کو نظم نے جو کچھ اہمیت دی ہے وہ تم دیکھ ہی چکے ہو، باقی رہا استبداد اور اس کے ظہور پذیر ہونے والے شر کا سوال، تو اس کے تعلق صرف یہی کہہ دینا کافی ہے کہ افراد کے حقوق کا مساوی نہ ہونا کسی ظہور شر کا مستلزم نہیں ہے شر کا باعث غیر مساوی حقوق نہیں بلکہ مساوی حقوق کا دعویٰ ہوا کرتا ہے۔ دنیا میں ہر جگہ و جہل اسی کی وجہ سے ہوتی ہے ملکوں کی جدال و قتال، سلطنتوں کی خانہ جنگیاں، رعایا کی شورش، کارخانوں کی ہڑتال، خانہ دزدی میں والدین کے اقتدار کے خلاف پھوں کی کوشش، رشک، حسد، انتقام، یہ سب باتیں کس جزئیہ کا نتیجہ ہیں، اگر دنیا کے تمام لوگ اس پرتعلق ہوتے کہ چونکہ ہر شخص اپنی استعداد کے لحاظ سے دوسروں سے مختلف ہوتا ہے، اسی لئے حقوق بھی مختلف ہونے چاہئیں، تو کیا تم کہہ سکتے ہو کہ یہ سب باتیں ظاہر ہوتیں، بر خلاف اس کے آج جب کہ مساوات حقوق کا نعرہ دنیا کی تمام قومیں لگا رہی ہیں، ادنیٰ اور ناکارہ ہستیاں کسی نہ کسی طرح سے اپنی ہستی کے اعداد اہلہا میں مشغول ہیں، تو سب دیکھ رہے ہیں کہ یہ غریبیاں ظاہر ہو رہی ہیں، یاد رکھو کہ فطرت اختلاط پسند ہے، اور ہمیشہ رہے گی، انسان ان کل مساوات پسند ہو گیا ہے، اور فطری اور دہی اختلافات سے برسرِ پکار رہتا ہے۔ فطرت کا تقاضا

ہے کہ کارزار حیات میں ترقی کے سرسبز راہے، عمر کو مساوات حقوق کا تقاضا مجبور کر رہا ہے کہ ترقی کے ہم پلہ بھجائے، لیکن چونکہ استعداد مفقود ہے، اس لئے اس خواہش کا تقاضا عمر میں رشک و حسد پیدا کر دیتا ہے۔ سنو وہ اشتراکیت، او جمہوریت کے حامیوں کے متعلق کیا کہتا ہے،

”یہ کڑیاں (اس سے مراد مذکورہ بالا دو گروہ ہیں) آپس میں عہد و پیمان کرتی ہیں کہ ”ہم ان سب لوگوں کے خلاف جو ہمارے جیسے نہیں ہیں، انتقام اور“ توہین کے حربے استعمال کریں گے، ہماری زبان میں نیکی کا دوسرا نام حب سلوات“ ہوگا، اور تمام ذی اقتدار لوگوں کے خلاف ہم ایک ہنگامہ بپا کر دیں گے۔“

”اے واعظان مساوات! ہماری کمزوریوں کا طوفان جو ہمارے گلوں“

”میں پیابے، تم سے مساوات کا تقاضا کر رہا ہے، ہمارے مخفی ظالمانہ رجحانات“

”جب سطح پر آتے ہیں، تو نیکی کے الفاظ کا جامہ پہن لیتے ہیں۔“

کیا اب بھی تم نطشے کو شورش پیدا اور مغوی خیال کرتے ہو؟

نقطے کے مجوزہ اخلاقی اصول جس طرح نظام جماعت کے لئے ایک اخلاقی نظام عمل بھی معین کر دیا جاتا ہے، اسی طرح سے نقطے نے بھی اپنی مجوزہ جماعت کے لئے چند اساسی اصول قائم کئے ہیں، اگرچہ فی الحقیقت یہ اصول اس کے فلسفہ اخلاق سے متعلق ہیں، تاہم اس موقع پر چمننا ان کا بیان غیر ضروری نہیں معلوم ہوتا، اس کے فلسفہ اخلاق سے آئندہ مہجبنوں میں بحث کی جائیگی،

(۱) ”خیر“ کہتے ہیں؟ ہر وہ چیز خیر ہے، جو انسان میں اقتدار کا احساس

”اقتدار کی خواہش، اور خود اقتدار کو زیادہ کر دے“

(۲) ”شمر“ سے کیا مراد ہے؟ ہر وہ چیز ”شر“ ہے جو ناتوانی، ضعف، حسد، اور انتقام سے پہلوریز ہو۔“

(۲) ”میں فطاعت نہیں چاہتا بلکہ اقتدار طلب کرتا ہوں، میں مجبوری کی صلح کا“
 ”آرزو مند نہیں بلکہ جنگ و جدل کا تمہنی ہوں۔ میں مہتاری و اعطاء ملحقین“ اور“

” تمہاری زبانی نیکیوں کا قتل نہیں۔ میں صلاحیت، اور استعداد کا جویا ہوں، “
اس مضمون کو اپنے قومی شاعر کی زبان سے سنو،

جذب و استیلا شعار قوت است	فتح راز آشکار قوت است
زندگی مضمون تسخیر است و بس	آرزو افسون تسخیر است و بس
حریر و دن ہتھال کین است و بس	زندگی را این یک آئین است و بس
زندگانی قوت پیدا کستے	اصل ادا و ذوق استیلا کستے
ہر کہ در قدر مذلت مانده است	نا توانی را قناعت خوانده است
نا توانی زندگی را رہزن است	احش از خوف و دروغ آبتن است
گر خود مندی فریب او محوز	مثل صربا ہر زمان زنجش دگر
گاہ او مستور در مجبوری است	گاہ پنہاں در تہ معذوری است
زندگی گشت است حاصل قوت است	شرح رمز حق و باطل قوت است
مدعی گر مایہ دار قوت است	دعوے او بے نیاز از محبت است

یا پھر قناعت کی خواب آور لقمین کے خلاف صدامند کرتا ہے، اور جستجو، جدوجہد کی ان الفاظ میں دعوت کرتا ہے:۔

زندگانی را بقا از مدعا است	کار دانش را دور از مدعا است
زندگی در جستجو پوشیدہ است	اصل اود را در آرزو پوشیدہ است
زندہ را نفعی تنها مرده کرد	شعلہ را نقصان سوزا فسرده کرد

ماز تخیلیق مقاصد زندہ ایم

از شعلہ آئندہ تا بندہ ایم

آئندہ مضمون میں نقطے کے فلسفہ معاشرت کے اس حصہ سے بحث کی جائے گی، جہاں ہم

ایشان، ہمدردی کے متعلق اس نے اہلہ خیال کیا ہے۔ (باقی آئندہ)

لے یا اشارہ اکثر اقبال کی مثنوی اسرارِ فردی سے نقل کئے گئے ہیں۔ ان کی ترتیب میں اولیٰ مطلب کی مناسبت سے جدید کر دی گئی ہے (دلیج)

گلشن عشق

یعنی

ثنوی محمد نصرت نصرتی "ملک الشعراء بار علی عادل شاہ"

(از مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی)

مجھے، اپنی ایک کتاب کے (جس کا موضوع "جنوبی ہند میں اردو کی ابتدا اور اس کی ترقی" ہے) دوران فراہمی مواد میں، ایک ثنوی نظر آئی، چونکہ میری کتاب تیار ہونے کے لئے ہنوز عرصہ درکار ہے، اس لئے مناسب معلوم ہوا کہ ناظرین ترقی کا شخصی سے تعارف کرا دوں۔

ایک وہ زمانہ تھا کہ دلی کو اردو شاعری کا آدم خیال کیا جاتا تھا، اور فارسی میں جو درجہ دردی کو اردو انگریزی میں چاسکر حاصل ہے، وہی رتبہ دلی کا بھی تصور کیا جاتا تھا۔ لیکن سلطان قلی قطب شاہ کے دیوان نے اس عقین کو باطل کر دیا اور اہل ذوق نظر پھر ہو گیا کہ دلی کے بہت پہلے اردو شاعری کی صرف ابتدا ہی نہیں ہوئی تھی بلکہ اس نے ایک حد تک مکمل صورت بھی اختیار کر لی تھی۔

سلطان قلی قطب شاہ کے دیوان کے بعد جہاں تک میرا خیال ہے کسی اور اردو دیوان کا پتہ دلی کے دیوان تک نہیں چلا، چونکہ قلی قطب شاہ کا دیوان ۱۵۲۷ء کا مرتبہ ہے، اور دلی کا زمانہ ۱۲۳۷ء کا ہے ہم اردو شاعری کی ابتدا سلطان قلی قطب شاہ سے تصور کر کے یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس عرض مدت میں اردو نے بہت کچھ ترقی کی ہوگی لیکن افسوس ہے کہ اس وقت کی کتب ابوں کا پتہ تقریباً بعد دوم ہے، تاہم کبھی کبھی کوئی ایک کتاب دستیاب ہو جاتی ہے، جو اپنے وقت کے رسم و رواج تمدن اور زبان کا پتہ بتاتی ہے۔ چنانچہ حال ہی میں کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں ایک ثنوی نصرتی کی موسومہ "گلشن عشق" داخل ہوئی ہے۔

اس دوران سلطان قلی قطب شاہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں موجود ہے اس کے تعلق رسالہ اردو بابت جنوری ۱۹۲۸ء میں ایک مضمون بھی شائع ہوا ہے۔

نصرتی کا نام محمد نصرت اور وطن کرناٹک تھا، وہ حاکم کرناٹک کے اقربا سے تعلق رکھتا تھا، تحصیل علم کے بعد ایک زمانہ تک اپنے وطن ہی میں رہا اس کے بعد علی عادل شاہ دہلی سجا پور کی علم دوستی یہاں پہنچا اور قدردانی نے منصب ہفت ہزاری سے سرفراز کر کے ملک الشعرائی کے درجہ تک پہنچا دیا۔

اگرچہ نصرتی خطاب و منصب کے لحاظ سے صاحب شوکت امیر تھا، لیکن اس کی طبیعت ہنسا سادگی پسند اور صوفی شرب تھی، جو کچھ ملتا آدھا غریب میں تقسیم کر دیا کرتا اور آدھا اپنے تصرف میں لاتا۔ نصرتی کے کلام سے غور ظاہر ہے کہ وہ علوم مروجہ سے واقف، اور عربی و فارسی کے علاوہ بھاشا سے بھی بخوبی آگاہ تھا، قدرت نے اس کو سخن سنجی و شعر فہمی کا خاص ملکہ و ہیت کیا تھا۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ نصرتی شعر و سخن میں کس کا شاگرد تھا مگر ہمارا خیال ہے کہ وہ کسی کا شاگرد نہ تھا بلکہ فطرتاً اس میں یہ مادہ موجود تھا۔ آئیں نصرتی نے ایک ثنوی ”علی نامہ“ لکھی جس میں علی عادل شاہ کے کازامے اور زوہات وغیرہ بیان کئے گئے ہیں۔ اس ثنوی کے صلہ میں اس کو نہ صرف خلعت عطا ہوئی بلکہ خطاب ملک الشعرائی سے بھی سرفراز و سر بلند کیا گیا، ان حالات کے لکھنے کے بعد ثنوی گلشن عشق کے مختلف مقامات سے چند اشعار نقل کر کے نذر ناظرین کئے جاتے ہیں۔

یہ ایک ضخیم ثنوی ہے بعض اشعار نہایت صاف ہیں اور بعض نہایت ادق، ہمیں عربی و فارسی کی نیز نظر آتی ہے تو کہیں بھاشا کی بہتات جب رواج مردجہ حمد و مناقبت سے ابتدا ہوئی ہے چنانچہ کہتا ہے۔

عنایت کا تمجید بہت ہے عالم نواز کوئی ذرہ نور شیدہ تھی سرفراز
غریباں پیمتہش میں نیا رسو تو پنچہ منکی پو پی دین ہار سو تو پنچہ
دو عالم کون سو جاتوں لک باتیں دیکھنا چھپا تاپی تجہ بات میں
دیہا ہے تون خاک کی کون ایسا شرف جوش سجدہ توری کبھی صفا بصفہ
علی عادل شاہ امامیہ مذہب رکھتا تھا، لیکن اس کی بے تعصبی ملاحظہ ہو کہ اس کے دربار کا سنسلی المذہب شائع
علی الاعلان اپنی ثنوی میں کہتا ہے۔

ابو بکر صمدیق ”یار غار“ اہر ماستف دین رکن تی جس اہوار

عمر ابن خطاب، دُنیک رائے کدات عدل سوں دین کا گہر بکے
 جو غماں دھنی شرم ایمان کی دو جامع اسی جیسے قرآن کی
 وصی بنی ذی شرف ات . ملی سود و شاہ مردان علی ولی
 علی دلدل تیز کا شہسوار علی سوز صاحب ذوالفقار
 وصی محمد علی ولی دلی ہمد احمد علی ولی
 علی تھا برادر محمد کون سون سوموئی پیغمبر کون ہارون جیون
 حمد وغیرہ کے بعد وہ بادشاہ کی مدح میں کہتا ہے :-

خصوصاً شہنشاہ عادل علی ترانادون کاری جو ہے ات . ملی
 فیضیت میں تجھ آج ہے بے خطا کہ علم لدنی تجھے ہے عطا
 تو دانش ہوں سب کچھوں محفوظ اچھے تیرا مدرسہ لوح محفوظ اچھے
 توں جامع فضائل منی سب ہوا توں عالم سوں دل کی مغرب ہوا
 اس کے بعد عقل اور پھر عشق کی تعریف میں چند صفحے لکھے گئے ہیں چنانچہ کہتا ہے :-
 اچھی عقل یک دولت ناپید اچھی عقل مشکل کے جال کی کلید

اچھی عشق خلقت کی جبک کا سبب اچھی عشق گنجینہ راز رب
 کون ہار امرت کون شرمندہ عشق دہری نادون سو جبک میں نت اندہ عشق
 ان ابتدائی بیانات کے بعد اصل ثنوی میں ایک فرضی قصہ جیسا کہ قدیم شہر و نظم میں نظر آتا ہے بیان کیا
 گیا ہے جس کے چیدہ چیدہ مقامات کے اشعار سب ذیل ہیں :-

نول نسکون ویس ماہ جبک میں عید اتھا مجھ فرخندہ روز عید
 شرفدار دین تاج سوج تی ایار خوشی کا لکر جبک پہ تھا نو بہار
 سبھی مسیح مکہ یوں صفائی نظیر کہ جیوں حار فان کاہے رنہ منی میر

سچی صبح کا دیکھتی جاں فول عیش یانی لکیا پی کران

عجب حق کی تقدیر کا کام ہے نہ کس پر عیاں تسکی انجام ہے
بھلا ہے اسی تجھ سنا بلا خوشی دی پھیں کراؤں نیلا
کھنکھنار یو قصہ دلپذیر کبھی کھول کر بات یوں پی نظر
کہ ایک روز خسرو نیک فن سخاوت تی بھرا کہ و الم منن
سو کھ حات دھونی تی فانی ہو کیا اپنی رانی تی پوچھن طلب
و نہ مار کون دن کی جھوکی لال دھوی جھرت کا آن ہو جھوکی کمال
شبیا حات جیون شاہ نعمت کی حیر پکار یا بھئی تل تلک یک فقیر

شکاری جونت لیا م سنا میں کری میں کون تس ولی کا انجن
دیانس تجی فضا خوش خیال اوتا ریا سو بھی اس عقیقی کی بال
سو ظلمات لک حکس فلس بان تھا سب اس میں کارس آب جوان تھا
زبان کھول طوطی شکر متعال کہ ہے داستان شیریں یون حسب حال

شبنوی کے خاتمہ میں کہتا ہے :-

میری ہر بکھن ہے لعانی موٹ رکھیا ہوں سوؤ و نکر کون کاڑی کی اوٹ

ہر یک داستان بوستان دلی زین ہر یک بیت ہر یک محل جانشین
صفائی کی صورت کی ہے آرسی دکھنی کا کیا شعر ہوں فارسی
فضاحت میں کز فارسیاں کا کلام دھری مغز بھندی پچن پر مدام

دگر شعر ہندی کی بعضی ہنر نسکیتن ہے لیا فارسی میں سنور

جلک عشق کا قصہ دلپذیر اچھی درس میں ضح کی بنظیر

لکھیا ہوں جو یہ قصہ خوش دھاسوں علی شاہ عادل گیری نادن سوں
تلمک جگ میں مقبول اچھو یو دمام بحق محمد علیہ السلام

خصوصاً جو میں قصہ بے مثال کہ الحق ہے مجھ فہم کا ایک خیال
میری طبع کی تیر ناری کی تیں پون سوں کر نہار بازی کی نہیں

مندرجہ بالا اقتباس سے نصرتی کے کلام کا جو بنی اندازہ ہو سکتا ہے نصرتی ۱۹۵۷ء میں مرا۔
اس کی تصنیفات سے اب تک علی نامہ اور گلشن عشق کا پتہ چلا ہے۔

ابوالعلاء المعری

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو رسالہ ترقی جلد المنبر ۲ ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۱ھ
(از مولوی محمد ذیل الرحمن صاحب اہم آپ پر فی کل طبع عثمانیہ)

چنانچہ اس قسم کی چند مثالیں ملتی ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں ابوالعلاء یقیناً خاصہ دولت مند تھا۔ یہ امر بھی یقینی ہے کہ ابوالعلاء کے بے شمار شاگرد جو اس کی تعلیمات سے مستفید ہوتے ہوئے ہوں ضرور اس کے ساتھ کسی نہ کسی طرح کا سلوک کرتے ہوں گے خلافت عباسیہ کے انتہائی عروج کے زمانے میں ابو کے مشہور نحو بنی العربی کا ایک شاگرد اسے تین سو دینار سالانہ ادا کیا کرتا تھا، اور یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ابن العربی انہیں مضامین کی تعلیم دیتا تھا جو خود ابوالعلاء نے اپنے لئے مخصوص کر لئے تھے۔ اگرچہ معروا بغداد میں زمین آسمان کا فرق تھا اور پانچویں صدی میں مسلمانوں کی وہ حالت نہ رہی تھی جو دوسری صدی ہجری میں تھی لیکن پھر بھی ابوالعلاء کا پیشہ استاد بالکل روکھانا ہو گا۔ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ جب تک کہ میں معروہ پر مصری افواج نے قبضہ کیا تو اس وقت ابوالعلاء کو کیا کیا تکالیف برداشت کرنی پڑیں تھیں۔

دنیا سے کنارہ کش ہونے کے بعد اس کی زندگی کا تھوڑا وقت تو درس و تدریس میں مگر زیادہ وقت تصنیف و تالیف میں گذرتا تھا۔ ابوالحسن علی بن عبد اللہ ابن ابی ہاشم نام ایک شخص اس کا کاتب تھا۔ افسوس ہے کہ اس شخص نے کوئی سوانح عمری یا دیگر انہیں چھوڑی۔ ورنہ یقیناً یہ چیز نہایت دلچسپ ہوتی ابوالعلاء کا ایک اور کاتب ابو المجہ نامی تھا۔ لیکن خود شاعر کے خطوط سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اچھے سمجھ دار کاتبوں کا ملنا اس زمانہ میں بھی ایک دشوار امر تھا۔

ابوالعلاء نے بہت سی تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ جیسے کہ اکثر ہوا کرتا ہے جس کتاب کے متعلق وہ بالکل مایوس تھا وہی کتاب ہے جس نے اسے اس قدر شہرہ و آفاق کیا ہوا ہے۔ اس کی ابتدا

زمانے کی نظمیں مع چند ایسی نظموں کے جو بغداد سے واپسی کے بعد لکھی گئیں تھیں ایک کتاب کی صورت میں جمع کی گئیں اور اس کتاب کا نام ”سقط الزند“ ہے۔ یہ کتاب اس قدر مقبول خاص عام ہوئی کہ اس کی اور کوئی تصنیف اس درجے کو نہ پہنچ سکی۔ علامہ تبریزی نے اس پر حاشیہ لکھا ہے حاشیہ کے دیباچے میں وہ بیان کرتے ہیں کہ مروا آنے کے بعد انھوں نے ابوالعلا سے درخواست کی کہ نظمیں ان کو پڑھا دی جائیں لیکن شاعر نے اس بنا پر انکار کر دیا کہ ان میں قدیم عربی شعرا کی طرح اس نے بہت کچھ افتخار سے کام لیا ہے اور یہ کہ اب زمانہ مابعد کی نظمیں زیادہ قابل غور و فکر ہیں۔ لیکن باوجود اس کے تبریزی نے ”سقط الزند“ کی شرح لکھی۔ یہ کتاب کی اچھی شرحوں میں شامل نہیں اور اس کے علاوہ ادبیت سی شرحیں بھی لکھی گئی ہیں۔ یورپ کے تہجد کتب خانوں میں سقط الزند کے جس کثرت سے نسخے ملتے ہیں ان سے آسانی اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب اسلامی ممالک میں کس قدر ہر دور عزیز و مقبول ہو گئی۔

سقط الزند کے بعد ابوالعلا کی سب سے زیادہ مقبول کتاب ”لزومیات“ ہے یہ کتاب بی نظموں کا مجموعہ ہے جو شاعر کے تیسرے حصہ زندگی میں وقتاً فوقتاً لکھی گئیں تھیں۔ اور ان کو ابوالعلا نے ہی شائع کر دیا تھا نظمیں زیادہ تر ابوالعلا ہیہ کے رنگ میں کہی گئی ہیں۔ اور دنیا کی بے ثباتی وغیرہ ان کا موضوع ہے لیکن ان میں سے اکثر ایسی بھی ہیں جن میں ابوالعلا نے اپنے مخصوص عقائد کی تبلیغ کی ہے۔ یہ عقائد اس کے سوانح نویسوں کے خیال میں برہمنی بت سے تعلق رکھتے تھے۔ مگر موجودہ محققین نے بتایا ہے کہ ان کا اصل منبع جین مت تھا اور شاعر غالباً ان خیالات سے بعد ادا دراپنی دیگر سیاستوں کے دوران میں واقف ہوا تھا۔ ان عقائد میں سے تین یا مخصوص قابل ذکر ہیں :-

(۱) وہ نہایت سختی سے اس خیال کا پابند تھا کہ محض گوشت کی فرض سے جانوروں کو ذبح کرنا گناہ ہے اور ان کو کسی اور طرح نقصان پہنچانا درست نہیں۔ چنانچہ اس کا خیال تھا کہ مسکین کو ایک دینار دینے کے مقابلہ میں ایک کھمی کی جان بچانا زیادہ نیک کام ہے۔ عام سوانح نویسوں کا خیال ہے کہ اس نے یہ جھنڈہ بغداد سے واپس آنے کے بعد اختیار کیا تھا۔ خود اس کے رسائل سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے۔

(۲) وہ مردے کو بجائے دفن کرنے کے جلانے کا طریقہ اختیار کرنا چاہتا ہے، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ

موجود الذکر ایک خالص ہندی رسم ہے۔

(۳) وہ فنا کا درجہ حاصل کرنے کا خواہشمند صرفیہ عقائد کے مطابق نہیں بالکل بودھ اور جین مت کے نروان کے مطابق۔

اس موضوع کے علاوہ لڑکیاں میں شاعر نے مختلف باتوں کے تعلق اپنی رائے کا اظہار کیا ہے جب یہ کتاب شائع ہوئی۔ اس وقت بھی اور اس کے بعد جب یورپ اس سے واقف ہوا تو سب سے زیادہ جس چیز نے لوگوں کو اس کی طرف متوجہ کیا وہ مصنف کے مذہبی خیالات تھے جن میں اس نے عیسائیت، یہودیت اور مذہب الہام کھلم کھلا حملے کئے تھے اور ان پر مذاق اڑایا تھا۔ ان میں بعض قطعات خصوصیات کے ساتھ ابوالعلاء کے دشمنوں مشہور کئے اور ابوالعلاء نے ان کو اپنی مشہور و معروف تاریخ میں نقل کیا۔ اس طرح وہ یورپ میں پہنچے۔ مگر ساتھ ہی ایسے قطعات جن میں شاعر نے اپنا پچھلے مسلمان ظاہر کیا ہے نظر انداز کر دئے گئے، ایسی حالت میں ابوالعلاء کے کھینچے کے مسئلہ پر بحث شروع ہوئی اور اسی وجہ سے خود اس نے اپنے ایک رسالہ میں احادیث سے انکار کیا اور لکھا کہ یہ تمام الزام ایسے اشخاص کے لگائے ہوئے ہیں جو اسے حد کرتے ہیں۔ مگر اس کا جواب دشمنوں نے یہ دیا کہ ایسے شخص کئی کیا حد کرے گا جو مرد و بارگاہ لم یزلی ہو اور اس دنیا کی تمام خوشیاں بھی کھو چکا ہو۔

لیکن یہ سمجھ لینا چاہئے کہ تمام دنیا اس کی دشمن ہو گئی تھی۔ خود اس کا ایک شاگرد جو آخر میں مذہبی ٹٹا سے بہت کچھ مشہور ہو گیا تھا جب معروضے واپس آیا اور لوگوں نے ابوالعلاء کے مذہبی اعتقادات کے تعلق اس سے سوال کیا تو اس نے جواب دیا وہ پکا اور کٹا مسلمان ہے ایک اور شاگرد جو بعد کسی مقام کا فاضل ہو گیا تھا۔ بیان کرتا ہے کہ اس نے ابوالعلاء کو تنہائی میں اس خشوع و خضوع سے قرآن پڑھتے سنا ہے کہ جس سے اس کے مسلمان ہونے میں کسی قسم کا شبہ نہیں رہتا۔ اس کے علاوہ چند مشہور و معروف شایموں اور دیگر مسلمانوں کے علماء نے شاعر کی حماقت میں کمالیں تصنیف کیں تھیں۔

مگر باوجود ان تمام حماقتوں کے لڑکیاں کے قطعات ویسے کے ویسے ہی موجود تھے اور ان کے سبب ابوالعلاء پر احکام کا الزام لگایا جاسکتا تھا بعض مرتبہ ان قطعات کا یہ جواب دیا گیا کہ محض شاعر نے خیالات میں اور شاعر کے اہل عقائد پر ان کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا بہر حال عام طور پر ان لڑکیاں پر بہت زیادہ بحث و مباحثہ نہیں کیا گیا

اور ان کو ہر طرح بے کار سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔ آخر ایک یورپین مستشرق ہمبرگ پشال نے دنیا کو یہ بتلایا کہ ان اشعار میں ابوالعلاء نہ صرف ایک شاعر معلوم ہوتا ہے بلکہ وہ ایک زبردست فلسفی بھی ہے۔ اس مستشرق کی رائے کو بھی نظر انداز کر دیا گیا۔ یہاں تک کہ فان کریمر جی شخصیت نے متعدد کتابوں اور رسائل کے ذریعہ دنیا کو یہ بتلایا کہ حقیقت میں ابوالعلاء ایک ایسا فلسفی ہے کہ جو اپنے زمانہ کے خیالات سے کچھ آگے بڑھ گیا تھا اگر ہم تسلیم بھی کر لیں کہ فان کریمر بہت کچھ مبالغہ سے کام لیا ہے تو یہ تو ضرور ماننا پڑے گا کہ لزومیات بہت سے خیالات ایسے ظاہر کئے گئے ہیں جو اس زمانے کے کانٹے عجیب و غریب ہیں لیکن ساتھ یہ بھی ظاہر ہا ہے کہ خود شاعر نے ان خیالات کو سمجھ کر ظاہر نہیں کیا تھا، کہ وہ کوئی نئی بات کہہ رہا ہے، بلکہ محض شاعرانہ حیثیت سے اس نے ان کو لکھ دیا تھا۔

لزومیات اور سقط الزند کے علاوہ ابوالعلاء نے اور بھی بہت سی کتابیں اپنی یادگار میں چھوڑی ہیں ان کی تعداد (۵۵) بیان کی جاتی ہے، مگر وہ سب کی سب مفقود ہو چکی ہیں۔ ایک مصنف نے جو سکتہ میں مرابیان کیا ہے کہ ان کا بڑا حصہ اس وقت ضائع ہوا تھا جب کہ عیسائی مجاہدین نے ۹۸۵ء میں مصر فتح کر کے لوٹا، ابوالعلاء نے اپنے خطوط کو جمع کئے تھے۔ اگر وہ اصلی نسخہ اس وقت ہاتھ آجائے تو نہایت ہی ضخیم ہو گا لیکن اس وقت جو نسخہ موجود ہے وہ بہت ضمیم نہیں۔ اور بیروت اور اسکفرڈ میں چھپ چکا ہے۔

ابوالعلاء ۴۲۵ھ میں تین دن کی بیماری کے بعد مرا۔ اور مصر ہی میں دفن ہوا بہت سے علماء نے اس کے مرنے کے اور الذہبی کا بیان ہے کہ اس کی قبر آخر میں مرجع خاص و عام ہو گئی تھی مگر آج کل ابو جوتی کے اس کی قبر کا نشان نہ معلوم ہو چکا۔

معارضہ برغل غالب

متعلق ایک چٹھی

گزشتہ پچیس برسوں مولوی محمد خوالدین صاحب کا ایک مضمون "معارضہ برغل غالب" طبع ہوا۔ اس کے متعلق جناب مولوی سید نواز علی صاحب لکھنو نے ایک چٹھی لکھی ہے جو مجھے طبع کی جاتی ہے۔
خدمت جناب اڈیٹر صاحب رسالہ "ترقی"

جناب من،
حضرت غالب کی غزل پر میں نے جو معارضہ لکھا تھا اس کے متعلق ترقی کے نمبر ۱۰ میں مولوی محمد خوالدین صاحب مدرس ٹی ہائی اسکول نے بہت کچھ خامہ فرسائی کی ہے، جس کا اہل کچھ بھی نہیں، نہ تو میرے معارضے میں کچھ غلطیاں اور نہ کوئی غلطی ظاہر کی ہے، صرف اتنا لکھا ہے، کہ معارضہ کا لفظ خوشنور ہے، اس نے مدرس صاحب کو چوکا دیا، اس میں کوئی غبن نہیں ہے، اس میں کوئی شعر حضرت غالب کے کسی شعر سے بہتر یا اس کے لگ بھگ نہیں ہے مثال میں میرے دو چار شعر بلا کسی رائے کے نقل کر دئے ہیں اور اس ضمن میں مجھ کو محنت مست کہا ہے اس کے متعلق میں یہ کہتا ہوں کہ "شعر مراد مدرسہ کہ برد اور حضرت کے ایک ایک فقرے کو لکھ کر اس کا جواب عرض کرتا ہوں امید کہ یہ رسالہ ترقی میں طبع کر دیا جائے گا۔ درجہ اہل مضمون مولوی خوالدین صاحب کے پاس سمجھاویئے، مگر صرف اہل اس لئے زیادہ مناسب ہے کہ اہل علم ایک دوسرے کے متعلق کوئی ایک چٹی یا بری رائے قائم کر سکیں گے۔
قولہ "شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کے فلسفیانہ کلام نہیں ان کی زندگی کے تجارب کا نتیجہ سمجھنا چاہئے تاکہ اہل بصیرت کے لئے سرمایہ نصیحت و متاع عبرت بنے ہوئے ہیں آپ کا ایک شعر مشہور ہے
گر نہ بسند بر دوز بشپرو چشم چشم آفتاب را چنگاہ

اقول۔ لایب فیہ آپ کا ارشاد بجا اور درست ہے۔

قولہ۔ مگر آہ اسی دنیا میں ایک ذی روح فوج ایسی بھی ہے جس کی بنیائی کے حق میں آفتابیں اپنی تباہی
روشنی کے بیکار ہی نہیں بلکہ موجب تیرگی و ظلمت ہے۔

اقول۔ یہ بھی بالکل درست ہے۔

قولہ۔ غالب کی شاعری کا آفتاب آسمان شعر و سخن پر تاباں و درخشاں ہے۔ الخ

اقول۔ صدقنا۔

قولہ۔ مگر آہ اس دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی بستے ہیں کہ غالب کی شاعری کے اس آفتاب جہاں تاب سے ان کی
آنکھیں بے نور ہو رہی ہیں۔ الخ

اقول۔ شاید ایسا ہی ہوگا۔

قولہ۔ رسالہ ترقی کے چوتھے نمبر میں معارضہ بغزل غالب کے عنوان سے کچھ شعرا رد کھائی دئے۔

اقول۔ اسی غرض سے چھاپے گئے تھے کہ لوگ ان کو دیکھیں۔

قولہ۔ پہلے معارضہ کے خو خوار لفظ ہی نے چونکا دیا۔

اقول۔ آپ اچھی طرح نہیں چوکنے اگر اچھی طرح چو سکتے تو لفظ کی صفت خو خوار نہ فرماتے کوئی لفظ خو خوار نہیں ہوتا!

قولہ۔ اس کے بعد ہم نے ان اشعار کو بغیر مطالعہ کیا۔

اقول۔ آپ نے بیجا رحمت گوارا فرمائی یہ کام آپ کا نہ تھا۔

قولہ۔ یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ صاحب معارضہ کا ناظرین کرام سے تعارف کرا دیا جائے۔

اقول۔ تعارف کرانے کی کوئی ضرورت نہیں ”انظرا لی ما قال ولا تنظرا لی من قال“ ہاں پہلے

آپ اپنا تعارف کرائے، دکن سے ہند تک مجھ کو اکثر اہل علم جانتے ہیں، متفرق ممالک پر چلے ہیں میرے مضامین

برسوں بالا التزام چھپا کئے ہیں، میرے متعدد مالیات و تصنیفات مطبوعات ملک میں موجود ہیں، میں عربی

فارسی کا ماہر ہوں، انگریزی پڑھ کر عربی و فارسی علوم میں دخل دینے والے لوگوں میں نہیں ہوں، سرکار عالی کا کوئی

ہوں، آبائی منصب دار ہوں مصلح کا محاسب ہوں۔ آپ کے سوا یہاں مجھ کو سب لوگ جانتے ہیں مہینہ دو مہینے سے

آپ بھی مجھ کو جاننے لگے ہیں۔

قولہ۔ مگر افسوس کہ ہم آپ کی عظیم الشان اور شہور و معروف شخصیت سے اس سے زیادہ واقف نہیں ہیں۔
 کہ آپ کا اسم گرامی نوازش علی صاحب ہے۔

اقول۔ گرنہ بسیند بروز شبیر و چشم چشمہ آفتاب را چپ گرناہ
 ممکن نہیں کہ یہاں کا کوئی شاعر میرے نام یا تخلص سے واقف نہ ہو۔ مگر خاندانی حالات کے معلوم کرنے کی ضرورت
 ہے تو ملاحظہ ہو تاریخ دکن مولفہ مولوی نصر اللہ خاں غوجوی مطبوعہ مطبع نشی فلول کشور چینن ذکر جدی میرا حلیہ،
 شہید دہلوی و ذکر قبلہ گاہم حضرت میر کاظم علی شاعر مرحوم

تاگو ہر آدم نسیم باز نہ استد ز آبائے خود ار بشمرم اصحاب کرم را
 اما نہ بود وصف اصنافی ہنر ذات ایں فتویٰ بہت بود ابا ب ہم را
 میں اغزو، فخر و، ختمو، خیر و نہیں ہوں جو مجھ کو کوئی نہ جانے لیکن میرا عمل اس شعر پر ہے

لیس الفتی من یقول کان ابی ان الفتی من یقول ہا انا اذا
 المنتہ لئذ کہ نیازم بنسب نیت اینک بہ گواہی طلبسم لوح و قلم را
 کسی روز دفتر ترقی میں تشریف لائے، کوئی مصرع طبع دیجئے، آپ اور میں دونوں مل کر غزلیں لکھیں گے امت
 میری شخصیت آپ کو نظر آجائے گی۔ ع ہر کرمی خواہ بہ بنید و سخن منید مرا۔

قولہ۔ چونکہ آپ شاعر بھی ہیں۔

اقول۔ بیشک میں شاعر میرے والد شاعر میرے دادا شاعر تقریباً چالیس سال سے میں شاعر ہوں۔ میرا
 فن شعرے جنوبی واقع ہوں اس کے تعلق مضامین لکھے ہیں، دسائے مالیت کئے ہیں، یہاں کے شعرا کا شاید ہی
 کوئی تذکرہ ہوگا جس میں میرا اور میرے اب و جد کا ذکر نہ ہو۔

قولہ۔ ادائیے شاعر کہ غالب اور ان کے کلام کو بیچ اور قابل اصلاح سمجھ کر آپ نے معارضہ کی تکلیف گوارا فرمائی
 اقول میں نے نہیں اپنے حضرت غالب کے کلام کو قابل اصلاح سمجھ کر اس معنوں کے لکھنے کی تکلیف گوارا فرمائی ہے
 چنانچہ اگر ادر جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا، کی جگہ، اگر ادر زندہ رہتے ہی انتظار ہوتا، لکھا ہے۔

قولہ۔ اس نے لعلہ خالص فرماتے ہیں۔

اقول۔ ہاں اس نے کہنا غلط ہے یہ دلیل نہاتی ہے نہ لاتی ہے۔ نہ لعلہ کے لئے معارضہ ضروری ہے نہ لعلہ کے لئے لعلہ لازمی ہے۔ مجھ سے قبل بھی شعرا نے فارسی میں بعض اشار پر معارضہ کیا ہے یہ نقصن طبع ہے اس سے کسی کی نقصت مقصود نہیں ہے اس سے زور قلم اور طبیعت کی جودہ کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔ ذالک فضل اللہ یؤتینہ من یشاء واللہ ذو الفضل العظیم۔

قولہ اس تعارف کے بعد اب ہم معارضہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

اقول۔ بسم اللہ ہو جائے۔

قولہ معارضہ کی ترتیب اس طرح واقع ہوئی ہے الخ۔

اقول۔ جی ہاں اسی طرح واقع ہوئی ہے۔

قولہ۔ ہم اس موقع پر مثال کی طور پر صفت و دشمن نقل کرتے ہیں۔

اقول۔ تحصیل حاصل ہے ناظرین سب شعر دیکھ چکے ہیں۔

قولہ۔ جس سے یہ مخالفت اور ضد بخوبی منکشف ہو جائے۔

اقول۔ پہلے ہی منکشف ہو چکی ہے اور لفظ معارضہ سے خود بات ظاہر ہے۔

قولہ۔ آخر اس معارضہ کی غرض و غایت کیا تھی۔ الخ

اقول۔ اس کی غرض و غایت وہی ہے جو اوپر بیان کر چکا ہوں۔

قولہ۔ ہم اس معارضہ کی قدر کرتے۔ الخ

اقول۔ اگر آپ اس معارضہ کی قدر کرتے تو وہ عین ناقدی ہوتی خدا کا شکر ہے کہ آپ نے اس کی قدر

کی ورنہ تحسین ناشناس کی تعریف اس پر صادق آتی ۵

ماتب دو چیز می شکستہ قدر شتر ۱ تحسین ناشناس و سکوت سخن شناس

قولہ۔ کم از کم اتنا تو ہوتا کہ حضرت لعلہ کا کوئی شعر غالب کے کسی شعر کے لگ بھگ ہوتا۔

اقول۔ اس کا مجھ کو بھی اعتراض ہے کہ میرا کوئی شعر حضرت غالب کے کسی شعر کے لگ بھگ نہیں ہے پتہ

میں نے معارضہ کے آخری شعر میں اس بات کو بیان کر دیا ہے مکافات

میر کوئی شعر تو جانویں شعر غالب تو میں لے کر فخر کرتا مجھے افتخار ہوتا

جس بات کو میں خود مان چکا ہوں پھر آپ اس کے متعلق کیا فرما رہے ہیں۔

لطافت

قولہ غالب کے اشار کی مخالفت میں جس قدر اشار بہم پہنچائے گئے ہیں ان میں تو کوئی لفظی خوبی ہے اور نہ معنوی
اقول لفظی خوبی کو آپ نہیں سمجھ سکتے اس لئے کہ آپ لفظ کی صفت خود بخود لکھتے ہیں پھر آپ لفظی خوبی سمجھنے کی
کیا توقع ہو سکتی ہے اب یہی معنوی لطافت وہ خوبی ظاہر ہے کہ شاعر نے جس بات کو ثابت کیا ہے اس کو دلیل کے ساتھ
الٹ دیا گیا ہے بس یہی لطافت اور لطیفہ ہے شعر میں واقعیت سے محبت نہیں ہو کر تہی ہے مکافات یعنی علیٰ من اللہ دو حقائق

قولہ۔ دو شعر تو اوپر گزر چکے ہیں جس سے انظرین کرام پر اس حارض کی حقیقت کسی قدر بے نقاب ہو گئی ہوگی
مگر ہم چار پانچ شعر اور نقل کئے دیتے ہیں کہ معارضہ مذکور کی پوری قلمی کھل جائے۔

اقول۔ دو شعر نقل کر کے آپ نے ان کے متعلق کچھ بیان کیا۔ اب پانچ شعر نقل کر کے کچھ بیان فرماتے ہیں اگر
ان کی قلمی کمزوری والی تھی تو جہی کل گئی ہوگی جب کہ وہ رسالہ ترقی میں چپ چکے تھے اب آپ کے نقل کرنے میں کیا کرنا
کہ کچھ کہے بغیر ان کی قلمی کھل جانے کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ منہ سے بولنے سے سر سے کھیلے، عجب طرح قلمی کھولنا ہے لکھنا
نکڑا نکڑا کے میان میں رکھ کر آپ ہر وقت قبضہ پر ہاتھ ڈال ڈال کر ڈالتے ہیں لیکن ذرا میان سے کھینچنے تو نہیں تاکہ
سب کو اس کی آجاری نظر آجائے۔

قولہ۔ اس موقع پر شاید یہ مناسب ہو تاکہ غالب اور حضرت سعد کے اشار پر موازنہ کیا جاتا۔ ان
اقول۔ اگر ایسا ہوتا تو خوب مزا ہوتا۔ آپ کا شمار سخن فہوں میں ہوتا لیکن شکل دیہے کہ آپ غالب کا
سمجھ سکتے ہیں نہ سعد کا۔

قولہ۔ جناب سعد ایک نامور شاعر ہی نہیں۔ بلکہ آپ کا اردو افشا پردازی پر بھی ایک خاص احسان ہے

اقول۔ بیشک اگر اس میں آپ کو شک ہے تو کم از کم کھینچاؤ و ذخیرے ہی کے مابین پرچے اٹھا کر دیکھ لیجئے

قولہ۔ ایسے مضامین کے لئے توصیف ایک ہی جگہ بہت زیادہ مناسب ہے میں نے ردی کی ٹوکری۔

اقول۔ میں نے میسوں مضمون لکھا اس وقت تک میر کوئی مضمون کسی اور ڈیڑھ نے ردی کی ٹوکری میں نہیں ڈالا

یہ آپ کا پہلا مضمون تھا جو بالکل ابتدائی اور نوشتہ کی حالت ہے اگر اڈیٹر صاحب آپ کے اسکول کے طلبہ میں نہ ہوتے تو ضرور اس کو ردی کی ٹوکری میں ڈال دیتے اگر آپ کو میرے کہنے کا یقین نہ ہو تو کسی دوسرے پرچہ کے اڈیٹر صاحب کے پاس اس کو بھیج کر دیکھ لیجئے سارا مضمون پڑھ جائے طلبہ کچھ بھی نہیں مطلب ہے توضیح اتنا کہ لکھنے نے حضرت غالب کے کلام پر معارضہ کیا جو غالب کے کلام سے بہتر نہیں ہے اس کے لگ بھگ نہیں ہے۔

قولہ۔ جناب ہاشمی صاحب کا مضمون جس کے جواب کی حضرت لکھنے نے تکلیف گوارا فرمائی کس باب یا پہ کا تھا؟

اقول۔ یہ ہے اصل اس مضمون کا، یہ بیت ہے ٹیپ کی، اے حضرت وہ جواب لکھو کا ایسا تھا کہ اس کے ماننا ہی پڑا اس کا کچھ بھی رد نہ ہو سکا اگر ہو سکتا تو پہلا آپ چوکنے والے تھے جہاں اتنا لکھا اس کا جواب ہی کیوں نہ لکھتے جب نہیں تو اب یہی نہیں گونے ہمیں میداں۔

قولہ۔ ہم جناب ہاشمی صاحب کی پرشانت خاموشی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے کہ انہوں نے ایک خاص کردہ کے جواب میں وہی کیا جو عقلمند کرتے چلے آئے ہیں۔

اقول بیشک انہوں نے عقلمندی کی، رد جواب کی گنجائش ہی نہ تھی اگر کچھ لکھتے تو اور زیادہ رسوائی ہوتی خیر انہوں نے تو پرشانت خاموشی اختیار کی یہ آپ کی شاندار پسپائی کس لئے ہے، آپ سب کچھ کہہ جاتے ہیں اتنا نہیں کہہ سکتے کہ لکھنے نے اس مضمون کے رد میں غلط بات غلط کہی ہے، وہ لکھنے والی بات کو دوسرے کہنے اور لکھنے کو رد کرتا ہے وہ وقعت سے قطع نہاتے ہیں لکھنے کو غلط کہتا ہے وہ قاضی کے معنے نہیں جانتے لکھنے ان کو سمجھاتا ہے، جناب مولوی صاحب خدا کے لئے انصاف کیجئے کسی کی بیجا طرف داری نہ فرمائے۔ میرے مضمون میں آپ کو لکھنے کی اگر شکایت ہے تو میں معافی مانگنے کے لئے تیار ہوں لیکن آپ بھی انہما حق کے لئے آواز ہو جائے اور کہہ دیجئے کہ لکھنے کو کچھ کہا ہے سچ کہا ہے۔ اگر یہ نہیں کہہ سکتے ہیں تو اس کا رد لکھنے اس کو طبع کرنا خلاف مصلحت سمجھتے ہیں تو یوں ہی لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے میں نہایت ممنون ہوں گا۔ اور اپنی غلطی پر متنبہ ہو کر آپ کی خدمت میں شکریہ کے لئے حاضر ہوں گا۔

سید نواز شمس علی لکھنے

حیات تمدن

حصہ اول

عہد سلف

(از جناب مولوی محمد مرتضیٰ صاحب مولوی فاضل)

پہلے گزشتہ

عربی زبان کا اقتدار بھی سجدہ گھٹ گیا ہے۔ عربی ادب و شاعری کے قدردان مٹ چکے تھے۔

ایرانی معاشرت کے ساتھ ہی ایرانی زبان بھی اس حصہ دنیا کے اسلام کی عام اسلامی زبان تھی فارسی کے عام غلبہ کا اس سے زیادہ اندازہ کس چیز سے ہو سکتا ہے کہ ایرانیوں کے پرانے ایسی قریب ترک بھی اب اسی زبان اور معاشرت کے پابند تھے لیکر قلم کے عوض کئی مطلق العنان قلمرو ہیں جو ہم ہمیشہ دست و گریبان رہتے ہیں لیکن ہر جگہ نوجو اقتدار عام طور سے غلامان ترک کے ہاتھ میں ہے۔ ہر جگہ اپنی تازہ خون ترکوں کی جدید بھرتی ہوتی رہتی ہے۔ ان اختلافات قومی جنسی اور لسانی کو متحد بنانے والی چیز مذہب ہے اور اس سے حبیب سابق جس طرح ایک طرف اسلام کی ہمگیر جذب کی خاصیت ظاہر ہوتی ہے تو اسی کے ساتھ اس گہرے شافی کار آستانے کے مابعد پیشقدمی سے وہ نتائج کیوں ترتیب نہیں ہوئے جو ابتدائی پیشقدمی سے اس طرح ظاہر ہوئے کہ ملک کی اصلی آبادی مسلمان ہو گئی اور جس پر آئندہ روشنی ڈالی جائے گی۔

معمود غزنوی ۱۱۹۱ء | سنی سالہ نوجوان مگر سنجیدہ محمود کو جب ایک منظم حکومت و زمینیں مل گئی تو اب اسے بالکل صاف تھا، نہ صرف پنجاب جواب بکالے وسیع سندھ کے ایک حصہ کے بطور جدید جغرافیہ میں داخل ہوا تھا

اسلامی صوبہ بن گیا۔ اور محمد بن قاسم کا مدتوں سے فراموش شدہ خیال محمود نے اپنے قنوج میں داخلہ سے پور کیا بلکہ ملتان اور سندھ کو بھی سہولیت کے اقتدار سے چھڑا کر اپنی قلمرو میں داخل کرتے ہوئے گجرات کے سونماں

جا پہنچا۔ اس قدر طویل غمراس کی خوش تدبیری کا نمونہ ہے تو قنوج کے ہماراجہ کے ساتھ اس کا بڑا واس کی پہنچ
کی قوی شہادت ہے جس کو مغربی مصنفوں نے اس قدر مہیب گل میں دکھایا ہے۔

دربار غزنی کی بدولت ایک طرف ہندوستان میں اسلامی عملداری کا دروازہ کھل گیا تو دوسری طرف
اسما علیت کے اور شیعہ بوجھ کی دوافزوں اقتدار کو ایک سخت ضرب لگی اور اس کے ساتھ ہی علم و حکمت کی ترقی
میں جان نازہ آگئی۔ اور اس میدان میں بھی دربار غزنی سامانی اور بویہی درباروں سے آگے بڑھ گیا غزنی آتش
دنیا کا نامور دارالعلوم تھا۔ ابوریحان بیرونی جیسا فخر حکماء اسلام جس نے اسی زمانہ میں ہندوستان اگر نسر کر میں
کمال حاصل کیا۔ اسی دربار کی آرائش ہے اور اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ فوج کشی کے ساتھ ہی ہندوستان کی
علمی تحقیقات کس بلند ترین درجہ تک پہنچ گئی۔ جس پر آج بھی بہت کم اضافہ ہو سکتا ہے۔ شمشیر یازان اسلام علم و
کوسمی اسی طرح جلا دے رہے تھے جس طرح فرزندان ارض مغرب۔

فارسی کی گرم بازاری اب سجد بڑھ گئی اور گویا ایران اسلامی رنگ میں زندہ ہو گیا۔

جانشینان محمود | اسلامی عہد کے اس عالم نقص (خود سری) نے جو ہر وقت اور ہر جگہ نظر آتا ہے جانشینان
کوسمی باہمی جنگ و جدل میں مصروف کر دیا۔ اسماعیلیت بحری راستہ سے بہت جلد پھر اپنی سابقہ حالت پر قائم
ہو گئی اور ملتان پر ستورانی کے اقتدار میں تھا۔ مستنصر ناطمی کے شخصیت سالہ دور حکومت میں (جو عہد اسلام
میں سب زیادہ طویل امدت فرماں روا گذرا ہے) اسماعیلی نقیب و داعی تمام اطراف عالم میں پھیل گئے۔ بویہی اور
غزوی وغیرہ دربار ست ہو گئے تھے بہت مکرے کرے ہو جانے کے بعد پھر ایک شیرازہ کی ضرورت ہوتی تو
ال سلجوقی | اس وقت تک جتنے ترک آئے وہ کسی دربار کے متوسل رہتے تھے جو عربی یا ایرانی نسل جوتے
لیکن ان درباروں کے سست ہو جانے کے بعد کوئی وجہ نہ تھی کہ ترک خود عرصے حکومت نہ ٹھالیں جن کی
تلاویں ہی ہر دربار کی زینت تھیں۔ تانہ دار و ترکان ال سلجوقی جنہوں نے اولاً اسلام کو پامال کیا۔ علویوں کو
اسلام ہستے میں ادراپ خود اپنا ایک پر سطوت دربار جماتے ہیں چھوٹی چھوٹی طاقتیں ان کے دائرہ اقتدار
جذب ہوجاتی ہیں۔ ایران سے شام تک انہی کی حکومت کا آفتاب چمکتا ہے۔ عربی زبان کے نفوذ کو ناقابل
تلافی نقصان پہنچا ہے جب کہ دوسری زبان جواب تک عربی ہی تھی ان ابھی سلجوقی ترکوں کے زیر حمایت

فارسی ہو جاتی ہے۔ اگرچہ آل سلجوق علمی سرپرستی میں کوئی کمی نہیں کرتے، لیکن یہ ایک واقعہ ہے کہ علم ادب محمود آجاتا ہے، علم وفن آگے بڑھنے کے عوض پیچھے ہٹنے لگتے ہیں، سوسائٹی کی خرابیاں قرطیت کے عوض اب باطنیت کے رنگ میں اور زیادہ پہلنے لگتی ہیں۔ طرہ یہ کہ نصرانیان یورپ، ارض مقدس کے دعویٰ اور بستی اور حروب صلیبیہ کا زناغہ آغاز ہوتا ہے (سلجوقی اور اسماعیلی مٹ بھیڑ اس کا راستہ دیتی ہے) اور ارض مقدس پر ان کا قبضہ بھی ہو جاتا ہے (۱۰۹۷ء) مگر چہ نرکان سلجوق میں بھی بہت جلد خود سری کے مناہتیں برپا تھیں لیکن بہر نوع یہی ترک نسل فاروق عظمیٰ کی مفتوحہ ارض مقدس پر دوبارہ اسلامی جھنڈا اٹانے کا حکم کرنے میں کامیاب نہ ہو۔ نور الدین و صلاح الدین جیسے ترک مدافعیین اسلام نے نہ صرف نصرانیان و فرنگ کو ناکام یورپ و اسیطانیہ پر مجبور کر دیا، بلکہ مصر کی اسماعیلی سلطنت کی بھی جو معمولی اسباب زوال سے فنا ہو رہی تھی جگہ لی۔ اسلام کا اثر کیا چیز ہے کہ تو مسلموں میں جب اس دامن میں پستی ہیں تو پھر ہوشیہ کے لئے اس کے حلقہ بگوش ہیں؟

دربار غزنوی | جس طرح ادھر سلجوقی ترک ابھر رہے تھے، اسی طرح ادھر غوری خاندان ابھرا۔ اس خاندان کی نسل ایران کے خاک سے ملانی جاتی ہے جو عربی نسل تھا۔ بہر حال کوئی نسل ہودہ صدیوں سے عموماً نسل خاندان تھا کہ اور کہا جاتا ہے کہ محمود غزنوی کے مدخوف سے وہ سوا مل نہیں بھاگ گیا اور تجارت شروع کی۔ بہر نوع پھر دربار غزنوی میں ہی اس خاندان کا وہ سیاسی نشوونما ہوا جس کے بدولت غور کی صوبہ داری اس کو ملی۔ جس اصول پر دربار سرقد سے غزنوی کا دربار الگ جا بے عینہ اسی اسلوب پر غور کا تازہ دم جنگی اسپرٹ دربار غزنوی سے علم شدہ قائم ہوا، گو اس میں غوری الوطن فوج ہو لیکن فوجی اقتدار اس وقت کی مہملہ دنیا کے حصہ کی طرح یہاں بھی ترک غلاموں کے ہاتھ میں نظر آتا ہے۔ اجمال جب غزنوی شان و شوکت غور میں منتقل ہو گئی تو ایک متبعہ تازہ دم حکمران اور اس کے قوت بازو بھائی پیلا لار کے بدولت پھر مشرقی کا دورہ آیا چنانچہ چھٹی صدی ہجری کے آخر میں اس سپہ سالار محمد غزنی نے ملتان اور سندھ میں اسماعیلی پھر قائم شدہ نذر کو توڑتے ہوئے دہلی میں اسلامی حکمرانی اسی سنتہ التیخ مشہد کے مطابق قائم کر دی جس کی ہر دولت کے دیسی حکمرانوں کی گو وہ بھی باہری سے آگے تھے) و دوسروں کی جگہ باہمی نا انصافی، قوت انتظامی کی کمی، تفرقہ کی کثرت، عظام معاشرت کی خرابی، امراء و عوام کا عدم تعاون، حالات زمانہ کی بے خبری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ طوا اگر

اپنی انتظامی حکومت قائم کر رہی تھی تو اس کے ساتھ ہی یہ ملحوظ رہنا چاہئے کہ مبلغین اسلام جو مدتوں سے شمال ہند پر اپنا متعلق اخلاقی و مذہبی اثر قائم کر چکے تھے اور پنجاب میں تو پہلے سے کافی اسلامی اثر موجود تھا، اب خود ہندوستان کے دل میں اپنا گھر بنا رہے تھے۔ دہلی میں اسلامی جھنڈا لہرانے کے پیشتر خواجہ معین الدین قدس سرہ اپنے عزیز وطن کی دیکھپیوں کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر احمدیہ کی پہاڑیوں میں وہ روحانی اثر تازہ کر رہے تھے جو غارتگر تمام دنیا پر عالم گیر اخوت کے جذبہ کی تکمیل کے لئے روشن ہوا تھا اور یقیناً اس وقت کے باشندگان ملک کو یہ روحانی اثر سمری کرشن اور بودھ کی مدتوں سے بھولی ہوئی تعلیم یاد دلارہا ہو گا۔

ہندوستان میں تیل اسلامی حکومت [شہاب الدین محمد غوری کے جانباز اور باہمت غلامان ترک سپہ سالار و قاضی الدین ایک اور بختیار خلجی (ترک) نے ترک و تاجیک و افغان و فوجوں سے شمالی ہند سے بنگال تک اسلامی علم و تائیم کر دی۔ بنی امی علیہ السلام کی عاقہ تعلیم مساوات و توحید کا اثر ہے جس نے عربوں سے ایک بہت دور اور اہل بے تعلیق انہی کی طرح اسی قوم کو اسی رنگ میں رنگ لیا کہ وہ اس کے نام پر ان کے ایک طرف انصاف و فلسطین پر اسی ہند اقتدار برقرار رکھیں تو دوسری طرف ہندوستان کو بعثت نبوی کے (۶۰۰ برس کے بعد اسلامی حکومت بنائیں ایک کے ترک غلام اور دواؤ شمس الدین التمش نے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ بغداد کی موسائمی موزننگی بسر کی تھی۔ دہلی کو اس وقت کی دنیا کے مرکز تہذیب و وضع داری بغداد کا نمونہ بنادیا۔ حوض شمس عراق کے مشہور ذرائع آب رسانی سی کی تقلید تھی۔ بغدادی معاشرت اور بغدادی کاری گردہلی میں اس کی ہندی سابقہ معاشرت و صنایع سے جدا گانہ نیاز رنگ جانے لگے۔ خزانہ الملک عجمی جس نے بغداد میں ۳۰۶ سال افزارت کی تھی۔ دہلی میں اگر التمش کا وزیر بنا۔

نظام حکومت [کسرلی و قیصر کی جو سنت بدعتی سے پہلی صدی کے نصف میں ہی اختیار کی جا چکی تھی اور جس کے خون نشان نتائج مسلسل خاندانوں کے تخت الٹے رہتے تھے وہ ہندوستان میں بھی اس نعمندی کے ساتھ ساتھ موجود تھی۔ فرماں روا کی ناجائز تجربہ کار اولاد اہل اولاد جب کام بگاڑنے لگی تو اس وجہ سے کہ ابھی آج ہی تانہ حکومت تھی۔ لہذا تخت خود بہت جلد موزوں اور اہل فرماں روا کا انتخاب کر لیتا چنانچہ ایک کے بعد جب اس کا بیٹا نااہل نکلا تو خود امرا نے التمش سے درخواست کی اسی طرح جب التمش کی اولاد نااہل کے بڑا

ناصر الدین محمد داس کھب سے جھٹلے بیٹے کو خود امر اور دبار نے بھڑپ سے طلب کر کے بادشاہ قرار دیا جس کے زمانہ میں التمش کا ترک ظلام اور داماد ملین مدارالہمام تھا۔

مغل | اب تماشا گاہ عالم میں نیا پردہ اٹھتا ہے مقتضی کے زمانہ سے لے کر اس وقت تک جن باشندگان ترکستان نے عربوں کی خلائی سے تاج شاہی حاصل کیا وہ ترک تھے یہ وہ قوم تھی جو ایران سے متصل تھی تھی اب ترکستان بھی نادر پروردہ ہو کر زبردست اور جری فوجوں کو پیدا کرنے سے گویا عاجز رہا تھا نیز معاشرت میں جو بدترین خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں اور جن میں ترک عربوں سے زیادہ رنگیلے بن گئے تھے اور جن کی وجہ سے باطنیت یورپ کے انارکزم کی رہنمائی کر رہی تھی، ان کے خاتمہ کے لئے ناموس تاج کے عام اور بیکر مصل کے مطابق ایک زبردست سیلاب کی تیاری ہو رہی تھی۔ ترکستان کے اور اوپر سے اس وحشی خانہ بدوش قیامت آفریں قوم مغل کی آمد کا شور مچ رہا تھا جو وسط آتا رہیں بستے اور ترکوں ہی کے ہنسل تھے مسئلہ جس سال محمد غوری کی شہادت ہوئی اسی سال چنگیز کا نام بلند ہوا جس کو قدرت نے جہاں کشانی کی کئی طاقت بخشی۔ آل چنگیز کا نام قتل اور غارت کے لئے یادگار رہ گیا۔ اور ہندوستان میں ترک اسلامی تہذیب و تمدن کی بار تازہ کر رہے تھے تو ادھر مغل ترکستان اور وسط ایشیا میں ناز و نعم کا خاتمہ کر رہے تھے، ہر طرف سیلاب غول کا گرم بازاری تھی۔ روشیان مغل نے اور ہندو (دارالاسلام) کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ رسم پرستی اور باطنیت دونوں کو کچل ڈالا تو ادھر ہندوستان کا بھی تبت اور افغانستان دونوں طرف سے رخ کیا، لیکن دونوں جگہ ہندوستان کے مسلمان ترک چنگیزی مخلون کی مدافعت میں کامیاب رہے کیونکہ شیش زما کی کا جوہر ابھی تازہ تھا۔ اس وقت جب کہ اسلامی دنیا میں قیامت برپا تھی تو وہی خانہ برباد مسلمان نامور اور با عظمت خاندانوں کے لئے پناہ گاہ تھی۔ برباد شدہ ریاستوں کے مسیویں شہزادے اور شرفاؤں دی میں آسہ پاتے تھے، اس ترکی اور مغل (ایہ اسلام اور غیر مسلم) باہمی کش مکش کی بدولت ہندوستان کی اسلامی حکومت کو جنوبی ہند میں شیعہ کی موقع نہ تھا، جیسا کہ خود بلیں نے صراحت کی ہے۔

مغل خاندان | بلین کا جائین پوتا (کیونکہ اس کا نامور بڑا بیٹا مخلون کی مدافعت میں شہید ہو چکا تھا،) جب عہد حکومت اٹھانے کے قابل نہ رہا تو دوبارہ کے ایک ذی اثر رکن بلکہ مدارالہمام حسب تصریح ضیاء برنی

جلال الدین خلجی نے (یہ بھی ترک قوم تھی، لیکن ایک عرصہ سے افغانستان میں بس گئی تھی) اور اس طرح ترکوں سے متمایز حیثیت رکھتی تھی) ۱۳۰۰ھ ساتویں صدی کے آخر میں محمد غوری کے حملہ کے ایک صدی بعد باتفاق امراء عصار سلطنت خود اٹھا لیا، یہی سنتِ ستمرہ ہنابل کی طرح مابعد بھی نظر آتی رہے گی انقلاب خاندان کا سبب اور انزبیینہ وہی ہوتا تھا جو خود ایک خاندان کے اہل بادشاہ کی علیحدگی اور اسی خاندان کے ایک موزوں بادشاہ کے تقرر کا ہو، یورپی نظام حکومت کا نقص اور حسن انتظام کی حاملہ خواہش خود اس تبدیلی کی داعی ہوتی، بغرض اس طرح جلال الدین خلجی نے پھر انتظام حکومت قائم کر دیا۔

منشیخ طریقت | ہندوستان میں اسلامی حکومت کے قیام نے جو اثر ڈالا، اس کا سب سے اہم جزوہ حانی کوشش ہے جو شیعہ طریقت نے لاندال طور پر سرزمین ہند میں اپنی یادگار چھوڑی ہے، اسی جاہ و جلال کے زمانہ میں جب لڑنے دولت اور ترقی سے مسلمان فائقین بن گئے تھے یہ سماں کس قدر پراسرار اور دلکش معلوم ہوتا ہے کہ بزرگان طریقت کا فیضانہ دیار الگ جاہو ہے، جو باقاعدہ طور سے علوم ظاہری کی تحصیل کے بعد مستدار شاد و ہدایت پر بیٹھے ہیں اور دولت کی اس عام برگ ریز زمانہ میں سادہ زندگی کے بورے اور جوار کی روٹی پر قناعت کرتے ہیں۔ مافوق العادات اور اس زمانہ میں ناقابل وثوق ریاضتوں سے نفسِ مرکش باطن اور خودی پسند فطرت انسانی کو رام بناتے روحانی طاقت کو مجلا کرتے، اور اس طرح تمام فرزدان مادہ بندہ دلوں میں عالم اس سے کہ وہ مسلمان حکمران جماعت سے ہوں یا یہاں پہلے سے آئی ہوئی مختلف الطبقات سوسائٹیاں۔ نہ ٹٹنے والی حکومت کا سکھاتے ہیں، یہ مشن اسی طرح اپنے کام میں مصروف نظر آتی ہے جب زمانہ حال کے مسیحی مشن وہ ہندوؤں کے آباد اور معاشرتی مرکزی مقامات میں جا کر بستے اور اپنی ریاضت سے جوگ اور ہندی فلسفہ کے تہ کے اندگھس کر اپنا گھر بناتے ہیں تمام ملک میں سلسلہ خلافت پھیلاتے ہیں اور ہر جگہ ایک منظم اصول پر کام ہوتا ہے، جس سے نظر آتا ہے کہ ایک ہی سایوشن آرمی کے ماتحت اجزائیں جو حلق اپنے مقررہ اصول و قواعد سے انحراف نہیں کرتے اس اہم اثر پر تباہی نگاہ سے عقیدت مندی کی نظر سے علیحدہ، اس وقت تک حقیقت میں کافی غور و توجہ نہیں کی گئی، لیکن دراصل یہ ایک تمام بالشان اور قابل غور تاریخی مسئلہ ہے، جس پر روشنی ڈالنے کی کوشش نہایت ضروری ہے۔ (باقی آئندہ)

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

از جناب مولوی سید احمد حسین صاحب امجد

خوش ہم سے رہے جان، ہم عید اسے کہتے ہیں
بس ایک کے ہو جانا، توحید اسے کہتے ہیں
گونا گویے قدموں پر رہے عین نماز اپنی
ہے اس میں سہ افزائی، لمبے بندہ نواز اپنی
بھولے سے نہیں آتا، کھانے کا خیال اب تو
دھن وصل کی رہتی ہے، ہے صوم وصال اب تو
مر جانا محبت میں، ہے عین حیات اپنی
فقد دل و جان دینا، گویا ہے زکوٰۃ اپنی
عاشق کے لئے حج بھی، اک خاص بہانہ ہے
ہم کو در جاناں تک، ہر حال میں جانا ہے حج

کام آئے سکی آخر، کچھ نجیب گری اپنی
لے جاتی ہے جنگل کو، شوریدہ سری اپنی
حلقہ در کعبہ پر، ہے حلقہ بگوشوں کا
ہے زانوئے دلبر پر، سرخاں بدوشوں کا
لے مست می وحدت، کہد اب تجھے کیا کم ہے
کوثر ہے مدینہ میں، اور کعبہ میں نغم ہے
تفسیر ہو، یا تشرآن، سب ایک ہی مطلب ہے
اسلام کے ارکان ہیں، یا عشق کا مذہب ہے
جو کچھ ہے شریعت میں، وہ عین طریقت ہے
توحید محبت ہے، توحید محبت ہے

شایاں نہ بود اچھل! بے صدق دعا کردن

بے مشائبہ لذت، از مرض ادا گشتن

رباعی

أَنْزَلَ فِيهِ الْقُرْآنَ

افضل ہر ماہ سے ہے ماہ رمضان
اس ماہ کو کیوں منسل حجت کہوں؟
انوار شب قدر میں اس میں پنہاں
قرآن میں ہے، اُنزل فیہ القرآن
امجد

رخصت لے ماہِ صیام!

(از حضرت کیونجیہ رحیم آبادی)

اے خداوند تعالیٰ کی سدا پا چلت ! و فی فضیلت اثر و پایہ خیر و برکت !
ہو سکی ہم سے ادا، تیری زینت و خدمت رخصت لے ماہِ صیام! آہ، درینا رخصت!

حیف و در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روئے گل سیرِ ندیمِ دیہار آخر شد
تیرے آنے کی مسرت کا عجب عالم تھا
منزلوں دور، مسلمانوں کے دل سے غم تھا
ایک اک دن ترا، گھٹنا تھا تو اک ماتم تھا
اب تو رخصت ہے تری، ہائے غنیمت دم تھا
زنجی و حال دل زار، چہا می کر دی؟
کاش می بودی و صد گوشت چا می کر دی؟

مسجدِ ول میں ترے آنے سے بڑھی کیا زینت
دل پہ پیر ایک مسلمان کے تھی، کیا کیلوت
اب برس دن میں نظر آنے کی تیری صورت
جا، خدا کو کچھ سونپا رخصت! جا، رخصت
تا بہ سال دگر لے ماہِ اک زنجی ماند
باش تا دل بہ مسرت، گوہر اشک افشا ند

ہم سفر، ہم نہیں بن سکتے، تری منزل کے
حوصلے دل میں رہے جاتے ہیں، کیا کیل دل کے
ہوشِ جلتے ہیں ترے ساتھ، ترے مال کے
پاس آ، پاس! کہ روئیں گے گلِ گل کے
جانے والے ترا اللہ نگہبان رہے

ہم گناہ گار ہیں اس کا بھی ذرا حیاں ہے
اک ہینہ رہے تم، گھر میں ہمارے ہماں
سیکڑوں نیتیں کھلاؤں، بناؤں قرآن
اور پھر کرتے رہے، ہم یہ ہی اٹھے احساں
پھر کہاں ہم ہیں؟ کہاں آپ کہاں یہ اچھے؟
رنگ، کچھ اور ہی ہو جائے گا انیا، گل سے

لے شہِ قدر سی دولت کے گہناں رخصت
لے بہار گل سی پارہ قرآن! رخصت
گل شاداب تر گلشنِ ایمان! رخصت
رخصت اب آپ سے، بس لے رہا باں رخصت
حیف و در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روئے گل سیرِ ندیمِ دیہار آخر شد

غزلیات

از جناب مولوی مسعود علی صاحب محبتی بی۔ آ (کرکن دارالترجمہ)

رنج و کاکل ، کہ صبح و شام کردند
کشیدند از حشم و در جام کردند
بہ جانان عاشقتان ، پاک طینت
شہیدان حسیم کعبہ دوست
نہ دور زگر سستانہ او
رہ صد سالہ ، طول اہل را
مترس از فتنہ کیش عاشقی را
کشا دکاری حستم کہ از غیب
یا محوی ، ترا بعد از عسائی

از جناب مولوی عبداللہ خاں صاحب کاکل

در رہ عشق ز خود فرستہ پشیاں بودن
ہر شب و روز بہ سودائے تماشای لیلی
گل رویش چو زند خندہ باغچہ حسن
کفر صد مرتبہ بہتر ز ریاکاری ما
ساکی پیش ہمین است کہ در راہ سلوک
پیش آن قاتل سفاک تسلیم رضا
مشرب قہر ہمین است بہ نزدستان
آنچہ تمام ازل داد بر آں قانع شو
دہن خویش پے ضیعت مردم کش
کاملانت مخلوق کمش در پئے ند

سر بہ صحرای زدن و چاک گریباں بودن
بادیہ گرد چو مجنون بیاباں بودن
ہموں بسیل بہ صد آہنگ غرخواں بودن
خرقہ در کردہ تنزیر مسکناں بودن
دست شستہ ز ہمد بے سرو ساماں بودن
سرت تیغ قضا دادن و خنداں بودن
کہ بر او رنگ غنا افسر شاہاں بودن
آبکے در طلبہ این شندان آں بودن
بہتر آں است کہ ہر حال شناخواں بودن
مزدرا عیب بود بستہ احساں بودن

اطمینان قلب

از جناب قاضی فیروز الدین صاحب

لے سلفراز بوستان خیال	تاب کے بچے دھیر سے لال	جس میں تھا ہم کلام گوہرینہ	پیر مرد کہیں تیکستہ حال
کیا تجھے دلی فریبی دویا	نہیں دکھلاتی راہیں ہمال؟	وضع زندان تھی خلف رتھا	گرم تھی تگ سگوزبان سیال
گردباد جہاں کی خوش رنگی	ہاتھوں سے گدے ہاتھ میں	دل پر نور کی ضیا بخشی	چہرہ صاف کی تھی شاہد حال
خاک بازی ہے شوق لغوات	خاک پیری اغدا مال دھال	کہہ رہے تھے یہ خط و مال	کسی شاداب باغ کا تھا ہمال
جمع دولت میں تو زمین طالع	سنگریزوں کے واسطے حال	تھا بہ ظاہر وقت گرداود	نظر آتا تھا گوہریشان حال
ہو چکا ہے جہاں میں کامہ	جیسے دامن کشوق میں لال	پر تھے اسباب بچے اس کے	تھا دیکھیں دل سے لال
کنج عزت نصیب حکما ہے	کاراؤ نہیں ہے تیل قال	دل پر تھا ایک سکون کا عالم	بہر دنیا تھی اور نہ خوف حال
بے بضعی میں خوش نصیبی ہے	ہو جو اس کلیہ پر استدلال	عرض کی میں نصیحتیں	تجھ سے رکنا ہوا لکھتے حال
پھر نہ ہوگی کبھی تجھے حاجت	نہ کھلے گی کبھی اس حال	مجھے تب لگا کر کیا طریقہ ہے؟	جس سے اچھی ہر صورت حال
پاک انبی سے زندگی ہوگی	دل فرما ہوگا تیرا صغیر حال	دل بخزوں طمانیت پائے	نہ رہے اضطراب بیش حال
شب امید ہوگی نورانی	تجھے چاہیں گشتہ ارض حال	اب تو حالت عجیب ہے یری	فکر دنیا سے ہوں پریشان حال
کام وہ کہ جس سے دل کو ہے	لطف دولت بخیل و مال	علم اسباب کے تلاش میں ہو	جس سے ہوا ہر نفس اہل حال
دل مجھ سے برا تعالیٰ نہ دیریں	پر تھا ایک سوزیال آل	طالع سلیم جب تلک تھا کیا	امتحانات کا تھا ایک جمال
بن سنا تھی کوئی بھی تدبیر	دل میں پیدا تھے لکھ لکھ مال	جب ہوئی اس سے بھی بیکدھی	دش پر ہے تمدن ایک بال
کہہ چکا ہے کہ کام کر سکیں	ہے یہ محتاج گفت و حال	سچ کہ فرمایا ناظرستان	فہم منی کار کا کہ بیش حال
اسی نشانیں مجھ کو یاد آیا	ایک طالعہ کا لطف و مال	کہہ چکا ہے الا ینکرا اللہ	نظم من القلوب ارجس حال

ضابطہ اشتہار

- (۱) ایک مرتبہ دو تین مرتبہ چھپنے والے اشتہار کی اجرت کا کل ٹیکس لی جاتا ہے گی۔
- (۲) اقلیت تمام اشتہاروں کی اجرت کی ادائیگی اس طرح ہوگی کہ وہ ادائیگی رقم آرڈر کے ساتھ روانہ کی جائے جو دفتر میں بطور وصولی جمع رہے گی اور ہر ماہ اشتہار سے رسالہ دی جاتی ہے کہ دیا جاتا ہے کہ گار۔
- (۳) معاہدہ اشتہار اندرون ملک منسوخ نہ ہوگا۔
- (۴) اشتہار کا صرف مسودہ اور نمونہ روانہ کرنا کافی ہے۔

نرخ نامہ

نصف صفحہ یا اس کا جزو	ایک صفحہ	فدائیں
۳۰ روپے	۵۸ روپے	۱۲
۲۵ روپے	۴۴ روپے	۹
۱۸ روپے	۳۰ روپے	۶
۱۰ روپے	۱۴ روپے	۳
۲ روپے	۵ روپے	۱

ٹیکس کے ضمنی اجرت اجرت بالائے فیصدی سے زیادہ

النساء

دکن کا واحد اور پہلا زمانہ ماہوار پرچہ زیر ادارت بیگم صاحبہ عالیہ جناب سید
ہمایوں میرزا صاحب بیرٹ لٹریچر لاجید آباد سے ہر ماہ ہلالی کو نکلتا ہے۔
قیمت سالانہ (۵۰)

دفتر النساء، صفر انٹرل، ہمایوں گھر سے طلب کر لیا جائے۔
بیگم النساء

پروفیسر الیاس بنی

مشہور مقبول سائنس و تحقیقات نظم اردو

- ۱۔ سوارتھ سائنس - جدید - سائنات اور انسانی و قومی نظموں کا کلیہ سہ جلد اول جلد دوم جلد سوم
- ۲۔ منطوقہ سائنس - اوقات، مقامات، تعلیمات اور واقعات کی تصاویر کا دل کش و جلد اول جلد دوم جلد سوم
- ۳۔ جدید سائنس - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبان پر بقول غالب -

دیکھنا تقریر کی لذت کہ ہواں نے کہا میں نے یہ جانا کہ گویا بھی میرے دل میں

جلد اول - جلد دوم - جلد سوم
 ٹیپ - ہر حصہ کی چوتھی جلد پر ترتیب ہے
 اپنی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت آپ پبلشرس کسی غیر تعلیمات اور سفارش کا قیام نہیں رہا
 اس کی کہانی اور اس کے شاعروں میں اچھا بھلا سہ ہے اور سند و نشان کے اکثر حصوں کے مدارس میں بے غل
 مناسب جلدوں میں جلد ایک و تحقیقات فی جلد جلد صرف ایک روپیہ

اسرار حق

مرتبہ

پروفیسر الیاس بنی

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات علیہ السلام، انصاری، علیہ السلام، ان سب کا ہمایہ علیہ السلام
 اور ہر دو کتاب اور ان کے قابل یوہ کے جدید سائنس اور فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا لب لباب جس سے خود بخود عالم کے
 خفا سے ہوا و ظہور میں آتی ہے اس میں تصدیق کی تحقیق و تصدیق میں بعض محالہ سے یہ اپنی طرف کی پہلی کتاب ہے
 قابل دید ہے جو تقریباً بیاد سو مخم جلد ایک و تحقیقات فی جلد (۱)۔

مندرجہ بالا کتابیں ملنے کا پتہ

محی احمد علیقی، بروایت خانہ محمد الیاس بنی صاحب ترب بازار جدید آباد دکن

زبیر آصفیہ (۲۳)

اردو کا ادبی تاریخی معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

رتقی

ترتیب

ابوالکرام محمد انوار اللہ صدیقی

قیمت پانچ روپیہ سالانہ

شمس الاسلام پریس میچین پور

دفتر رتقی

انڈرون چادر گھاٹ حسد آباد کن سے شائع ہوا

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی میں ایک بار حیدرآباد وکن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پرچہ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی پندرہ تاریخ تک اپنے پرو بارہ مفت ڈر قیمتاً دیا جائے گا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ ذمہ طالب جواب۔
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں وہ خرچہ ڈاک اپنے پر وپی کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین اور رقم نام میرا در بقید کل خط و کتابت بنام منیر سالہ کی جائے۔
- (۷) قیمت مع حصول ڈاک ہنگی سالانہ (صد) ہشتماہی (سے) نمونہ (۸)۔

منہج

جمال

حضرت نوری و شاد صوفی علیہم السلام کے پر کف مکاتیب کا مجموعہ جس کی نسبت ترقی
(ابتداءً) میں ترقی ہو چکی ہے۔ - - - قیمت پانچ آنے

لیت

(۱) شمس الاسلام پر جسٹ بازار۔

(۲) دفتر سالہ ترقی۔

(۳) سید شاہ و علاء الدین سجادہ و علف حضرت فقار علی شاہ

رازدار خاں کو پچھتی چین۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رتقی

جلد ————— بابت ماہِ شوال ۱۳۴۱ھ ————— نمبر ۸

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نشانِ سلسلہ
۲		نذرات	۱
۵	مولوی سید علی شبیر صاحب شبیر	حجاز کے فرنگی ستیاج	۲
۲۶	حضرت کیفی حیدر آبادی مرحوم	کیف عید	۳
۲۷	مولوی محمد مرتضیٰ صاحب مولوی فاضل	حیات تمدن	۴
۳۳	خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب	آنکھیں	۵
۳۷	جناب محمد عبد الوحید صاحب صدیقی	سروشِ وحید	۶
۳۸	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی	بادِ کہن	۷
۵۱	نشی فاضل مولوی محمد شمس الدین صاحب شمس	تراژدی شمس (نظم)	۸
	مولوی علی شبیر صاحب شبیر	جذباتِ شبیر	۹
	مولوی منتجب الدین صاحب تھلی	غزلیات	۱۰

شذرات

کسی زمانہ میں مسجد سلانوں کی جلسہ گاہ، مدرسہ دارالعلوم اور دارالشورہ تھی۔ وہ دن فرصت ہو چکے اور وہ زمانہ گزر گیا، لیکن یہ حقیقت محتاج دلیل نہیں کہ آئندہ بھی مسلمان اسی وقت ترقی کر سکتے ہیں، جبکہ وہ کسی جدید نقش قدم کو اختیار کرنے کی بجائے اپنے اقبال و مذاہلات کے حمول پر عمل کر سگے اور ان سے زمانہ جدید کی ضروریات پوری کرنے کا کڑ سیکھا جائے۔

احمد لکھنؤ کے عام طور پر بھی مسلمان اب اس ضرورت کو محسوس کرنے لگے ہیں چنانچہ کچھ دن ہوئے مسجد چوک (حیدر آباد کن) میں چند دروہندہ حضرات نے ایک دارالمطالعہ کا افتتاح کیا ہے، کتب بھی خاصی تعداد میں جمع کر لی ہیں، مقامی اخبارات و رسائل کے علاوہ باہر کے بھی تقویمات، اخبار و رسائل آتے ہیں، ناظرین کی تعداد بھی کافی ہے۔

کتب خانہ اشاعت علم کی بہترین اور تمدن طریقوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ ہم بانیان دارالمطالعہ کو ان خدمات پر مبارکباد دیتے ہیں اور وہ علم کے خدا ان کے مساعی کو قبول فرمائے

بعثت نبوی صلی علیہ وسلم سے پہلے، ملت ابراہیمی کی اساس شرک اور کھوکھلی ہو چکی تھی، اور وہ قائم جس کو حضرت ابراہیمؑ نے آباد کیا تھا، بشیبا راسخ نام کا مسکن تھا، اور حرم محترم کے رہنے والوں کا، بلکہ تمدن و معاشرت، یہ حال تھا کہ شائستگی بہنوں سے شادی جائز تھی، باپ کی حکمرانی، بیٹے کو وراثت ملتی تھی، لڑکیاں زندہ دفن کر دی جاتی تھیں، بتوں پر انسان قربان کئے جاتے تھے، شراب خوری، زنا کاری وغیرہ خباثت کا عام رواج تھا، نہ صرف حجاز کا یہ حال تھا، بلکہ تمام دنیا ظلمت کے گہنے ایسی حالت میں مزدورت تھی کہ کوئی ایسا باؤی اور دہنہ پیدا ہو، جو انسانی اعمال کو ان کثافتوں سے دور کر کے ایک ایسے رستے پر

ڈال دے، جو ہر کھٹہ نظر سے فطرت انسانی کے موافق ہو۔ چنانچہ ۲۰ برس پہلے اللہ کو مصلح عالم اور ہر گزیر شریعت کے موس (صلی اللہ علیہ وسلم) کے تولد سے دنیا منور ہوئی، اور یہ جامع و کامل تھی ۳۰ سال کی عمر میں منصب نبوت سے سرفراز ہوئی، اور اس پر لبیک کہنے والی ایک جان نثار طویل جماعت نے دنیا کو دکھادیا کہ خدا کے وہ پاک و فرزانہ بار بندے کیسے ہوتے ہیں جن کی نسبت ارشاد تھا کہ

”وَلَسَنَ مَنكُم مِّنكُمْ رَاحَةً يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ، وَبِامْرُونِ الْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ، أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ“

ترجمہ ہم میں سے وہ جماعت ہونی چاہئے جو دنیا کو نیکی کی طرف بلائے، بھلائی کا حکم دے، اور برائیوں سے روکے، ایسے ہی لوگ نیا

فلاح یافتہ ہیں۔“ ایدھی وہ فرزانہ خدا ہے جس کی بنا پر فرزندان اسلام نے دعوت حق کے قیام و اعلان، اور برائیوں

میں سے اتصال، تمام عالم میں حدائق کے پھیلانے، اور برائیوں کی کثافت سے انسانوں کو پاک کرنے کی گرانمایہ خدمت کو انجام دیا۔

اسلام کے بالکل ابتدائی زمانہ میں تبلیغ کا کام بآباد و کفار کی سفایوں اور شیعہ متفالم کے جس استقلال اور مردانہ طور پر انجام پایا اس کی اس سے کون انکار کر سکتا ہے؟ کفریات کا سلسلہ اور عہد خلافت کی لڑائیاں، جو اسلامی تاریخ کا نایہ ناز سرمایہ ہیں کسی ملک گیر ایوان سے طبع نہ کئے گئے تھے۔ بلکہ ہر اسلامی لڑائی کا مقصد وحدت حق کا اعلان قیام تھا جس میں اس طرح کا سیلاب ہوئے آج دنیا کا ہر گوشہ مسلمانوں پر ہے عمارت اسلام کی مختصر تاریخ جس کی بنیاد مسلمانوں نے اپنے جسم و خون پر رکھی تھی۔ اب غور کرو اور دیکھو کہ کل جبریت بہت تھوڑے تھے، توحید اور صداقت کے فروغ دینے میں کیا تھے، اور آج جب کہ تعداد میں ہم کہیں زیادہ ہو گئے کیا ہیں؟

مسلمانوں کا سب سے بڑا فرض اپنے بنی نوع کی صلاح و فلاح ہے، اور یہی وہ مسئلہ ہے جو حضور اقدس صحت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کی ضرورت کو ثابت کرتا ہے، خود قرآن شریف بھی ناظم ہے۔ "الذین ان مکنا ہم فی الارض اقاموا الصلوٰۃ و آتوا الزکوٰۃ و امروا بالمعروف و نہوا عن المنکر، واللہ عاقبہ الامور۔" ترجمہ مسلمانوں کی قوم وہ قوم ہے کہ اگر ہم ان کو حکومت و جبرگی دے کر دنیا میں قائم کریں، تو وہ اللہ کی عبادت اور اس کے نام کی تعظیم کو قائم کریں گے، مال و دولت برائیوں کو شائش کریں گے، اور سب کا انجام کارائش ہی کے ہاتھ ہے، انگوٹیاں اور واضح طور پر تلبا دیا گیا ہے کہ دنیا اور دنیا کے رہنے والوں میں خدا کے نام کا اعلان اور اس کی بندگی اور عبادت کی دعوت، اصل صداقت کا قیام، اور برائیوں کا امتیصال مسلمانوں کی اصلی مقصدیات ہے۔ اگر آج کل مسلمانوں کے مقصد حیات کی تلاش کی جائے تو کیا ہم کہہ سکتے کہ فرزندان اسلام اس میار پر چڑھے ہیں۔ ان کے انفرادی سامعی سے قطع نظر اجتماع کی کوششوں پر ہی ایک سرسری نظر ڈالئے اور دور نہ جانئے اور صرف ہندوستان کی ایسی کل بھنوں کی فہرست مرتب کیجئے جن کا خاص مقصد اشاعت اسلام اور ان کی علیحدت کی تاریخ ملاحظہ کیجئے تو صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ بڑا شمار انہیں نہیں، چننے بھول ہوئے، سرمائے صحیح کے گئے کچھ کام کیا، اور جتنا کیا اس سے زیادہ ہی بگاڑا، جلسے ہوئے تقریریں ہوئیں، ایسے چوڑے رزوروشن پاس کئے اور بعض دفعہ بحث مباحثہ کر کے آپس کے میل ملاپ میں بھی خرابی پیدا کی، یا اس سے زیادہ تہمتیں کی نظر ڈالئے تو مجالس میں چار غوری گپ شپ ہوئی، اگر اعلیٰ اور حقیقی کام کچھ نہ ہوا۔ الغرض اس سے ان کا نہیں کیا جانا کہ ہم میں آج کل علی قوت مغفور ہے اور یہی نقصان ہماری بربادی کا باعث ہو رہا ہے، کسی شعبہ کو نیچے اور دیکھئے تو ہمارا بہت نیچے نظر آئے گا، پس سب سے پہلے اس چیز کی ضرورت ہے کہ ہم میں ایسی جماعت ہو جو معتبر ہوئے کے علاوہ غالب بھی ہو اور اپنی دعوت عمل سے دوسروں کو غالب بنا سکے اور پھر ایسی جماعت عمل جائے کہ بعد ہمارا یہ ادین فرض ہونا چاہئے کہ خدا درمے، قدسے، ستمے، اس کے دل و جان سے شریک و مددگار ہو جائیں۔

اس وقت حیدر آباد دکن میں ایسی تین انجمنیں قائم ہیں، جن سے اشاعت اسلام کا کام متعلق کہا جاسکتا ہے، ایک

صفتہ الاسلام کے نام سے دوسری خادمہ الاسلام کے نام سے، اور تیسری اصلاح حال مسلمانان کے نام سے موسوم ہیں ان میں سے پہلی نے اپنے آپ کو ۲۴ رمضان ۱۳۸۶ء کو ایک عام جلسہ کے ذریعہ پہلے پہل روشناس کرایا ہے، اس کا مقصد غیر اقوام میں اسلام کی اشاعت ہے، چنانچہ اس کا عملی کام بھی ملاحظہ سے گزرا تقریباً ۵۵، ۵۵ لاکھ مسلمان ہوئے ہیں، یہ سب مثبت علاوہ عبادات کے معاملات سے بھی واقف کر لئے گئے ہیں، لکھنا، پڑھنا، دستکاری وغیرہ بھی سکھائی گئی ہے۔ دوسری نمبر بھی حال میں قائم ہوئی ہے اور لکھنا تبلیغ میں کچھ کچھ حصے لے رہی ہے تیسری انجمن کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے، اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہاں غیر اقوام میں اشاعت اسلام کی ضرورت ہے، وہاں قہرمتی سے خود مسلمانوں کو بھی تعلیم اسلام سے واقف کرنے کی ضرورت ہو گئی ہے، چنانچہ کچھ مدت ہوئی، اسی ضرورت کو محسوس کر کے چند دہندہ حضرت نے اس کی بنیاد رکھی، انجمن ایک دو عام جلسہ بھی ہوئے، مگر اس وقت تک اس کا عملی کام کہاں تک جوا ہے، ہم اس سے بے خبر ہیں، یہاں مزید یہ نہیں سمجھیں ایسی ہی ہیں، جن سے کچھ کام کرنے کی توقع ہو سکتی ہے، مگر اشتراک مقصد کا مسئلہ زیر بحث آجاتا ہے جو ان انجمنوں کی بقا و ارتقاء تعلق رکھنے کی وجہ سے بہت غور کے قابل ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ ان انجمنوں کی بقا و ارتقاء کا انحصار صرف مالی سرمایہ کے پیدا پر ہے ادا ایک ہی مقصد کے لئے ان انجمنوں کا چندہ وصول کرنا سخت دشوار، خواہ امیر جو یا غریب آدمی ہو یا دس یا سو روپے اگر دے سکتا ہے تو ایک دو کو نہ کہ ایک ہی مقصد کے لئے بار بار مختلف لوگوں کو مد اسلام کے سابقہ اور ابتدائی زمانہ پر نظر ڈالو اور دیکھئے کہ کہیں امکان کا جبر نہیں، رسانہ کا انبار نہیں، چندہ کا تقاضا نہیں، اور پھر ضرورت خواہ وہ قومی ہو یا انفرادی پوری ہو جاتی ہے، اس کی کیا وجہ تھی؟ یہی کثرت، نکوۃ، صدقات وغیرہ سب ایک جامع ہوتے تھے اور ان سے ہر شے کام بلا دقت انجام پاتا رہتا تھا۔

پس اس کے لئے بھی اس وقت ضرورت ہے کہ ایک قومی بیت المال قائم کیا جائے اور کوشش کی جائے کثرت، نکوۃ، صدقات چندے وغیرہ سب اس میں جمع ہوں اور ایک مرکزی انجمن قائم کی جائے جس کا خاص مقصد اشاعت اسلام غیر اقوام میں اور تعلیم اسلام مسلمانوں میں ہو اور اس انجمن کے تحت دوسری تمام انجمنیں کام کریں اور اسی مرکزی انجمن کے تحت بیت المال ہو، جو مسلمانوں کی ہر قومی ضرورت کو پورا کرے۔

انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ اشاعت میں ہر بیت المال کے فوائد اور نیام کے تعلق اپنی تھیلی لئے نشان کریں گے

حجاز کے فرنگی سیاح

(از جناب مولوی سید علی شہید صاحب بمیر مترجم حید آباد لٹیکوٹ)

ابتداء سے، ہر مذہب کا ایک مرکز نظر آتا ہے، اور اس کی غفلت کے قائم رکھنے میں، اس مذہب کے پیرو کمال سرگرمی دکھاتے رہے ہیں، مگر یہ ایک ناقابل الحاکم حقیقت ہے کہ قرآن و اسلام نے اپنے مذہبی مرکز کی غفلت و جلال کے قائم کرنے اور رکھنے میں، جو سرگزشتی اور سرگرمی دکھائی ہے، اس کی نظیر نہ لگائی قوموں کی تاریخ پیش کر سکتی ہے اور نہ بعد کی۔

مقامات مقدسہ کی تقدیس و تحویم کے وہ انتہائی مراتب جو، بتقیل فرمان خداوند عہد جلّٰو مسلمانوں کے مد نظر رہے ہیں، ان کا اندازہ کسی قدر ذیل کے معنوں سے بھی ہو سکتا ہے۔

ایک وہ تھے جنہوں نے کائے کوہ ایک ہم ہیں، نہ کابھی کاٹی

وہ مسلمان نہ یا یہ مسلمان تھے، جن کو ہم اپنے اسلاف کہتے ہیں، جن کے اور کارناموں سے مطلع نہ صرف بیت اللہ و بیت الرسول کے احترام و غفلت کے لئے انہوں نے کیسی عجز و عقل ثابت قدمی دکھائی تھی، اور وہی ہم ہیں کہ آج انہی مقامات کو اغیار کا سکھ ٹھنڈے دل سے دیکھ رہے ہیں۔

نہ داغ تازہ می کار دو، نہ زخم کہنہ می خار دو بدو یارب دل کیں صورتِ بیباں نمی عوام ہم بہر حال ہم اپنے دوست مولوی سید علی شہید صاحب کے بے حد ممنون ہیں کہ انہوں نے نچرناٹے کے ایک خاص حصّے کی جانب توجہ کی، جو فی زمانہ مسلمانوں کے لئے نہایت مفید و محرک ہے۔

فاضل معنوں کا رکاب سے کوئی تئیں برس پہلے اسی موضوع پر ایک مختصر مضمون "فرنگی حجاز" کے عنوان سے رسالہ "افسر" حیدرآباد دکن میں طبع ہوا تھا جس میں انہوں نے ان یورپین

سیاحوں کے حالات اور سفرناموں پر بہت اجمالی نظر ڈالی تھی، جنہوں نے مسلمانوں کا بھیس بنا کر، حجاز کا سفر کیا ہے اور مکہ معظمہ و مدینہ منورہ زاد اللہ شرفاً و تعظیماً کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ چونکہ اس معضن میں ایسا جادو و اختصار سے کام لیا گیا تھا، اور ضرورت تھی کہ اس بارگاہ تفصیلی حالات مع دیگر سیاحوں کے قلمبند کئے جائیں، لہذا ہماری تحریک پر فاضل صبح نے اس معضن کو زیادہ مفصل و مکمل کر دیا ہے، جیسا کہ آئندہ پڑھوں میں ناظرین ترقی دیکھیں گے۔ مدیر

مقدمہ

بے لبیک حجاج بیت الاحرام بہ مدنون شیر علیہ السلام
کہ چشم ز راہ سادات بند ز باخم بہ وقت شہادت بند
اکثر ہمارے اہل وطن اس بات سے واقف ہوں گے، کہ اہل یورپ کسی جدید بات کے دریافت کرنے میں کیسے بے خوف ہوتے ہیں۔ کوئی دیا، پہاڑ، جنگل، ریگستان ان کا سدراہ نہیں ہو سکتا۔ ناظرین کو یہ دیکھ کر تعجب ہو گا کہ خانہ کعبہ میں بھی جہاں غیر مذہب والوں کے لئے قدم قدم پر موت کھڑی ہے، یہ پاک جان پرمیل کر رہتے ہیں۔

شہہ تک مسلمان خانہ کعبہ میں مشرکین کے ساتھ ملے جلے ج کیا کرتے تھے۔ لیکن شہہ میں بند فتح مکہ، جب کعبہ پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا، اور وہ بت، جن کی پریش سینکڑوں برس سے ہو رہی تھی، توڑ ڈالے گئے، اس مقدس گھر میں بجائے مشرک کے توحید قائم ہو گئی اور پھر شہہ میں حسب ارشاد خداوندی مشرکین کو حرم کعبہ میں داخل ہونے کی ممانعت کر دی گئی جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔

مَا كَانَ لِلْمُشْرِكِينَ أَنْ يَعْبُرُوا مَسْجِدَ اللَّهِ مشرک اس قابل نہیں کہ خدا کی مسجدوں میں آئیں
شَهِدِينَ غَلَى الْأَعْقُوبُ رَأً الْكَفَرُ (سورہ توبہ) ان کی رو میں کفر پر گواہی دیتی ہیں۔

اے حضرت ابراہیم علیہ السلام کے متور کردہ مناسک حج جو فالس توحید پر مبنی تھے سبب امتداد زمانہ میں مشرک کی رسوم بھی داخل ہو گئی تھیں۔ بیت اللہ ایک زبردست بت خانہ بن گیا تھا۔ مگر ابتدا میں چونکہ اسلام بہت ضعیف تھا اور مسلمان بیت اللہ سے کفار کو خارج نہیں کر سکتے تھے، اس لئے مسلمان و کفار ملے جلے اپنے اپنے طریق پر مناسک حج ادا کیا کرتے تھے۔

پھر حکم ہوا :-

”يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نجسٌ
فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا
مُشْرِك نجس میں اس برس کے بعد وہ بیت اللہ کے
قریب نہ آنے پائیں۔“

ان احکام کی تعمیل، اس وقت سے اب تک، ایسی سختی سے ہوتی رہی ہے کہ سوائے مسلمانوں کے، اور کسی
مذہب ولے کو، حرم میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ہے، وہ تمام راستے جو مکہ منظم کو جاتے ہیں ان کی کابل
طور پر حفاظت کی جاتی ہے اور جگہ جگہ مسافروں کی روک ٹوک اور پوچھ گچھ ہوتی رہتی ہے، اگر کسی پر
فدا بھی غیر مسلم ہونے کا شبہ ہو جاتا ہے تو مسلمانوں کی شمیر برہمنہ سے کوئی چیز اس کو نجات نہیں دلا سکتی
عیسائی کی یہودی بت پرست، سب ایک ہی تلوار کے گھاٹ اتارے جاتے ہیں۔ اس مہم کے سرانجام میں غیر
مذہب ولے جس خطرہ عظیم میں مبتلا ہوتے ہیں اس کا اندازہ فیصلہ ہو سکتا ہے، ہشور سیاح حجاز برٹش
لکھتا ہے کہ :-

” جس وقت میں لاکھوں مسلمانوں کے ساتھ کعبے کی چار دیواری میں گھر اٹھا، اس وقت“
” میرے دل کی حالت بیان سے باہر تھی، میں جال میں پھنسے ہوئے چوہے سے مشابہ تھا۔“
” ٹیپس جو حجاز کا سفر چکا ہے، اپنے سفر نامہ میں جب کسی چیز کو نہایت بے قدر و بے قیمت ظاہر کرتا ہے
تو ان الفاظ میں کہتا ہے :-

” اس کی اتنی قیمت ہے جتنی کسی عیسائی کی جان کی کٹے میں“

غیر مذہب والوں کو سورج میں جو خطرہ ہے اس کے تعلق برٹن اپنے سفر نامہ حجاز کی جلد دوم میں لکھتا ہے :-
” مناسک حج میں شرکت کے خطرات اغیار کے لئے اب بھی بے انتہا ہیں، علوم مشرقی کے ایک“
” عالم تہمت نے اپنی ایک تصنیف میں جو چند سال قبل شائع ہو چکی ہے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ“
” مکہ بغیر ٹیپس بے ہوئے بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اس صفت کو یقین تھا کہ مکہ کا ترکی گورنر“

لے کپٹن رچارڈ فرڈک برٹن جس نے ۱۸۶۵ء میں سفر حجاز کیا ہے اس کے حالات زندگی اور اس کے سفر نامہ رپورٹ برائے
لے ایریجے پلا انگریز ہے جو ایک غلام کی حیثیت سے سلاواؤں کا شریک کیا، آئندہ مختصر اس کا تذکرہ درج ہے
لے انسونس ہے کہ برٹن نے اس عالم کا نام اس کی تصنیف کا نام نہیں لکھا۔

بادجو اس خوف و تشدد کے بعض فرنگی حرمین الشریفین میں بھی پہنچے ہیں اور اپنی عزیز جانوں کو خطر میں نہ لکے اپنے ملک و قوم کے سامنے نئی مسکومات کے دھیر لگا دئے ہیں۔ غیر مذہب والوں کے لئے سفر حجاز کی خطرناک مہم کی تکمیل کے واسطے اگرچہ عربی دانی اور عقائد اسلام کی واقفیت ضروری ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی مذہب اسلام نے چونکہ غیر مذہب والوں کے واسطے دائرہ اسلام میں داخل ہونے کے لئے اپنے دروازے کھول رکھے ہیں، اس وجہ سے یہ مہم جس قدر مشکل ہے اتنی ہی آسان بھی ہے، یہ ظاہر ہے کہ احکام شریعت اقرار زبانی و اعمال ظاہری پر جاری ہوتے ہیں اور مذہب اسلام نے مسلمانوں کی طرف بدگمانی کرنے کی بھی ممانعت کر دی ہے، اس واسطے جب کسی مذہب کا پیرو سخیگی و عنانیت سے کلمہ شہادت پڑھ دیتا ہے تو مسلمان اسے سر آنکھوں پر بٹھالنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور پھر چاہے کوئی معمولی مسجد ہو یا بیت اللہ ہر جگہ اس کی آؤ بھگت ہونے لگتی ہے، اس کے واسطے نہ عربی دانی کی ضرورت باقی رہتی ہے نہ کسی اور خاص زبان کی۔ نہ اسلامی عقائد سے واقفیت کی، غرض کہ اس نو مسلم کی آڑ میں بہت سے فرنگیوں نے شکار کھیلنا ہے۔ اور جب وہ حجاز سے بچ کر نکل آئے ہیں تو اپنی قابلیت و علمیت کے متعلق خوب شیخیاں بگھاری ہیں، ہمارے نظر سفرنگی سیاحان عرب کے جس قدر سفر نامے گزرے ہیں ان سے واضح ہے کہ بعض فرنگیوں نے تو مسلمانوں کے نو مسلم غلاموں کی حیثیت سے سفر حجاز کیا، بعض نے اپنے کو نو مسلم ظاہر کیا اور بعض نے بقول ان کے اپنے تئیں خاندانی اور پیدائشی مسلمان ظاہر کیا، لیکن شبہ ان تینوں قسم کے سیاحوں پر ہوا جو غلام تھے ان کی نسبت تو مسلمانوں کو یہی خیال ہوا کہ غلام کی ذات بے وفا ہوتی ہے، ممکن ہے کہ بعض فرعیسے اگر بہ کدود چوں بیاید ہنوز فریاد

یہ پھر اپنی قوم میں شریک ہو کر اپنا قدیم مذہب اختیار کر لیں، جو آزاد نو مسلم فرنگی تھے وہ مشتبہ نظروں سے دیکھے گئے، لیکن شبہ کا فائدہ ہمیشہ ملزموں ہی کو دیا گیا، اب رہے وہ فرنگی جنہوں نے اپنے تئیں آبائی مسلمان کہا، ان کی نسبت یقین نہیں کہ آبائی حقیقت انہوں نے عربوں کے سامنے پیدائشی مسلمان ظاہر

لے اس قسم کے سیاحوں کی بہترین مثال شیخ ابراہیم ابن عبد اللہ عرف برکھارٹ سے جس کو خدیو محمد علی اٹال نے قلعہ میں مرنے کی سزا دی کہ وہ پچاس سالانہ نہیں ہے نظر بند رکھا تھا اور برسرِ دیوار برکھارٹ سے کہا تھا کہ تھیں ڈاڑھی بڑا لینے سے کوئی شخص مسلمان نہیں ہو سکتا۔

کیا تھا یا محض اپنے سفر نامہ ہی میں لکھ دیا ہے، اگر یہ صحیح مان لیا جائے گا انہوں نے اپنے تئیں شیعی مسلمان ظاہر کیا تھا تو خود ان کے واقعات سفر سے ثابت ہوتا ہے کہ اکثر جگہ وہ پیمان لے گئے اور اس طرح ان کا مکر چھپا نہیں، اس قسم کے سیاحوں میں سے ہم برٹن کو پیش کرتے ہیں، جس کی قابلیت و علمی تجربے اس کو ان کی اجازت نہیں دی سکتی کہ وہ نو مسلم کی دولت گوارا کرتا، اس لئے اس نے اپنے کو رنگون کا رہنے والا آبائی مسلمان سنی المذہب و شافعی شرب پیمان ظاہر کیا اور اپنا نام حکیم عبداللہ خان بتایا، مگر شبہ سے بچ نہ سکا جس کا خود اس نے اعتراف کیا ہے، تاہم اگر اس پر مطلق شبہ نہ ہوتا تو بھی کچھ بعید نہ تھا، کیونکہ اس سفر کے لئے جو تذکرہ اس نے اختیار کی تھیں، ان کی وجہ سے اس کی اصیلت کا چھپا رہنا ممکن تھا، مصر سے وہ عربوں کے ساتھ مدینہ و مکہ گیا تھا، جن سے وہ عربی میں بات چیت کیا کرتا تھا، اس وجہ سے اس کی حقیقت کھلنے نہ پائی کہ وہ ہندوستان کا رہنے والا ہے یا کہیں اور کا، اور اس کی زبان اردو اہل زبان کی سی اردو ہے، یا صاحب بہادروں کی سی، اس نے ایک شخص سیدی شیخ نور پنجابی کو بھی قاہرہ میں ملازم رکھ لیا تھا، جو حج و زیارت میں اس کے ساتھ رہا اور حبشہ کا برٹن نے لکھا ہے، شیخ نور، ایک بیوقوف آدمی تھا اس گنوار کو کیا علم کہ رنگون میں کیسی ہار دو بولتے ہیں، اس سے اگر برٹن اردو میں بات چیت بھی کرتا ہو گا تو وہ یہی سمجھتا ہو گا کہ رنگون بدالوں کا بلد دلجو شاید ایسا ہی ہو، ہاں اگر برٹن ہندوستانیوں کے ساتھ سفر کرتا اور مکہ و مدینہ میں ہندوستانی مہاجرین و حجاج کے ساتھ نشست و برخاست رکھتا تو فوراً قلمی کھل جاتی، پھر بھی اس کے ایک کم عروب ملازم محمد نامی لڑکے نے آخر میں اس کو تار ہی لیا کہ یہ ہندوستان کا کوئی انگریز ہے، اس بارہ میں برٹن کہتا ہے کہ

”مسلمانوں کے ملکوں سے بغیر کسی شخص کے شبہ کئے ہوئے کا یہابی کے ساتھ واپس آ جانا“

”ناممکن ہے اور یہ مشہور کرنا کہ ہم پر کسی کو شک نہیں ہوا، میری غلط اور دھوکا ہے۔“

مشہور سیاح پلگرنیٹ جس نے سنہ ۱۸۴۷ء میں وسط عرب و نجد کی سیاحت کی ہے اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے۔

”لے جو کہ بجز حرمین الشریفین کے عرب کے دوسرے خیموں میں از روئے احکام ہمیں غیر مذہب والوں کو داخل ہونے کی ممانعت نہیں ہے، اس لئے عرب کے نجد و غیرہ ممالک کی اکثر فرقہ گیلوں نے کی ہے جن میں ایک پلگرنیٹ بھی ہے۔“

” میں کہی ان لوگوں کا یقین نہیں کرتا جو یہ شہر کرتے ہیں کہ ہم نے مسلمانوں کے بعبیں میں “
 ” بغیر کسی کے شک و شبہ کئے ہوئے اسلامی ممالک کی سیر کی اکثر ان دعوے کے بازوؤں کے “
 ” انجام خراب ہی ہوئے ہیں اور جو خوش قسمتی سے زندہ بچ کر نکل آئے ہیں انہوں نے “
 ” شیخیاں بگھاری ہیں اور دین اسلام کا مضحکہ اڑا کر اپنی فرضی کامیابی کو بڑے فخر سے “
 ” بیان کیا ہے، مگر مجھ کو یقین واثق ہے کہ ہرگز کوئی شخص بلاشبہ صاف بچ کر نہیں آسکتا “
 ” میں نے کئی شخصوں سے جنہوں نے درویشانہ وضع اختیار کر کے ان ممالک کی سیر کی تھی “
 ” بہت کچھ حالات سنے ہیں، یہ لوگ کوئی معمولی بیات کے آدمی نہ تھے، بلکہ بڑے قابل “
 ” اور دین اسلام کے تمام اصول و فروع سے واقف تھے، انہوں نے مجھ سے کہا کہ ہم “
 ” ہر شہر میں شبہ ہوا۔ اگرچہ ہم کپڑے گئے، مگر خوش قسمتی سے ایسے آدمیوں کے ہاتھوں “
 ” میں گرفتار ہوئے، جن کے ہاتھ پاؤں جوڑ کر جان بچا لی، انہی وجہ سے میں کمی اعتبار “
 ” نہیں کر سکتا کہ کم استعداد اور ظاہری طمطراق والے بیع اپنے مکر میں ان درویشوں “
 ” زیادہ کامیاب ہوئے ہوں۔

برکھارٹ اپنے سفر نامہ شام میں لکھتا ہے :-

” ایک مرتبہ میں چند جاہل بدویوں کے سامنے غزوہ شاعر کے کچھ عربی اشعار پڑھ رہا تھا “
 ” ان وحشیوں کو غوی کلام کے باعث ایسا لطف آیا کہ جھومنے لگے مگر عربی الفاظ کا تلفظ “
 ” چونکہ مجھ سے صحیح ادا نہیں ہو رہا تھا، اس وجہ سے ان کو ایسا غصہ آیا کہ وہ کاغذ جریج “
 ” اشعار لکھے ہوئے تھے میرے ہاتھ سے چھین کر پھاڑ ڈالا۔ “

اس تمام بحث سے نتیجہ نکلتا ہے کہ جاہل عربوں کو بھی دھوکا دینا آسان کام نہیں ہے اور برکھارٹ
 و برن جن کی عربی دانی کے تمام یورپ میں ڈنکے بجے ہوئے ہیں، جب ناکامیاب ہوں تو معمولی آدمی کی مکاری
 ان کے سامنے کیا پیش جاسکتی ہے، غیر مذہب والے خواہ کتنا ہی فریب کریں اور منافق چاہے بیچارہ پھیل
 مگر مسلمان ان کو تاڑ ہی جاتے ہیں۔

بہر رنگے کہ خواہی برقع می پوش من انداز قدت راجی شناسم
 بلحاظ مضامین فرنگی سیاحوں کے سفرناموں سے میں نے حسب ذیل تین قسم کے واقعات لکھے ہیں۔
 (۱) وہ واقعات جن میں رشتہ یا مادہ کوئی نئی بات معلوم ہوئی۔
 (۲) ایسے واقعات جن میں مسلمانوں کی مع یا ذم کی گئی ہے۔
 (۳) وہ واقعات جن میں مذہب اسلام پر کوئی تعصب یا جملہ کیا گیا ہے۔
 واقعات مذکورہ بالا کے ضمن میں اکثر موقعوں پر میں نے بغرض اظہار حقیقت اپنا خیال بھی ظاہر کر دیا ہے
 مجھے امید ہے کہ ان سیاحوں نے مسلمانوں کے جو حقیقی عیوب ظاہر کئے ہیں، ان سے مسلمان عبرت حاصل
 کریں گے اور خلاف شرع رسم و رواج و عادات سے اپنے مقدس مشہدوں کو بدنام نہ کریں گے۔

• (۳) •

لؤس برٹما

سب سے پہلا یورپین سیاح جس نے مکہ منظمہ و مدینہ منورہ کے حالات لکھے وہ شہر لؤس کا باشندہ
 لؤس برٹما تھا۔ حجاز بات عالم اور دنیا کی سیر نے اس کو اس مہم پر آمادہ کیا تھا۔ آغا حسن علی دہلوی نے
 روانہ ہوا کہ اسکندریہ پہنچا، اور مصر و طرابلس و بیروت و اٹلی کی سیر کرتا ہوا دمشق آیا۔ اپریل ۱۸۰۵ء میں

اسے شہر دم طرابلس کا پایہ تخت ہے۔ اسے وٹس طرابلس کا بنایت خوشنما و خوبصورت تجارتی شہر ہے یہ چھوٹے چھوٹے
 پر آباد ہے۔ یہاں نہروں کی یہ کثرت ہے کہ سڑکوں کی طرح گلی کوچوں اور مختلف محلوں میں سے بہتی ہیں۔ لوگ کشتیوں
 بیچ کر ایک محلہ سے دوسرے محلہ میں جاتے ہیں۔

اسے طرابلس افریقہ کا ایک ملک ہے جو ایک طرف مصر سے اور دوسری جانب بحیرہ روم سے ملتا ہوا ہے۔ چند سال قبل اس پر ترکوں کا
 قبضہ تھا۔ جنگ اٹلی و طرابلس کے بعد ترکوں نے اس کو عربوں کے حوالہ کر دیا اور اب یہ علاقہ شیخ بنو سنی کے قبضہ میں ہے۔
 اسے بیروت ساحل شام کا سب سے بڑا بندر گاہ اور مشہور شہر ہے۔

اسے اٹلی کا شام کا مشہور شہر ہے زمانہ قدیم میں یہ بڑی بستی تھی۔
 اسے دمشق شام کا بنایت خوشنما اور دنیا کے سب سے زیادہ قدیمی شہروں میں سے ہے جو تین سو برس تک غلامانی امیر کا دارالسلطنت
 ابن بطوطہ ابن جریر وغیرہ سیاحوں نے اس کو شرق کی جنت لکھا ہے، یہاں کی اکثر ساجد متعابر زیارت گاہ ہیں

دشمن سے ایک ملک پستان کے ساتھ محل شامی کے ہمراہ حج کو روانہ ہوا اور خود بھی ملکوں کا سالانہ پستان
برٹنا لکھتا ہے کہ اس سال قافلہ شامی کے ساتھ چالیس ہزار حاجی اور سترہ ہزار ڈٹ تھے راستے میں
ایک دفعہ چوبیس ہزار عربوں نے اس قافلہ پر حملہ کر لیا، مگر میدان میں پندرہ سو لاشیں چھوڑ کر بھاگ گئے
قافلہ میں سے صرف ایک مرد اور ایک عورت ہلاک ہوئی، بقول برٹنا کے یہ عجزہ ملکوں کی بہادری و جگر
کی وجہ سے ظاہر ہوا تھا، انھوں نے اونٹوں کا ایک قلعہ بنا کر سو ڈاگروں کو بیچ میں کر دیا اور حاجی ہرن
سے بڑی بہادری سے لڑے، علاوہ ازیں عربوں کے پاس ہتھیار بھی نہ تھے وہ باریک ڈھیلے ڈھالے
کپڑے پہنے ہوئے تھے، بعض نگے ہی تھے، ان کے گھوڑوں پر نہ خوگر تھی نہ کاٹھی، و خض ان وجہ سے عربوں
کو یہ شکست فاش ہوئی، ہمارے خیال میں برٹنا نے اس بیان میں مبالغہ سے کام لیا ہے، یہ سمجھ نہیں آتا
کہ عرب ڈاکو بالکل نہتے قافلہ پر آگے ہوں، ہتھیار باندھنا عربوں کا ہمیشہ سے باتار ہے، اس زمانہ میں
کہ عربوں کی لڑائیاں تقریباً موقوف ہو گئی ہیں، عرب کا ایک ایک گدھے والا ادھل جوتنے والا بھی
چھضر بنی تغلکچہ نعل میں دابے پھرتا ہے۔

بر شام حج و زیارت کے بعد جدہ چلا گیا، اس موقع پر وہ لکھتا ہے "قافلہ کا بگل بجانے والا ملکوں
ہو شیہا کرتا ہی رہا کہ اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو کر سفر شام کے لئے تیار ہو جاؤ اور جو اس کی تعمیل نہ کرے گا
وہ قتل کر دیا جائے گا، مگر میں نے اس کی ایک نہ سنی اور کہ میں ایک شخص کے گھر میں دیک گیا اور پھر جب
پہنچ کر بحر احمر کی راہ سے ایران کا رستہ لیا، برٹنا جب مدینہ کے بعض بندہ لگا ہوں سے گزر رہا تھا۔

سلطہ ملک ان مہسائیوں کو کہتے تھے جو ترکوں کی غلامی میں مگر مسلمان ہو جاتے تھے، ان کا لباس بھی بطور امتیاز دولتی
علمیہ ہی قسم کا ہوتا تھا ۱۲ سلطہ محل شامی - شامی قافلہ کو محل شامی بھی کہتے ہیں، محل ایک تفریحی مقام ہے جہاں
میں پرچند میاں اور چند نوجوان لڑکے لگا کر سناٹے میں ہادی می پڑا اس پر بندہ کر قرائی آیات ندین کام سے کاڑھ دیتے ہیں اگلے
زمانہ میں قوت قافلہ کے ساتھ ایک محل رہا کرتا تھا، اس زمانہ میں دو محل مشہور ہیں ایک محل مصری و دوسرا محل شامی، محل مصری
کے ساتھ خلافت کو لیا ہے اور محل شامی قسطنطنیہ سے شام ہوتا ہوا داخل ہوا ہوتا ہے، یہ حاجینوں کا سب سے بڑا قافلہ ہوتا ہے ہزار ہا
حاجی ہزار ہا دولٹ اس میں ہوتے ہیں اس میں گاؤں کی مکمل گزرتا ہے قدم قدم پر حاجیوں کے ساتھ ہوتے جاتے ہیں کہ وہ مدینہ
اس کی آمد کے وقت بڑی صدمہ و حاد ہوتی ہے ۱۳ سلطہ بحر احمر عرب کے مغرب میں ایک دیہ ہے جس کا طول (۱۰۰) میل اور عرض
(۲۰) میل ہے اس کے بندہ میں چھوٹے چھوٹے گاؤں ایسے ہوتے ہیں، جن سے پانی کا ڈنگ لگتا ہے جو جاتا ہے، اس وجہ سے اس کا
نام بحر احمر رکھا گیا ہے بعض کہتے ہیں اس میں دو ٹکا بکثرت ہوتا ہے اس وجہ سے اسے بحر احمر کہتے ہیں کہ منظر کا چشمہ زینہ کا حصہ ہی
ساحل پر واقع ہے ۱۴ سلطہ بحر احمر کا ایک صوبہ ہے شیز ترزی کے زیر اثر تھا، یہ تقریباً خود مختار ہے، یہاں کے حاکم کو ام کہتے ہیں
بحر کا یہ تخت منطہ ہے، محض بحر ادب و دیانت (دین کی چادریں) بہت ہند ہیں ۱۵

عدن کے مسلمانوں نے اس کو تہنجیروں کا جاسوس سمجھ کر گرفتار کر لیا اور اس کے پاؤں میں ٹیڑیاں ڈال دیں وہ کہتا ہے ایک بت پرست نے (کیسی سلمان کی شان میں فرمایا ہے) اسے دیکھ کر کہا کہ ”اوتے کے پتے کتے“ اور اس کا تعاقب کر کے پکڑوا دیا، جب برٹما کو سلطان عدن کے سامنے لے گئے تو اس نے اپنے تئیں نو مسلم رومی ملک ظاہر کیا، مگر جب اس سے کلمہ پڑھنے کے لئے کہا گیا تو وہ چپ ہو گیا، اس موقع پر وہ کہتا ہے ”کیا تو خدا کو منظور نہ تھا یا دے کہ مارے میری بہت نہ پڑی اور میں اس جرم میں جنت سے محروم رہا“ برٹما کا یہ طنز ہے گویا مسلمانوں کا یہ عقیدہ ہے کہ بغیر صدق دل سے ایمان لائے ہوئے صرف زبان سے کلمہ پڑھ کر انسان بہت میں جا سکتا ہے، سلطان عدن کی قید میں اس نے اپنے تئیں باد لانا لیا اور جنوں کی آڑ میں طمع طمع کے کھیل کھیلے عجیب عجیب مضحکہ خیز حرکتیں کیا کرتا تھا مثلاً ایک مرتبہ اس نے ایک بھڑکے مسلمان کیا اور ایک دفعہ ایک گدھے کو اس قصور پر مار ڈالا کہ وہ اپنا نہ ہب تبدیل نہیں کرتا تھا۔ برٹما کی اس قسم کی باتوں سے یہاں والوں کو یقین ہو گیا کہ یہ شخص پاگل ہے اور پھر اس کی کچھ روک تھام نہ رہی۔ آخر کچھ روز بعد وہ کسی جہاز کے کپتان کے ساتھ دوستی کاغذ کر سندھوستانی بیڑے کے ہمراہ ایران روانہ ہو گیا۔ وہاں سے ہندوستان گیا اور پیکو، ساسٹرا، جاوا، بورنیو وغیرہ مقامات کی سیر کرتا ہوا کالی کی پٹنچا۔

سلطہ عدن بحرا بحر کے دانے پر ایک شہور بندرگاہ و شہر ہے یہاں میں عربوں کی حکومت تھی ۱۸۰۱ء سے اس پر انگریزوں کا قبضہ ہے۔

سلطہ پیگوت ملک برہما کا ایک صوبہ و شہر ہے۔ یہاں کے مانگن شہور ہوتے ہیں۔ بڑی تجارت گاہ ہے۔ سلطہ ساسٹرا مشرقی مجمع الجزائر ہند میں سے ایک بڑا جزیرہ ہے جس کا رقبہ ۱۵ لاکھ مربع میل ہے اس سلطنت ہالینڈ کا قبضہ ہے۔ جاوا مشرقی مجمع الجزائر ہند کا سب سے زیادہ آباد جزیرہ ہے جو بائیس صوبوں پر تقسیم ہے یہاں بھی ہالینڈ کی حکومت ہے۔ بورنیو مشرقی مجمع الجزائر ہند کا سب سے بڑا جزیرہ ہے جس کا رقبہ دو لاکھ ستر ہزار مربع میل ہے، چاول اور گرم مصالحہ ہاں کی خاص پیداوار ہے، حکومت ہالینڈ کی ہے۔

سلطہ کالی کٹ مدراس کا ایک شہور بندرگاہ ہے جو مغربی ساحل ہند یعنی ساحل ملبار پر واقع ہے یہاں کا کپڑا بہت مشہور ہے، یہاں کے عرب باشندوں یعنی مولوئی کی بغاوت یا جنگ آزادی نے جس کو دو سال گزرے، اس مقام کی شہرت بہت بڑھادی ہے۔

اور پھر ریگیزوں کے جہاز پر مبالغہ و فریبی ہو تا ہوا لیکن آیا اور یہاں کچھ روز گزار کر اپنے وطن مالوت
روم پہنچ گیا۔

اس پرانے سیاح کے سفر نامے میں بہت سی معلومات پائی جاتی ہیں، مگر عیب یہ ہے کہ اس نے اساتذہ
سے کام لیا ہے اور اکثر واقعات بہت ہی مبالغہ سے بیان کئے ہیں مثلاً مدینہ منورہ کے قریب جو ایک قصہ خیر
ہے، جہاں کی جنگ بہت شہور ہے وہاں کے یہودیوں کی نسبت وہ لکھتا ہے: ”ان کے قد چھوٹے چھوٹے
کوئی پانچ چھ باشت کے یا اس سے بھی کم ہوتے ہیں، ان کی آوازیں عورتوں کی آواز کے مثل باریک ہوتی ہیں
ان کا رنگ عموماً سیاہ ہے بعض بہت کالے بھی ہوتے ہیں، یہ اپنا یہودی مذہب چھپاتے نہیں، اگر اتفاقاً
کوئی مسلمان ان کے ہاتھ لگ جاتا ہے تو یہ زندہ کی کھال کھینچ ڈالتے ہیں۔“ زمانہ حال کے سیاح ان یہودیوں کے
وجود کی نسبت کچھ ذکر نہیں کرتے، ممکن ہے بڑھانے یہاں کے مسلمانوں کو جو بعض یہودی نسل میں یہودی سمجھا
ہو اور ان کی آدھوری اور ان کے بالشتیہ ہونے کا قصہ تو کسی جاہل کی زبانی نہ کر یا اپنی طرف سے گڑبڑا،
مکہ معظمہ کے حالات میں وہ لکھتا ہے، یہاں دو گینڈے ہیں۔ چھوٹا گینڈا کوئی ایک برس کا ہے،
اور بچھڑا سا معلوم ہوتا ہے، اس کا سر لمبا بی کوئی چار شہی ہو گا اور ہرن کے سر کے مثل ہے، اس کی نگین
دوبلی تلی ہرن کے بچے کی سی ہیں، اس کے کھرنچ میں سے جڑے ہوئے ہیں، جیسے بکری کے ہوتے ہیں، گینڈے
ایتھو پیاسے یہاں بھیجے گئے ہیں اور بطور عجائبات کے لوگوں کو دکھائے جاتے ہیں، ہمارے خیال میں
غالباً افریقہ کے یہ بارہ سنگے ہوں گے اور ذاتی طور پر یا کسی وجہ سے ان کا ایک ایک سنگ ٹوٹ گیا ہوگا۔

لے یورپ کا ایک ملک پر نکال ہے یہاں کے باشندوں کو ریگیز کہتے ہیں، کسی زمانے میں یہ لوگ بڑے جہازوں سے، ہندستان
میں بھی ریگیزوں کے مقبوضات کو، دیکھ وغیرہ ہیں، یہاں کی شراب شہور ہے جسے پورٹ وائن کہتے ہیں۔
لے مبالغہ فریبی افریقہ میں انگریزوں کا ایک بڑا شہر بندرگاہ ہے۔
لے فریبی افریقہ کی شہر ہنر اور مشرقی افریقہ میں ریگیز حکومت کا ایک بڑا شہر ہے۔
لے لیسن سلطنت پر نکال کا پایہ تخت ہے، اس کی آبادی چار لاکھ ہے، شہر ۱۵۰۰ فٹ میں یہاں ایک زلزلہ آیا تھا،
ساتھ ہزار آدمی ہلاک ہوئے تھے۔
لے ایتھو پیاء ملک سالینڈ واقع افریقہ کا ایک حصہ ہے۔

تاہم اس قصہ پر جھوٹ کا شبہ باقی رہتا ہے۔

”ایک خاص شخص انسانی کے متعلق بھی برٹش بہت ضعیف الاعتقاد معلوم ہوتا ہے مثلاً سلطان بنو حاکم
اس کے مسمیٰ ہونے کی نسبت وہ لکھتا ہے۔“

”فطرتی ظالماۃ جنوں کے باعث اس کو آدمیوں کے گوشت سے بڑی رغبت ہے وہ خفیہ طور پر
لوگوں کو قتل کرتا ہے اور ان کا گوشت زہر مار کرتا ہے۔“
مدینہ منورہ کے حالات میں وہ لکھتا ہے۔

”اب یہ موقع ہے کہ اس اعتقاد کی تردید کر دی جائے کہ محمد (صلعم) کا مزار (مبارک) بغیر کسی
چیز کے سہارے کے ہوا میں معلق ہے، اس کی نسبت میری قطعی رائے ہے کہ نہ ایسا ہے اور نہ اس میں حقیقت
کا کوئی ثبوت ہے۔“

واللہ اعلم کون سے جاہل مسلمان کا ایسا عقیدہ ہو گا، آج تک ہم نے تو نہ کسی سے سنا نہ کسی کتاب میں دیکھا
برٹش اپنے سفر نامہ کی جلد اول باب (۱۲) میں لکھتا ہے۔

”یہ وہ مقبرہ ہے جس میں محمد (صلعم) اور ان کے صحابہ دفن ہیں جن کے نام نبی، بوکر، عثمان
عمر، فاطمہ ہیں، لیکن محمد (صلعم) جو عرب میں پیدا ہوئے تھے، ان کے خاص کپتان تھے، علی ان کے داماد
تھے، جن کو (حضرت) فاطمہ یا بی بی اُمّیں، بوکر ان کے شیر خاص اور بڑے گورنر تھے، مگر ان کو نبوت یا
رسالت کا درجہ حاصل نہیں ہوا تھا جیسا کہ محمد (صلعم) کو حاصل ہو چکا تھا، عثمان و عمر، محمد کی فوج کے
خاص سردار تھے۔“

برٹش کا یہ بیان ناواقفیت پر مبنی ہے، کسی مسلمان کا یہ خیال نہیں ہے کہ حضرت عثمان اور حضرت
روضہ نبوی میں دفن ہیں۔

مسلمانوں کے اختلاف مذہبی کے متعلق برٹش نے جو انوس ناک و یارک کیا ہے مسلمان اسے
غور سے پڑھیں اور عجز حاصل کریں، صحابہ کے ذکر کے بعد وہ لکھتا ہے۔

سید حضرت عثمان کا مزار مدینہ منورہ کے مشہور قبرستان جنت البقیع میں ہے۔

”ان میں سے ہر ایک کے واقعات و روایات کی جدا جدا کتابیں موجود ہیں اور اس کی وجہ سے
 مذہب و طریق کے تعلق ان ناپاک لوگوں میں بڑا جھگڑا چلا آ رہا ہے، اپنے اپنے امام پر ان
 کے اصول کے لحاظ سے بعض کسی طریق کے پابند ہیں اور بعض کسی کے۔ اس بنا پر مختلف فرقے
 اور مختلف مذاہب قائم ہو گئے ہیں، جو آپس میں ہمیشہ جوتی پیزا کرتے رہتے ہیں اور جانوروں
 کی طرح مارنے مرنے پر آمادہ رہتے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ حق پر کوئی بھی نہیں ہے، یہی سب
 کہ ایرانیوں اور ترکوں میں خاصیت ہے، باوجودیکہ دونوں مسلمان ہیں، مگر تعصب یہی
 کی وجہ سے ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہیں، ہر فرقہ اپنے ہی طریقہ کو سب اچھا سمجھتا ہے۔“
 مدینہ منورہ کے حالات میں برٹمانے ایک اور واقعہ بھی عجیب لکھا ہے، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ واقعہ
 محض برٹمان کی گزشتہ ہے یا ملوک (فوسلم عیسائیوں) کا بنایا ہوا فساد ہے، وہ لکھتا ہے :-
 ”روشن رسول اللہ کی زیارت کے لئے جس روز ہم مدینہ پہنچے، اسی رات کو ہمارے کپتان
 شیخ الحرم کو اپنے پاس بلا بھیجا اور اس سے کہا یہاں میرے آنے کی یہی وجہ ہے کہ آنحضرت کے
 مرقہ (مبارک) اور جسد (اطہر) کی زیارت سے شرف ہوں، میں نے سنا ہے کہ فضیلت
 کے حامل کرنے میں چار ہزار اشرفیاں خرچ کرنی پڑتی ہیں، یہ بھی میں تم سے کہے دیتا ہوں کہ
 یہاں نہ میرے باپ ہیں نہ بھائی بہن نہ بیوی بچے نہ کوئی اور رشتہ دار نہ یہاں میں عزت
 کے لئے آیا ہوں نہ کسی اور بیچارے کے لئے، صرف میرا عقیدہ مجھے یہاں کھینچ لایا ہے،
 میں حضرت رسول خدا کی روح پاک پر صلوٰۃ و سلام پڑھنے کے لئے حاضر ہوا ہوں اور ان کے
 جسد اطہر کی زیارت کی تمنا ہے۔“

یہ سن کر شیخ الحرم نے جسے سب لوگ سید سید کہہ کر پکارتے تھے، بہت ہی حیرت زدہ صورت بنا کر کہا :-
 ”تو ان آنکھوں سے جنہوں نے بے شمار گناہ کیے ہوئے ہیں، اس برگزیدہ نبی کی زیارت کی تمنا
 رکھتا ہے، جس کی خاطر خدا نے زمین و آسمان پیدا کئے ہیں۔“

لے روحنہ منورہ کے غلاموں اور عوام سراؤں کے افسر کو شیخ الحرم کہتے ہیں۔

ہمارے کپتان نے جواب دیا۔

”اے میرے سید! آپ کا فرمانا بجا ہے، لیکن اگر آپ اس تدرعنایت فرمائیں کہ میں حضرت صلعم کی زیارت کروں تو زیارت کے بعد فوراً میں اپنی آنکھیں پھوڑ ڈالوں گا تا کہ پھر دنیا کی کسی چیز میری نظر نہ پڑے۔“

سید نے جواب دیا، ”اے شہزادے تیرے لئے میں سب چیزیں کھول دوں گا۔“
اس گفتگو کے بعد ہمارے کپتان نے مسجد نبوی سے باہر اگر ہم سے کہا ”کیا اچھی چیز کے لئے میں طاہرہ اشرفیاء منسج کرنے کو تیار تھا۔“

اسی روز رات کو تین بجے دس بارہ مقطع مجاور ہمارے مائلیں جو شہر کے باہر ٹھہرا ہوا تھا آئے، یہ لوگ بادلوں کی طرح اوپر اوپر بھاگتے جاتے تھے اور یہ کہتے جاتے تھے :-

”محمد رسول اللہ دنیا میں اب دوبارہ تشریف لانے والے ہیں۔ یا رسول اللہ! اللہ! محمد پھر پیدا ہو گئے، یا اللہ! ہم کو بخش دے۔“

یہ آوازیں سن کر ہمارا کپتان اور ہم سب چونک آئے اور جھپٹ کر اپنے اپنے ہتھاراٹھائے، ہم گلیوں گزرا کر ہمارے قافلہ کو لوٹنے کے لئے شاید عرب ہم پر پڑے، یہ لوگ اس طرح غل مچا رہے تھے، جیسے کسی مجوزے کے ظہور کے وقت شور مچاتے ہیں، جب ان سے دریافت کیا گیا کہ اس شور و غل کا کیا سبب ہے تو بڑے مجاور نے جواب دیا کیا تم نے وہ روشنی نہیں دیکھی جو آنحضرت کے روضہ منورہ سے ظاہر ہوئی ہے؟ ہمارے کپتان نے کہا کہ میں نے تو کچھ نہیں دیکھا اور ہم سب نے بھی یہی جواب دیا۔ اس پر ان بڑے مجاوروں میں سے ایک نے پوچھا کیا تم غلام ہو یعنی خریدے ہوئے مملوک؟ ہمارے کپتان نے کہا ہاں۔ حقیقت میں مملوک ہیں، یہ سن کر بڑھا کہنے لگا۔ صاحبو تم ایسی آسمانی چیزیں کہاں دیکھ سکتے ہو، تم تو مسلم ہو اور

سلطہ بیت المقدس میں حضرت عیسیٰ کی قبر پر (جسے ہوہولی سپلرک دم از شریف) کہتے ہیں اور جس میں سچی اعتقاد کے وقت حضرت عیسیٰ مصلوب ہونے کے بعد دفن کئے گئے تھے اور میرے روضہ منورہ ہو کر آسمان پر چلے گئے) مجاور لوگ بہت سے شیعہ دے دکھاتے ہیں جو مجوزے سے تعمیر کیے جاتے ہیں اور ایسے موقعوں پر عیسائی بیت المقدس کی گلی کوچوں میں شور مچاتے پھرتے ہیں۔

ابھی مذہب میں پکے نہیں ہوئے۔ کپتان نے کہا۔ اے بادلو! بیوقوف حیوانو! میں نے تم کو چار ہزار اشرفیہ دینے کا وعدہ کیا تھا اور اب تولے کتے کے بچو تم کو میں ایک کوڑی بھی نہ دوں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ تبرعے میں سے کوئی روشنی بھی نہیں نکلتی بجز اس شعلے کے جو خدام مقبرے کے ایک حصہ میں روشنی کر کے نکال لاتے ہیں اس ترکیب سے انھوں نے ہم کو ٹھکانا چاہا تھا، اس کے بعد ہمارے کپتان نے کہہ دیا کہ اب مسجد میں جلاؤ، واقعہ مذکورہ بالا کی نسبت دو باتیں قابل غور ہیں، اول ملوک کپتان کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جہاد کی زیارت کی اتادھا، دوسرے قبر شریف و مرقد شفیع سے روشنی ظاہر ہونا۔ امر اول کے متعلق ہر مسلمان یہ کہہ سکتا ہے کہ کپتان کی درخواست محض نادانی کی درخواست تھی، آنحضرت کا جہاد ظہر حیر کے اندر قبر میں مدفون ہے اور یہ حجرہ چاروں طرف سے بند ہے، اس میں کوئی دروازہ کھڑکی یا شبکہ کب نہیں، جس میں سے جھانک سکیں، اس حجرے کے باہر ہر طرف چار چار گرجہ چھوڑ کر ہشت دہات کی چلی ہوئی ایک جالی لگی ہوئی ہے، اس پر سنہرے گنبد استادہ ہے، حجرے اور جالی کے درمیان جو جگہ ہے اسکا مختلف قسم کے تحائف سونے چاندی کے ظروف وغیرہ رکھے ہوئے ہیں اور جھاڑو فافوس لٹکے ہوئے ہیں اس جالی کے اندر داخل ہونے کے لئے دروازے ہیں اور اس میں صرف خدام روشنی و صفائی وغیرہ کے لئے داخل ہو سکتے ہیں معمولی زائرین کچھ تو خود بھی لمبا طو ادب و تعظیم اس جالی کے اندر نہیں جاتے اور کچھ محنت بھی ہے کہ مبادا کسی سے کوئی بے ادبی سرزد ہو جائے یا کوئی پچا لنگا نو مسلم دہان کی بیش قیمت اشیاء سے کچھ لے اڑے۔ تاہم یہ معلوم ہوا ہے کہ بعض معمول اور با اثر حاجی خادموں کو کچھ دے دلا کر یا شیخ الحرم کی اجازت لے کر جالی کے اندر جا سکتے ہیں اور اس طرح اس مقدس مقام میں پہنچ کر اور حجرہ شریف کی بیرونی

لے شیخ الحرم نہایت واجب التعمیم اور محترم شخص ہوتا ہے، بڑے بڑے سلاطین اور شہزادے اس سے مصافحہ کرتے اور فرحتیں کیا ایک نو مسلم کپتان کی اس کے ساتھ یہ بے ادبانہ گفتگو قرین قیاس نہیں معلوم ہوتی۔

تھے واقعی آنحضرت کے مقبرے سے اس قسم کی روشنی نہیں نکلتی جیسی کہ تفسیر مسیح علیہ السلام سے رامب اور پادری سیف المقدس میں نکالتے ہیں اور جبکہ ذکر کی تفصیل کے ساتھ ہم نے متن میں کیا ہے، اب رہا وہ شعلہ جو مقبرے کے ایک حصہ میں روشنی کر کے بعد خدام باہر لاتے ہیں وہ کوئی جو نما روشنی نہیں ہے بلکہ ایک معمولی قیتل یا موم تپتی ہوئی ہے جس سے جوہ شریف کے باہر جالی کے بجھاڑو فافوس روشن کرتے ہیں اور قیتل ہاتھ میں لئے باہر نکلتے ہیں تاکہ ”سرے جماع بھی اس سے روشن کر دیں، اس شعلہ میں کوئی کرامات نہیں ہے۔“

دیواروں کو اس کر کے سعادت دارین حاصل کر سکتے ہیں، پاکستان کی درخواست کی نسبت زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے جالی کے اندر داخل ہونے کی استعداد رکھ لی ہوگی، جس پر برٹمان نے قبر شریف و جلیلہ کی زیارت کا حاشیہ چڑھا دیا، اب رہا امر دوم یعنی قبر شریف سے نور یا روشنی کا نمودار ہونا یہ ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ قبر شریف ایک ایسے جھریے میں ہے جو چاروں طرف سے بلکشی جہت سے بند ہے، پس جو لوگ اس قبر میں کو احاطہ کئے ہوئے ہے، وہ خدام اور عام زائرین سب کی نگاہ سے اوچھل رہے اور اگر ہم یہ ابھی یس کہ قبر مبارک سے یا حجرہ شریف سے ایسا نور کا طبع ہوتا ہے کہ اس سے آنکھیں چند میا جاتی ہیں تو یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے، اس قسم کی چیزوں کا تعلق عقائد و قصوات سے ہے، اگر کسی کے خیالات پست اور نظر کوتاہ ہے تو یہ اس کا قصور ہے، در نہ عاشقان رسول کو تو دینے میں ہر طرف نور ہی نور نظر آتا ہے اور جن کو تعصب نے اندھا کر دیا ہے اور بدبینی نے جن کی آنکھوں میں خاک جھونک دی ہے ان کو اجالے میں بھی اندھیرا ہی دکھائی دیتا ہے جس طریقہ سے برٹمان نے اس مقام پر حجرہ نور کا ذکر کیا ہے اس کے لحاظ سے اگر برٹمان کا بیان صحیح مان بھی لیا جائے تب بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ خادموں نے شاید ان نو مسلم عیسائیوں کو سمجھانے کے لئے محض تصویصی کی قبر کی روشنی کے قصہ کو آنحضرت کے روزہ سنو رہ سے بھی منسوب کیا، در نہ قیاس غالب یہ ہے کہ قبر صبح علیہ السلام پر سب المقدس میں جو حجرہ روشنی کا ظاہر ہوتا ہے، اس کے مقابل میں برٹمان بڑی شیخی سے کہتا ہے کہ ”آنحضرت کے مقبرے میں سے کوئی روشنی بھی نہیں نکلتی۔“ اب ہم لگے ہاتھوں اس عجوبے کی حقیقت بھی بیان کر دینا مناسب سمجھتے ہیں، اس سے عیسائیوں کے خیالات اور برٹمان کے عقائد پر کسی قدر روشنی پڑے گی۔

انجیل میں وارد ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام صلیب پر چڑھانے کے بعد ایک قبر میں دفن ہو گئے تھے، تیسرے روز جب آپ کے بعض حواری قبر پر گئے تو قبر کھلی ہوئی دیکھی اور آپ کی لاش وہاں نہ پائی، اس کے بعد ایک فرشتہ نے جس کا چہرہ بجلی کے مثل چمکدار تھا، ان کو خوش خبری سنائی کہ آپ آسمان پر شریف ہو گئے، چنانچہ جناب سچ نے خود اپنے شاگردوں پر ظاہر ہو کر اس کی تصدیق بھی فرمائی، حضرت عیسیٰ کے دوبارہ زندہ ہونے کی یاد گاریں عیسائی ایک عید مناتے ہیں جسے ایسٹر کہتے ہیں، یہ عید ۲۳ اپریل

بعد سے آخر اپریل تک کسی اتوار کو واقع ہوتی ہے، اس دن تمام عالم بھی میں خوشی منائی جاتی ہے، لیکن خصوصیت کے ساتھ بیت المقدس کے کلیئہ ہولی سپلک (مزار شریف) میں جو قبر مسیح سے موسوم ہے، بڑی دھوم دھام ہوتی اور جیسا کہ بعد صلیب قبر مسیح سے برتی فرشتہ نمودار ہوا تھا، اب بھی سال کے سال اس عید کی شام کو روح القدس آگ لٹی شکل میں اس قبر پر نازل ہوتی ہے، اس کی زیارت کے لئے تمام دنیا سے عیسائی زائرین بیت المقدس پہنچتے ہیں اور روح القدس کی آگ سے اپنی شعلیں روشن کر کے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں، کلیئہ مزار شریف میں زائروں کی کثرت اور ان کی دشنام دہر چھٹ اور دھکائی ملی سے ہر سال کتنے ہی زائر پھل کو عطیہ دیتے ہیں، اس آتشیں معجزہ کی کیفیت و اصلیت ہم کتاب مناظر فلسطین مرتبہ لیسٹر ٹریکٹ سوسائٹی لندن مطبوعہ ۱۸۶۷ء سے ترجمہ کر کے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

”بیت المقدس کے پادری امدان کے مددگار جو کچھ شعبہ بازیاں سال کے سال زائروں کو دکھاتے ہیں، ان میں سب سے بڑا وہ شعبہ ہے، جو عید ایسٹر کی شام کو ہولی سپلک (مزار شریف) میں کیا جاتا ہے، یہ شعبہ تمام بیوہ و گریوں اور مکاریوں سے سبقت لے گیا ہے، سالہا سال سے وہ خدا کا گھر اس کا فرائز سے ناپاک کیا جاتا ہے، اس شعبہ کا نام ”مقدس آگ کا بیوہ“ رکھا گیا ہے، اس روز صبح ہی سے کلیئہ مزار شریف میں زائروں کے جم غفیر اکٹھے ہو جاتے ہیں اور تمام کلیئہ آدمیوں سے کچا کچ بھر جاتا ہے، صحن تھوڑی سی جگہ ترکی سپاہیوں کے لئے چھوڑی جاتی ہے، دو پہر تک زائرین کا مجمع بڑھتا جاتا ہے اور غول کے غول اس گھبٹ میں ٹھہرتے جاتے ہیں اور دیوانہ وار قبر کے گرد اپنے اچھلتے کودتے، تالیاں بجاتے، ویشانہ آوازیں نکالتے ہیں، ایک دوسرے کے کندھوں پر ہاتھ ٹیک کر اچھلتے ہوئے چکر لگاتے ہیں ایک بعد دوسرے تھوڑا سا مساتہ صاف ہو جاتا ہے، اور ایک زرق برق جلوس ہاتھوں میں زینت کی جھنڈیاں لئے ہوئے ادھر سے ادھر تین مرتبہ گزرتا ہے، اس کے بعد ایک چھوٹا سا گروہ پادریوں کا اپنے حلقہ میں آگ و آئے بڑے پادری کو لئے ہوئے لوگوں کو چیرتا پھرتا کلیئہ کے دروازے تک پہنچتا ہے، دروازے میں اس پادری کے داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو جاتا ہے، کلیئہ کی

”بیرونی دیوار میں ایک سوراخ ہے، یہاں ایک دوسرا پادری کھڑا تھا ہے، اس جگہ سے لے کر گرجے کی دیوار تک آدمیوں کو ہٹا کر مجمع کے بیچ میں ایک پتلی گلی سی بنالیتے ہیں یہ نہایت بڑے تار کا ہوتا ہے اور ہر ایک زائر کا جوش و جذبہ اہتہا کو پہنچ جاتا ہے، اتنے میں کچھ ایک چمکدار شعلہ سوراخ میں سے نمودار ہوتا ہے، اور یہ پادری اپنی شعلہ اس سے روشن کر لیتا ہے اور پھر چاروں طرف سے اس آگ تک پہنچنے کے لئے ایک زبردست یوش اور ہلہ ہوتا ہے اور ہر شخص جان پر کھیل کر اس آگ سے اپنی شعلہ روشن کرنے کے لئے سخت ترین جدوجہد کرتا ہے، یہاں تک کہ شعوری دیر میں ہزار ہا موم تیاں یا شعلیں روشن ہو جاتی ہیں، اس کے بعد دھوئیں اور گرمی سے بچنے کے لئے ہر شخص بادلوں کی طرح دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر دیواروں کا یہ مجمع اپنے اپنے گھروں کو لوٹتا ہے اور سارے شہر میں وہ مقدس آگ لئے پھرتا ہے۔

پیش تر عیسائیوں کے تمام فرقے اس رسم میں شریک ہو کرتے تھے، لیکن جب کلیسا کو کلیسائے یونان نے اس گرجے سے خارج کر دیا اور اس فریب اور پاکہٹ سے ان کو فائدہ اٹھانے کا موقع نہ رہا تو وہ اسے شیعہ بازی اور کاری سے تغیر کرنے لگے، یہاں کے پادری اور ضعیف الاعتقاد زائر یہ خیال کرتے ہیں کہ روح القدس آگ کی شکل میں اس مبارک قبر پر نازل ہوتی ہے، جب شعل روشن کر کے باہر پھیلا دی جاتی ہے تو آگ والا پادری جو حقیت شعل اندر سے روشن کر دیتا ہے لوگوں کے کندھوں پر ایک مصنوعی و جیاد یہ بیوشی کی لٹا میں باہر نکلتا ہے، تاکہ لوگ سمجھیں کہ اللہ تعالیٰ کے جاہ و جلال سے جس کی بارگاہ سے وہ ابھی واپس آ رہا ہے، متاثر ہو گیا ہے، بیت المقدس کے پادریوں کو اس فریب سے بڑا فائدہ ہے، تمام دنیا کے عیسائی اس معجزے کو دیکھنے کے لئے دور دراز ملکوں سے یہاں کچھ چلے آتے ہیں۔

اب ہم پھر بڑھانے کے سفر نامے کی طرف رجوع ہوتے ہیں، مدینہ سے مکہ منظر کے سفر کے حالات میں دیکھنا

”جب مسلمانوں کے مذہب کی قابل نفرت ریاکاری و دغا بازی سے ہمارا جی بھر گیا تو ہم نے سفر کا ارادہ کیا اور ایک عطف کی رہنمائی سے جو قطب نما کے ذریعہ سے ہم کو راستہ بتا سکتا تھا ہم روانہ ہوئے“

مذہب اسلام کی عبادت کے متعلق رہنمائے جو کچھ لکھا ہے ہم بجز اس کے اور کیا کہیں کہ اس نے اپنے تئیں نو مسلم ظاہر کر رکھا تھا، اور اس کے تمام کام مکاری و ریاکاری پر مبنی تھے، اس لئے اس نے اپنے نفس کی قیاس کر کے دین اسلام کے متعلق رائے قائم کی ہے۔ فقرہ مذکورہ بالا میں یہ امر قابل غور ہے کہ عرب ملوک یا رہنما قطب نما استعمال نہیں کرتے، بلکہ وہ ہمیشہ ستاروں کے شمار سے یا جڑی بوٹیوں اور پہاڑوں کے کھوج پر اپنا راستہ نکالتے ہیں، آگے چل کر وہ لکھتا ہے :-

”منزب کی طرف کچھ دور چلنے کے بعد ہم کو ایک چشمہ ملا، جس میں سے پانی بہ کثرت بہ رہا تھا، اس مقام کے باشندوں نے ہم سے کہا کہ یہ سینٹ مارک یعنی مرقس رسول کا کنواں ہے یہاں کا علاقہ ناقابل برداشت گرمی و خشکی سے بھلبھلا رہا تھا، خدا نے مرقس کی دعا سے طوفان غمر اس کنوے کو ظاہر کیا تھا۔“

حجاز میں مرقس کا نام بھی کسی نے نہیں سنا، غالباً یہ بھی ملوک عیسائیوں کے دماغ کی ایجاد ہے۔ برائے کی کثرت میں وہ لکھتا ہے :-

”اس موقع پر میں ریت کے اس سمندر کا ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا جو ہم کو رستے میں ملا تھا، یہینہ یہودیوں کے پہاڑ تک چلا گیا۔ اس میں ہم تین دن رات تک پلٹے رہے، یہ بہت بڑا وسیع میدان ہے اور سفید ریت سے بھرا ہوا ہے۔“

مکہ و مدینہ کے درمیان ریت کے اس سمندر کا ذکر کسی سیاح نے نہیں کیا۔

مکہ معظمہ کے حالات میں وہ لکھتا ہے :- ”مشرق کی طرف ایک کھلا میدان دو پہاڑوں کے بیچ میں

سے مرقس رسول حضرت یحییٰ کے ایک حواری تھے جنہوں نے حضرت مسیح کے حالات زندگی ایک کتابی صورت میں قلمبند کئے جو انجیل مرقس کے نام سے مشہور ہے اور انجیل انجیل اربعہ کے ایک انجیل مرقس کی بھی ہے۔ انگریزی میں مرقس رسول کو سینٹ مارک کہتے ہیں۔

وادی کے طور پر ہے، یہ راستہ اس پہاڑ کو گیا ہے جہاں ابراہیم و اسحاق کی سنت پر قربانیاں کی جاتی ہیں، یہ غلط ہے کہ یہ راستہ جبل عرفات کو گیا ہے اور قربانی عرفات میں نہیں ہوتی بلکہ منیٰ میں ہوتی ہے۔

قربانی کو حضرت اسحاق کی سنت بیان کرنا بھی عیسائیوں کا خیال ہے، بیت اللہ کے دروازوں کی تعداد بڑھانے (۹۰) یا (۱۰۰) لکھی ہے، یہ بے اندازہ جھوٹ ہے، قدیم سیاحوں نے کم سے کم میں اور زیادہ سے زیادہ (۲۲) تعداد لکھی ہے، آج کل کے سیاح (۴۰) دروازے بتاتے ہیں، خانہ کعبہ کے طلع عرض کی نسبت وہ کہتا ہے کوئی چھ چھ قدم ہوگا، یہ بھی غلط ہے، ہرک ہارٹ نے ۱۸ قدم طول اور ۴۴ قدم عرض تحریر کیا ہے، برٹن نے ۲۲ قدم لمبائی اور ۱۸ قدم چوڑائی لکھی ہے، اس زمانہ کے مسلمان سیاح خانہ کعبہ کو ایک مختلف الاضلاع مستطیل لکھتے ہیں، جن کے حساب سے اس کے چاروں اضلاع (۲۱ و ۲۵) و (۲۲ و ۲۴) قدم ہوتے ہیں

برٹن نے جس طرح مقام قربانی میں غلطی کی ہے ایسے ہی تاریخ قربانی میں بھی دھوکا کھایا ہے وہ لکھتا "دائن جبل عرفات میں نویں ذی الحجہ کو قربانی کی جاتی ہے اور پھر کہتا ہے یہاں دوروز تک حاجی ٹہرے رہتے ہیں،" حقیقت یہ ہے کہ ۹ ذی الحجہ کو خطبہ عرفات میں شریک ہو کر اسی روز شام کو چار یا پانچ بجے تک حاجی واپس ہو جاتے ہیں اور رات فردغہ میں گزار کر صبح منیٰ میں پہنچ جاتے ہیں اور ۱۰، ۱۱، ۱۲ ذی الحجہ کو منیٰ میں قیام کر کے یہیں قربانیاں کرتے ہیں، عموماً تمام حجاج ۱۲ ذی الحجہ کو مکہ معظمہ سے واپس آ جاتے ہیں، بعض حاجی ۱۰ ذی الحجہ کو مکہ معظمہ جا کر بعد زیارت کعبہ اسی دن منیٰ واپس چلے جاتے ہیں۔

۱۔ عرفات کو خطبہ کے جانب مشرق کیل ہے، یہاں ایک بہت بڑا میدان اور ایک پہاڑی ہے جسے جبل عرفات یا کوہ حرجت کہتے ہیں۔ نویں ذی الحجہ کو تمام دنیا کے حاجی یہاں جمع ہوتے ہیں، پہاڑی کے نزدیک جد ہے جسے جد ابراہیمی کہتے ہیں یہاں تک پاس کھڑا ہو کر خطبہ پڑھتا ہے، اس کے بعد ہر شخص حاجی کے لقب سے پکارا جانے لگتا ہے۔

۲۔ منیٰ کو مکہ معظمہ سے تین پارسل عرفات کے راستہ پر واقع ہے، یہاں بہت سے مکان بنے ہوئے ہیں جو مرفیہ امام جمعہ کی ملکیت دیئے جاتے ہیں، باقی امام غریب کی ہے، یہاں تک کہ حاجی عرفات کو واپس لکھنے میں عین قیام کر کے ہیں، اس طرح قربانی بھی کی جاتی ہے ۳۔ مکہ معظمہ سے عرفات کی ٹرک پر چار گروس کے فاصلہ پر ایک میلان ہے جسے فردغہ کہتے ہیں، منیٰ سے ڈیڑھ دو گروس ہوگا یہاں ایک مسجد بنی ہوئی ہے جس کا مرقع ایک ہی منار ہے، حاجی عرفات سے واپسی کے وقت ۹ ذی الحجہ کی رات کو یہاں قیام کرتے ہیں لکھنویاں جو شیطان پرستی میں پھنسی جاتی ہیں، حاجی اسی جگہ سے پھٹے ہیں۔

قربانی اور اس کے گوشت کی تقسیم کے ذکر میں بڑھا لکھتا ہے۔ ”بھیر بکریاں دن نکلے ذبح کی جاتی ہیں اور اسی وقت ان کا گوشت خدا کے نام پر غریبوں کو تقسیم کر دیا جاتا ہے، یعنی کوئی بس ہزار مہی بہت ہی خراب و خستہ حال دیکھے جو قربانی کا گوشت لینے کے لئے لیاں موجود تھے، انہوں نے کھیتوں میں لمبی لمبی نالیاں کھود لی تھیں اور ان میں اونٹ کی مینگینوں کی آگ سلگا رکھی تھی، گوشت جوان کو ملتا تھا وہ اس آگ پر بھون کر وہیں چٹ کر جاتے تھے، مجھے یقین ہے کہ یہ لوگ حج کے لئے نہیں آتے، بلکہ اسی کھانے پینے کے مارے گھر سے نکل کھڑے ہوتے ہیں، یہاں لکڑی کھیرے بہت فروخت ہوتے ہیں لوگ ان کے چھلکے اپنے گھروں کے باہر جس جگہ غریبوں کا جھگڑا دیکھتے ہیں پھینک دیتے ہیں، یہ کنگھڑاؤں میں سے ان چھلکوں کو میٹ کر کھالیتے ہیں اور ایسے ندیدے ہوتے ہیں کہ ان چھلکوں پر لڑے مرتے ہیں۔ ہم کہتے ہیں اس میں شک نہیں کہ بہت سے فاقہ کش غریب کھانے پر جان دیتے ہوں گے مگر بڑا کا یہ خیال صحیح نہیں ہے کہ محض کھانے کے لئے وہ یہاں آجاتے ہیں، غریب سے غریب اور فقیر سے فقیر مسلمان کے دل میں بھی ایسا ایسی آگ ہوتی ہے، جو بیت اللہ و بیت الرسول کی زیارت سے ہی کچھ سکتی ہے اور اس کی حقیقت کا علم کسی عیسائی کو نہیں ہو سکتا۔

خطبہ عرفات کی نسبت وہ لکھتا ہے اس کا خلاصہ یہ تھا کہ ”رو رو کر منہ سے ناس پھر پھر کے اڑ چھاتیاں کوٹ کوٹ کر اپنے گناہوں کی خدا سے معافی مانگو“ جس وقت خطیب بہ آواز بلند یہ الفاظ کہتا ہے کہ ”یا حضرت ابراہیم خلیل اللہ، یا حضرت اسماعیل و معج اللہ امت نبی کے حق میں خدا سے دعا کیجئے تو چاروں طرف سے رونے پینے کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں“ غنیمت ہے اس خطبہ کی نسبت بڑا کوئی بدگوئی و بدزبانی سے کام نہ لیا۔

کیف عید

(از حضرت کیفیؒ کے شاگردی مرقوم)

نیا ارمان ہوتا تھا، نئی امید ہوتی تھی
 پیلے گورے گورے گورے ہاتھ ساتی کے
 وہی دن آج بھی ہے جس کی ہر خوشی اٹلتی ہے
 کبھی تو شوق بڑھ بڑھ کے گلے ملنا سکھاتا تھا
 یہ حسن و عشق تھے جس وقت تک نیاں عین عزت
 ہمیں وہ خط لکھا کرتے تھے پہلے کس تکلف سے
 مہر کی کہنا پڑا غیروں کو آخر ہم جو کہتے تھے
 براہو بدگمانی کا آہی ! کیا زمانہ بھٹا
 پڑے رہتے تھے پی کرست ہم قدموں ساتی کے
 زبردستی خواہو نا ترا بے چین کرتا تھا

عجب دن تھے کہ اپنی عید اپنی عید ہوتی تھی
 ہماری بزم رشک محفل جمشید ہوتی تھی
 ہماری عید کیا ! وہ تو ہمارے دیدہ ہوتی تھی
 کبھی کچھ شرم دامن گیر کی تاکید ہوتی تھی
 مری رسم و فاج بھی قابل تقلید ہوتی تھی
 بڑا القاب ہوتا تھا، بڑی ہمتید ہوتی تھی
 ہمارے قول کی اول بڑی تردید ہوتی تھی
 کہ اک بات کی سو سو طرح تغتید ہوتی تھی
 کہاں کی عید ! کیسی عید ! کس کی عید ہوتی تھی
 کبھی تو یاس ہوتی تھی ! کبھی امید ہوتی تھی

ادب سے شوق پاؤسی جھکتا تھا مگر کیفی !

کسی کے مسکرانے سے بڑی تھایید ہوتی تھی

حیات تمدن

حصہ اول

عہد سلف

(از جناب مولوی محمد رفیع صاحب مولوی نائل)

پہلے گزشتہ

ایک صدی میں کس قدر ملکی انقلاب اور معاشرتی تغیر ہندوستان کی اس قدامت پسند سرزمین میں پیدا ہو گیا تھا، دراصل یہ مشنری اس غیر فانی آرگنائزیشن کا ایک جزو تھی، جو تمام اسلامی دنیا کے اعلیٰ معنوی اقتدار کا باعث رہی ہے، زرخیز ترک غلاموں کا علم بردار اسلام بن جانا زیادہ تعجب خیز نہ تھا لیکن یہ واقعہ کہ پاؤں صدی کے اندر اندر خلافت کو نیست و نابود اور عربی تہذیب و تمدن کے پامال کر کے عربوں کے دین اسلام میں داخل ہونے کو اپنی نجات کا ذریعہ قرار دیں اور خود اپنے ہاتھ سے خاک میں ملائے ہوئے اسی تہذیب کے محافظ بن جائیں بقول آرنلڈ ”ایک عجیب و غریب اور دنیا کا بے مثل واقعہ ہے“ یہ بودہ، نصرانیت، اسلام اس جدوجہد میں تھے کہ ان وحشی اور ظالم مخلوق کو مطیع بنائیں۔ بالآخر اسلام جنگ میں اسلامی ظاہری اور باطنی تہذیب و روحانیت نے بودہ اور نصرانیت کو شکست دے کر کامیابی نائل کئے دلوں میں اپنی فتح مندی کا جھنڈا گاڑ دیا (اسلام خازن ۱۹۶۱ء)

سنت اللہ (بعضکم لبعض عدو) اور دفع اللہ الناس بعضهم ببعض کا جوہر قوموں میں یکساں نظر آتا ہے، وہی آل جنگیز و ہلاک و چنہی سالوں میں باہمی نزاعوں قبلہ تھے امدہی

، حیثیت زافج جس سے تمام تمدن دنیا تھرا اٹھی تھی باہم دست و گریباں تھی ۔
 اس طرح جلال الدین خلجی کو مغلی حلاۃ آدی سے جب بے فکری ہو گئی تو گویا اب جنوبی ہند (دکن)
 میں اسلامی پیشقدمی کا وقت آگیا

دکن میں اسلامی فوج کشی | ادھر خلجی طاقت کو بیرونی خدشہ رنغ ہو گیا تو ساتھ ہی وہی معمولی اسباب زوال
 جو تمام قوموں کو یکساں نگاہ قہر سے دیکھتے ہیں، اس وقت کی دکنی حکومتوں میں جو باہر سے آکر یہاں حکمران
 بنے تھے اپنے آخری درجہ کو پہنچ گئے تھے، قدیم آریں با عظمت قوم کا نظام حکومت اور معاشرت شمالی ہند کی
 طرح یہاں بھی مختل تھا، قوم میں وہ اوصاف جو بنار حکومت کے وقت تھے اب مفقود تھے، باہمی تعلقی
 بلکہ محنت نفرت اور حالات زمانہ سے بے خبری شمالی ہند کی طرح یہاں بھی زردوں پر تھی، قدرت نے اسلامی
 فاتحین کے لئے اسی طرح راستہ صاف کر دیا تھا جس طرح اس نے پہلے آریا کے لئے اور اس کے بعد اقوام ارض
 مغرب کے لئے اور اس طور سے سلطان علاؤ الدین خلجی کے لئے فاتح دکن ہونا مقدر تھا

سلطان علاؤ الدین خلجی فاتح دکن

علاء الدین اپنے چچا اور خسر جلال الدین خلجی کے زمانہ میں کرڑہ کا صوبہ دار تھا (ص ۲۲ ضیاء برنی)
 (کرڑہ الہ آباد سے ۲۲ میل شمال غرب میں واقع ہے، الہ آباد کا قلعہ تعمیر ہونے سے پہلے جو اکبر نے بنایا، اس علاقہ
 کا صوبہ دار کرڑہ میں رہا کرتا تھا۔ عجائب الاسفار صفحہ ۶۲ کرڑہ سے اس نے اولاً بھیلیمان پر فوج کشی کی جہاں
 اس کو بہت غنیمت ہاجمہ لگی، یہیں اس نے دیوگیر (دولت آباد) کے متول و دولت کی خبر سنی اور اس کا راستہ
 بھی اس نے دریافت کر لیا، جو اس وقت مرہٹوارمی راج کا دار الحکومت تھا، اس نے تین چار ہزار سوار اور ہندو
 پاک (پیل) تیار کئے (ص ۲۳ ضیاء برنی) اور ایلچپور (نراڑ) کے راستہ سے گھٹی (گھاٹی) (لاجورہ (راجورہ))

لہ بھیلیمان۔ ضیاء برنی نے بھیلیمان لکھا ہے، قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لادہ کا علاقہ ہے، ابوالفضل نے
 آئین اکبری میں صوبہ لادہ کے تحت مرہٹوارمین، سرکار ہند، سرکار رائے سین و چندری میں تہانے کے بعد مرہٹوار
 رائے سین میں بھیلیم لکھا ہے، یہی ضیاء برنی کا بھیلیمان معلوم ہوتا ہے (آئین اکبری جلد اول طبع کلکتہ ص ۳۸۱)

میں کا ایک بیٹے کو اپنا جٹا لین کر دیا، اس وقت رام دیو راجہ دیو گیر کی فوج اس کے بیٹے کے ساتھ کسی علاقہ میں گئی ہوئی تھی، دیو گیر کی مخلوق نے اس وقت تک کسی مسلم فاتح کی صورت نہ دیکھی تھی اور دیو گیر کی حالت اس وقت ۱۹۹۰ء (ساتویں صدی ہجری کے خاتمہ پر) قریب قریب اس طرح قیاس کی جاسکتی ہے جس طرح دہلی اور قنوج کی اس سے ایک صدی پیش تر شہاب الدین محمد غوری کے حملہ کے وقت حکمرانان وقت کی (جنہوں نے دراصل مسلم فاتحین کے طرح اس سے پہلے یہاں تازہ وارد ہو کر اسبق اقوام کی جگہ بائیمبر حاصل کی تھی) باہمی منافعتیں پھر تفریق و تفریق افراد شاہی خاندان کے امراء مقامی روستاؤں خود سری کی ہوس میں مبتلا تھے حالات زمانہ سے بے خبری، ضابطہ اور انتظام کی کمزوری، عیش پسندی، نظام معاشرت کی خرابی، امراء اور عوام کا باہم عدم تعاون، جس میں شمالی ہند کی بنسبت دکن میں حاکم و محکوم میں اور زیادہ اختلاف قومی، مذہبی، جنسی، لسانی موجود تھا، تلنگانہ اور کرناٹک کو مرہٹوارے سے کوئی ہمدردی نہ تھی، بہرین جب رام دیو کو اس تازہ وارد فوج کی خبر ہوئی تو اس نے مدافعت کی کوشش کی، لیکن علاء الدین کو اسی طرح اپنی حالات و اسباب میں کامیابی حاصل ہوئی، جس طرح محمد غوری کو شمالی ہند میں اور علاء الدین کی مختصر مگر جاں باز اور تازہ جوش سے بھری ہوئی فوج کا جلوس بغیر کسی خون ریزی کے اس شاندار متمول شہر دیو گیر میں داخل ہو گیا، شہر فتح ہو جانے کے بعد رام دیو نے قلعہ میں پناہ لی بالآخر صوبہ المیچور (مڑاڑ) کی سپردگی پر صلح ہو گئی (فرشتہ)۔ بہت بڑی دولت علاء الدین کے ہاتھ آئی، جس سے ایک صدی پہلے زمانہ فتح دہلی کی یاد تازہ ہو گئی۔

اس جدید فتح دیو گیر کا نقارہ جلال الدین خلجی فرماں روا نے عہد کے دنیا سے کوچ کا نقارہ تھا، دیو گیر کی مہم اس پہلی فتح تخت دہلی کے لئے تھی، بقول حنیف ابنی وہ سمجھ گیا تھا کہ ”کرہ لشکر سیا مستعد و مرتب توان کرد و ممکن است کہ از کرہ وہلی دست آید۔ ز دمی آید“ چنانچہ اس بنا پر وہ یہ چاہتا تھا، ”جسے دودست برود و زربسیار بایرد۔ شب و روز از ساقران دیہاں دیدگان قنص اقا لیم اطراف می کرد۔“ غرض علاء الدین نے جلال الدین کے خون سے ہاتھ رنگ کر تخت دہلی پر قدم رکھا، ایسے جرایم کے ارتکاب کی علت خود سوائی کا سنوس ارتضا تھا، اب اس زمانہ میں قومیت نے شہیت کی جائے لے لی ہے۔

اس وقت تک نہ صرف مشرق بلکہ مغرب میں بھی شخصیت ہی واقعات تاریخ کا محور ہوتی تھی اور ان جرائم کا منشا حفاظت خود اختیار کی کا فطری جذبہ، علاء الدین کیا کرتا جب کہ بادشاہ کے بیٹے دلی بہد سلطنت علاوہ ملکہ جہاں ساس اور خود بیوی کی سخت ناموافقت سے اس کو ہر وقت اپنی جان کا خطرہ لگا رہتا تھا۔ علاء الدین کے قوانین | علاء الدین نے جو اکبر کی طرح بالکل امی تھا، تخت دہلی پر قدم رکھنے کے ثبوت کر دیا کہ حقیقت وہ اس کا مستحق تھا، فوج کشی کے وقت وہ ایک بہادر و دور اندیش سپہ سالار تھا تو امن کے حالت میں وہ نہایت بیدار مغز، مدبر، ترکوں کے سلطان، ملیان قانونی اور اکبر کے آئین قوانین کی طرح قوانین علانی کچھ کم قابل ستائش نہیں حقیقت یہ ہے کہ علانی قوانین ہی امتداد زمانہ کی وجہ سے باقیہ قنینین کی طرف منسوب ہو گئے ہیں۔

(۱) تنخواہوں کا میعار اعلیٰ رکھنا علاء الدین کے طبع نکتہ سنج کی ایجاد ہے ”مصرفان عہدہ اہل راآں قدر واجب تعین کنند کہ ایشان را بآبر و بجزرد (ص ۲۹۲ ضیاء برنی)۔

(۲) منہ اجناس کا تعین اس کا نشان دار کار نامہ ہے، اگرچہ خندرز پہلے تک یہ ایک ناجائز طریقہ سمجھا جاتا تھا، لیکن اس عالمگیر خبا نے جو نئی روشنی پیدا کر دی ہے، اس کے لحاظ سے اس طریقہ کی عمدگی نمایاں ہو گئی ہے، اس اصول میں وہ اس قدر کامیاب ہوا کہ بقول موزین عصر اس سے پہلے کبھی اس عہد کی سی ازدانی نہیں ہوئی تھی، ضوابط کی تفصیل ضیاء برنی میں موجود ہے صفحہ ۳۰۴ اور اس کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا جرمن ماہران فن دولت نے اپنی کی تقلید کی ہے، یہ ضوابط اس قدر وسیع اور مکمل ہیں کہ ان پر اضافہ دشوار ہے۔

(۳) اسناد مسکرات، موزین عصر نے تصریح کی ہے کہ سناروں کے ذریعہ سے اس نے اس میں اس قدر کامیابی حاصل کی تھی کہ جرائم کا از کتاب ہی گویا مٹ گیا تھا۔

علانی قوانین کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ بالکل علی اصول پر مبنی تھے اور اس لئے وہ صرف کاغذ پر لکھے ہوئے نہیں رہ گئے بلکہ ان کی تعمیل اس مؤثر طریقہ سے کرائی جاتی تھی کہ بہت بڑی حد تک سوسائٹی کے قدیم قائل اصلاح پذیر ہونے لگے تھے، اور عام طور پر کاروبار میں خوش حالگی پیدا ہو گئی تھی۔

ابن بطوطہ نے بھی علاؤ الدین کے زمانہ کے امن و امان - آئین و ضوابط کی سید توصیف کی ہے جس کے قریب زمانہ میں ہی وہ ہندوستان گیا تھا، اس وقت تک اس کی یاد بالکل تازہ تھی، ابو الفضل کہ بھی باوجود اس نے علاؤ الدین کا اچھے الفاظ میں تذکرہ نہیں کیا ہے یہ تسلیم کرنا پڑا کہ آئین ہائے شکر و برہاد۔

فتح دکن | جب سلطنت طینو طہاتھوں میں ہوا اور انتظام قائم ہو جائے تو خود بخود فار و روپاسی سامنے آجاتی ہے، اب فوج سے کیا کام لیا جائے؟ یہ سوال ہر وقت اس کو اپنی طرف مشغول رکھتا تھا، ایک الومسنزم واقف اسرار فطرت سے یہ راز جہاں گھری و سکندری چھپا ہوا نہیں رہ سکتا کہ کسی جوار لشکر کے سامنے کام مہیا رہنا چاہئے، ورنہ پھر وہی فوج محافظ تاج و تخت کے حق میں بلائے جان تناسل بن جاتی ہے، علاء الملک کو قوال چوینا، برنی کا چچا تھا اور علاء الدین کے جو مکالمے ضیاء برنی نے نقل کئے ہیں ان سے ان تمام اسرار سیاست پر پوری روشنی پڑتی ہے (ص ۲۶۷)۔

عرص شمالی ہند میں جو راجے باقی رہ گئے تھے، ان کو بخوبی مطیع و متقاعد بنایا گیا، اتاری غیر مسلم منلوک محلے مضبوط طور سے بند کر دئے گئے، جب شمالی ہند بے خوف و خطر ہو گیا اور گجرات و کجناٹ بھی علاء الدین میں شامل ہو گئے تو اب لاسمالہ دکن کی طرف ترقی کی کا وقت آگیا۔

کا فور دیس رائے دکن | اس فتح دکن کا سہرا کا فور کے نام سے بندھا ہوا ہے، اس کے ابتدائی حالات نامعلوم ہیں کہ وہ دراصل کس قوم سے اور کہاں کا باشندہ تھا، تاریخ میں اس کا ابتدائی داخلہ اس طور سے ہوتا کہ کجناٹ سے یہ خوش رو کا فور ہزار دیناری اپنے مسلمان تاجرانہ کے پاس سے باجوہ چین کر لایا جاتا اور دیبا رطلائی میں پیش کیا جاتا ہے، جس طرح سمرقند و فرغانہ کے غلام بغداد کے دیبا رطلافت میں ترقی پا کر، سپہ سالار بن جاتے تھے، اسی طرح خوش رو کا فور ہزار دیناری نے جو دیبا ر کے مقامی لیڈروں سے بالکل اجنبی تھا، بہت جلد اپنی جانبازی اور وفاداری کے ثبوت پیش کر دئے اور سلیمان شاہ کی بنیاد کے وقت

لے فتح گجرات کے بعد نصرت خاص سپہ سالار کجناٹ گیا جو گجرات کا قدیم تاریخی بند گاہ ہے، ضیاء برنی لکھتا ہے کہ اس نے خراجگان کجناٹ سے جو نہایت مالدار ہو گئے تھے، بہت سے جواہر و نفایس چل کئے اور کا فور ہزار دیناری کو نصرت خاص اس کے خواجہ سے فرولے لیا اور سلطان علاؤ الدین کے پاس لایا، ص ۲۵۱۔ خوجا بکان کجناٹ سے مراد وہاں کے مسلمان تاجر ہیں جو سلال آباد احمداس زمانہ میں تجارت اور ہزارائی کے مالک تھے، جیسا کہ پیش رہی ہم نے جا بجا طرحت کی ہے۔

جب کہ علاء الدین خطرناک طور پر زخمی ہو گیا تھا، کا فور نے جواب ملک کا فور بن گیا تھا، مسلح ہو کر حرم سرک شاہی کی سرکبٹ محافظت کی اسی طرح بادشاہ کو اس پر نہایت اعتماد تھا، چنانچہ سپہ سالار افواج دکن ہونا اس کی قسمت میں مقرر تھا، اس وقت اس کو ملک نائب (دیسرے) کا مالیشان خطاب حاصل تھا۔

بقول صیاد برنی یہ اتر تاریخ میں ہمیشہ عجوبہ خیز رہے گا کہ فتح دکن کے لئے ایک خواجہ بہر کا انتخاب کیا جائے جس کے پورے انسان (مرد) ہونے میں بھی شبہ ہے، اس خواجہ بہر کے ماتحت ایک لاکھ عظیم جوار فوج دی جائے اور پھر اس کو سایہ بان لعل اور سراپردہ کے خاص شاہی لوازم سے اعزاز بخشا جائے۔ ملک نائب کا فور کے اسٹاف میں انتظام کی غرض سے خواجہ حاجی نائب عرض مالک مامور کیا گیا، جس کی صفت ایک مرد عظیم الطبع بیان کی گئی ہے۔

کا فور کا پہلا حملہ | ستھم میں ہوا اور اس کی وجہ یہ ہوئی تھی کہ رام دیو نے عہد نامہ کے شرائط کی تعمیل میں کئی سال سے عینہ، رقم پیش کش نہیں کی تھی، نیز رائے کرن گجرات کے راجہ کی تائید کر کے کوہستان بکلا دیا اس کو قدم جانے کی اجازت دی تھی، کا فور نے یہ تعمیل ہدایت علاء الدین نائب کر دیا کہ اس کا مقصد لوٹ مار نہیں ہے بلکہ انتظام قائم کرنا ہے۔ موزین عہد نے تصریح کی ہے ”ملک نائب جوں بہ دکن آئندہ آن ولایت را در ظل حمایت و شفقت خویش جائے دادہ آزار مورے نہ پسندید و مانند تباہییر صبحگاہی شربت کا فوری کام تشہد لباب آن دیار ریختہ ہوگی رعیت و سپاہ را مطیع و شقاہ ساخت“، انہوں نے کہ ایسے اہم نکات کو جو ان فتوحات کے روح و رواں ہیں اور سلسلہ علت و معلول کے لحاظ سے یہی چیز قابل تذکرہ ہیں، ہر وجہ تصانیف میں نظر انداز کر دیا جاتا ہے، کا فور اس نمایاں فتح کے بعد رام دیو کو ساتھ لے کر دربار علائی میں حاضر ہوا، علاء الدین نے جس عزت کے ساتھ رام دیو سے ملاقات کی، اس سے اس کی شہادت ملتی ہے کہ علاء الدین کوئی بد مزاج نہ خود اذ درشت نہ خوش شخص نہ تھا جیسا کہ مروجہ تاریخوں میں اس کی تصویر بنائی گئی ہے، بلکہ اکبر کے پیشتر گویا اس کو اپنی بلند مشربانی کا نمونہ دکھانے والا تھا۔ رام دیو کے ساتھ پورے لوازم برتے جاتے تھے، بقول مورخ عصر ”خلافت درگاہ فرقی میان او و بادشاہ نمی نہادند“، شاہی علامت چتر سفید کے استعمال کی اس کو اجازت دی گئی۔ (باقی آئندہ)

لے ملک کا خطاب سلطان محمود غزنوی کی ایجاد ہے، جسے وہ اپنے منظور نظر اشخاص کو دیا کرتا تھا (از فرشتہ)۔

آنکھیں

از جناب خان بہادر مرزا سلطان احمد رضا

آنکھیں بھی حواس ہی ہیں، حاسہ حاسہ میں فرق ہے اور ہر حاسہ کی خدمات یا قوتیں جدا جدا ہیں یا یوں کہو کہ ہر قوت اور ہر حواس کی فطرت بجائے خود الگ الگ ہوتی ہے، انسان ایک مجموعی فطرت رکھتا ہے اور اس کے ساتھ ہی فطرت انفرادی میں فطرت مجموعی فطرت انفرادی کی تابع ہے اور ہر جزوی فطرت بطور خود اپنا اپنا کام کرتی ہے۔

چشم جو کام دیتی ہے وہ کان اور ناک سے نہیں لیا جاسکتا، کیونکہ قدرت نے ہر عضو اور ہر حس کا کام جدا جدا رکھا ہے، اپنی جدا گانہ کاموں سے پہلے لگتا ہے کہ انفرادی فطرتیں جدا گانہ ہیں، قوت باصرہ وہ قوت ہے جو انسان کے اکثر مسلمات اور کمالات کا سرچشمہ ہے، حس بصر تمام دوسری حسوں سے تیز اور صحیح ہے، اپنی فطرت میں آنکھوں کی فطرت کا ادراک بہت بڑا ہے، تمام مناظر قدرت کا تماشا اسی بصارت یا قوت باصرہ کے ذریعہ ہوتا یا ہو سکتا ہے، دوسرے حواس لامہ، ذائقہ وغیرہ کی فطرت فردی بہت ٹھوڑا کام رکھتی ہے، آنکھ کی قوت احساس زمین پر ہی کام نہیں دیتی اس کا ادراک بصارت آسمانوں، ستاروں اور سیاروں کو بھی سمجھتی ہے، دیکھو رات کے وقت لاکھوں کروڑوں میل تک بھی آنکھ اجرام سماوی کا تماشا کرتی ہے قدرت خدا ہے کہ یوں آنکھ ایک میل یا دو میل تک بھی دیکھ نہیں سکتی، لیکن سماوی اجرام کو اسی طرح دیکھتی ہے، جیسے زمین کی خیریں و برکتیں سے دیکھتی ہے۔

ہم صرف آنکھوں کے سامنے کے حصہ دیکھتے ہیں، جسے قرینہ کہتے ہیں اور ایک پردہ کا نام عینہ بھی ہے اس پردہ کے مرکز میں ایک سیاہ نقطہ ہوتا ہے جسے پتلی کہتے ہیں اور اسی پتلی میں سے چیزوں کا عکس ہوتا ہے اور

شبکہ میں جو ایک جھلی سی ہوتی ہے، جس میں چیزوں کی تصویر اترتی ہے، نظر کا مرکز دماغ ہے، آنکھ ایک عصب کے ذریعہ سے دماغ سے مربوط ہوتی ہے، روشنی کی شعاع جب قرینہ اور پتلی میں سے گزر کر آنکھ کے زجاجہ پر عمل کرتی ہے تو بصارت چشم کا کام دینے لگتی ہے اگر دماغ اور آنکھوں کا اثر عصب نہ جوڑے تو انسان دیکھ نہیں سکتا، اگرچہ شبکہ پر چیزوں کی تصویریں کیوں نہ بنتی رہیں۔

یہ بات زیر بحث رہی ہے کہ :-

”آنکھ میں سے روشنی نکلتی ہے۔“

”یا باہر کی روشنی سے بصارت حاصل ہوتی ہے، قدیم زمانے میں حکماء متقدمین کا یہ مذہب تھا کہ آنکھوں سے شعاعیں بہتیت مخروطی نکلتی ہیں، جس کا مرکز بصر ہوتا ہے، اور اس کا قاعدہ اس شے کی سطح کے نزدیک ہوتا ہے جو دکھائی دے، مطلب یہ ہے کہ آنکھوں میں سے ہی کوئی چیز نکلتی ہے، جس سے روشنی پیدا ہو کر مبنائی عمل پذیر ہوتی ہے، مگر متاخرین کا یہ مذہب ہے کہ خارج میں کوئی چیز ہے، جو آنکھوں کو آن کر لگتی ہے، یا آنکھوں سے نکل کر دکھائی دے اور اس سے مبنائی پیدا ہوتی ہے۔“

متاخرین کے مذہب سے یہ بات نکلتی ہے کہ آنکھوں میں ذاتی روشنی یا نور کوئی نہیں ہے، البتہ اس ایک طاقت یا ایک مرکز یا اس کا رکھا گیا ہے، جس پر باہر کی روشنی پڑتی ہے اور اس سے آنکھوں میں مبنائی پیدا ہو جاتی ہے اور آنکھ دیکھتی ہے۔“

اگرچہ متاخرین کا اب یہ مذہب ہے، لیکن اب تک فیصلہ تو فیصل نہیں قرار پا سکتا، متقدمین کے مذہب پر اب بھی کچھ نہ کچھ دلائل لائے جاسکتے ہیں اور دونوں مذاہب کی رائے سے یہ ماننا پڑے گا کہ آنکھ میں قدرت نے اس قسم کی طاقت دی ہے کہ وہ باہر کی روشنی اور شعاعوں کو قبول کرتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ وہ طاقت مثل آئینہ کے ہے، کہ جو عکس قبول کرتی ہے، اگر آئینہ بذاتہ غیر منور ہو تو وہ کس طرح عکس قبول کر سکتا ہے، اس کی شفافیت انعکاس کا موجب ہوتی ہے، اسی طرح یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ آنکھوں میں ایسی شفافیت رکھی گئی ہے جو شعاعوں سے مستفید ہوتی ہے اور اس سے وہ دیکھتی ہے۔

سوچو کہ یہ آنکھیں قدرت نے انھیں کیوں دی ہیں اور ان کی مدد کے واسطے یہ روشنی کیوں تیار ہے

نہ صرف اس واسطے کہ تم اپنے ارد گرد کی چیزیں اور مناظر دیکھ کر اپنے اپنے گھر کا راستہ تلاش کر سکو یا ایک دوسرے کو شناخت کر سکو، یہ بھی ایک فرض ہے مگر ابتدائی اور جزوی اہل غرض یہ ہے کہ تم اس جہان کا ان دوسری آنکھوں سے تماشا اور نظارہ کرو، جو ان آنکھوں کے علاوہ ہیں، تم حیران ہو گے کہ وہ دوسری آنکھیں کونسی ہیں اور ان کے عمل کو فہم ہے، وہ دوسری آنکھیں وہ ہیں جو ان آنکھوں کے معلومات سے ان نتائج تک پہنچتی ہیں جو تیندی نتائج کا حکم رکھتے ہیں اور جن کی بدولت، دولت روحانیت نصیب ہوتی ہے یہ ظاہری آنکھیں بند کر کے بھی ان آنکھوں کے ذریعہ سے تم ایسا ہی دیکھ سکتے ہو اور یہ معلوم کر سکتے ہو کہ قدرت نے دماغ اور آنکھوں کے شعاعوں اور آنکھوں کا جو ربط اور جو واسطہ رکھا ہے، وہ کہاں کہاں ایک صالح کی صنعت کا اظہار کر رہا ہے اور کس خوبصورتی سے صالح حقیقی کا ثبوت دے رہا ہے۔

دیکھو تو سہی تمام نظام جسم پر مجائے خود گوشت اور ہڈیوں اور اعصاب کا مجموعہ یا چرخہ ہے اور وہ صالح کی حکمت سے وہ کام دے رہا ہے جو بڑے بڑے سائنس دانوں اور فلاسفوں کی سمجھ میں بھی نہیں آتا اور باوجود کچھ نہ کچھ جاننے کہ جاننے والے بھی حیران ہیں اور جان کر بھی کہتے ہیں کہ کچھ نہ جانا۔ ہماری آنکھیں بیداری میں ہی کام نہیں دیتیں نیز اور خواب میں بھی کام دیتی ہیں، اگرچہ یہ ظاہری آنکھیں بند ہوتی ہیں، لیکن باطنی آنکھیں یادہ سری آنکھیں برابر کام کرتی ہیں، انسان گہری نیند تو بلاے ظواہر سے غافل اور بے خبر ہوتا ہے، خواب میں ایک تعجب خیز سماں دیکھ رہا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ وہ عالم غافل میں ہے یا کسی ایسے مقام سے تعلق ہوتا ہے جو کوئی دوسری کیفیت رکھتا ہے۔

خواب میں قوت حافظہ بھی کام دیتی ہے اور دیگر قوتیں اور حواس بھی، لیکن قوت حافظہ عالم بریہ کی یاد نہیں کراتی، کیونکہ ہم خواب میں عموماً یہ نہیں تیز کر سکتے کہ ہم کسی اور عالم سے بھی واسطہ رکھتے ہیں بعض لوگ کہتے ہیں کہ عالم خواب میں بھی عالم بیداری کا علم کبھی کبھی ہوتا ہے، اگر ہم چند گھنٹے عالم خواب میں رہ کر ایک رو یاد دیکھیں تو ہم ان چند گھنٹوں میں یہ نہیں خیال کر سکتے کہ ہم کوئی عالم بیداری بھی رکھتے تھے اور بیدار ہو کر پھر اسی عالم میں جانا ہے اور یہ عالم خواب یا عالم رویا ہے، کیا یہ کیفیت عالم خواب اس بات پر روشنی نہیں ڈالتی کہ اس زندگی کے بعد ایک اور عالم بھی ہے جو اس عالم سے کچھ اور کیفیت رکھے گا، کیونکہ جب ہم اسی زندگی میں ایک دوسرے عالم میں منتقل ہو جاتے یا ہو سکتے ہیں تو خاتمہ اس زندگی پر کوئی دوسرا عالم کیوں

اسی طرح نزل کے جب ہماری زندگی خواب میں بھی ایک دوسرا عالم پالیتی ہے تو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ زندگی دوسرا عالم مستقل بھی رکھتی ہے کیونکہ اس عارضی انتقال سے اس کی ضرورت ثابت ہے اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس زندگی کے واسطے کوئی دوسرا مستقل عالم بھی ہے اور یہ وہی دوسرا عالم ہے جسے اہل مذہب یا مذہبی فلسفہ یوم المحشر یا یوم الدین اور قیامت کے نام سے پکار دے اور موسوم کرتے ہیں خواب کا عالم بھی دراصل ایک قسم کا حشر ہی ہے، حشر وہی ہے جو عالم بیداری یا عالم اول سے کوئی دوسری کیفیت رکھتا ہو اور جس میں انسان یا معشور کے جذبات اور قدیمیں بہت سی باقی رہیں، اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ حشر ثانی یا قیامت میں انسان کی قوتیں اور جذبات اسی طرح رہیں گے، بلکہ اس سے بھی زیادہ تر صاف اور مزے کے ہوں گے، دیکھو خواب میں ہی بعض قوتیں ہماری قوتیں اور ہمارے جذبات کیسے مزے کے ہوتے ہیں۔

بعض خواب جو ہم دیکھتے ہیں وہ کبھی کبھی پورے بھی ہو جاتے ہیں، اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ انسان ایک ایسا ملکہ بھی رکھتا ہے، جو بعض وقت معینات پر بھی حاوی ہو سکتا ہے اگرچہ معینات پر فائز ہونا انسان کا براہِ مشکل ہے مگر جب قدرت اس کے واسطے ایسے سامان اور ذرائع مہیا کر دیتی ہے تو یہ بات حاصل ہو سکتی ہے دیکھو خواب میں انسان بعض ذرائع غنی سے کبھی کبھی قبل از وقت کچھ معلوم ہی کر لیتا ہے، چنانچہ بعض فلاسفہ نے بھی یہ مان لیا ہے کہ غیب پر اطلاع پانا بیداری اور خواب میں ممکن ہے، کیونکہ صور جزئیات اور جو کچھ عالم میں سرزد ہوتا ہے وہ سب کچھ عالم عقل میں منقوش ہے۔ یہ ملکہ درطرح پرتو ہے۔

الف۔ دہی جیسے کہ بنیوں کو ملا ہوتا ہے۔

ب۔ بذریعہ ریاضت اور مجاہدہ جیسے کہ بنیوں کے ماتحت اور لوگ بھی پیدا کرتے ہیں، اگر انہیں دور بین اور خورجین کے ذریعہ سے بصارت اور ادراک میں ترقی کر سکتی ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ بذریعہ ملکہ حسی ریاضت کے انسان اس میں ترقی روحانی رنگ میں نہ کر سکے۔ تزکیہ دماغ اور تصنیف قوتوں سے انسان بہت سے قیاسات اور اجتہادات میں پورا اترتا ہے اور ہوبہو نتیجہ نکلتا ہے روحانیت کا تزکیہ بھی ایک قوت اور ایک ملکہ رکھتا ہے اور اس سے بھی انسان کے دل و دماغ میں ایک قسم کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے جس سے انسان مختلف طاقتات کی

نسبت رائے لگا سکتا ہے۔

آنکھوں اور دماغ میں ایک مضبوط نسبت رکھی گئی ہے، دیکھو جب انسان کوئی چیز اور کوئی سماں دیکھتا ہے تو اس کے ساتھ ہی دماغ میں بھی متغیلتی متوجہ ہونا شروع ہو جاتا ہے، گویا آنکھوں اور دماغ میں ایک قسم کا لازمی رابطہ ہے اور ایک موقع پر جا کر دونوں کا کام مشترک ہو جاتا ہے اور اس کی کیفیت ایک ہی نوعیت کی ہی ہو جاتی ہے، سمجھ میں نہیں آتا کہ آنکھ کس قدر دماغ کے ساتھ وابستگی رکھتی ہے اور کس خوبصورتی سے اپنی فطرت کا فرض پورا کرتی ہے، دیکھو جو اس اور تو اُسے انسانی کس ثنات اور کس خوبی سے اپنے اپنے فرائض پورا کرتے ہیں، انسان کا یہ فرض ہے کہ قدرت کے نظام پر غور کر کے سوچے کہ اس نظام عالم کا صانع کیسا بیکتنا اور کیسا حاوی اور کیسا مقتدر ہے۔ اور ان مہمل کوٹے کرتا ہوا مختلف علوم اور فنون کی دماغ بیل ڈالے اور شاہداتی آنکھوں سے توحیدی منظر کا تماشا کر کے راست بازی سے اپنے صانع کا عملی رنگ میں اعتراض کرے، آنکھ کی اصلی کیفیت اسی صورت میں صورت پذیر ہو سکتی ہے۔

سروش وحید

(۷)

از شرم بر رخ نقاب تاکے	در پردہ زمین حجاب تاکے
ایں عہد شباب بے ثباتے	چوں موج رواں بر آب تاکے
از ناز و ادائے دلبرانہ	سازی تو مرا حسد اب تاکے
عمرت کہ بہ عہدہ بسر شد	ساقی تو خوری شراب تاکے
ایں سوزش فرقت تو تا بہ چند	از جور تو دل کسب اب تاکے
چہ چہ سینہ را چو انتہا نیست	ایں جور تو بے حساب تاکے
ہشیار شو وحید از خواب	ایں عمر بسر بہ خواب تاکے

وحید صدیقی

باد کہن

از جناب مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی

ہمارے محترم دوست مولوی سید خوشید علی صاحب کے زیر سیادت، یہاں چند دردمند نوجوانان اسلام کی ایک مختلف جماعت ”انجمن اسلامیہ“ کے نام سے علمی اور عملی خدمات انجام دے رہی ہے۔

اس جماعت کی ایک نمایاں خصوصیت ارکان کا باہمی ارتباط اندام المؤمنون اخوة کی کچی مثال ہے جس کے دیکھنے کے بعد اس جماعت کی حالت بالکل ایک ایسے کنبہ کے شاہ ہے جو اتفاق و کمالی میں اپنا نظریہ، انجمن مذکورہ نے سالہ ۳۲۰۰ میں ایک رسالہ مجموعہ مضامین ”انجمن ہلالیہ“ کے نام سے شائع کیا تھا، ہم مضمون ہیں کہ صدر انجمن نے انجمن مذکورہ کے مضامین کا اس کدوہ اپنے طور پر شائع کر دئے ہمارے پاس روانہ کئے ہیں۔

مضمون ذیل اسی انجمن کے ایک سرگرم رکن مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی کے تلاش و تفسیر کا نتیجہ ہے، جن کا علمی اور سرگرمی نہایت تعریف اور بہت افزائی کے قابل ہے۔

جنس نازک کو تعلیم کی کیوں ضرورت ہے؟ مخالفین تعلیم نسوان کا یہ پہلا سوال تو ہے، اس کا جواب مذہبی اور تمدنی لحاظ سے دنیا ضروری ہے۔

قبل اس کے کہ کسی ایک حصہ سے بحث کی جائے، اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ مختصر طور پر تعلیم نسوان کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے۔ کیونکہ تعلیم نسوان کا جواز، کیا بہ لحاظ مذہب اور کیا بہ لحاظ تمدن، اپنی تاریخ کے ساتھ ملوث ہے۔ اگر ہم ابتدائے تعلیم نسوان کی تحقیقات کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ جس وقت سے حضرت انسان کا وجود عمل میں آیا اور ان کی تعلیم بارگاہِ محمدیت سے ہوئی، اسی وقت جنس نازک کو بھی اس نعمتِ علمی میں برابر شریک

اور حصہ دار کیا گیا۔ جس طرح حضرت آدمؑ کو ہر ایک شے کے نام سے اکابر ہی بخشی گئی اور انھیں ان اثرات مخلوقات کا خطاب عطا ہوا۔ اسی وقت حضرت نوحؑ کو بھی تعلیم دی گئی اور اکابر ہی بخشی گئی، اس کے بعد جس وقت حضرت ابراہیمؑ کی خطا معاف کرنے کا وقت آیا اور انھیں اپنی مغفرت کے لئے رب العزت سے ”ربنا ظلمنا انفسنا وان لم تخفر لنا وتوحدنا لنكونن من الخاسرين“ والی دعا کی تعلیم ہوئی تو اس میں حضرت نوحؑ بھی برابر کی شریک نظر آ رہی ہیں، کیونکہ صرف مرد کی تعلیم مقصود ہوتی تو صغیر واحد مذکر کا استعمال ہوتا۔ لیکن انہیں ہوا پس اس صاف جہاں ہے کہ جس وقت مرد کی تعلیم ہوئی اسی وقت ان کی شریک زندگی کو بھی اس تعلیم کا آدم کے بعد دنیا کی قدیم تمدن سلطنتیں مصر، بابل، ایران، ہندوستان میں بھی عورتوں کی تعلیم کو نہایت ضروری و لازمی سمجھا گیا تھا اور یہی وجہ تھی کہ ان ممالک میں عورتیں جہان بینی کے رتبہ تک پہنچ گئیں۔ بابل کی ملکہ تو یہاں تک اوال العزم تھی کہ ہندوستان جیسے دور دراز ملک پر بھی حملہ کیا، ایران کے فرمانروایاں پوران دخت۔ آرمی دخت سے ہمارے کان نا آشنا نہیں ہیں جنھوں نے نہایت ہی نازک زمانہ میں جب کہ شیرازہ سلطنت منتشر ہو رہا تھا سلطنت کو سنبھالا اسی طرح ارض مقدس، یونان، روما، اور ہندوستان میں شہری تعلیم یافتہ عورتیں کے اگر بنیا، ایلاکستھا، جزیل، رحمت، خا، لیلادتی وغیرہ شہوریں چنانچہ خا کی شاعر کا غوث انجیل سے ملتا ہے جزیل مردوں کی طرح پبلک امور میں حصہ لیتی تھی۔ لیلادتی ہندوستان کی بہت بڑی ریاضی دان تھی۔

جس طرح ان ممالک میں تعلیم نوان کا وجود پایا جاتا ہے اور حکمرانی میں ان کو حصہ دیا گیا ہے، اسی طرح ملک عرب کی بھی حالت تھی ملکہ بلقیس کے نام سے کون واقع نہیں جو حضرت سلیمان علیہ السلام کی زوجہ مقررہ تھی، یہ دراصل ملک عرب کے خط زین کی نامور فرمانروا گزری ہیں۔

عرب کی خطایات اور شعاعی شہور ہے، جس میں ان کو بجا ناز تھا، اسی طرح علم ادب میں عورتیں کا نام بھی ہیں جلی حروف میں نظر آتا ہے، مثال کے طور پر چند عورتیں کے نام پیش کئے جاتے ہیں، جو فصیح و بلیغ شاعر تھیں اور جن کا لوہا عرب مانتے تھے۔

آمنہ، عتبہ بن حارث کی لڑکی، اخت الفراء، اردلی، اسامہ، امامہ، تماخر، عبیدہ، حبیبہ بنت عبد المطلب

خدا م وغیرہم ان میں سے بعض کا کلام حماس میں دج ہے، جس سے ان کی فصاحت و بلاغت کا کامل ثبوت ملتا ہے، عید المطلب کی کل لڑکیاں شاعرہ تھیں، ہر ایک نے باپ کی فرمائش پر ان کی نزع کے وقت مریخے کہے ہیں، جو شاعری کا اعلیٰ نمونہ ہیں، ہند بنت عتبہ جو ابوسفیان کی زوجہ اور معاویہ کی ماں تھیں اپنی فصاحت اور حاضر جوابی کے باعث مشہور ہیں، چنانچہ ان کی حاضر جوابی کا ثبوت اس گفتگو سے بخوبی ملتا ہے جو آنحضرت صلعم سے بیت کے وقت ہوئی تھی، ابی بنی خدیجہ الکبریٰ جن کا مذہب اسلام پر احسان عظیم ہے فصیح و بلیغ شاعر ہیں۔ اسلام کے ابتدائی زمانہ میں تعلیم نسوان کی ضرورت کو بھی محسوس کیا گیا اور اس پر عمل ہوا ہے، چنانچہ بی بی عائشہ صدیقہ جن کی پرورش زانا اسلام ہی میں ہوئی، کا نام اسلام کی ابتدائیں میں منہری حروفوں سے نظر آتا ہے، جو نہ صرف علم حدیث و فقہ سے واقف تھیں، بلکہ علم ادب و تاریخ اور طب میں بھی کمال حاصل تھا آپ کا مکان حلیٰ انجمن کامر کرتھا، جہاں بڑے بڑے علمی مباحثے ہوا کرتے تھے، اس انجمن کے ممبر حضرت علی، زید، ثابت، عبداللہ بن عباس، عبداللہ بن مسعود جیسے جلیل القدر اصحاب تھے۔

آپ کی حشیہ رو بی بی اسما، زبیر بن العوام کی بانوئے محترمہ بھی اسی طرح مختلف علوم میں ذل کھتی تھیں، ام المومنین بی بی حفصہ بھی تعلیم یافتہ تھیں، آنحضرت نے ان کو ارشاد فرمایا تھا کہ تم فلاں صحابیہ سے کتابت نہیں سیکھیں، اسی طرح بی بی فاطمہ الزہرا علوم مرد و عورت میں یدِ طولیٰ رکھتی تھیں۔

ان کے علاوہ بہت ساری صحابیہ علم حدیث، فقہ اور شاعری میں کافی، تنگاہ رکھتی تھیں، جن کے کا زمانے آج تک مشہور ہیں مثلاً :- ام سنان (بنی لیث) اسما بنت زیدہ شہلی یہ طلاق لسان میں شہرہ آفاق تھیں، انھوں نے آنحضرت کے پاس دند کی جانب سے تقریر کی، امامہ قبیلہ زید کی شہرہ شاعرہ بھی خنسا جریر نے اس کو اشعر الشعرا کہا ہے اور اسی طرح نابغہ نے اس کو کل شاعروں سے انھل کہا کرتا تھا، خلفائے راشدین کے زمانہ میں بھی بہت ساری فصیح و بلیغ شاعرہ، محدثہ اور فقیہہ کا پتہ چلتا ہے مثلاً حفصہ بنت عبدالرحمن بن ابی بکر صدیق یہ بہت بڑی محدثہ تھیں، ابن ثابت اور ابن ہبائک نے روایت کی ہے کہ سودہ الکلبیہ جو حضرت علی کی طرفدار تھیں، معاویہ سے بہت لمبی بحث کی ہے۔

ام حکیم بنت قازط عبید اللہ بن عباس کی زوجہ نہایت بلیغ شاعرہ ہوئی ہیں اپنے دھچھوٹے لڑکوں کا

مرثیہ کہا ہے جن کو معاویہ نے قتل کرایا تھا، اس مرثیہ کے سننے کا اس قدر اثر ہوا کہ ایک شخص نے قاتل کے دروازے کو قتل کر دیا۔

جب بنو امیہ اور بنی عباس کے زمانہ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں بھی تعلیم نسوان کا عام طور پر دستور تھا اور یہی وجہ تھی کہ ساری خواتین ادب، فقہ، حدیث، صرف، نحو، ریاضی، طب اور موسیقی وغیرہ میں مشہور ہوئی ہیں مثلاً۔

صرف و نحو

ام ابانی علیہ السلام کی ماں سحرہ، حدیث میں گانہ دہر
تیس سیوطی نے شاکردی کی ہے
بنت الکینزی ۔۔۔ سحرہ بنت یسویٰ الکعتی
تیس کی کن بن کی مصنفہ
عروضا ابو المظن عبد الرحمن صرف و نحو، معانی بدیعہ
کی لوندی میں گانہ دہر بھی علم لغات و نحو
پنے آتے ہیں اصل کیا لیکن
استاد پر وقیت لے گئی۔

ادب و شاعری

امامہ ۔۔۔۔۔ خلیفہ راشد بائیں کے حمد کی شاعر
جادو بیان شاعرہ تھی۔
شبینہ ۔۔۔۔۔ جمیل کی مشقہ مشہور شاعرہ
حمہ ۔۔۔۔۔ غزلیہ کا ایک کتب و نحو کی
راکی نہایت قابل شاعرہ تھی۔
ام ابیہ بنت عبد اللہ غسانی معاویہ کے زمانہ میں طبرستان کی

فن حدیث

آسیب بنت صالح ۔۔۔ سیوطی نے شاکردی کی ہے
ام عمر بنت حافظ علی الدین ابن حجر عسقلانی نے اجازت
روایت حاصل کی ہے۔
عمرہ بنت الحسن بن سعد زہراہ بہت سے تابعین نے علم حدیث
حاصل کیا ہے۔
زینب ۔۔۔۔۔ سیوطی نے شاکردی کی ہے
زینب بنت احمد کمال الدین خطیب نے ادبی القاسم
الہمدانی نے شاکردی کی ہے

عائشہ بنت مسلم حرانی مشہور محدثہ۔
فاطمہ بنت احمد کسینی سیوطی نے شاکردی کی ہے
حمہ بنت عداوی ۔۔۔ علم حدیث پر لکھ کر دیا کرتی تھیں
علامہ ابن سہمانی نے اجازت
روایت حاصل کی ہے۔

فقہ

زینب ام المودیدہ ۔۔۔ خلافت عباسیہ کے اجازت دہر حاصل

میں خاص امتیاز حاصل تھا عقلاً
حیرری کی تشریح ایسی عمدہ تھی
کہ بڑے بڑے ادبا نے اس سے
اس کتاب کو پڑھا ہے۔

طبابت

بنت زہر محمد بن عبد الملک کی بیٹی تھیں فن طبابت
میں تیار زمانہ تھی ایمینور کے
محملات کا علاج کیا کرتی۔

ریاضی

فاطمہ بن محمد بن حسن - یہ بیٹی برکی کی بی بی صاحبہ شطرنج
میں بہت نعل تھا۔

کتابت

فاطمہ حسن علی العطار کی بیٹی فن کتابت میں بہترین تھیں
کیا تھا کہ اس وقت کے جملہ کتابت
اسی کی تقلید اختیار کی تھی غیر
کے صلیح لہذا اسی سے لکھائے تھے۔

جاریہ الناصر - ناصر الدین اللہ خلیفہ عباسی کی

لکھی کتابت میں نہایت اعلیٰ تھی
تھا خلیفہ کے خط کی رعیتہ تھی

عائشہ - - - فاضل علاء الدین سیال کی بیٹی تھیں

اور اعلیٰ درجہ کی خوشنویس تھی۔

خدیجہ باموں شید کی بہن - فصیح و بلیغ شاعرہ تھی۔
زبدہ رشید کی بی بی - امین کا درناک مرثیہ لکھا ہے
زینب اندلسی - - مشہور شاعرہ اور اویس ہے۔
زینب - - - غراطہ کے کتب فروش بی بی
لڑکی نہایت اعلیٰ شاعرہ اور تمام
علوم و معارف میں ماہر تھی۔

عائشہ - - - قرطبہ کے ایک شخص احمد کی بیٹی
ابن جہان کا بیان ہے کہ انہیں
کی عورتوں میں کوئی شریعت
علم و فن و عروادب میں ان کا حال
کے پایہ کی تھی، وہ اندلس کے بادشاہ
سے بے دھرم کیا کرتی، اسما
فی البیہ کہتی۔

صفیہ - - - اشبیلیہ کی مشہور خاتون فصیح
بلیغ شاعرہ اور خوش نویس بھی تھی

یلے خلیفہ - - - عرب کے مشہور شاعر و بی معشوقہ

خلیفہ عبد الملک کی شان میں بہت
پر مغز و پاکیزہ تصانیف لکھا کرتی تھی۔

خدیجہ بنت الیقین بغدادی کتابت اور قرأت حدیث میں

گمانہ دہر تھی دمشق میں تو ان

علوم کا درجہ بہت اعلیٰ ہے اسی طرح ادب

موسیقی

غزۃ الیسا دینہ منورہ کی اہلی درجہ کی موسیقی
تھی اس نغمہ کی ایک راگ ایک بجا کے تھے

لکچرار

جو سرہ ہندو شہنشاہ جن کی بیٹی بغداد کی شہزادی
مندرجہ بالا کی ایک فن یاد فن میں اہلی درجہ کی بہت

رکھتی تھیں اب چند ان خواتین کے نام پیش کئے جاتے ہیں
جو اس وقت کے جملہ علوم فنون میں تیار زمانہ ہوئی ہیں۔

سیکندرت بنٹ احمین علاوہ علوم درجہ میں ماہر ہونے کے

بہت ہی پکڑا تھیں آپ کے لکچرار
فیض و بلخ ہوتے تھے کوئی کمال

میں آپ لکچرار دیا کرتے تھیں کاجوم

ہوا کرتا جس میں علماء وقت شرکت

کو غور تصور کرتے۔

استدلال بڑی باخدا اور عارفہ تھیں علماء وقت نے

ولایت کی معنی پر بحث کرتے ہوئے

آخر فیصلہ ان سے طلب کیا۔

امیر الحسن حلاج بن یوسف کی زوجہ نہایت عالمہ

فاضلہ تھی حلاج کا بیان ہے کہ میری

رات اس کے ساتھ ایسی گزرتی تھی جیسے

کسی عالم کی علماء فقہاء کی مجلس میں۔

امیر اکبر

بغداد کی ایک نامی گرامر افلاک

بڑے بڑے علماء وقت سے علم حاصل

خود مدرس پر کمرہت بانجی،

اسماعیل ابن کارزاقانی تھی الدین

سلیمان ابن سعد وغیرہ تھیں

ان سے استفادہ حاصل کیا ہے۔

فاطمہ

احکم ندیسی کی حرم تھی، صرف نحو

ادب حساب ادبیاتی کل علوم و

سے آگاہ تھی علاوہ اس کے اہلی درجہ

کی انشا پر داغ تھی جس کی درجہ حکم

کے پاس نہایت عزت تھی حکم کی جاک

فرزین لکھا کرتی جو فصاحت بلاغت

کے لحاظ سے شہر کا اہلی نمونہ ہوتے

اس وقت اس سے بہتر کوئی مرد اور

کوئی عورت انشا پر داغ تھی۔

فقیہ دمشق

ابوالفتح کی بیٹی علوم متداولہ کمال

دسترس تھا علم حدیث میں اس کو

یہ فروغ تھا کہ بارہا لکچرار تھی

کی مجلس میں مسلمانین کا جو مذہب

شاعرانہ مناظرے کرتی تھی مشہور

اس کا انتقال ہوا اس نے ملک مظفر الدین

عائشہ - - قاضی القضاۃ شہاب الدین کی

بیٹی، علوم مروجہ میں کمال پیدا
کیا تھا، امام سیوطی نے اپنے کتابوں
میں ان کا نام لکھا ہے۔

فاطمہ - - علامہ علیم الدین زیرانی کی عالمہ
فاضلہ جنہی صلاح الدین صفندی
شاگردی کی ہے۔

طوالت کے خوف سے میں عہد سلجوقی کو بیان
کر سکتا ہوں اور نہ سامانی کو اور نہ کسی اسلامی دور کو
بلکہ صرف ہندوستان پر سرسری نظر ڈال کر اہل مضمون
کو بیان کر دوں گا۔

ہندوستان کی تاریخ میں رضیہ، سلطانہ
چاند سلطانہ کے نام عربی حروف میں نظر آتے ہیں، جو
جہانپانی میں اپنی آپ نظر تھے، بابر کی نورنگہ بیگم
کی لیاقت ہمایوں نامہ سے اور عالمگیر کی تخت جگر،
زینب النساء بیگم کی اس اشعار سے روشن ہے،
نورجہاں بیگم سے کوئی ناواقف نہیں ہے، ان نابھوں

کے قطع نظر اگر ہم ایک صدی پیشتر کے جنوبی ہند
(علاقہ مدراس) پر نظر ڈالیں، جب کہ وہاں کے علمائے

کی نہ ہی باسدار می نصیب کی حد تک پہنچ گئی تھی، علم کا
کی تعلیم نہ گنا کبیر خیال کی جاتی ہے اور عورتیں تو درکنار

کی تعریف میں قصیدہ محمدیہ لکھا تھا
اس کے بعد قصیدہ حریر لکھا جس میں
لڑائی کے نکات وغیرہ بیان کئے تھے۔

خمسہ ران بارون اور ہادی کی ماننا عیاض
اور فاضلہ تھی اور مملکت میں کئی کئی
کو مدد دیا کرتی تھیں۔

زینب بنت ابوالقاسم بہ لحاظ اپنی فضیلت کے علماء و عہد کے
عبدالرحمن ہم پل تھی۔

صفیہ اندلسی - - عبدالرحمن ثالث کے عہدہ میں
علوم مروجہ سے آگاہ اور نہایت خوش
تھی، اس کے شاہزادہ ابی سلیمان
ہمسہ میں جس کو خلیفہ حسن کو خط لکھا تھا

مریم - - ابوبکر بن نصراری کی بیٹی شہلیہ
رہا کرتی تھی، شہزادہ میرمن کو لڑائی
معانی، بیان، بدیع، شعر، ادب میں
یگانہ زانہ تھی اس کے شاگردوں کی
بہت قدر کی جاتی۔

ام الفضل - - ماموں کی بیٹی، علوم مروجہ میں
ید طولی رکھتی تھی۔

عائشہ - - خلیفہ مقہر عباسی کی بیٹی کا اپنے
عہد کے علماء اور فضلاء میں سارے تھے

والذکرین اللہ کثیرا والذاکرات
اعد اللہ لہم مغفرة واجرا عظیما۔
رکھنے والے مرد اور روزہ رکھنے والی عورتیں، اپنی شرمگاہ
کی حفاظت کرنے والے مرد اور شرمگاہ کی حفاظت کرنے
والی عورتیں، کثرت سے خدا کو یاد کرنے والے مرد اور کثرت
سے یاد کرنے والی عورتیں، ان سب کے لئے اللہ نے
حفاظت اور اجر عظیم تیار کر رکھا ہے۔

تیسری جگہ فرمایا گیا ہے :-

”اے لوگو! اپنے رب کا پاس کرو جس نے تم کو ایک ہی نفس سے پیدا کیا اور اس کی خبر جس
اس کا جوڑا پیدا کیا اور ان دونوں سے بہت سے مرد اور عورتوں کو پیدا کیا، اللہ کا پاس
کرو جس کا نام لے کر تم ایک دوسرے سے سوال کرتے ہو اور عورتوں کے تعلقات کا پاس
کر دیتینا اللہ تم پر نگہبان ہے۔“
یہ آیات عورتوں کی مساوات مردوں کے ساتھ اور عورتوں کے لئے اعلیٰ درجہ کی سند ہیں، یہ امر بھی غور طلب ہے
کہ آخری آیت میں مرد کا لفظ نہیں کہا بلکہ جنس کہا اگر مرد کا لفظ ہوتا تو مردوں کو تقدیم کے فقر کا دعویٰ ہو سکتا
اس طرح نماز روزہ زکوٰۃ، حج میں عورتوں کا درجہ مساوی ہے۔

جس طرح عورتوں کو مردوں کے مساوی حقوق دئے گئے، اسی طرح تعلیم کے تعلق بھی عام حکم ہے، مردوں کی
نہیں کی گئی، چنانچہ انسان کو علم حکمت کی طرف توجہ دینا اور حشیم پوشی کرنے کی نعت ممانعت کی گئی ہے الذنور
اما ذاتی السموت والارض جو لوگ اس میں کوتاہی کرتے ہیں ان کو طاعت کرنا ہے، تاکہ اہل نظر کے لئے عبرت ہو
وکائن من آیتہ فی السموت والارض میرون علیہا وھم عنہا معوضون تعلیم کے تعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
احکام بھی عام تعلیم کا حکم رکھتے ہیں، چنانچہ ارشاد ہوا ہے :-

(۱) برسلو اور سلمو پر علم حاصل کرنا فرض ہے (۲) علم کو تلاش کرو اگر چہ وہ چین میں ہو۔

(۳) حکمت کو لے لو یہ امر تبارے لئے مضر نہیں کہ وہ کس برتن سے نکلی ہے۔

ایسے صاف اور صریح احکام کے بعد یہ کہنا کہ یہی روئے تیار نہ ہوا نا جائز ہے کہ ان تکمیل نصاب پر مبنی ہے۔

احکام کی تفصیل میں بی بی عائشہ صدیقہؓ بی بی اسماء وغیرہ جلیل القدر خواتین نے علوم و وجہ حاصل کیا اور نہ صرف محافل بلکہ پایہ کمال کو پہنچایا۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ زمانہ گذشتہ میں کتنے علماء و فضلاء اور تاضی القضاۃ کی نبات غیرہ نے علوم و وجہ میں کس درجہ کمال پیدا کیا تھا، درس اور لکچر دیا کرتیں مناظرہ اور شاعری کی مجلسیں منعقد کرتی تھیں اور برے بڑے علماء وقت نے ان کی شاگردی کو فخر یہ بیان کیا ہے، کیا اس کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ مذہبی رو سے تعلیم نہ ملنا جائز ہے، بڑی بات تو یہ ہے کہ بغیر تعلیم کے کوئی خاتون اپنے مذہب سے، واقف ہی نہیں ہو سکتی تو کیا پھر یہ جائز ہو سکتا ہے کہ عورت کو تعلیم نہ دی جائے، یعنی دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اس کو مذہب سے لاعلم رکھا جائے۔

عورت کی لمبائا ممکن تین حالتیں قرار دی جاسکتی ہیں، پہلی حالت حیثیت اولاد ہونے کے دیگر حالت حیثیت شوہر کی زوجہ ہونے کے اور تیسری حیثیت صاحب اولاد ہونے کے، ان تینوں حالتوں کی واجبہ انجام دی بغیر تعلیم کے دشوار ناممکن اور محال ہے۔

کیا والدین یہ امید رکھ سکتے ہیں کہ کوئی اولاد بغیر تعلیم کے ان کی اطاعت و فرمانبرداری کرے گی؟ حقیقت تو یہ ہے کہ ان کو تعلیم کے بغیر یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ ”ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے“ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم کے نہ ہونے کی وجہ سے والدین کی اطاعت نہیں کی گئی، شوہر کو ہرگز اس عورت سے آرام و آسائش حاصل نہیں ہو سکتا، جو تعلیم یافتہ نہ ہو۔ شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے ایسی ہی عورت کے متعلق کہا کہ

زن بد در سر لے مرد کو بہت ہم دریں عالم بہت دوزخ است

جاہل عورت نہ تو امور خانہ داری کو با حسن و جوہ انجام دے سکتی ہے اور نہ اپنے شوہر کے حقوق سے جو منجانب اللہ اس پر مقرر کئے گئے ہیں واقف اور عمل پیرا ہو سکتی ہے، تعلیم یافتہ خاتون اپنے شوہر کی سمجھ و ادب و اقبال مددگار بنتی ہے، جاہل عورت سے ہمیں اس قسم کی امید کرنا، ایک افسوسناک بات ہے، بچوں کی اعلیٰ اچھائی پرورش اولاد کی اخلاقی اور ابتدائی تعلیم بغیر تعلیم یافتہ ماں کے ناممکن ہے۔

الغرض اگر نیک اور اطاعت گزار اولاد منظور ہو، وفا داری ہی، انتظام خانہ داری کی عمدہ حالت مد نظر ہو، اگر اُسے دن کے مخصوص میں کسی کی غنچاری پیش نظر ہو اگر دنیا کے کاروبار میں ایک سمجھ داور بشر اور مددگار کی ضرورت ہو، اگر قومی توہمات کو دور کرنا منظور ہو، اگر خانگی فسادات کو مٹانا چاہتے ہو، اگر زیر و کے مطالبوں سے نجات پانی ہو، بیجا فرمائشوں سے ناک میں دم ہو، فضول خرچیوں سے دیوالیہ منظور نہ ہو، بیوہ عورتوں پر رحم آتا ہو اور ان کی بے بسی اور بے کسی شاق گزرتی ہو، اگر بچوں کی اعلیٰ جسمانی پرورش عمدہ اصلاحی اور ابتدائی تعلیم منظور ہو تو ہرگز ہرگز اس سے گریز نہیں کہ جنس لطیف کو تعلیم اور اعلیٰ تعلیم دی جائے۔ کاروبار دنیا مثل ایک گاڑی کے ہیں، جس کے پیچھے مرد اور عورت کو خیال کیجئے، گاڑی اس وقت نہیں چل سکتی جب تک کہ دونوں پیچھے ایک ساتھ گردش نہ کریں، اب اگر مرد تعلیم یافتہ ہو، اور اس کی سرپرستی باہل، تو صاف ظاہر ہے کہ دنیا کا کاروبار چلنا بالکل محال ہے جس طرح ایک پیچھ کی گاڑی۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ ”تعلیم مجائے خود ایک عمدہ اور پسندیدہ چیز ہے، حضرات انسان کے بے شمار سائل بغیر تعلیم کے ناممکن ہیں، اس قوت کے ہم سفر کو مفید، بیکار کو باکار، نااہل کو اہل، ناقابل کو قابل بنا سکتے ہیں۔ تعلیم نہ صرف اپنی خوشی کو بڑھا سکتی ہے، بلکہ دوسروں کی مسرت کا موجب ہو سکتی ہے۔“ کیا ایسی عمدہ اور بیش بہا چیز سے اپنے ہم دم، انیس و بیس کا محدود رکھنا صحیح اور درست ہو سکتا ہے؟ کیا یہ مقام انوس و مسرت نہیں؟ خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ آدم سے لے کر تائیں دم عورت نے انسان کی انسانیت نشاں نگاہی اور تمدن کی تعمیر میں بے انتہا کوشش کی ہے، مرد کے لئے کہاں پینے رہنے پہننے کے سامان مہیا کرنا، اس کے آرام کے لئے شانہ و رزق کی محنت شادہ برداشت کرنا، اناج بونا، اہل چلانا، کمیت کا لٹانا، چکی ایجاد کرنا، آٹا پسینا، روٹی پکانے کے اوزار دریافت کرنا، روٹی پکانا، عرض زندگی کے ہر شعبہ میں شہریت ایجاد و عورتوں کے ہی کارنامے ہیں، صنف لطیف کے مردوں پر یہ ایسے احسانات ہیں جن سے تاقیہ سر نہیں اٹھایا جاسکتا، کیا پھر ایسی صورت میں خواتین کو تعلیم سے روکنا روا ہے؟ ایسے لوگ بھی بہت ہیں جن کی رائے میں صرف مذہبی تعلیم کافی ہو کرتی ہے اور اعلیٰ تعلیم کے وہ مخالف ہوتے ہیں، اپنے دعوے میں اکثر مند رُجُذیل وجوہ پیش کرتے ہیں۔

(۱) اعلیٰ تعلیم کی جنس لطیف کو ضرورت ہی نہیں کیونکہ یہ ان کا فریضہ نہیں، بلکہ مردوں کا فریضہ ہے۔

(۲) اعلیٰ تعلیم پانے سے وہ شوہر کی فرماں برداری نہیں کرتی۔

(۳) انتظام خانہ داری کے بجائے اخبار اور ناول بینی کا شوق اور جلسوں کی شرکت کا مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

(۴) جنس لطیف کی جسمانی حالت نہایت نازک ہوتی ہے اور اعلیٰ تعلیم کی تحمل نہیں ہو سکتی۔

(۵) اعلیٰ تعلیم کی وجہ سے پردہ ناممکن ہے اور پردہ از روئے نہ ہو فرض ہے۔

پہلی وجہ یہ ہے کہ جنس نازک کو اعلیٰ تعلیم کی ضرورت نہیں! اس کے متعلق جب ہم احکام خداوند کو مد نظر رکھیں، تو دعویٰ با دلیل معلوم ہوتا ہے، کیونکہ جو حقوق مرد کو عطا ہوئے وہی خواتین کو بھی دئے گئے ہیں جن کو مختصر طور پر میں نے بیان کر دیا ہے، اسی طرح آنحضرت کے اقوال بھی، جو بیان ہو چکے، تعلیم کے متعلق علم ہیں، مردوں کے لئے کوئی اختصاص نہیں کی گئی، اگر حقیقت خواتین کے لئے اعلیٰ تعلیم کی ضرورت نہ ہوتی تو ضرور تشریح ہوتی، برخلاف اس کے ہم دیکھتے ہیں، آنحضرت کے صحابہ یہاں تک کہ ازواجِ مطہرات تک نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہے، اگر اعلیٰ تعلیم کی ضرورت نہ ہوتی، تو بی بی عائشہ صدیقہ کو کوئی ضرورت تھی، کہ ادب اور طب کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرتیں، علاوہ اس کے میں نے جو فہرست سابق میں دی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ صرف لغتاً وقت کی اولاد نے بلکہ علما و فضلاء یہاں تک کہ قاضی القضاۃ تک کی اولاد اناث اور عام خواتین نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہیں اور نہ صرف یہ بلکہ علانیہ ان علوم کا درس اور لکچر دیا۔ ابن عباس اگر علامہ جعفر عسقلانی، علامہ سیوطی ابن خلدون جیسے شیخ وقت نے اپنے اپنے زمانہ میں خواتین سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی میں، اگر اعلیٰ تعلیم کی ضرورت نہ ہوتی تو کس طرح علمائے سابقہ اس کو جائز رکھتے ان دلائل کے بعد ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ مذہبی رو سے اعلیٰ تعلیم جائز نہیں۔

بلحاظ تمدن کے بھی اعلیٰ تعلیم خواتین کے لئے نہایت ضروری و لابدی ہے، خاص کر علم طب وغیرہ کیا کوئی شریف شخص اس امر کو جائز رکھے گا کہ انسانی امراض کا علاج بجائے لیڈی کے ڈاکٹر سے کر لئے۔

کوئی سمجھدار شخص اس امر کو باز نہیں کر سکتا کہ کوئی شریف خاتون مذہبی رو سے شوہر کے حقوق سے آگاہ ہو اور اس پر کار بند نہ ہو، آپ نے تعلیم تو دی مگر مذہبی تعلیم سے نا بلند رکھا تو اس میں بیچاری عورت کا اور اعلیٰ تعلیم کا کیا

قصور ہو سکتا ہے، سچ تو یہ ہے کہ معترضین خود اپنے دل میں سوچیں کہ انھوں نے باوجود اپنی بی بی کے حقوق سے آگاہ ہونے کے کہاں تک اس پر عمل کیا اگر کیا ہوتا تو اس قسم کے سوال کی فوج ہی نہیں آتی۔

میں اس کو ہرگز قبول نہیں کر سکتا کہ کوئی تعلیم یافتہ خاتون امور خانہ داری کو انجام نہ دے، بلکہ سچ تو یہ ہے وہ اور عمدہ طور پر اس کو کر سکتی ہے، اخبار میں دیکھو کوئی معیوب امون نہیں اگر کوئی تعلیم یافتہ خاتون اپنے عزیز وقت کو بیکار صرف کرنے کے بجائے مطالعہ میں صرف کرے تو اس سے عمدہ کیا بات ہو سکتی ہے۔

علاوہ ازیں چونکہ فی زمانہ تعلیمی نصاب نادرست ہے، اس لئے یہ خرابیاں ایک حد تک پیدا ہوتی ہیں کہ وہ امور خانہ داری سے واقف نہیں کرانی جاتیں اگر نصاب میں واجبی ترمیم ہو تو حسن نتیجہ پیدا ہو سکتا ہے، نصاب کی درستی کے بجائے اعلیٰ تعلیم کو بری کہنا اور ناجائز ٹھہرانا کہاں تک درست ہو سکتا ہے نیز ہر ایک عورت کی طبیعت ایسی نہیں ہوتی کہ وہ امور خانہ داری کو انجام نہ دے اور اس کے بجائے گانے بجائے یا اپنے وقت کو صرف کرے حقیقت تو یہ ہے کہ جن کی سرشت ہی بری ہو اس کو تعلیم نہ بھی دی جائے تو یہ خرابیاں پیدا ہو سکتی ہیں بلکہ چھوٹی وجہ مانع اعلیٰ تعلیم جسمانی نزاکت بیان کی گئی ہے، اس کے متعلق میں یہ کہوں گا کہ خاتون کے اعضا، ایک ہی قسم کے نہیں ہو سکتے، یہ کلیتہً قائم کر لینا کہ تمام خواتین کی جسمانی حالت اعلیٰ تعلیم کی مانع ہے ایک مہمل خیال ہے، کیونکہ اس کے خلاف آج امریکہ، یورپ میں صد ہا بلکہ ہزار ہا خواتین ایسی ہیں جنھوں نے مشکل سے شکل فنون کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہیں، کیا جسمانی حالت ان کے مانع نہ تھی؟ ہاں میں اس کے قبول کرنے پر آمادہ ہوں کہ بعض فنون کی تعلیم سے ان کی صحت پر برا اثر پڑتا ہے، اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ فن کی تعلیم ان کو نہ دی جائے نہ یہ کہ سرے سے کل اعلیٰ فنون کی اعلیٰ تعلیم سے روک دیا جائے، اعلیٰ تعلیم کی مخالفت کرنا، گویا اپنی اخلاقی حالت بگاڑنا ہے، کیونکہ ڈاکٹری علاج جیسا کہ میں نے سابق میں عرض کیا ہے۔ مرد کے ہاتھ خاتون کا ہونا معیوب اور غیر مستحسن ہے۔

آخری وجہ میں چونکہ پردہ کا تعلق آتا ہے اس لئے اس پر آئندہ بحث کی جائے گی۔

۵۱ شہس

(از شی ٹائل مولوی محمد سلیم صاحب پی، ڈی، بیج)

لے خالق البرایا سب جگ کو ہے بنایا
ہیں گل چین کے سارے مانو گرام تیرے
کوئی خدا بکارے کوئی ہے، ارام بولے
واحد ہے ذات تیری تنہا تو سب کا مالک
بھرے تھے تیرے بندے مگر گھر نیا خدا تھا
بھاگے تھے تجھ کو بھولے، ہو کر وہ تجھ سے غافل
کچھ جانتے نہ تھے ہم، ہر بات میں تھے جاہل
جاہل تھے تیرے بندے ہر کام میں تھے کلاہل
افعال جاہلوں کے اعمال سب نہ کئے
کیون ہمارا وہ تھا ڈرتی تھی ہم سے دنیا
اسلامیوں کی کشتی گرداب میں پھنسی ہے
پھر آ پڑا ہے یارب بندوں پہ وقت نازک
لے صاحب کرامت شکرانہ سلامت
رحمت کے تیری صد تہ تشیش کے تیری توڑاں
ان پاپیوں میں تیرے یک شمس بھی ہے ادم

جذبات شبیر

(از مولوی سید علی شہیر صاحب شبیر مترجم مید آباد الیکٹریٹ)

عید کی ملاقات

درامیر پہ جا کر غریب بیچارہ
امیریت بنے، شیشے رہے خبر نہ ہوئی
سلام عید کا بارگراں اتار گیا
کان کے سیٹ میں سرکون آگے مار گیا
فیشن بھی ترقی کا باعث ہے

پکڑوں کو سمجھنا کبھی محض لغافہ
دلدادہ فیشن کو سمجھتے ہیں یہ حقدار
ہے شخص اس پر بھی ترقی و اضافہ
حکام کو آتا ہے مگر علم قیافہ
اصلی حقدار

ہر طرح سے چونکہ اپنا دعویٰ حق ہے
ہم میں غرض اہل دفتر اصلی حقدار
نامی کا بھی نام ہم نے رکھا حق ہے
حق پہنچے کسی کو سب میں اپنا حق ہے
بھرتے ہیں خدا بھر تہ ہے

جن کے گھر دفتر کے پاس اور آنا جانا عام ہے
دور، گھر، تنخواہ، تنہا ڈی، حاضری کی لکھت ہے
جوڑیں ان کو عطا کیں، درپہ کا ڈی بانہ دہی
مطلبوں کی پس آکا ڈی اور پچھا ڈی باغ دہی

غزلیات

از جناب ابوالحسن مولوی سید تقی الدین صاحب تہجدی ربابی

ملائیں ہائے کیوں آنکھیں تری مشہور آنکھوں سے
تو گویا ئی زبان سے میری جائے نور آنکھوں سے
وہ ہے نزدیک اتنا جس قدر ہے دور آنکھوں سے
کہیں یسٹیشہ دل ہونہ چلنا چور آنکھوں سے
اگر طوفاں اٹھائے تھیں منظور آنکھوں سے
جائے اشک اگر ٹپکے نئے انگور آنکھوں سے
بہے کیوں کہ نہ جسم فل کا ہر سوراں آنکھوں سے
کہ گویا کان سے عاجز ہیں اور مہر دور آنکھوں سے
نہ گزرا تیرا ثانی تہہ سار شک حور آنکھوں سے
نکالوں گا نہ اک آنسو بھی تا مقدور آنکھوں سے
نخل شمشاد قد سے، نہ گرس منظور آنکھوں سے
کردن کیا، دل سے میں چارہوں مجبور آنکھوں سے
گرا اس کو نہ دل سے کہ نہ اس کو دور آنکھوں سے

ہوا آنکھوں سے مراد ادا ان مہر آنکھوں سے
برائیں نے کہا ہو یا بری نظروں سے دیکھا ہو
تصور رات دن اس کا خیال اس کا ہے ہر خطہ
غلط انداز نظروں سے نہ دیکھو تم مجھے دیکھو
ہمارے چشم دریا بار کو چھڑو تو جب چھڑو
لب میگوں کی یاد آتی ہے فرقت میں عجب کیا
وہ اب آنکھوں سے دل میں ٹیچہ کر دل کو ملتے ہیں
مرے حال زبوں کو دیکھ کر بھی ہیں انجان
زمانہ دیکھ ڈالا خاک چھانی سارے عالم کی
نہ تھا معلوم یہ مجھ کو کہ یہ غماز الفت ہیں
نبات، اس کے لبوں سے مات۔ گل عارض سے تر نہ
اسے ہے وصل کا چمکا، اسے ہے دید کا لہکا
جھکی سے ہے سب کچھ ورنہ تجھ کو کون پوچھے گا

جناب مولوی محمد حسین صاحب تہجدی ربابی

بس آج تو پلاوے جو کچھ بھی ہو سبویں
دنیا سے چلے گئے ہم راحت کی جستجو میں
کچھ پھول ہم لئے ہیں دامن آرزو میں
کیا لطف لئے ہم کو اب شرح آرزو میں
دھڑکے دل و جگر کے بہائے میں ہو میں
تڑپا کیا زمیں پر لوٹا کیا ہو میں
پہنچے تہہ ہوں الہی وہ محفل عدو میں
میں درو مند ہوتا ہے کاش لکھنوی میں

میکش نواز ساقی پہلا نہ گشتگو میں
اندوہ بکسی میں جہانہ تھا مناسب
ادھر صر صر حادث بر باد کر نہ دینا
خاموشیوں نے خوگر غم کا بنا دیا ہے
حسرت نصیب آنکھیں کچھ آنا خون دینا
فرقت کی شب کسی نے تسکین دی نہ دل کو
کچھ آج خود بخود جی رونے کو چاہتا ہے
غربت میں دل تپاں ہے یاد وطن ہے جھکی

(ابوہمال)

ضابطہ اشتہار

- (۱) ایک مرتبہ دین مرتبہ چھپنے والے اشتہار کی اجرت کا اسی طرح کی ہوگی۔
 (۲) اشتہار تمام اشتہاروں کی اجرت کی ادائیگی اس طرح سے ہوگی کہ دو ماہ کی رقم آرڈر کے ساتھ روانہ کی جائے۔
 (۳) سدا بہار اشتہار اندرون بدست ششماں ہوگا۔
 (۴) اشتہار کا صرف سودا و نمونہ روانہ کرنا کافی ہے۔

نرخ نامہ

نرخ نامہ	ایک عرصہ	نصف صفحہ یا اس کا جز
۱۲	۵۸ روپے	۲۰ روپے
۹	۴۲ روپے	۲۵ روپے
۶	۳۰ روپے	۱۸ روپے
۳	۱۴ روپے	۱۰ روپے
۱	۵ روپے	۳ روپے

نرخ نامہ کے لئے ہر ماہ کی اجرت اس کے تحت درج ہے

النشأء وکن کا واعد اور پہلا زنا : ماہوار پرچہ زیر ادارت یکم صاحبہ عالیہ جناب
 سید ہمایوں مرزا صاحب میر شراث لا حیدر آباد سے ہر ماہ ہلالی کو نکلتا ہے۔
 قیمت سالانہ (۵۰)

دفتر النساء صغرا منزل، ہمایوں نگر سے طلب کر لیا جائے۔

غیر النساء

خادمۃ عورتوں کا ماہوار رسالہ جو ہر ماہ ہلالی میں حیدر آباد سے شائع ہوتا ہے
 جس کی واحد غرض یہی ہے کہ طبعی نشوان میں علمی، اخلاقی، تمدنی، مذہبی مضامین شائع
 کئے جائیں اور ان کو شوق دلایا جائے کہ وہ اپنی علمی معلومات علمی مشاغل اور شغل علم
 حصہ لیں تا آنکہ والی نسلیں ان کی بدولت صحیح راستہ پر گام فرما سکیں۔ چند سالانہ (۵۰) پرچہ
 پتہ ۸۸ - بازار عینی میاں، حیدر آباد دکن۔

پروفیسر الیاس بنی

کا

مشہور و مقبول سلسلہ منتخبات نظم اردو

۱. معارف ملت - معرفت - مناجات اور اخلاقی و فنی نظمیں کا گلدستہ جلد اول جلد دوم جلد سوم
 ۲. مناظر قدرت - اوقات تعامات مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دلکش مجموعہ جلد اول جلد دوم جلد سوم
 ۳. جذبات فطرت - سب دلوں کی کہانی چن چن شعروں کی بڑی بڑی بقول غالب
 دیکھنا تعزیر کی لذت کہ ہوس نے کہا میں نے جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں
 جلد اول - جلد دوم - جلد سوم

نوٹ ہر حصہ کی پونجی جلد زیر ترتیب ہے۔

اپنی غیر معمولی شہرت اور فراہمیت کی بدولت اب پبلک کسی مزید تعارف اور سفارش کا محتاج نہیں بلکہ
 اس کی کتابیں اردو کے شائقین میں ہاتھوں ہاتھ لگ رہی ہیں اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں داخل
 نصاب ہو چکی ہیں۔ جلد الیزہ قیمت فی جلد مبلد صرف ایک روپیہ۔

اسرار حق

ترتیب
 پروفیسر الیاس بنی ایم اے

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین و اکابر دین خدا و اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا
 بنیاد جامع اور موطا انتخاب اور ان کے مقابل ہر پ کے جدید مائیں و فلسفہ کی انتہائی تحقیقات کا الیاس
 جس سے خود بخود اسلام کے مخالف و معارف اظہار میں ششیں ہو جائے ہیں، تصوف کی تحقیق و تصدیق میں بعض حکما کے
 اپنی طرز کی پہلی کتاب ہے قابل دید ہے، حجم تقریباً چار سو صفحہ جلد الیزہ قیمت صرف (سے) ۱ روپیہ۔

مندرجہ بالا کتابیں کاپتہ سیمی احمدیہ لیتی، بدولت محمد الیاس بنی خاں ترپا راجہ آباد کرن

رجسٹرڈ آفیس نمبر (۲۳)

اردو کا ادبی تاریخی، معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

مرتبہ

ابوالکرام محمد انوار اللہ حسینی

عام قیمت پانچ روپیہ سالانہ

شمس الاسلام پریس مچھپا کر

’دفتر سالتقی‘

اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی میں ایک بار حیدر آباد دکن سے شائع ہوگا۔
 - (۲) عدم وصولی پرچہ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی نپدرہ تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت ورزہ قیمتا دیا جائے گا۔
 - (۳) جواب طالب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بذمہ طالب جواب۔
 - (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دیے جائیں گے۔
 - (۵) خط و کتابت میں منبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
 - (۶) مضامین اور رقم نام بدیرا در بقیہ کل خط و کتابت بنام منبر خریداری سالہ کی جائے
 - (۷) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی سالانہ سرکار سے (۷۵) عام خریداروں سے (۱۰۰) ششماہی (۱۵) نمونہ (۸۰)۔
- منبر

جمال باہ

حضرت نور علی و شاد صوفی مدظلہم کے پرکیر رکایتب کا مجموعہ جس کی نسبت 'ترقی' (ابتداء شعبان ۱۳۱۱ھ) میں نقل شدہ ہو چکی ہے۔۔۔ قیمت پانچ آنے۔

بیت

(۱) شمس الاسلام پریس چھپتہ بازار حیدر آباد

(۲) دفتر رسالہ ترقی۔

(۳) سید شاہ ظہور عالم حسینی سجادہ نشین خلیفہ حضرت افتخار علی شاہ کراڑ دار خلیفہ میٹھ۔
چستی جمن۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رتقی

جلد (۱) ————— ماہ ذی قعدہ ۱۳۲۸ھ ————— نمبر (۹)

فہرست مضامین

نشان سلسلہ	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	فہرست ہذا	.	۱
۲	تذرات	.	۲
۳	کلام غالب (اردو) کی تحریس	مولانا محمد جمال الدین صاحب ری پوزیٹو عربی نظامیہ کراچی	۳
۴	معاشیات	جناب مولوی محمد حبیب الرحمن صاحب ایم اے پوزیٹو کراچی	۴۲
۵	مقدمہ بر دیوان جان صاحب	جناب بطور اذیت آغا حیدر حسن صاحب ہلوی علیگ	۲۹
۶	حجاز کے فرنگی سیاح	جناب مولوی سید علی شہید صاحب شیر ترجمہ انیسویں صدی	۳۷
۷	فلسفۃ الافعال (نظم)	حضرت کیفی حیدر آبادی مرحوم	۴۵
۸	غزلیات	جناب مولوی حکیم محمد بہار علی صاحب مثنوی حیدر آبادی	۴۶
		جناب مولوی سید امین الرحمن صاحب مثنوی سہل	
۹	خدا ام اردو		۴۷

شذرات

ناظرین ترقی اس سے بدبخت تر راتھ ہیں کہ ترقی میں عمدہ لکھائی، بھپائی اور دیگر لوازمات اشاعت کا اتنا خاص طور پر زیادہ تر اس وجہ سے کیا جا رہا ہے کہ ترقی ایک ایسے مقام سے متعلق ہوتا ہے جہاں جامعہ عثمانیہ کے قیام نے اردو ادب کے قعر ایوان کی تعمیر کے لئے ملی اور لکھنے کے کندھیاں کو صلابت قلم بذی دیا ہے، اس اعتبار سے اگر اربابِ عمل و عقد سے اس امر کی کوئی کمی کہ ایک اردو ادب کے پرچم کی قیمت میں اضافہ، دراصل جامعہ عثمانیہ کی ادبیت سے ہمارے آفتاب کا وہ لازم ہو گا تو جس سے جانے گا اس کے علاوہ فنِ طباعت سے واقف کار طبقہ لا علم نہیں ہے، کہ یہاں فنِ طباعت ابھی اس شانِ اوج پر نہیں آیا جیسا کہ یہاں سے کچھ روز ساڈرتی کو شائع ہونے والا ہے، اس کا ہر پہلو یعنی صنعتی خوبیوں کے ساتھ ظاہری وجاہت میں ہر لحاظ سے دیدہ زیب رہا ہے، اس انتظام کے التزام میں ہر کم ملاوہ ادبی محنت اور خاص وقت صرف کرنے کے غیر معمولی طور پر رویہ بھی صرف کرنا پڑا ہے اس لئے ہم مجبور ہیں کہ ترقی کی قیمت میں اضافہ کریں۔

گو خام خریدارِ صاحبان سے ہماری اس صدا پر لبیک کہنے کی توقع ضرور ہے، مگر فی الحال ہم عام خریدارِ حضرات سے قطع نظر کرتے ہیں، اور سراسر بجائے سالانہ (۵۰) کے (۵۰) قرار دیتے ہیں۔

جس کے دارالسلطنت برلن کا ایک اہم مکتوب ظہر ہے کہ ایک درمند ہندی مولوی عبدالمبارک پوری وہاں اشاعت اسلام کا کام عرضہ چار سال سے انجام دے رہے تھے۔ ان کا یہ کام اس درجہ کامیابی کے ساتھ چل رہا تھا کہ وہاں کی اعلیٰ تعلیم یافتہ جماعت میں بے خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اگر وہاں میں ترقی قائم کر سکتا ہے تو وہ اسلام اور صرف اسلام ہی ہے۔ مگر ملنے بجال۔ کہ مولوی صاحب کو اپنی شخص کے لئے کچھ مالی مدد کی ضرورت ہوئی، انھوں نے دو گنگا شن (دلن) کو کوئی بار نکھا، جواب آیا۔ آلاز ایک نو سلیہ لکھو! اس کا جواب آیا۔ امداد کا وعدہ ہوا، مگر قبل اس کے کہ وعدہ پورا کیا جاتا ہو مولوی صدر الدین قادری نے مشنری آدھلے اور یہی نہیں کیا کہ مولوی عبدالمبارک نے لی کہ کام کرنے سے انکار کر دیا بلکہ وہاں اپنی تبلیغ شروع کی اور آج کل یہ سوال پیدا کر دیا ہے کہ آیا خزانہ اسلام لسنے والا کافر ہے یا نہ لسنے والا؟ مولوی محمد علی مرزا (لاہوری) کا ترجمہ کلام اللہ اقدادیانی میں اپنی تبلیغی طبعی طور پر لکھتے ہیں عام طور پر تقسیم ہو رہی ہیں مولوی عبدالمبارک صاحب الامکان ان کی تردید میں مصروف اور کامیابی کے ساتھ صرف ترقی ہی ان کی اس وقت مالی اعانت کی سخت ضرورت ہے، ہم اپنے تبلیغ اور درمند ہندوؤں کو متوجہ کرتے ہیں کہ وہ اس بارے میں علی حصہ لے کر باوجود عجز و المرن کرکے ضرب اللہ مثلاً کلا طبعہ کشفہ لا طبعہ، اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء، توئی اکھلاہ کل حین باذن ربہا، و بضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتذکرون۔

کلام غالب کی شرح

(از مولانا محمد اجمال الدین صاحب فیاضی پروفیسر عربی نظام کالج)

یہ بلاغوت تردید کا جاسکتا ہے کہ زبان اردو میں غالب مرحوم جیسا شاعر اس وقت تک پیدا نہیں ہوا انھوں نے ان کے فلسفیانہ خیالات نے ان کے کلام کو آج کل اس درجہ قبول بنا دیا ہے کہ خود ان کے زمانے میں مقبولیت حاصل نہ تھی یہی وجہ ہے کہ غالب مرحوم کے کلام کی شرحیں اس وقت ایک خاصی تعداد میں موجود ہیں، اردو زبان اردو کی موجودہ رفتار ترقی اور کلام کی مقبولیت سے یقین ہے کہ آئندہ اور شرحیں لکھی جائیں گی۔

گلوب سے پہلے شرح مولوی عبدالعلی دادرہوم پروفیسر نظام کالج حیدرآباد نے ”ذوق طراوت“ کے نام سے شائع کی تھی، مگر انھوں نے یہ شرح محض دیسی اغراض کے واسطے لکھی تھی، اس لئے زیادہ مفصل نہیں ہے، بالکل اسی طرح مولانا محمد اجمال الدین صاحب قادیان کی شرح لکھنے کی ضرورت دہائی ہوئی، جیسا کہ خود ہمارے دوست نے جنھوں نے یہ شرح ہمیں ارسال فرمائی ہے، اپنے کرم نامہ میں لکھا ہے۔

مولانا نے مدح کسی مزید تعارف کے محتاج نہیں، کلام غالب کی شرح پر آپ کی توجہ و تہنیت و در حاضر میں اردو زبان کی ایسی خدمت ہے جس کی جتنی قدر کی جائے کم ہے۔

یہ سچ ہے کہ مولوی حالی مرحوم ہی کی وہ پہلی کتاب ”یادگار غالب“ ہے جس نے جہاں کلام غالب کو قبول بنا دیا، وہاں مرزا صاحب کی شاعری کی خصوصیات، اداان کی جدت و بلندی خیالی کو اس طرح عیاں کیا ہے کہ بقول مولوی ہاشمی صاحب ”یہ کام ان سے بہتر کسی شاعر نے انجام نہیں دیا“ مگر ناظرین ذیل کی شرح سے خود اندازہ کر لیں گے کہ مولانا قادیان کا قدم بشار میں سے آگے ہے۔

ہم اپنے کرم دوست مولوی ابو محمد عمر بن صلاح صاحب یاضی کے پیغمبروں میں کہ انھوں نے مولانا کے موصوفے ایک ایسے کام کو، جسے اردو زبان پر احسان عظیم کہنا سبب ہوگا، حاضر ناظرین سے روشناس کرنے کی خدمت پہنچاؤں، ذمہ داری کے ساتھ یہ تمنا ان کی خدمت میں پیش کرنے سے باز نہیں رہ سکتے کہ مولوی حالی کی ”یادگار غالب“ میں غالب کے حریفانہ اشارے کو بے معنی بتلایا ہے۔

نثار سحر، مرغوب بہ شکل پسند آیا تماشائے بیک کف بدون حد دل پسند آیا
ہوائے سرگل، آئینہ بے ہری قاتل کہ انداز بھون غلطیدن بسل پسند آیا
لے گئے خاک میں ہم داغ تماشائے نشاط تو ہو اور آپ بصد لگت گلستاں ہونا
شب خمار چشم ساقی سے سخنر اندازہ تھا آ محیط بادہ صورت خانہ خیارہ تھا
یک قدم وحشت سے درسِ فقر امکان کھلا جاوہ اجڑائے درد عالم دشت کا شیرازہ تھا
کیا اچھا ہو، اگر مولانا ان کے حل کی طرف بھی متوجہ ہوں۔ (ترقی)

عمر نواز! سلام علیک و قلبی لکیکٹ۔

”گزشتہ سال رسالہ اردو میں جناب مولوی سید ہاشمی صاحب فرید آبادی (رکن دارالترجمہ) نے عنوان ”الترغیۃ فی نظر والی تھی ادا کے ضمن میں تمام شاعریوں کے نام لکھتے ہوئے ہر ایک شاعر کی نسبت کچھ کچھ رائے دے کر فوایدِ حیدر یا جنگ بہاد (نظم طباطبائی) کی شرت کو اپنی بیعت کا دخل بنایا تھا جس کی جھلک آپ کے رسالہ ”ترقی“ کے کچھ نمبروں میں بھی نظر آئی ہے۔
سنہ الحقیقین علامہ محمد جمال الدین صاحب انوری حیدر آبادی (پروفیسر عربی نظام کالج) اظہار نے بھی اپنی توجہ دی اور
کی شرح پر سبزل فرمائی تھی، علامہ مدوح کو بھی وہی ضرورت ”شرح“ پر داعی ہوئی، جو مولوی عبدالحی صاحب ”المرحوم (مدنی)“
پروفیسر نظام کالج کو داعی ہوئی تھی، درنہ علامہ مدوح کی شان اس سے بہت نفع واصل ہے کہ وہ ”شرح“ پر متوجہ ہوں۔

اس شرح میں جو طرز بیان اختیار کیا گیا ہے اس کے مد نظر قدردانان کلام غالب کی خاطر دوست ”روین الف“
کی شرح میں کچھ حصہ ایک جلد کی طور پر طبع کرانے کا قصد ہے، مگر اس کے طبع کرانے کے قبل بعض علم دوست احباب کا عزم یاہ امرار
کہ اس کے کچھ اجزاء کسی علمی و ادبی رسالہ کے ذریعہ (بلکہ کوہ شناس کرادیا جائے اور اب خصوصاً جناب ہاشمی صاحب کی تنقید
دیکھنے کے بعد تو تقاضوں کا اتنا تائب ہو گیا ہے کہ شرح کے کچھ حصہ کو کسی رسالہ میں اشاعت کی غرض سے مجھ کو ملنا
اس کے رسالہ ”ترقی“ کی روز افزوں ترقیاں قابلِ توجہ بن رہی ہیں اس لئے ”آزردن دل دوستانِ چیل“ سمجھ کر
فی الحال ”وہ شعر کی شرح“ ”ترقی میں اشاعت کی غرض سے مرسل ہے۔“

(عمر)

(۱)

کاؤ کا دستخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

کاؤ کاؤ | کاؤ کی تکرار ہے اور کاؤ صیغہ امر ہے کاؤ دیدن سے نکلا ہے اور مصدر
یا حاصل مصدر کے معنی پڑا یا ہے جیسے نوش نوش اور بیچ و تاب کر امر کے معنی میں نوشیدن
پیمیدن اور تافق سے نکلے ہیں اور معنی مصدری کے لئے بڑاؤ میں آئے ہیں اس کا فاعل
کاؤ کاؤ کے اصلی معنی ہیں۔ کھودنا اور کرینا اور یہاں مراد کاؤش اور خلش ہے کاؤ کاؤ کا
استعمال کھودنے یا کرینے کے لئے ہی نہیں ہوتا، مجاز نے اپنے علاقوں سے مدد لی ہے
اور کھود کھود کر جواہر سے پیدا کئے ہیں، کہیں اس کا استعمال دھینے وغیرہ کی تلاش اور جستجو
کے لئے ہوتا ہے، کیوں کہ وہ بھی ایک طرح کا کھودنا ہے یا کرینا (عرفی)

بنوش نوش نہ بنید صبحی متاں بکاؤ کاؤ کلند طبیعت ہشیار

دوسرے مصرع میں منے کے دو پہلو نکلے ہیں ایک پہلو پر حقیقت کا جلوہ نظر آتا ہے اور
دوسرے پہلو پر مجاز کا انداز، کہیں اس کا استعمال نوک دار چیز کے چھینے اور کھٹک کھٹک کر
ایدا دینے کے لئے ہوتا ہے کہ اس صورت میں بھی کھودنے یا کرینے کے نشان نظر آتے ہیں (صدا)

(میر) از کاؤ کاؤ اس مرزہ ام بے خبر ہنوز مگر فتنہ خون من بزرباں نیست ہنوز

سب کھا گئی مگر تری پلوں کی کاؤ کاؤ ہم سینہ خستہ لوگوں سے بس آنکھ مت لگاؤ

اور کہیں اس کا استعمال زخم یا کھزڈ وغیرہ کے پھیلنے اور کھرچنے کے لئے ہوتا ہے کہ اس
کیفیت میں بھی کھودنے یا کرینے کا اثر پایا جاتا ہے (ثنا)

از کاؤ کاؤ ناخن مطرب دیں بہار جو شیدہ خون تازہ ز داغ کہن مرا
اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ مجاز کی قید سے کوئی آزاد نہیں ہے دھینے کی تلاش ہر بار غم جگر کی تلاش

جوئے شیر! قصیر و دم کی ایک ناز پرور لڑکی تھی، جس کا چہرہ حق کے آسمان پر دن کو آفتاب
 نیمروز تھا تو رات کو ماہ و دہشتہ تیرم نام تھا اور مسائی شیوہ پر دیز نے بہرام چوہی سے لڑ کر جب
 شکست کھائی اور بھاگ کر قصیر کے پاس پناہ لی تو یہ پری جمال پر دیز سے بیاہی گئی اور جن کا
 رعب یا احسان کا دباؤ ڈال کر خسرو کو غلام بنالیا، شیریں نے جب یہ خبر سنی تو زندگی تلخ
 ہو گئی، سوت کی جلن تھی اور بروگ کی ابھن اس لئے کھانے پینے سے دل اچاٹ ہو گیا
 تھا اور کوئی غذا انگ نہیں لگتی تھی، صرف دودھ پنی کر جیتی تھی اور مصیبت کے دن بھرتی
 تھی، قصیر شیریں کلن ہشتی سے کم نہ تھا اور گرد کینز کے زہریلے دنتوں نے لہلہا کر سبزہ بگنا
 کا رنگ دکھایا تھا اور جھنڈ کے جھنڈ قطار باندھ کر دور دور تک چلے گئے تھے، ان دیتوں
 کے پتے کوئی جانور کھاتا تو ہلاک ہو جاتا اس لئے چرواہوں نے دد تین فرسنگ کے
 فاصلے پر ایک سبزہ زار چراگاہ کے لئے دیکھ لیا تھا، شیریں کی بیٹریں اور بکریاں وہیں
 چرتی تھیں، لیکن دودھ کے لانے لے جانے میں بڑی دشواریوں کا سامنا ہوتا تھا،
 پرستاروں کو چھٹی کا دودھ یاد آتا تھا اور مصیبت کو دیکھ پتھر کا کلیجہ پانی ہوتا تھا اس لئے
 شیریں چاہتی تھی کہ سہولتیں پیدا ہوں اور دشواریاں ناپید، رات دن یا پرویز سے
 ملنے کی دھن تھی یا سہولتیں پیدا کرنے کی ادھیڑ میں کہ ایک روز شاہ پور نے فرہاد کا
 ذکر چھپرا تعریف کے بل باندھے اور اپنے دوست کی سنگ تراشی کا وہ نقش دل پر بٹھایا
 کہ شیریں خوش ہو گئی اور فرہاد کو طلب کیا، شاہ پور ایک باکمال مصور تھا، اس نے اور
 فرہاد نے ایک ہی استاد کے دامن تعلیم میں تربیت پائی تھی اور محنت کے بازو سے
 اوج کمال پر پہنچے تھے، اسی شاہ پور نے کئی بار خسرو کی تصویر شیریں کو دکھائی تھی اور
 واسطہ محبت ہو کر خسرو کی نظر میں آبرو دار اور شیریں کے پاس باعتبار ہو گیا تھا، غرض
 شاہ پور کی سفارش تھی یا کمال کا کرشمہ کہ فرہاد نے بارپایا اور شیریں نے نظر اٹھا کر دکھایا
 اور کہا (نظامی)۔

گلہ دورست و، مانتاج شیریم طلسمی کن کہ آساں شیر گیریم
 زما تا گو سفنداں یک دو فرسنگ باید کند جوئے محکم از سنگ
 کہ چو پاناخم آسجا شیر دو شند پرستار انم ایجا شیر نو شند
 شیریں کی میٹھی میٹھی باتوں پر فریاد مر گیا اور جمال صورت میں کمال معنی کا جلوہ دیکھ کر
 غش ہو گیا، دل کھو کر دولت عشق پائی، آسایش جاں کو فراموش جانوں پر قربان کیا
 اور جنون محبت کے جوش میں وہ چابک دستی دکھائی کہ ایک ہینہ میں کالے پہاڑوں کو
 کاٹ کر نہر نکالی اور شیریں کی محل سراک پنہائی (نظامی)

بہ یک ماہ از میان سنگ خدا چو دریا کرد جوئے آشکارا
 ز جائے گو سفنداں تا در کاغ دور و یہ سنگہا زد شاخ در شاخ
 چناں ترتیب کرد از سنگ جوئے کہ در دوزخش نمی گنجید موئے
 یہ ہے ایک مختصر قصہ جوئے شیر کا اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ فریاد جوئے شیر
 لانے سے پہلے نہیں مرا، اس کے بعد بھی زمانہ دراز تک زندہ رہا، دشت فوردی کی
 مصیبتیں اٹھائیں اور درد فراق کا مزا چکھا، آخر شیریں کی نمر مرگ اڑائی لگی اور کوہ
 بے ستون پر اس کا اور اس کی امیدوں کا خاتمہ ہو گیا۔

تمہید اور مطلب

جلانی کی رات اور بے خوابی کی بلا لپٹ جانے میں جھاڑ ہوتی ہے اور بھاری
 ہونے میں پہاڑ، شوق طرح طرح کے گل کرتا ہے، جیتیابی کانٹوں پر لٹاتی ہے اور پس
 آندھی بن کر دل بھجاتی ہے، اس مصیبت پر جب تنہائی کا اضافہ ہوتا ہے تو مصائب کا
 وزن اور بڑھ جاتا ہے، گھر کاٹنے کو دوڑتا ہے اور چھاتی پر سانپ لوٹتے ہیں، نہ رات

کشتی ہے نہ بلا سر سے ملتی، گویا سیاہی شب کے دھواں دھار بادل پہاڑ ہو کر جم جاتے ہیں اور آسمان کے چمکدار ستارے بے حرکت ہو کر قطب تارے کی جھلک دکھاتے ہیں،
نہ یہ بادل پھٹتے ہیں نہ وہ ستارے اپنی جگہ سے ہٹتے۔ (امرُ القیس)

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَتْ تَجُوعُ مَدَّةُ يَامُرَاسٍ كَيْتَانِ إِلَى حَيْثُمْ يَجْنَدِلِ
اب اگر موت آجاتی ہے تو سمجھو کہ چین آجاتا ہے اور چھٹکارا ہو جاتا ہے، ورنہ
سخت جانی کے ہاتھوں مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے، روح پر کاوشیں گذرتی ہیں
اور جسم پر کاہشیں۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ درد جدائی ہے اور عالم تنہائی نہ چارہ ساری
کے لئے کوئی چارہ ساز ہے نہ غم خواری کے لئے کوئی غم خوار، ورنہ کچھ نہ کچھ کام نکلتا،
باتوں میں جی بہلتا اور آسانی سے شب فراق کٹ جاتی، غم کی گھٹنا چھائی ہے اور طبیعت
کی رات مجھ پر آئی ہے، جی گھبراتا ہے اور دم نہیں نکلتا کہ ان آفتوں سے نجات ملتی
اور قبر میں پاؤں پھیلا کر سو رہتا، موت پر جان جاتی ہے اور موت نہیں آتی، سخت
جانی نے وہ ستم ڈھایا ہے کہ سختیوں کا تانتا بندھ گیا، کاوشوں پر کاوشیں اور
کاہشوں پر کاہشیں چلی آتی ہیں اور سلسلہ نہیں ٹوٹتا، اس کے بیان میں قلم بے زبان
ہے اور زبان بے دم، اس لئے ہجر کے زمانے میں جب تنہائی، شریک حال ہو جاتی ہے،
تو اضطراب کی آگ میں اُگلنے اور سخت جانی کے ہاتھوں دم نہ نکلنے سے جیسی جیسی
روحانی کاوشیں اور جسمانی کاہشیں مجھ پر گزر جاتی ہیں اسکا جائز کچھ نہ پوچھو، شام ہوتی
تو رات ایک پہاڑ ہو جاتی ہے، ہزار کاٹنا ہوں نہیں کٹتی اور کٹتی بھی ہے تو بڑی
دشواری سے کٹتی ہے کہ درد جدائی چھائی کا جرم ہوتا ہے اور بلا کا غم، جب رات کا
خاتمہ ہوتا ہے اور صبح اول کی طولانی سفیدی مشرق سے نمودار ہوتی ہے تو یہ سمجھو کہ
کالا پہاڑ کاٹا گیا اور جوئے شیر لائی گئی، رات ایک کالا پہاڑ ہے اور طولانی سفیدی
جوئے شیر، اس لئے رات کا کاٹنا اور صبح تک زندہ رہ کر طولانی سفیدی کا منہ دیکھنا

کالے پہاڑ کا کالنا ہے اور جوئے شیر کا لانا۔ فرما دو کہ کن بڑی محنت اٹھا کر جوئے شیر لایا تھا اور دودھ کا دریا بہایا تھا، میں بھی سخت مصیبتیں جھیل کر بھر کر رات کاٹتا ہوں اور دودھ کا دریا آسمان پر بہاتا ہوں، جان کنی میں رات کھنتی ہے اور بے تابانی میں صبح ہوتی ہے۔ **ٹیکسی**

شہلے ہجر را گزرا فیم و زنده ایم مارا بہ سخت جانی خود ایں گماں نبود
یہ میں معنی اس شعر کے اور ایک شارح نے کاؤ کاؤ کو تجس اور تلاش پر محمول کہا ہے اور شعر کے ایک نہیں دو معنی اس طرح بتائے ہیں:-

(ادل) ہجر یار میں میری سخت جانی اس تجس میں ہے کہ کسی طرح شام سے صبح ہو مگر نہیں ہوتی، کیوں کہ یہ ایسی ہی مصیبت ہے جیسے کوہ کن کو پہاڑ کھود کر جوئے شیر لانے میں ہونی، سفیدی صبح کے لئے جوئے شیر کا استعارہ اور جوئے شیر لانے کے لئے کاؤ کاؤ بہت محذوں ہے۔ الخ

(دوم) فراق یار میں میری حالت نزع کی ہے، ہر چند چاہتا ہوں کہ جان نکلے مگر نہیں نکلتی جب صبح ہوگی تو نجات ملے گی، جس طرح فرما دو جوئے شیر لایا تو اس کا کانا تمام ہوا۔

ایک اور شارح نے اس طرح شرح لکھی ہے ”میں شب فراق میں صبح ہونے سے پیش تر مر جاؤں گا“ اب یہاں ایک محنت دل نشیں قابل ذکر ہے اور لائق توجہ جب رات تمام ہوتی ہے اور صبح کا آغاز ہوتا ہے تو مشرق سے ایک طولانی خط اور نورانی لکیر نمودار ہوتی ہے اور ساکنان زمین کو خبر دیتی ہے کہ سلطان انجم کی سواری دائرہ افق کے پاس پہنچ گئی، اسی طولانی خط اور نورانی لکیر کو صبح کا ذب کہتے ہیں اس کے بعد پو پھٹتی ہے، نور کا ترکا ہوتا ہے اور شمال و جنوب کی طرف سے روشنی یا سفیدی چوڑ ہو کر پھیلتی جاتی ہے، اس چوڑائی میں پھیلنے والی روشنی کو صبح صادق کہتے ہیں صبح کا ذب

ایک اور نام فجر مستطیل ہے اور صبح صادق کا فجر مستطیل حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ و اصحابہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں۔ لَا يَغْرُزُكُمْ الْفَجْرُ الْمُسْتَطِيلُ فَكُلُوا وَاشْرَبُوا سَحْتَىٰ يُطْلَعُ الْفَجْرُ الْمُسْتَطِيلُ۔ صبح صادق کی روشنی کو شکل و صورت میں جوئے شیر سے کچھ لگاؤ نہیں جوئے شیر مستطیل تھی اور صبح صادق کی روشنی عریض ہو کر پھیلتی ہے، مستطیل نہیں ہوتی، اس لئے یہ عریض روشنی اس مستطیل نہر سے کوئی میل نہیں کھاتی اور اسی عریض روشنی کو فارسی زبان میں سپیدہ صبح کہتے ہیں، صاحب برہان لکھتا ہے۔ ”سپیدہ بروزن سفیدہ پہنائی روشنائی صبح صادق را گویند“ ہاں، جوئے شیر کا جوڑ صبح اول کی مستطیل سفیدی سے خوب ملتا ہے اور پوری مشابہت پیدا ہوتی ہے گویا آخر شب کو جب یہ مستطیل سفیدی نمودار ہوتی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ کالا پہاڑ کٹ گیا اور نہر شیر بننے لگی، اب تشبیہ بھی کانٹے کی قول پوری اترتی ہے اور شاخ و برگ خیال کے جوہر بھی کھلتے ہیں کہ خیال بندی میں کیا کمال کیا اور طبیعت کے زور پر دواز نے کہاں سے کہاں پہنچایا، اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ مصنف نے فراق کی شریاب کو کوہ اور صبح اول کی مستطیل سفیدی کو جوئے شیر سے تشبیہ دی ہے، لیکن ایک نتائج نے سخت جانی کو کوہ ٹھیرایا ہے اور سپیدہ صبح کو جوئے شیر وہ لکھتا ہے ”اس شریب شاعر نے اپنے تئیں کوہ کن اور اپنی سخت جانی شب بھر کو کوہ اور سپیدہ صبح کو جوئے شیر سے تشبیہ دی ہے“ اب یہاں ایک اور کھٹہ باریک قابل بیان ہے اور لائق توجہ جب ایک ٹٹے کو دوسری ٹٹے سے تشبیہ دی جاتی ہے تو پہلی ٹٹے کو مشتبہ کہتے ہیں اور دوسری ٹٹے کو مشتبہ بشبہ اور مشبہ بہ دونوں کہیں مفرد ہوتے ہیں جیسے گال اور گل کہیں مرکب ہوتے ہیں اور کہیں ایک مفرد ہوتا ہے اور دوسرا مرکب، جب مختلف اشیاء اور بتائیں امور اکٹھے ہو جاتے ہیں تو ان کے مجموعے سے ایک ہیئت و حدائی پیدا ہوتی ہے، جس کے سامنے اختلاف ذاتی نظر سے گر جاتا ہے اور اشیاء مختلفہ اتحاد کا

ۛ نظم بلابلانی ۛ

کلام غالب اردو کی شرحیں

رنگ نکال کر شے واحد کا روپ دکھاتی ہیں، اسی ہیئت وحدانی پر تشبیہ مرکب کا دارو پے کہ جس مجموعے میں یہ پائی جاتی ہے وہ مرکب ہوتا ہے اور جس میں نہیں پائی جاتی وہ مفرد اسی لئے تشبیہ کے بیان میں مرکب کا اطلاق ہیئت مذکورہ کے سوا کسی اور شے پر نہیں ہوتا اور اسی لئے صاحب مفتح جہاں تشبیہ مرکب کا ذکر کرتے ہیں وہاں صاف صاف یہ کہتے ہیں۔ اِنَّ كُلَّ مِمَّنِ الْمَشْبَبِ وَالْمُشَبَّ بِهِ هَيْئَةٌ مُنْذَرَةٌ اِسْرَ معلوم ہو گیا کہ مشبہ یا مشبہ بہ وغیرہ جب مرکب ہوتے ہیں تو کوئی نہ کوئی ہیئت وحدانی پائی جاتی ہے جو دراصل کئی مختلف اشیاء کی ایک ہیئت اجتماعی ہوتی ہے یا کیفیت انتراعی۔ بقار شعر

كَأَنَّ مُنْذَرَةَ النَّفْعِ قَوْفًا رُؤْسِنَا وَاسِيًا فَالْيَلِ كَأَنَّهَا وَحْيٌ كَوَاكِبُهُ
شعر کے معنی یہ ہیں کہ غبارِ اٹھ کر، جب ہمارے سروں پر چھا گیا اور ہماری تلواروں کے ساتھ مل کر گدگد ہو گیا تو ایک ایسی شب سیاہ کا منظر نظر میں پھر گیا، جس میں شہابِ ناقب آسمان سے ٹوٹ کر پے در پے گرتے چلے جاتے ہیں، میدانِ جنگ میں جب تیز تلواریں میان سے نکلتی ہیں اور چمک کر ملہم ہوتی ہیں تو طرح طرح سے چلتی ہیں کبھی اوپر جاتی ہیں، کبھی نیچے آتی ہیں، کہیں داہنے بائیں تیزی سے کل جاتی ہیں، کہیں آڑھی ترچی کر کر بکلی کی تڑپ دکھاتی ہیں، غرض طرح طرح کا اضطراب ہوتا ہے اور بات بات میں انقلاب چھانے والے غبار کی ظلمت چمکدار تلواروں کی کثرت اور اختلاط حرکات کی شدت پر جب نظر پڑتی ہے تو ان سب کے مجموعے سے ایک خاص کیفیت کا سماں بندھتا ہے، اسی طرح جب رات کی تاریکی عالم پر چھاتی ہے اور تارے ٹوٹ کر آسمان سے پے در پے گرتے ہیں تو مستطیل ہو کر تلوار ہو جاتے ہیں اور میدانِ جنگ کا تماشا دکھاتے ہیں، کبھی ادھر سے اُدھر کل جاتے ہیں، کبھی مقابل ہو کر ٹکراتے ہیں، ہر جہت میں ایک نئی صورت پیدا ہوتی ہے اور ہر حرکت میں ایک نئی کیفیت، شبِ سیاہ

کی طلعت ٹوٹ کر گرنے والے ستاروں کی صورت اور مختلف جہات میں مختلف حرکات کی سرعت پر جب نگاہ پڑتی ہے تو ان سب کے اجتماع سے ایک خاص ہیئت اجتماع کا نقشہ نظر آتا ہے، اب یہاں دو اجتماعی ہیئیں پیدا ہو گئیں، ایک وہ ہے جس کی تصویر پہلے اتاری گئی۔ دوسری وہ ہے جس کا نقشہ اب دکھایا گیا شاعر نے پہلی ہیئت اجتماعی کو دوسری کیفیت انتراعی سے تشبیہ دی ہے اور مقصود یہ ہے کہ تیز تلوار میں جب گرد و غبار میں چمکنے لگیں تو یہ کیفیت نظر آئی کہ رات گویا سر پر چھا گئی اور ستارے ٹوٹ کر آسمان سے گرنے لگے، اس بیان سے کئی مفید باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ ایک یہ کہ گرد و غبار کو رات سے اور ننگی تلواروں کو ٹوٹنے والے ستاروں سے الگ الگ تشبیہ نہیں دی ہے، ورنہ مفرد کی تشبیہ مفرد سے ہو جاتی ہے اور کلام کی ترکیب سے سراغ لگتا ہے کہ مفرد کی تشبیہ مفرد سے اس جگہ صحیح نہیں ہوتی، بقول تھادی کو اکبہ ترکیب کی رہ سے جملہ فیلہ بن کر لینڈ کی صفت ہوتا ہے اور صفت تابع موصوف ہوتی ہے، اس لئے کو اکب کا ذکر تشبیہ میں تابع یل ہو جاتا ہے اور استقلال کی شان میں جتنے پڑ جاتے ہیں، اگر مفرد کی تشبیہ مفرد سے منظور ہوتی، تو لینڈ کو اکبہ کہتا، دونوں کا ذکر جدا جدا کرتا اور استقلال کی شان دکھاتا، لیکن شاعر نے یل اور کو اکب کا ذکر جدا جدا نہیں کیا اور استقلال کی شان نہیں دکھائی، اس لئے مفرد کی تشبیہ مفرد سے یہاں صحیح نہیں ہوتی، دوسری بات یہ ہے کہ شعر مذکور میں تھادی صیغہ ماضی نہیں ہے، مضارع کا صیغہ ہے، اصل میں تھادی تھا، ایک تائے فوقانی گرئی تھادی باقی رہ گیا، جیسے تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ مِنْ نَزْلٍ کہ اصل میں تَنَزَّلُ تھا ایک تائے فوقانی حذف ہو گئی تَنَزَّلُ قائم رہا اگر کوئی شخص تھادی کو صیغہ ماضی ٹھہرائے، اور اپنی وہم پرستی سے باز نہ آئے تو مصنفون کی خوبی اور کلام کی خوش اسلوبی میں کئی طرح سے خلل پڑتا ہے، استمرار تجدیدی پر پانی پھر جاتا ہے واقعہ ماضی

صورت پر حال کارنگ در دغمن نہیں چڑھتا اور اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے، یہ معنی ہو جاتے ہیں کہ غبار مذکور ایک ایسی رات سے مشابہ ہو گیا، جس میں تارے ٹوٹ کر آسمان سے گر چکے ہیں، اس لئے خالی رات ہاتھ میں رہ جاتی ہے اور تشبیہ خاک میں مل جاتی ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ دوسرے مصرع میں واؤ مع کے معنی پر ہے، واؤ عاطفہ نہیں ہے ورنہ مفرد کی تشبیہ مفرد سے ہو جاتی ہے اور کلام کا زور گھٹ جاتا ہے۔ اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ ہشتاد نے معرکہ کارزار کی نہایت خوشنما تصویر کھینچی ہے اور ترکیب کارنگ بھر کر ایک بے جان تصویر میں جان ڈالی۔ خاتمانی ۵

مار ویدی در گیا بچاں کنوں در غار غم مار میں جمیدہ در ساق گیا آسائے من
سانپ جب گیا میں آتا ہے اور بل کھا کر حلقہ باندھتا ہے تو ایک ہیئت اجتماعی پیدا ہوتی ہے، زنجیر جب پاؤں میں پڑتی ہے اور سانپ ہو کر ساق میں لپٹ جاتی ہے تو اس وقت بھی ایک ہیئت مجموعی نظر آتی ہے، پہلی ہیئت مجموعی کو مشبہ بھیرایا ہے اور دوسری ہیئت مجموعی کو مشبہ دوسرے مصرع میں مار سے زنجیر مراد لی ہے اور ساق کی لاغری کی نظر ڈال کر گیاہ سے تشبیہ دی۔ فاقہ محمد سودا ۵

آب جو گر وچمن لعل خورشید سے ہے خط گلزار کے صفحہ پر طلافی جدول
اب اگر کسی کی چشم بصیرت روشنی سے بے نصیب نہ ہو تو صامت نظر آتا ہے کہ مصنف نے بھی ترکیب کا ابٹنال کر حسن تشبیہ کارنگ چمکایا ہے، کالے پہاڑوں کے کٹنے اور نہر شیر کے بہنے سے ایک خاص ہیئت اجتماعی پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح کالی رات کے کٹنے اور طولانی سفیدی کے نمودار ہونے میں ایک نئی کیفیت اجتماعی نظر آتی ہے، یہاں مشبہ پہلی ہیئت ہے اور مشبہ دوسری کیفیت اس میں شک نہیں کہ جہاں ترکیب کا حسن دل فرور کے سانچے میں ڈھلتا ہے، وہاں افراد کی بھی ایک خوشنما صورت کبھی کبھی نظر آتی ہے مشبہ کا ایک ایک جز مشبہ کے ایک ایک جز سے اکٹھا لایا ہے

مقابل ہو کر کھڑا ہو جاتا ہے اور استقلال میں پورا اترتا ہے جیسے ۵

وَكَانَ أَجْرُهَا الْغُومَ لَوْ اِمْعَا دُرُّ نَزْدُنَ عَلٰی بِسَاطِ اَزْدَقِ

یعنی نورانی ستارے جب نیلگوں آسمان پر چلتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا لاکھوں
آبدار ہوتی، کسی نیلے رنگ کے فرش پر بکھیر دے گئے، یہاں بھی ہدیت مرکب کو ہدیت مرکب
سے تشبیہ دی گئی ہے، نیلگوں آسمان پر نورانی ستاروں کے چلنے سے جو ایک نئی کیفیت
پیدا ہوتی ہے، وہ مشبہ ہے اور نیلے رنگ کے فرش پر آبدار موتیوں کے تتر بتر ہو جانے سے
جو ایک انوکھی صورت نظر آتی ہے وہ مشبہ بہ، اب اگر آسمان کو نیلے فرش سے اور ستاروں
کو آبدار موتیوں سے الگ الگ تشبیہ دی جاتی، اور ہدیت اجتماعی پیش نظر نہیں رکھی جاتی
ہے تو بھی کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی، افراد کی صورت بن جاتی ہے اور تشبیہ کی
خوبی ہاتھ سے نہیں جاتی، مگر کہاں افراد کا رتبہ اور کہاں ترکیب کا مرتبہ، اس کا
حال اور ہے اس کا کمال اور، ترکیب سے جو ایک خوش نما منظر آنکھوں کے سامنے
آ جاتا ہے وہ افراد میں نصیب نہیں ہوتا، دل کو لے کر آنکھوں میں بیٹھ جاتا ہے اور
آنکھوں میں چب کر دل میں اتر جاتا ہے، اسی لئے علامہ نقی تازانی مطول میں ایک جگہ
لکھتے ہیں۔ ثُمَّ تَشْبِيْهُ الْمَرْكَبِ بِالْمَرْكَبِ قَدْ يَكُوْنُ بِحَيْثُ يَحْسُنُ تَشْبِيْهُهُ كَحُلِّ
جُزْءٍ مِنْ اَجْزَاءِ اَحَدِ الطَّرْفَيْنِ بِمَا يَقَابِلُهُ مِنَ الطَّرْفِ الْاٰخَرِ اس کے بعد
کَقَوْلِهِ کہہ کر شعر مذکور نقل کیا ہے اور یہ عبارت لکھی ہے۔ فَإِنَّ تَشْبِيْهُ الْغُومِ
بِالدُّرِّ وَ تَشْبِيْهُ السَّمَاءِ بِبِسَاطِ اَزْدَقِ تَشْبِيْهُ كَحَسَنٍ لِّكُنْ اَيْنَ هُوَ مِنْ
التَّشْبِيْهِ الَّذِي يُرِيكَ الْهَيْئَةَ الَّتِي تَمْلَأُ الْقُلُوْبَ سُرُوْرًا وَ تَعْجَبًا مِنْ
طُلُوْعِ الْغُومِ مُوْتَلِفَةً مُّفْتَرَقَةً فِي اَدْوِمِ السَّمَاءِ وَ هِيَ وَ زَرَقًا لِّدُرِّ قَتَمِهَا الرِّفَاقِ
آں ہودج خلیفہ متوج بہادر (ماتانی) چوں شب کز آفتاب نہی تاج برش
اگر خلیفہ کے سیاہ ہودج کرات سے اور ہودج سیاہ کے چاند کو آفتاب سے الگ الگ

تشبیہ دی جاتی ہے تو ادائے حسن سے خالی نہیں ہوتی، مگر ذوق صمیم پکار کر صاف کہتا ہے
کہ ترکیب میں جو مزہ آتا ہے وہ افراد میں نہیں آتا۔ ذوق

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرینا کہ جیسے جائے کوئی پہل مست بنے ریخیر
غالب مرحوم نے مشبہ اور مشبہ بہ کے اجزاء کا جدا جدا ذکر نہیں کیا، بیان کے آئینے
میں استقلال کی صورت نہیں دکھائی، اسی لئے افراد کی صورت اگر بن سکتی ہے تو ایک کلمے کے
بعد بن سکتی ہے اور اس ناگوار تلف کے بعد بھی ترکیب میں جو ایک فریاد کیفیت پیدا ہوتی ہے
وہ افراد میں نہیں پیدا ہوتی، ترکیب کے جوڑے تشبیہ کا وزن بھاری ہو جاتا ہے اور حسن بیان
کی آب و تاب چھینے نور ہو جاتی ہے یا تجلی طور۔

(۲)

دل تاجگر کہ ساحل دریائے خوں ہے اب

اس رہ گز میں جلوہ گل آگے گرد تھا

گرد و ارد و زبان میں گرد کا اطلاق ترکیب کے بعد مجازاً ہیج اور ناچیز پر بھی ہوتا ہے، اس
جب یوں کہتے ہیں کہ وہ نشے گرد ہو گئی تو یہ معنی ہو جاتے ہیں کہ ہیج ناچیز اور بے حقیقت ہو گئی
شاہ نصیر

اشک گلگوں سے بنے گر لپے دامن کی طرح گرد ہو جائے گی باغ نوازشاں کی طرح

ذوق

مجنوں بھی دشت گرد تھا مانند گرد باد جب خاک اڑائی ہم نے تو وہ گرد ہو گیا
اس میں شک نہیں کہ گرد اور غبار کے معنی ایک ہی ہیں اور گرد و کدورت میں ایک طرح کا
لگاؤ بھی ہے اور یہی سبب ہے کہ گرد سے کدورت کو تشبیہ دی جاتی ہے، صاحب کہتا ہے
بمزد سازی بدل کن بے سیل خانہ سازی کہ جز گرد کدورت نیست حال خاک بازی را

لیکن اردو زبان میں گرد ہو جانے سے غبارِ خاطر یا گردِ کدورت کا مضمون نہیں پیدا ہوتا ہے۔
جب کوئی شے پسند نہیں آتی یا کسی شے سے گردِ کدورت پیدا ہو جاتی ہے تو یوں نہیں کہتے
کہ وہ شے گرد ہو گئی، کسی شے کا گرد ہو جانا اور شے ہے اور گردِ کدورت یا غبار
اور شے۔

مہبت اور مطلب

طرح طرح کی مصیبتیں جب کسی پر ٹوٹ پرتی ہیں تو بچ پر بچ دے کر آسمان کا رنگ
دکھاتی ہیں اور انقلاب کا عالم نیرنگ، انبساط کا رنگ اکھڑ جاتا ہے اور بہارِ عشرت پھرتا
آتی ہے دل پر غم چھاتا ہے اور گنگنلی پراوس پڑ جاتی ہے، جگر جل بہن کر کباب ہوتا ہے اور
سازگی خاک میں مل جاتی ہے نہ دل میں خوشی رہتی نہ کلیجے میں ٹھنڈک، رنج و مصیبت کے
ہاتھوں دل و جگر خون ہو جاتے ہیں، سینہ پر خون ہو جاتا ہے اور بہاؤ بڑھ کر دریائے
جیون۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ آگے مصیبت کی صورت نہیں دیکھی تھی عیش و نشاط کا عالم
تھا اور لطفِ زندگی کا زمانہ، عشرت کے سامان مہیا تھے، رنگ محلوں میں رنگ رلیاں
سو جیتی تھیں، دورِ جام چلتا تھا، انجام کا خیال نہ آتا تھا، خوابِ راحت میں عمر کتنی تھی
اور زندگی کا مزہ آتا تھا۔ اس کے بعد ایک دم سے ہوا بدل گئی اور خوش دلی کا درق الٹ
گیا، وہ بیتا بچہ پر پڑی کہ غم داغِ وہ کے بدل کر جنے اور دردِ دالم کے پتھر برسے لگے، پوچھ
پوٹ کھائی اور صدے پر صدہ اٹھایا، اس لئے دل خون ہو گیا، جگر لہو لہان ہو گیا، ناسو
چنے ابلنے لگے اور خون کا ایک دریا امانڈ آیا اور لہرا کر بہنے لگا، اس لئے اب یہ گت بن گئی
ہے کہ دل سے لے کر جگر تک دریائے خون کا ساحل ہو گیا ہے، روز و شب خون جگر پیتا
ہوں اور غم کھا کر جیتتا ہوں، غرض جس رہ گزر میں اب غم کا جوش، طوفانِ خیز اور لہو کا
سمندر شور مچا رہا ہے، آگے اسی میں غضب کی دل کشا فضا میں اور روح افزا ہوائیں تھیں

عم سے فراغ تھا، دل باغ باغ تھا اور جگر بے داغ، گویا فصل بہار آئی تھی اور دل سے جگر تک تمام رہ گزر گلزار ہو گئی تھی، چین کی شادابی اور گل کی سیرابی شہرہ آفاق ہو کر ضرب النثل ہو گئی ہے، لیکن خوش خالی اور فاغ البالی نے وہ پھول باغ یہاں لگایا تھا، کہ سینہ بے عم اور دل خرم کی شگفتگی نے لالہ زار میں آگ لگائی، گلستان ارم پہلی گرائی، ابرو روز کی آبرو برباد ہو گئی تھی، ہنگامہ بہار سرد تھا اور جلوہ گل گرد مقصد اصلی اگرچہ یہی ہے کہ جلوہ گل ناچیز اور بے حقیقت ہو گیا تھا لیکن مصنف نے جلوہ گل کی گرد رہ گزریں اڑا کر ایک لطیف مضمون پیدا کیا ہے اور وہ یہ ہے کہ فارسی میں رستہ کو رہ گزر کہتے ہیں۔ رضی نیشاپوری

جگر چہ میدہی آں را کہ بر تو اچ سپین ز خاک رہ گزرت پارہ پارہ جگر کش کوئی رستہ ظاہر ہے کہ گرد سے خالی نہیں ہوتا، اس لئے یہ رہ گزراور یہ رستہ بھی گرد سے تو خالی نہ تھا، لیکن جو گرد یہاں اُگتی تھی وہ کوئی خاک و حول نہ تھی، جلوہ گل تھا کہ گرد کے بدلے اُڑتا تھا اور غبار کی طرح لمبند ہوتا تھا، گویا اس رستہ میں اڑنے والی گرد اور اٹھنے والا غبار جلوہ گل تھا، جس رہ گزریں گرد و غبار کے عوض جلوہ گل گرد و غبار ہو کر اُڑتا ہو، اس کی دل کشا بہاروں کا کیا ٹھکانا، تعریف کے لئے الفاظ نہیں ملتے، زبان ماطقہ لال ہو جاتی ہے اور قوتِ قافلہ بے پرو بال، یہ ہیں معنی اس شعر کے اور ایک شاعر لکھتا ہے ”رہ گزر مذکور میں جو پیش تر نزاکتِ موفور کے سبب جلوہ گل باعث گرد دکورت تھا، اب عاشقی میں دل دجگر کا یہ حال ہے، اس کے بعد شاعر مذکور نے فحیمی کا یہ شعر لکھا۔ پامال دودھ قافلہ خون ست دریں رہ آں دیدہ کہ از سایہِ مژگاں گلہ دارد ایک اور شاعر کا بیان ہے ”دل سے لے کر جگر تک جو اس وقت دریائے خون کا کنارہ بنا ہوا ہے، یعنی خون تک باقی نہیں رہا، کیوں کہ دریا کا کنارہ خشک ہوتا ہے، اس لئے والہ مرحوم درسی - ملہ شوکت مرحوم بریلوی -

پہلے یہ رہ گزرا ایسا سبز اور شاداب تھا کہ جلوہ گل بھی اس کے آگے گرد، یعنی بے حقیقت تھا، مطلب یہ ہے کہ اب میرے ہرے بھرے دل کو غم عشق نے پامال کر دیا، اب یہاں دو تین نکتہ دل نشیں قابل ذکر ہیں اور لائق توجہ (نکتہ ادبی) محد سے میں ہضم اول ہوتا، اور جگر میں ہضم ثانی۔ ہضم اول کو ہضم کیلوسی کہتے ہیں اور ہضم ثانی کو ہضم کمیوسی کہتے ہیں ہضم کیلوسی کے بعد ہضم کمیوسی کی نوبت آتی ہے اور حرارت جگر اپنے کام میں سرگرمی دکھاتی ہے تو غذا کا ایک عمدہ حصہ خون بن کر تمام رگوں میں دوڑتا ہے، ایک بے حرکت اور توڑ رگ جگر سے دل تک چلی گئی ہے اور خون کے لئے رہ گزر ہو گئی ہے، اس رگ کو اطباء ورید شریانی کہتے ہیں اور خون اسی رستہ سے دل میں آتا ہے، اب حرارت غریزی خون اپنا رنگ جماتی ہے اور تصرف کے جوہر دکھاتی ہے، مادہ قابل پر گہرا اثر پڑتا ہے اور خون سے ایک بخار لطیف پیدا ہوتا ہے، جسے روح حیوانی کہتے ہیں، یہ روح خون پر سوار ہوتی ہے اور شریانیوں کے رستے تمام اعضا میں دوڑتی ہے، جب دماغ میں جا کر جوہر دماغ کے ساتھ ہم سنگ اور جگر میں اگر کیفیت جگر کے ساتھ ہم رنگ ہو جاتی ہے تو پہلی صورت میں روح نفسانی کہلاتی ہے اور دوسری صورت میں روح طبعی، اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ ورید اور شریانیوں کی نالیاں، وہ رستے ہیں جن میں خون کی آمد و رفت ہوتی ہے، دل سے جگر تک شریانیوں کی پیچ در پیچ راہیں ہیں اور جگر سے دل تک ورید شریانی کا رستہ اسی نکتہ دل نشیں کے لحاظ سے مصنف مرحوم رہ گزر کا لفظ لائے ہیں اور اسم اشارہ اس کے ساتھ بڑھا کر مبالغہ دکھایا ہے کہ رہ گزر سے وہ مراد لی، جو دل سے جگر تک چلی گئی ہے، گویا اسم اشارہ ایک چراغ جلاتا ہے، رستے میں روشنی پھیلاتا ہے اور عروق شریانی کی پیچ در پیچ راہیں سمجھاتا ہے، اگرچہ غرض یہی ہے کہ غم و اندوہ کے ہاتھوں سینہ پر خون ہو گیا، لیکن مصنف نے کمال کیا ہے کہ عروق شریانی کی رعایت اور سیلان خون کی مناسبت کو نظر انداز نہیں کیا انکارت مغنی کا تسلیم باندھا ہے، رہ گزر کا لفظ لا کر ایک آئینہ اہل نظر کے سامنے رکھ دیا کہ

اور مسئلہ مذکور کی دلفریب صورت دکھائی ہے، اس کے ساتھ جلوہ گل اور دریائے خون کی ہم رنگی کو بھی نہیں چھوڑا، اپنا مطلب یہاں بھی خال لیا کہ نزاکت کے بوجھ میں رنگینی اور کلام کے حسن میں رنگینی پیدا ہو گئی، مقصود یہ ہے کہ پہلے بھی شریانی رگوں میں خون دوڑتا تھا اور خون میں سرخی تھی، اب بھی اپنی رگوں میں خون دوڑتا ہے اور خون میں سرخی ہے مگر اس وقت اور رنگ تھا، اب اور عالم ہے، آگے وہ بہا ریں تھیں کہ اسی سرخی کے سامنے جلوہ گل پیچ ہو گیا تھا، اب یہ خزاں آئی کہ اس خون کا حکم بدل گیا۔ حوادث کا اسبؤہ اور خون کے لباس میں غم و اندوہ، شراب بھل اور خون جگر کی ہم رنگی پر خواجہ حافظ اپنے مضمون کی بنیاد رکھتے ہیں اور کہتے ہیں ۷

آں بادہ کہ دلہارا از غم دمہ آزادی پر خون جگر گرد چوں دور با افتد
(مکتبہ ثانیہ) پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے دل و جگر کو ساحل ٹھیرایا اس لئے ظاہری نظر ٹھوکر کھا کر اس خیال پر گر پڑتی ہے مگر دل بھی خون نہیں ہوا، مگر بھی خون نہیں ہوا، خون سے خارج ہو کر دونوں الگ تھلک کھڑے ہو گئے ہیں، ادھر یہ خشک ہو کر ساحل ہو گیا ہے، ادھر وہ خشک ہو کر ساحل ہو گیا یا اس خیال میں گر پڑتی ہے کہ پہلے دل و جگر میں خون تھا اور خون میں فراوانی تھی، کہ ایک دریا بہتا تھا، اب خون کا ایک قطرہ بھی دل و جگر میں نہیں رہا تو خشک ہو کر ساحل دریا ہو گئے ہیں، یہی سبب ہے کہ میرٹھی شایع کی نظر دل و جگر کی خشکی پر دوڑ گئی کہ ساحل دریا خشک ہوتا ہے اور شعرا خون دل کی کمی کا مضمون بھی باندھتے ہیں، تبلی للہ بانی ۷

نما انداز گریہ بسیار در دل آں قدر غم کہ گر خواہم برسم داد خواہاں بر جسب بالم
لیکن مصنف نے دل و جگر کو اس لئے ساحل نہیں ٹھیرایا کہ دونوں خشک ہو گئے ہیں مصنف کی غرض یہ ہے۔ دل اور جگر اور شریانی رگیں نرودت ہیں اور خون منظوف و نطوف
یہاں ساحل دریا ہے اور منظوف و دریائے خون، اس لئے دل سے لے کر جگر تک خون میں

ہو کر دریائے خون کا ساحل ہو سکتا ہے اور کوئی خرابی نہیں پیدا ہوتی، یوں سمجھو کہ دریائے خون کا ایک کنارہ دل ہے اور دوسرا کنارہ جگر، اس کنارے سے اس کنارے تک، جہاں نظر جاتی ہے، ایک دریائے خون بہتا نظر آتا ہے، جس کی خوشوار موجیں ایک طرف تو دل پر جا کر ٹکراتی ہیں دوسری طرف جگر کو خون میں نہلاتی ہیں، اس لئے دل بھی خون میں شور بوبر ہو گیا ہے، جگر بھی خون میں لت پت ہو گیا ہے، غرض دل و جگر دونوں میں نہلا کر خون ہو گئے ہیں، اس پہلو سے اس پہلو تک دریائے خون ہے، اور تمام سینہ پر خون، یہ ہے مصنف کا دماغ، اور مزید توضیح کے لئے ایک امر قابل التفات ہے اور وہ یہ ہے کہ اظہار درد و مصیبت اور بیان رنج و محنت کے لئے رنگارنگ محاورے فارسی زبان میں بند ہوئے ہیں جیسے: خون در دل افتاد، خون در جگر افتاد، خون در دل انگند، خون در جگر گزشتہ دل پر خون، سینہ پر خون وغیرہ خواجہ حافظ۔

ہوئے ناز کا خربازاں طرہ بخشاید حافظ ز تاب جھکینش چہ خون افتاد در دہا
چوں سرکش ز حکم تو اندیشہ کردہ است عنی خوش نگذرد بیم سنان تو در جگر
اگر نسیم سحر بر خن گزار کند سلمان ز رشک شک چہ خونہا کہ در جگر گیرد
ہر دلی کہ محبت تو جہی ست ظہیر از جفاے زمانہ پر خون باد
چہرہ بدخواست از اندہ چو آبی یاد زرد اونی سینہ بدگئے پر خون از فکر چوں اند
اسی انداز کے محاورات پر مضمون کی بنیاد یہاں رکھی گئی ہے، اس لئے اگر صرف دل یا جگر سے
کی ہی پر خونی پر بیان کا انحصار ہوتا تو بھی مطلب نکل آتا، مگر کیفیت پیدائے ہوتی، مبالغے کا رنگ بھی نکلا
پڑتا اور بیان کی شان گمٹ جاتی، اس لئے مصنف نے دل سے لے کر جگر تک تمام اعضاء کو لپیٹ لیا،
اس کے بعد پر خونی کے مضمون میں ادا کا پر داد اور بیان کا انداز کوئی معمولی نہیں رکھا، یہاں بھی
مبالغے کا زور دکھایا ہے اور خون کا دریا بہایا، گویا ادھر صدے پہنچے، ادھر زخم لگے اور جگر نے
سے پیدا ہو گئے، غم نکلنے لگا، شمشے آبلنے لگے، آخر یہ حال ہوا کہ دریائے خون کی طیفانی

ہو گئی اور طوفانِ غم کا فردانی جواجہ خانہ صبح کا لفظ لا کر اسی دریائے خون کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں ۔

جائے آنست کہ خونِ موجِ زند در دل لعل زین لغابین کہ خرفت می شکند باز آرش
(نکتہ ثانی) ابھی معلوم ہو چکا ہے کہ خونِ جگر سے دل میں آتا ہے اور دل سے جگر کی طرف جاتا ہے اس لئے روانیِ خون کے لئے دو جدا جدا رستے فطرۃً بن گئے ہیں، ایک دل سے جگر تک، دوسرا جگر سے دل تک یہ دو رستے روانیِ خون کے لحاظ سے برابر ہیں، اور دریائے خون کے لئے ساحل ہو سکتے ہیں اس میں بھی خون کی دوڑ ہے اور اس میں بھی خون کی روانی، اس لئے کیوں کہ پہلے رستے کو دوسرے رستے پر کوئی ترجیح نہیں ہو سکتی، اس کے علاوہ خون کا جہمِ مجبور ہے کہ یہاں پیدا ہوتا ہے تو تمام اعضاء میں دوڑتا ہے، اسی مقام پر خون کی تقسیم ہوتی ہے اور دل کو بھی ایک حصہ مل جاتا ہے، اس سے معلوم ہو گیا کہ روانیِ خون کا آغاز جگر سے ہوتا ہے، اس لئے دل تا جگر کے بولے۔ جگر تا دل اگر لگاتے اور کرسی پر پہلے مصرع میں کھاتے تو بہتر تھا کہ اس کے لئے وجہ ترجیح موجود ہیں اور اس کے لئے مفقود، لیکن صفت ”دل تا جگر“ کہا ہے اور اس کے دو سبب ہیں ایک یہ ہے کہ جگر سے نکلنے والی رگیں اور ردہ کہلاتی ہیں اور دل سے نکلنے والی شریانیں۔ دیدوں میں خون زیادہ ہوتا ہے اور روح کم، اس لئے اگر ویدِ ثیرمانی میں خون کا دیا ہیئہ لگے تو کثرتِ غم اور شدتِ الم پر سببِ لفظ آمیز دلالت نہیں ہوتی کہ خون ان رگوں میں زیادہ ہی ہوتا ہے، شریانیں رگوں کا حال ایسا نہیں ہے، ان رگوں میں روح زیادہ ہوتی ہے اور خون کم اس لئے جب خون کا دریا یہاں بہتا ہے تو کثرتِ غم اور شدتِ الم کا نقشِ خوب دہلے مٹ جاتا ہے اور مبالغہ لکشان کچھ اور ہو جاتی ہے گویا دیر پردہ بطلب نکلتا ہے کہ غم داندہ کے اکتھوں ساری روح تحلیل ہو گئی، شریانیں رگوں میں خون ہی خون رہ گیا، اور دریائے موج بہنے لگا۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ جو فساد اٹھتا ہے دل ہی سے اٹھتا ہے نہ دل ہوتا نہ یہ بلا میں آیتیں اور کلیہ کیا تیں۔
اسی دل سے فتنے کا آغاز ہوتا ہے اور خست کا سرا جہام، اس لئے بانیِ فساد کو سائل مذکور کا سبب اور ٹھہرایا کہ انخشاف حال ہوا اور بنائے فساد پر دال۔

معاشیات

(از جناب مولوی محبوب الرحمن صاحب ایم اے پروفیسر کلیر جامعہ عثمانیہ)

قدرت نے انسان کے ساتھ چند ضروریات ایسی وابستہ کر دی ہیں کہ بلا ان کو پورا کئے ہوئے ایک منٹ کے لئے بھی وہ چین سے بیٹھ نہیں سکتا، بلکہ بعض ضروریات اس قدر اہم ہیں کہ ان کی طرف غافل ہو کر کوئی فرد بشر اپنی زندگی کو برقرار نہیں رکھ سکتا، تہذیب یافتہ اقوام کی ضرورتوں سے قطع نظر غذا اور مکان ہی وہ ایسی اہم اور اہل ضرورتیں ہیں کہ وحشی سے وحشی تو میں بھی ان کو رفع کرنے کی دھن میں دن رات متفکر و متحسب رہتی ہیں۔ افراد و اقوام سب کے سب اسی کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ اپنی اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے وسائل مہیا کریں اور اپنی اپنی احتیاجات کو بہتر سے بہتر طریقوں سے رفع کریں، علم معیشت میں اپنی احتیاجات اور ان کو پورا کرنے کے ذرائع سے بحث کی جاتی ہے۔

یہ بات اظہارِ المن شمس ہے کہ احتیاجات انسانی کو پورا کرنے کا سب سے بڑا اور بنیادی ذریعہ دولت ہے، یہی وجہ ہے کہ انسان حصول دولت کے لئے اس قدر جانفشانی کرتا ہے، دولت ہی کی بدولت وہ ان احتیاجات کو پورا کر سکتے ہیں جو قدرت نے ہر فرد بشر کے ساتھ لاحق کر دیے ہیں مگر ان معیشت نے آسانی کی غرض سے انسان کے ان تمام کاموں کو جو حصول و احتمال دولت سے متعلق ہوتے ہیں، معاشی جدوجہد کے نام سے تعبیر کیا ہے، لہذا ہم معاشیات کی تعریف یوں کر کر سکتے ہیں کہ معاشیات وہ علم ہے جو انسان کی تمام معاشی جدوجہد سے بحث کرتا ہے، معاشی جدوجہد مراد انسان کے وہ کام ہیں جو دولت سے متعلق ہوں اور دولت اس لئے طلب کی جاتی ہے کہ وہی احتیاجات انسانی کو رفع کرنے کا اساسی ذریعہ ہے۔

معاشیات ایک نہایت ہی نو عمر علم ہے، اس علم کی مجموعی زندگی شکل ڈیڑھ سو سال ہے

سب سے پہلا شخص جس نے معاشیات کو ایک مدون علم کی حیثیت سے کتاب کی صورت میں شائع کیا ہے وہ اسکاٹ لینڈ کا ایک مشہور فلاسفر تھا جس کا نام آدم اسمتھ تھا، اس شخص کی معرکہ آرا کتاب دولت اقوام (Wealth of Nations) شائع ہوئی، نہ صرف انگلستان و برطانیہ بلکہ تمام دنیا میں علم المعیشت پر یہ سب سے پہلی کتاب ہے، اسی کتاب سے معاشیات کی ابتدا ہوئی اس زمانہ کے خاص حالات کی وجہ سے یہ کتاب لوگوں میں کچھ ایسی مقبول ہوئی کہ شخص اس کے مطالعہ کا شوقین نظر آتا تھا، جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کے خیالات اور ان کی عملی زندگی پر اس کا اثر نمایاں ہونے لگا جتنی کہ بہت سے نوجوانوں نے جو علمی مشاغل سے کچھ پی رکتے تھے، معاشیات کو اپنا خاص مضمون بنایا اور اس طرح اس علم کی رفتار ترقی اور بھی زیادہ تیز ہو گئی، چنانچہ آدم اسمتھ کے بعد مائتس نے مسئلہ آبادی پر اپنا مشہور مضمون شائع کیا۔ پھر کارڈو نے مختلف معاشی مضامین متعدد کتابیں لکھیں، انگلستان سے باہر امریکہ میں کیری اور فرانس میں میٹاٹ نے اس کی نظر توجہ کی اور رفتہ رفتہ یورپ کے دوسرے ممالک میں بھی اس علم کا چرچا ہونے لگا اور جرمنی، آسٹریا اور اٹلی نے بھی بہت سے نامور معاشین پیدا کئے، زمانہ موجودہ میں اس علم کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ کثیر التعداد لوگ مغرب کی مادی ترقی کا راز معاشیات کی ترقی میں مضمر سمجھتے ہیں۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ علم کا ایک ایسا اہم شعبہ جس کو انسان کی عملی زندگی سے اتنے قریبی تعلق ہوا اور جس کا انسان کی مادی فلاح و بہبود پر اس قدر گہرا اثر پڑتا ہو، کیا وجہ ہے کہ وہ ایک زمانہ دراز تک پردہ لاعلمی میں رہے اور جب ظاہر ہو تو اس پر جا بجا اعتراضات کی بوچھاڑ نازل ہو، اور لوگوں کی بے اعتنائی کا شکار ہو رہا ہے؟ کیونکہ جب آدم اسمتھ اور اس کی ساتھیوں نے اس کی طرف لوگوں کو متوجہ کرنا شروع کیا ہے تو بہت سے نیک طبیعت علما اور اس کی مخالفت میں نہایت مستعدی کے ساتھ نبرد آزمائی کرنے کے لئے تیار ہو گئے، کارلائل اور اسکن جیسے سنجیدہ لوگوں نے علم المعیشت کو سخت سے سخت صلواتیں سنائیں اور اس کی افادہ حیثیت کو غلط ثابت کرنے کی کوشش کی، آخر اس کے کیا اسباب تھے؟

سب سے پہلا سبب تو یہ ہے کہ قرون اولیٰ کے علما جسمانی اعتبارات کو نہایت تجارت آمیز نقطہ سے دیکھتے تھے، مادی مسرتوں کے لئے کوشش کرنا اور خواہشات جسمانی کو پورا کرنے کے لئے اہتمام کرنا ان کے نزدیک نہایت میسب خیال کیا جاتا تھا، چنانچہ سقراط کا مقولہ ہے کہ جس قدر انسان کی ضروریات کم ہوں اسی قدر وہ ایک خدائی صفت سے قریب تر ہوگا، ظاہر ہے کہ اس قسم کے خیالات معاشیات جیسے علم کی ترقی کے لئے نہایت یائوس کن ہیں، معاشیات جو اعتبارات انسانی کو پورا کرنے کے ذرائع سے بحث کرتا ہے، کیسے ان لوگوں کے لئے باعث دلچسپی ہو سکتا ہے، جنہیں ہر مادی شے سے نفرت ہو۔

دوسرا سبب یہ ہے کہ قرون اولیٰ کے خیالات کے مطابق سوائے کھیتی باڑی کے ہر قسم کی محنت جسم و دماغ کے لئے ضرر رساں اور باعث ذلت خیال کی جاتی تھی اور نظم معاشرت میں دستکاروں کا طبقہ دوسرے تمام طبقوں سے ادنیٰ خیال کیا جاتا تھا، جو لوگ سلطنت کے نظم و نسق میں شریک رہتے یا فوجی نوکری کرتے تھے، ان کی تو کافی آؤ بھگت ہوتی تھی، لیکن جسمانی محنت کر کے ردائی کھانے والوں میں صرف زراعت پیشہ لوگوں کی وقعت ہوتی تھی، ان کے علاوہ جو لوگ دستکاری یا صنعتوں سے اپنا پیٹ پالتے تھے سو سوائی میں ان کا کوئی رتبہ نہیں تھا اور ان کا طبقہ ادنیٰ ترین طبقہ سمجھا جاتا تھا، مگر معاشیات کا ایک بڑا حصہ اسی طبقہ کی خوش حالی اور فلاح و بہبود کے اسباب سے متعلق ہے، معاشیات کے مطابق مزدور پیشہ طبقے ترقی یافتہ ملک میں آبادی کا ایک نہایت ہی اہم عنصر خیال کئے جاتے ہیں، چنانچہ دہی مزدور جو کسی زمانہ میں ذلیل ترین خلائق سمجھے جاتے تھے، آج ان کا یہ زور ہے کہ وہ اپنے اپنے ممالک کی حکومتوں کا بعض ہونے کی کوشش کرتے ہیں، اس ترقی کا ایک بڑا سبب معاشیات کی ترقی ہے، مگر جن لوگوں کے نزدیک مذہب کر کے پٹ پالنا، ایک نہایت ہی ذلیل بات خیال کی جائے تو کیونکر ان میں معاشیات جیسے علم کو فروغ حاصل ہو سکتا ہے؟ تیسرا سبب یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں حصول دولت کے دو بڑے ذرائع فتوحات اور محنت جبرئ خیال کئے جاتے تھے، طاقو ر بادشاہ کمزور دشمنوں پر حملہ آور ہوتے تھے اور جس قدر دولت دشمن کے ملک سے حاصل ہوتی تھی، وہ فتح مند فتح میں تقسیم ہوتی تھی اور اس طرح فاتح ملک کی دولت میں اضافہ ہوتا تھا، اور سراسر ذریعہ ازباد دولت کا یہ تھا کہ جنگ میں جس قدر قیدی گرفتار ہوتے تھے، انہیں مجبوراً اپنے فاتح مالکوں کی بیڑی

محنت کرنی پڑتی تھی، اور اس طرح بہت سے لوگ زراعت کی خاطر ہی محنت سے بچ جاتے تھے لیکن فتوحات اور محنت جبری کے ذریعہ دولت حاصل کرنا معاشیات کے مقصد کے بالکل منافی ہے، معاشیات میں تو ان قوانین کی تلاش کی جاتی ہے، جن کی متابعت میں دولت پیدا کی جاتی ہے اور ایک ملک کی دولت کا دوسرے ملک کی دولت سے مبادلہ ہوتا ہے، جس بات کو قرونِ اولیٰ کے لوگوں نے ازدیاد دولت کا ذریعہ بنا رکھا تھا وہ معاشیات کے نزدیک بجائے ازدیاد کے تخفیف دولت کا باعث ہے ظاہر ہے کہ پیدائش کا کام جس مستعدی کے ساتھ صلح و امن کے زلمے میں جاری رہ سکتا ہے وہ زناہِ خنک میں اسی طور پر جاری نہیں رہ سکتا۔ غرض زمانہ قدیم کے لوگوں کا یہ خیال کہ دولت فتوحات اور محنت جبری سے بڑھتی ہے، معاشیات کی ترقی میں سدا رہا تھا۔

چوتھا سبب فطرتِ انسانی کا وہ خاصہ ہے، جس کی وجہ سے لوگ قریب کی چیزوں کی پڑاہ نہیں کرتے، بلکہ جو چیزیں ان سے بعید ہوتی ہیں اور جن سے انھیں دن رات سابقہ نہیں پڑتا انھیں کی طرف ان کی طبیعتیں زیادہ مائل ہوتی ہیں، ظاہر ہے کہ جن باتوں سے معاشیات میں بحث کی جاتی ہے وہ اگر وہی ہیں جو شب و روز ہماری آنکھوں کے سامنے گزرتی رہتی ہیں اور چونکہ معاشیات میں ہم انسان کی ضروریاتِ زندگی اور ان کو پورا کرنے کی تدابیر سے بحث کرتے ہیں، اور یہ باتیں روزانہ ہمارے تجربہ میں آتی ہیں اس لئے عقل و قوانین ان کے تعلق تیار کئے جاتے ہیں وہ ہماری نظروں میں نہیں آتے۔ برعکاس اس کے جو باتیں ہمارے روزانہ تجربہ کی نہیں ہوتیں وہ انوکھی اور انسان کو متحرک کرنے والی ہوتی ہیں، جن کی وجہ سے انسان کا اشتیاج بڑھتا ہے، فطرتاً لوگ ان کی طرف زیادہ متوجہ ہوتے ہیں چنانچہ یہی وجہ ہے کہ علم نجوم نے دیگر تمام علوم سے پہلے انسان کی توجہ کو اپنی طرف منطقت کر لیا اس وقت کے مباحث اس قسم کی پیمپنی نہیں پیدا کر سکتے، چونکہ اس میں ہر شخص کے عام تجربہ کی باتیں بیان کی جاتی ہیں کسی نے اس کو اس قابل نہیں سمجھا کہ جدا جدا کی طور پر خصوصیت کے ساتھ اس کا مطالعہ کیا جائے البتہ فنِ اخلاق کی کتابوں میں معاشی خیالات پر سرسری نظر ڈال دی جاتی تھی۔

پانچواں سبب یہ ہے کہ قرونِ اولیٰ میں معاشی تعلقات نہ تو اس قدر کثیر تھے اور نہ اس قدر اہم

جس قدر کہ وہ موجودہ زمانے میں ہیں، اور جو کچھ تعلقات موجود بھی تھے، ان میں وہ جمید گیان نہیں پائی جاتی تھیں، جو اس زمانے میں نظر آتی ہیں، نہ تقسیم عمل کا چرچا تھا نہ تجارت کی گرم بازاری تھی، بلکہ غریب اپنی زندگی کی تقریباً تمام ضروریات خود ہی مہیا کر لیتا تھا، ظاہر ہے کہ ان حالات میں معاشی تعلقات نہ تو تعداد میں بڑھ سکتے تھے اور نہ اس کی کچھ اہمیت لوگوں کو محسوس ہو سکتی تھی۔

معاشیات کی طرف سے بے اعتنائی کے جس قندسابب ہم نے اوپر بیان کئے ہیں وہ کچھ ہندو کے ساتھ مخصوص نہیں ہیں، بلکہ تقریباً ہر ایک ملک میں وہ معاشیات کی ترقی میں مانع رہے ہیں، جو ان کے اسباب رفع ہوتے گئے، انگلستان میں اور دوسرے یورپین ممالک میں معاشیات کا چرچا زیادہ ہونے لگا، لوگ اس کی اہمیت کو محسوس کرنے لگے، سینکڑوں کتابیں ہر سال اس علم پر اور اس کے مختلف حصوں پر شائع ہونے لگیں، حتیٰ کہ آج متفقہ طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے کہ معاشیات کی طرف سے غافل ہو کر نہ کوئی سپانڈ قوم شاہ راہ ترقی پر آ سکتی ہے اور نہ کوئی ترقی یافتہ قوم اپنی ترقی کو برقرار رکھ سکتی ہے۔

اب ہمیں صرف یہ دیکھنا باقی ہے کہ ہندوستان میں معاشیات کی طرف توجہ نہ ہونے کے کیا گامبا اسباب تھے۔

یورپ میں معاشیات کے آغاز و ترقی کا جو زمانہ رہا ہے اگر ہم اسی زمانے کی تاریخ ہند پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ اس زمانے میں ہندوستان کے سیاسیات کا مطلع نہایت ہی غبار آلود تھا، جب آدم ستھ کی کتاب بھیجی ہے تو منلوں کی سلطنت کا زوال شروع ہوئے پچاس سال سے زیادہ مدت گزر چکی تھی، ملک میں طوائف لالو کی کا دورہ دورہ تھا، بد امنی ہر طرف بتدیج پھیل رہی تھی، اس کے ساتھ ساتھ غیر ممالک کے باشندوں کا تسلط روز بروز بڑھ رہا تھا، جو لوگ صرف چند سال پیش قزاقوں کی حیثیت سے ملک میں داخل ہوئے تھے، اب وہ بڑی بڑی قومیں رکھنے لگے اور رفتہ رفتہ ملک کے مختلف حصوں پر قابض ہونے لگے، چونکہ ان لوگوں کا ایک بہت بڑا مقصد اپنی تجارت کو فروغ دینا تھا، لہذا جیسے جیسے ان کا اثر بڑھتا گیا، انھوں نے اپنے ملک کی مصنوعات کو ترقی دینے کے لئے ہر قسم کے اچھے برے ذرائع استعمال کئے، نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی مصنوعات کے قدم و لگانے لگے، اور اسی وقت سے ان کے زوال کا زمانہ شروع ہو گیا، یہ تیزل یوں رونما ہوا

جاری ہی تھا کہ یکایک دفائی قوت کی ایجاد نے مصنوعات کی دنیا میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا، ہندوستانی مصنوعات جو پہلے ہی سے ناروا مظالم کا شکار ہوتے ہوئے اپنی فوقیت کو کم کر چکی تھیں، اب تو انھیں نئی نئی قسم کی شیشیوں سے بنی ہوئی چیزوں کے مقابلہ میں اپنی جان بچانا دشوار ہو گیا، چنانچہ پچیس ایتیس سال کی قلیل مدت میں ہندوستان کی صنعت و حرفت کی تباہی اس قدر مکمل ہو گئی کہ آج دنیا بھر میں ہندوستان محض ایک زراعتی ملک سمجھا جاتا ہے اور صنعت و حرفت کا کوئی ذکر اس کے نام کے ساتھ نہیں آتا۔ اس تباہی کا ایک بہت بڑا سبب یہ ہوا کہ ہندوستان کی دولت مند طبقہ کا خاتمہ ہو گیا، لاکھوں آدمیوں کی روزی کے ذرائع مارے گئے اور افلاس روز بروز ہر ایک طبقہ آبادی میں بڑھتا گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی تمام زندگی محض تلاش معاش اور کمزوری کی فکر میں گزرنے لگی، ظاہر ہے کہ ان حالات میں کمزور لوگوں کو علوم و فنون کی طرف توجہ ہوتی، جس قوم کے افراد کو قوت لایوت کا حامل کرنا ہی دشوار ہو کیسے ان سے یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ علوم و فنون کی چھان بین میں اور نئی نئی باتیں معلوم کرنے میں اپنا وقت صرف کریں، علوم و فنون کا خیال اسی وقت سمجھائی دیتا ہے جبکہ پیٹ کی طرف سے بے فکری ہو، جب شکم پروری ہی سے فرصت نہ ملے اور غلو ب کو اطمینان ہی نصیب نہ ہو تو نئے علوم کا سیکھنا تو کجا، خود پرانے علوم کو برسر ترقی رکھنا دشوار ہو جاتا ہے، یہی حال بالکل ہندوستان کا ہے، گزشتہ دہائیوں میں سال کا زمانہ اہل ہندوستان کے لئے اس قدر مصائب و آفات کا زمانہ رہا ہے کہ علوم و فنون کی طرف متوجہ ہونے کا انھیں کوئی موقع نہیں مل سکتا تھا، جب وہ خود اپنے پرانے علوم کو زندہ نہیں رکھ سکتے تھے تو کیونکر ان سے یہ ممکن تھا کہ معاشیات یا کسی اور نئے علم کو سیکھنے اور اس کی اہمیت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ لیکن جس طرح ہر عروج کو زوال ہے، اسی طرح ہر زوال کی بھی ایک حد ہوتی ہے، خدا کو نیک نظر ہے۔

تھا کہ ایک ایسا وسیع ملک جو بجائے خود ایک براعظم سمجھا جاتا ہے، بالکل تباہ و برباد ہو جائے اور اس کی کردروں کی آبادی بالکل صفر ہستی سے ناپید ہو جائے، یہ ہمیشہ کے لئے محض غلامانہ زندگی بسر کرنے، چنانچہ ہندوستان میں چند افراد ایسے پیدا ہوئے، جنہوں نے اپنے وطن اور ہم وطنوں کی حالت زار کو محسوس کیا، اور اپنی خداداد قابلیت و ذہانت سے مدد لے کر ایسی تدابیر سوچنے اور اختیار کرنے لگے، جن کے ذریعہ سے اہل ملک میں سیداری پیدا ہو سکے، وہ اپنی بستی کو محسوس کر سکیں اور اپنے آپ کو اس حالت سے نکلنے کے

کوشاں ہوں، یہی وہ زمانہ ہے جبکہ ہندوؤں میں انڈین نیشنل کانگریس کا آغاز ہوا اور اس کے کئی سال بعد مسلمانوں نے اپنی ایک مسلم لیگ قائم کی اور ان میں سے ہر ایک نے اپنی اپنی قوم کی فلاح و بہبودی کے لئے خاص طور پر اور تمام ملک کی بہتری کے لئے عام طور پر کوشش کرنی شروع کی، تعلیم کو کیسی ہی اقصیٰ ہی ذلت پر پہنچنے لگی، متعدد لوگ اعلیٰ تعلیم کی غرض سے ممالکِ یورپ کو جانے لگے اور اس طرح انہیں اپنے وطن کے حالات کو ممالکِ غیر سے متقابل کرنے کا اچھا موقع ہاتھ آنے لگا، خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ ان مجالس نے شروع ہی سے معاشیات کی اہمیت کو خوب محسوس کر لیا، اور کبھی اس کی طرف سے بے اعتنائی نہیں کی چنانچہ الگ الگ ہم کانگریس کی تحریکات پر نظر ڈالیں تو معلوم ہو گا کہ ان میں سے اکثر وہ ہیں جو کسی نہ کسی شہی مسئلہ پر حکومت کی توجہ منطقت کرانے کے لئے غلبہ آرا منظر کی گئی ہیں، اور بھی زیادہ خوشی کی یہ بات ہے کہ معاشیات کی انتہائی اہمیت کو محسوس کر کے ہندوستانیوں نے ایک علیحدہ معاشی کانفرنس قائم کی ہے جہاں سے ایک رسالہ خاص ہندوستان کے معاشی حالات پر لوگوں کو بحث و مباحثہ کا موقع دینے کے لئے شائع کیا جاتا ہے ریاست میسور میں بھی ایک معاشی کانفرنس قائم ہے جو بہت سے مفید کام کر رہی ہے، کیا اچھا ہو کہ ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ اشخاص بھی ان مثالوں سے سبق لے کر ایک معاشی کانفرنس کی بنیاد لیں، جو باشندگان ریاست حیدرآباد کی مادی فلاح و بہبودی کے لئے کارآمد نیاں انجام دے۔ اس کے علاوہ اب ہر ایک ہندوستانی یونیورسٹی کی یہ کوشش ہے کہ معاشیات کے لئے خاص طور پر ایک علیحدہ ڈپارٹمنٹ قائم کیا جائے، اس تعلیم کا خاص طور پر اہتمام ہو، اور ملک کی معاشی تحقیقات کا کام سرعت کے ساتھ جاری ہو، معاشیات کے تعلیم سے بالخصوص میں یہ توقع ہے کہ وہ معاشیات کا مطلقاً مفصل امتحان بین حاصل کرنے کے لئے ذکر کریں گے، بلکہ اس کو اپنی آئندہ زندگی میں بھی کم و بیش جاری رکھیں گے تاکہ ملک میں جو معاشی مسائل وقتاً فوقتاً درپیش ہوتے ہیں، انہیں وہ اچھی طور پر سمجھ سکیں اور اپنی کوئی ذاتی رائے قائم کر سکیں، ظاہر ہے کہ ملک کے نظم و نسق کا کام آئندہ انہی کے سپرد ہو گا، اس وقت وہ محسوس کریں گے کہ معاشیات کا جاننا اپنے فرائض کو بخوبی انجام دینے کے لئے کس قدر ضروری ہے۔

لے حیدرآباد کالج کونسل کانفرنس نے ایک مذہب اثر کلمات کو منع کر دیا ہے۔ (ترقی)

مقدمہ دیوان جان صاحب

از جناب مصروف اللہ مفتی غازیہ حسن حب بلوچی (ملک)

دنیا کی تمام زبانوں میں، اردو ہی وہ زبان ہے، جس میں ہم کو مچھوں والی صفت
علمیہ، ایک خاص پنج کی بگیا تھی زبان نظر آتی ہے،

اشعار اور کہاوتیں، جو زبان کی جان ہیں، صنف نازک ہی کی تراوش طبع کی نشانی
بگیا تھی زبان کی لطافت سمجھنے یا دلا دینے کی، صنف کثرت نے باوجود شان مردانہ
اس کو صرف حاصل کرنے کی کوشش ہی نہ کی، بلکہ اس میں وہ ایسی یادگاریں چھوڑ گئے کہ ان پر
مواقف و محرم ہونے کا گمان کرتے ہیں۔

اس رنگ میں ہندوستان کے جو شعرا کچھ نظر آتے ہیں، ان میں خاص طور پر ”جان صاحب“
بہت معروف ہیں، اس غریب مگر بے مثل شاعر کے کلام سے اخلاق کے پردہ میں، جو بے اعتنا
کی گئی، وہ حقیقت میں اس شاعر پر ایسا ظلم ہے، جو اردو کے ہندوؤں کے لئے کسی طرح جائز نہیں۔
اس سے انکار نہیں کہ جان صاحب کا کلام عربی اور ہمدردیوں ہے، مگر کیا ہمارے لئے
صرف اس وجہ سے کہ ان کا کلام بعض جگہ عربی ہے، ان کی اچھی باتوں سے بھی اعراض سبب؟
”خُذْ مَا صَفَا“ داسے انمول قول کا فلسفہ اگر پیش نظر رہتا، تو کیا بچکے جان صاحب
کے کلام سے کسی اچھی بات کا حاصل ہونا ممکن نہ تھا؟

جہاں تک ہم کو معلوم ہے آج تک جان صاحب کے دیوان پر کسی مسلم مذاق نے تنقید کی
نظر ڈال کر اسے منظر عام پر نمایاں نہیں کیا، اسی لئے سب سے پہلے مولوی نظامی صاحب دہلوی کو
”ذوالقرنین“ بدایوں جیشیت شاعر کہندے دیوان تثنیٰ شکر میں مگر اس کی زیادہ مولوی صاحب نے

آقا حیدر حسن صاحب دہلوی کو تقدیر لکھنے کے لئے منتخب کر کے خود کو اور ان کو شکور کر دیا ہے۔
 آقا حیدر حسن صاحب خاص دہلی کے باشندے ہیں، اور ان کے بزرگوں کو قتلے بہت
 کچھ قتل ہوئے ہیں، یوں تو، ان کے ادبی مشاغل، جہاں تک ہمارے علم میں ہیں، نہایت قابل
 اوقیت ہیں مگر دیوان جان صاحب پران کا تقدیر لکھنا، اور خاص گیلانی زبان میں لکھنا،
 اس طرح لکھنا کہ جس سے خود جان صاحب کا کلام بھی خالی ہو، ان کا ایک بڑا کارنامہ اور قابل
 تائس و مبارک باد ہے۔

پیر لکھویان، اندازداد، کی ولادیزی اور پاکیزگی کا تو کیا کہنا کہ بات بات میں نبات کا
 فرماتا ہے، مگر سب زیادہ جو بات قابل قدر ہے، وہ قدیم معاشرت، رسم و رواج، اور اس وقت کی
 سیاسی، علمی، تمدنی تاریخ ہے، جو جان صاحب کی شرح کرتے ہوئے اس طرح بیان کی گئی ہے، کہ
 آج سے پچھلے سہ صدیوں کے اس کو اس انداز میں نہ دیکھا تھا، یوں بھی ایک نئی نئی شاعر کے کلام پر اس قسم
 کی زمانہ زبان میں تصوروں اور زبان اردو کی تاریخ میں بالکل نئی بات ہے اور دوسری چیز یہ ہے کہ جان صاحب
 خیالات کا مزہ زبانی شاعر "سیف" کے خیالات سے کیا گیا ہے اور پورے اکثر شعر اور کلمات
 اس میں آگئے ہیں۔

ہم آقا صاحب کی اس عنایت کے دل سے ممنون ہیں کہ انھوں نے یہ دیکھ چکے ہیں
 کی جس اجازت دی، اور امید کرتے ہیں کہ ترقی کے ساتھ ان کی یہ ہمدردی اسی طرح جاری رہے گی۔
 (ترقی)

(۱)

نہر کلسنی نواب میر یوسف علی خاں بہادر (سالار جنگ) مولوی حبیب الرحمن خان صاحب شہرانی
 (صدر یا جنگ)، حافظ حلیل حسن صاحب حلیہ (نصاحت جنگ) مولوی لطیف احمد صاحب آیتزئیانی (آیتزئیانی)
 ناظم امور مذہبی، حضرت ولایت حسین خان صاحب جبریں (شاگرد تیسریں) مرزا حسین علی صاحب پروفیسر کالج
 مستحق تکریم ہیں، نہر کلسنی نواب سالار جنگ بہادر نے اپنے کتب خانہ سے استفادہ کی اجازت دی، نواب حبیب الرحمن خان
 شہرانی صدر الصدور امور مذہبی نے فیض شہرہ دیا، اور سہیت کو دور کیا جو کہ عام طور سے یوں جان صاحب کی طرف سے ریاکاروں کو دیا جاتا

بیٹھی ہوئی ہے۔ نواب فصاحت جنگ بہادر نے، جان صاحب کے دوستوں کی زبانی سنی، چند روایات بیان فرمائیں، میرے ایک محترم شفیق نے جو اپنا نام کسی خاص مصلحت سے نہیں ظاہر کرانا چاہتے، باوجود اپنی مصروفیتوں کے ”ومی تاسی“ کے فرانسیسی تذکرہ میں سے جان صاحب کا حال، انگریزی میں ترجمہ کر دیا، نواب اختر یار جنگ بہادر نے جو وہ ایک شاعروں میں جان صاحب کو پڑھتے سنا تھا، اس کا چشم دید حال سنایا، اور اپنے کتب خانہ سے ایک نسخہ ”دیوان جان صاحب مطبوعہ مطبعہ ملینی صاحب“ مستعار دیا، حضرت برجیس صاحب نے، جو جان صاحب کے ہم عصر ہیں اور اکثر شاعروں میں جان صاحب کو سنا ہے، سترہ بہترہ ہونے کے عذر کو پیش کر کے چند ایام یاد پر زور ڈال جان صاحب کے تعلق بتائیں، اور مرزا حسین علی خاں کے انگریزی کتب خانہ کو میں نے اپنا سمجھ کر ان کی موجودگی، اور غیر موجودگی میں احتمال کیا، ان کا، انگریزی جدید ادب کے تعلق کتب خانہ کی خوش مذاقی کی دلیل ہے اور پڑھنے کے قابل کتابیں اس میں مل سکتی ہیں۔

(۲)

مولوی نظام الدین جین صاحب نظامی مدظلہ العالی نے ”قرعہ خال بنام من دیوانہ زندگوجو صحیح کر دکھایا، بڑے بڑھاوے چڑھاوے کے خط لکھے، کہ میرا یہ علی جان صاحب کے دیوان پر مقدمہ لکھوں۔ حیران، کہ الہی کیا کر دوں، مقدمہ کو چاہئے وقوف، جان صاحب کے نام سے تو ہر ایک آشنا، لیکن بڑھوں بڑھوں سے پوچھو، تو یہ کوئی نہ بتا سکے، کہ جان صاحب سے خود ملا، اور پڑھتے سنا، زیادہ سے زیادہ کوئی پستیس چٹیس ہی برس، جان صاحب کو مرے ہوئے ہوں گے۔ کہ ان کے تعلق، عجیب و غریب روایتیں مشہور ہو گئیں، کوئی کہتا ہے کہ، میرٹھ کے رہنے والے تھے، کسی نے کہا فرخ آباد کے، کوئی لکھنؤ کا بتاتا ہے۔ ”ومی تاسی“ تو ان کے کلام سے اتنا آشنا ہوا، کہ اس نے تو ان کو میرا ترن، کی بیٹی ہی بنا دیا، اور نواب عاشور علی خاں بہادر کی شاگردی کا جو رکھ، بیجا پری بچی کو، فارسی کی گلستان، بوستاں اور بہار دانش، پڑھو کے شعر شاعری کے ڈھیر پر لا ڈالا۔ محسن کے حوالہ پر سارا زور باندھا، اسی فرانسیسی تذکرہ نے، یورپ میں بجا رہے ”میرا علی“ کو اپنے

مردوں سے عورت ٹھہر کر دیا، کہ جب ہیولا لاکر ایسٹس نے صفیات پر کتابیں لکھیں، تو صنعتی
الفت میں غریب جان صاحب کو پیش کیا مادران ہوئی! توں کالم، اس کے سر دھرا، مولوی نظام الدین
نے بڑی ہی عی یہ نگاہی، کہ مقدمہ بگیا قی زبان میں ہو، مجھے فکر ہوئی، کہ عورتوں کی بولی میں لکھا جانے
تو پہلے فسانہ کی صورت، اختیار کی جائے، اور ایک عورت، اس میں ایسی لائی جائے، جو بڑی پتھر لگانی
پڑی لکھی، عالم، فاضل ہو اور وہ سب حال، جان صاحب کا بیان کرے، اپنی زبان اس کے
منہ میں دال، اور تہی رقی، پوچھ لوں، لیکن اس سے مجھے گھن آئی، آخر اللہ تو کلی یوں ہی لکھنا
شروع کر دیا، خدا کرے سب کو بھائے، جو میری محنت پھل ہو۔

(۳)

اللہ میاں میرے کیسے اچھے ہیں، کہ بنی جی کی امت میں پیدا کیا، اور کرشن جی کی محبت
دل میں ڈالی، صدقے اپنے بنی جی کے، جس نے کسی سے محبت کرنے کو نہ لڑکا، اور پڑھنے لکھنے کی وہ
قدر کی، کہ پین تک علم کی خاطر جانے کی صلاح دی اللہ میاں کی سب چیزیں اچھی ہیں براہے توانا آیا
یہ اچھوں سے برا ہو جائے، اور بردوں سے اچھا، کسی چیز کو برا کہیں، ہمارا کیا منہ، شاعر دوں کو کوئی اچھا کہتا
کوئی برا۔ اچھے ہوں یا برے۔ ان کے اعمال ان کے ساتھ، اس کا بھید تو اللہ ہی جانے، لیکن بات تنی
ضرور ہے، کہ ہوتے یہ بچارے بھولے ہیں، دنیا والے، واہ واہ ہی کر کے، ان کو روں کا پیٹ بھر دیتے
ہیں، بھوک لگتی ہے تو چلاتے ہیں زمانے کی شکایت کرتے ہیں، امیروں کی ڈوڑھی کی، نیو تک کی ٹٹی
بک بک کے چاٹ جاتے ہیں کسی نے ذرا ذہور دے دیا، اے مگن ہو بیٹھ رہے۔ کھایا اڑا، پھر ان
موجود، بڑا ہوا چھوٹا پیٹ سب کے ساتھ لگا ہے، بیسیوں یہی روزاروتے مر گئے، اور پوتھ پورا
نہ ہوا، میرا بر علی، جن کا تخلص ”جان صاحب“ ہے، ایسے زمانہ میں پیدا ہوئے، جب کہ لکھنؤ میں
عیش عشرت کی کوئی پابند نہ تھی، جب کسی قوم کی تہذیب عروج پر پہنچ جاتی ہے، اور پھر ہوتا ہے،
اس کا زوال شروع، تو مردوں میں نیچائی اور بانچہن، وضع داری، زیادہ آجاتی ہے، مرد و عورت
کون ایسا ملک، یا قوم ہے، جن میں نہ ہوتے ہوں۔ اور جہاں مردوں میں زیادہ جن، اور عورتوں میں

زیادہ دلرائی، نپائی باقی ہو۔ عورت کی بات چیت میں وہ نہانی، موہنی ہوتی ہے، کہ بڑے بڑے سرور، خزانہ، مردودوں کو موہ لیتی ہے، لیکن چوٹی کاشرت، تو اللہ میاں نے اردو بولنے والیوں ہی کو دیا ہے۔ ان کی زبان، میٹھی، مثال انوکھی، نیال اچھوتے، مردودوں کی تو باہر والوں میں کٹتی ہے، ان کی، خوبوان میں رس، بس جاتی ہے لیکن عورتیں پردے کے کوٹ میں، ایسی اشد کی حفاظت میں ہیں کہ ان تک برائیوں کی رسائی، نہیں۔ ان کی زبان باہر والوں کے حلقے سے محفوظ رہتی ہے، اردو میں شاعری، سینکڑوں برس سے ہوتی آئی ہے لیکن عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کے زمانہ میں، ایک مرد دے نے، اپنے آپ کو رنگین کر، پردے والیوں کی بہت سی باتیں چڑھا کر مردودوں میں آشکارا کیں، مرزا میرت نے چرخ دہلی میں، اس کی ایجاد کا پہلا، میر محمدی مال کے سر باندھا ہے، جس کو غلطی سے سوز لکھ گئے ہیں، انشاء تو بلا کاشخ تھا ہی، اس نے بھی بہتری چھڑا کر اوٹائیں راحت، مرزا علی بیگ، تازنین اور بیسیوں پل پڑے، اور جان صاحب، تو مواہاتہ ہی دھوکے پیچھے پڑ گیا، وہ وہ کبھان کبھانے اور ان کہنی کہہ گیا، کہ سنتے، تزاہ تزاہ پکارے تھے لکھنؤ سے شہر میں، جہاں جہاں آدمی بھڑاڑا تھا، اور کسی نہ کسی سرکار سے متوصل تھا، جان صاحب، بڑھیب کی بڑی ہی کٹی، یہ نہیں کہ میرا رہی جان صاحب، یہ مشہور ہو، کوئی نہ جانتا ہو، ۱۲۸۴ء میں پہلا دیوان چھپ چکا تھا، سارے ہندوستان میں، شہرت ہو چکی تھی، لیکن کلکتہ دربار سے کوئی، رات ب رات مزینہ مقرر نہ ہوا، علامہ گاردن دی تاسی، جس نے اردو کے شاعروں کا تذکرہ اپنی زبان فرانسیسی میں لکھا ہے، اس نے تو بجا رہے جان صاحب سے، بھوپال اور انکباد کے پتھر دھوائے ہیں، لالہ سری رام نے ۱۲۶۴ء میں ۱۲۸۴ء میں اپنے ننھا ناہ جادید میں تلاش معاش کے لئے، دلی کیسج بلوایا، اور پھر بھوپال کھجوا یا، لیکن قسمت سب جگہ ساتھ رہی، ہر جگہ کے پھر لکھنؤ، پہنچے۔ جہاں جلنے بھوکا، وہیں پڑے سوکھا لکھنؤ کی شاہی، سیلہ پر چڑھی، تباہی آئی، لکھنؤ کا آخری، تاجدار، نواب واجد علی شاہ تھا، نواب کی رنگ رلیاں شہور خاص عام ہیں، تو اوجے توکل ایسا شیدا تھا کہ فغانی النساء ہو کر رہ گیا، کہنے والے کہتے ہیں کہ جب معزولی کا حکم آیا، تو نواب

لے باہر والا گنوار۔ بدیزد دلی کی خلیل سے جواہر پہلا پڑا، وہ باہر والا ہے، یونانوں کا باہر میں اور دلی والوں کا باہر والا ایک با

چھپرکٹ میں زچہ بنا پڑا تھا، حکم دیکھ، دھارم دھار روئے لگا، ارے صاحبو! تین دن کی کچی زچہ پر بھی، یہ ستم ٹوٹتے سنے ہیں، سلطنت کی تباہی، اور اپنے گھر کی بربادی نے، دکھتے دل سے یہ ٹل نکلا وہی دسے۔ نہیں تو دیتی ہوں جن جن کی دوہائی، سوری لوٹ لئی نکھلے ہو گئی جو نواب، خود اس فن میں کامل ہو، وہ بیمارے جان صاحب کی خبر نہ لے، اس کو کرموں کا کھوٹ نہ کہا جائے تو کیا کہا جائے؟

جان صاحب کا پہلا دیوان، جو سلسلہ لکھا چھپا ہوا ہے، اس کے مطالعہ سے، انقلاب سے پہلے جو لکھنؤ کی تہذیب و معاشرت تھی، اس پر کافی روشنی پڑتی ہے اس زمانہ میں یہ یہ دینی کپڑا لکھنؤ میں پہنا جاتا تھا، پھولام، محمودی، شبنم، آب رواں، بن زینب، تانڈا، جامدانی، شربتی، شفق، قلند، مومی، چینیٹ، راجا، گھری، گلبدن، کمخواب، شجر، چارخانہ، مینون، مین سکھ، گاڑھا، اور گزنی، دلایتی کپڑا بھی لوگ پہنے لگے تھے، جیسے گاج، کامیٹ، لنگلاٹ، اور ملدراز لکھنؤ کے دو تین نواب، فرنگیت میں بہت بڑھے چڑھے تھے، فیصل الدین حیدر کو فرنگی سجادت آرائش و زیبائش کا، بڑا ذوق تھا، فرنگی کا فرنگی پہتا، حرم میں حویں، ناسیتیں، سریتیں حرمیں اکثر فرنگی تھیں، جب سر کے سر دھرے کا یہ حال ہو، تو رعیت تو جو نہ کھل کھیلے ٹھوڑے ہیں، جان صاحب، اپنے رسم و رواج، اور اپنی تہذیب و معاشرت کی، پائٹالی دیکھ دیکھ کر، بیچ تاب کھاتا، اور جوں جوں، فرنگی لکھنؤ میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے، دوں دوں کو کوٹا کر لوٹا ایک چمک تریک کے کہتا ہے۔

کھو نظر آنے لگے، اب لاکھوں ہی گورے درگور ہوا، لکھنؤ کپڑے سے زیادہ اکثر مسلمان میس، گھروں میں، فرنگی ڈالنے لگے، بھلا جان صاحب سے، اس لکھنؤی ڈاٹن کی سرتیا واہ، کب سہی جاتی، جل کے کہتے ہیں:-

مجھ کو تو ڈالا گھر میں، فرنگی کے ہو مرید مسجد بنائی آپ نے، گرجا کے سامنے
جان صاحب، گل بدن، سنگی کے برکے پائچوں کا پیٹجامہ، گھٹیل جوتی، شربتی محمودی، زینب

لے کا فرنگی = فرنگی لباس، سوٹ ملے بھلو = بوڈو مجھول اسم عورت اور بوڈو معروف اسم مرد۔

انگھر کھا پہنتے تھے، اور ٹانڈے کی جامدانی کی، بیچ گوشتہ ٹوپی اور تھے، اس بچارے کو، یہ ادنیٰ ٹان کی کافر کرتی، کب خوش آتی، کیونکہ نواب کے ساتھ اس کے اکثر مصاحب فرنگی، چیکو ان چست پہننے لگے تھے، کسی نے سچ کہا ہے کہ:- ”آدمی کو دیکھا آدمی ڈھنگ پکڑے، خربوزے کو دیکھ، خربوزہ رنگ پکڑے۔“

جان صاحب سے نہ دیکھا گیا کہ اچھی خاصی صورت بھلے، انسو کی سی، تہو بانائی، تو کہتے ہیں:- پہن کے کپڑے انگریزی، میاں خوشتر دکھتے ہیں۔ نئے موتی محل سے، بن کے اب لو لٹکتے ہیں حویلیوں میں، جب لال منہ کی فرنگیں گھسنے لگیں، ”آسیکھ پڑوس مجھ سی ہو“ تو ان کی دکھا کبھی اچھی بھی ہویاں، محرم کرتیاں چھوڑ، جاگئیں اور فرنگی تراش کی کمریاں دخیو پہنتے لگیں، بنڈاؤنگا، مانگ پٹی میں بھی، فرنگیت کا عمل فعل ہوا، کو اچلا ہنس کی چال، اپنی بھی بھول گیا، جان صاحب کی فرنگی بیڑاری نے اس لباس کے لمبوسوں کو، بی شادی بنا دکھا دیا، کہتے ہیں:-

کپڑا انگریزی نہ میں پہنوں گی، موتی خاسم ماں جو لولو ہو تو، کیا بیٹی بھی لولو ہو جائے۔ محل دد محل، حویلیاں، بارہ دریاں، چھوڑ چھوڑ کے، انصہلت لوگ، کوٹھوں، بنگلوں میں، فرنگیوں کی طرح، جنگل دیرانوں میں جارہے لگے، نئی نئی فرنگی معاشرت جو اختیار کی تھی، تو فرنگیوں اس کے لوازمات سیکھنے کے لئے ان میں گھستے، اور اپنا قبلا دیکھتے سمجھتے، بھلا جان صاحب کو یہ گورے، نکات کے پورے، کالوں، اندر کے پیادوں کے مقابلہ میں کب بھلتے، تو جو لوگ، چھادنیوں میں، نئی کوکھیا بنا کے رہنے لگے تھے، ان پر چوٹ کرتے ہیں:-

جا کے کمپو میں بھی اک گورے کے میں پاس رہی وہ نہ تھا اس میں غرا، جو کہ ملا کالوں سے دیں پرستی کا یہ عالم تھا جو ان کے اکثر اشارے سے ظاہر ہو چکا کہ کس قدر سولہ شی کے جان صاحب حامی تھے، اس زمانے میں، جب کہ نہ مہانما گاندھی جی تھے، اور نہ لالہ لاجپت ہماراج۔

ہندو مسلم اتحاد پر، جان صاحب کا یہ شعر دال ہے:-

گو آبر و مزار کی ہے، گنگو سے دیا وہ اسلام، ہے رغبت مجھے ہندو سے زیادہ

اب کہو کہ نفس واقعہ بیان کرتے ہوئے، پھر ہندو کی محبت کا دم بھر رہا۔ ان کو، نہ تو سر دینی مانڈو نہ لکھایا اور نہ میان محمد علی شوکت علی ہی لکھانے گئے اگر جان صاحب آج کو زندہ ہوتے تو قومیات میں ان کو اونچی کرسی ملتی کیونکہ وہ اپنے ہی عہدِ خداوند کیجے حایوں کو نصیحت کئے، کیونکہ خداوند تم حافی مانگ کر، قومی تحریک کو خاک میں ملانا۔ کیوں پاؤں پر سر رکھتے ہو، تم ہاتھ نہ جوڑو۔ کوہا، اجمی کیا کانے گی، سہ کار تمہارا پھر غیرت دلاتے ہیں، اور کہتے ہیں کہ ”تھالی کے بیگن نہ بننا، کبھی خُرا دیکھی استبدادی“ کبھی پہنچی کھادی اور کبھی جی حضور ہی منتقل مزاجی کی تعلیم دیتے ہیں۔

جب اوکھلی میں سر دیا، دھکوں سے کیلے پڑے۔ سب کو خدا دے، جیسا دیا ہے مگر مجھے ایسا نہ ہو کہ قید خانے، جرم نے اور قہیوں سے ڈراؤ، بہت سی جگہ، اپنے زمانے کی نذر دینا کا تذکرہ کیا ہے، جاگتی نوبت کا کوڈا، ایسے موقع پر کیا جاتا کہ جب کوئی اپنا پاریا، کہیں چلا جاتا تو اس کے اہل غیر سے سلامتی کے ساتھ واپس آئے کی منت ملتے، اور رت جگا کر کے، کوڈا بھر کرے، نیا زولاتے تھے، اسی کو جان صاحب کہتے ہیں:-

آٹا، بھڑا سجن، مانا تھا میں نے بیگما، سونہ جانا، جاگتی نوبت کلہے کوڈا کیا، سید جلال کے بھی کوڈے بھرے جاتے تھے، اس کا پتہ جان صاحب یوں دیتے ہیں:-

ہمسائی سرے سر کی قسم، آئیو ضرور کوڈا کروں گی جعدہ کو سید جلال کا جب فال میں بد فالی ہوتی، تو بی راسا کے نام کا چھلہ دھوکے اٹھایا جاتا، اس سے شاید نیک فالی کا شگون لیتے ہوں گے، جان صاحب نے اسے اس طرح بتایا ہے:-

نخلے بے کھوٹ شیخ کی گر فال میں ہوا چھلہ اٹھاؤ دھوکے بی راسا کے نام کا جس کسی کی چیز جو بری چلی جاتی، اور ملنے کی کوئی صورت نہ ہوتی، چرانے والا ہوتا چاچور کہ گئے ان چیز: اگلتا، تو جس کی چیز جو بری جاتی، وہ بروں کی جان پر صبر کر کے اللہ کے گھر میں چرانے والے کا نام لے کر، اس کے نام کی اینٹ، الٹ کر رکھ دیتا، اور یہ عقیدہ رکھتا، کہ چرانے والے کی اینٹ سے اینٹ بن جائے گی، جان صاحب اپنی ہمسائی کی جان پر صبر کر کے، اپنی دوکانا سے کہتے ہیں:-

رکھیں ہمسائی مرا فال چرا کے، گھر میں اینٹ الٹوں گی دوکانا، میں خدا کے گھر میں (باقی آئندہ)

ہجاز کے فرنگی سیاح

(از جناب مولوی سید علی شہید صاحب شیریں مرحوم آباد بانیکوٹ)

پبلشر گزشتہ

(۲)

جوزف ٹس ساکن اکریرٹ

دوسرا یورپین سیاح جس نے مسلمانوں کے تبرک شہروں کی سیر کی، وہ جوزف ٹس ساکن اکریرٹ ہے۔ یہ سب سے پہلا انگریز ہے جو سن ۱۶۹۶ء میں مکہ شریف گیا، ٹس ۱۷۱۶ء میں جب اس کی عمر پندرہ برس کی تھی، ہجاز راہی سیکھنے اور مختلف شہروں کی سیر کرنے کی غرض سے اپنے والدین کے پاس سے بھاگ گیا تھا اور اپنے وطن کے قریب مقام ٹوپ شائم میں ایک ہجاز پر نوکر ہو گیا تھا، انجمن کے بھائی فرائڈ نے اس ہجاز کو کوٹ لیا، اور تمام ہجاز راہوں کو قید کر کے غلامی میں بیچ دیا، ٹس کئی سال تک غلامی کی زندگی بسر کرنے کے بعد مغربی قافلے کے ہمراہ اپنے مالک سہمی عمر کے ساتھ اسکندریہ و قاہرہ و سوئز کی راہ سے جدہ ہوا، ماہ رمضان میں مکہ پہنچا اور چار مہینے وہاں قیام کر کے اسی قافلے کے ساتھ انجمن راہی چلا گیا بقول ٹس کے اس کا مالک جو ایک سالہ کا کپتان تھا بہت ہی ظالم، بدکار و قاتل تھا، گزشتہ گناہوں کے

لئے انجمن کے صوبہ دیون شاہ کا پتہ ہے، اور مکہ اگر پر واقع ہے، کسی زمانہ میں ابھی تجارت گاہ تھی۔

لئے دریائے گز سے چارل کے مہل پر ایک قصبہ ہے یہاں ہجاز سازی کا کارخانہ ہے۔

لئے انجمن راہ فریقہ کے ملک البحر لکھا ہے، یہ ملک کئی سو برس تک ترکوں کی سلطنت ٹیکہ جزو رہا ہے، اس کی تہذیب و تمدن...
میں سب سے پہلے اس میں ملاؤ کو فرانسیسیوں نے چھٹ لیا، انجمن راہ دوم کے کن سے واقع ہے اس کی مردم شمار تھی
دولہ کے ہے، یہاں کا فرانسیسی پارلیمنٹ نہایت خوشناعت ہے، جو ساتھ ساتھ لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہوئی ہے آبادی ایک
ہزار ہا اور یہودیوں کی ہے۔
لئے ملائیس و انگریزوں کے رہنے والے مغربی کہلاتے ہیں۔

کفارہ کے لئے اس نے اس عیسائی غلام کو مسلمان کرنے کا ارادہ کیا اور آخر بڑی سختی سے اس نے اسے کلمہ پڑھایا اس کے بعد باقاعدہ طور پر اس کے ختنہ کرائے گئے، پش بنگا ہر مسلمان ہو گیا تھا، مگر اس نے اپنا عقیدہ وہی رکھا تھا، وہ چھب چھپا کر کبھی کبھی بخیل پڑھا کرتا تھا اور تجدید و تحفظ مذہب عیسوی کے لئے سوز کا گوشت کھایا کرتا تھا، مسلمانوں سے نفرت رکھتا تھا اور آنحضرت صلی علیہ وسلم کی شان میں بے ادبی کیا کرتا تھا، پش کو ایک ہم وطن شخص کی طرف سے بڑا رنج تھا وہ اپنے وطن کو جا کر دوبارہ اجڑاؤ واپس آ گیا تھا، اور بنیو جبر اکرا کے نہایت خوشی کے ساتھ مسلمان ہو گیا تھا۔

پش کے مالک نے جس کو وہ اپنا دوسرا باپ لکھا ہے، کچے پہنچ کر اس کو غلامی سے آزاد کر دیا تھا، اور کچھ تنخواہ مقرر کر کے اپنے پاس ملازم رکھ لیا تھا، پش اگرچہ اپنے مالک کے پاس رہا کرتا تھا، مگر بھاگنے کی فکر سے غافل نہ تھا، ان ہی دنوں میں سلطان ٹرکی نے اجڑاؤ سے کچھ جہاز طلب کئے تھے، ہسٹر بیکر اجڑاؤ کے انگریزی کونسل نے پش کو خفیہ طور پر کسی جہاز میں بٹھا دیا، اور ایک خطا مشرٹے سحرنا کے انگریزی کونسل کے نام اس مصنوع کا لکھ کر اس کو دے دیا کہ ۔

”جزیرت پش انگلستان کا باشندہ ہے، پہلے مسلمان ہو گیا تھا، اب پھر عیسائی ہو گیا ہے اور اپنے وطن جانا چاہتا ہے، ہر بانی کر کے نہایت ہوشیار سی سے اس کو انگلستان چلتا کر دو، کہیں ایسا نہ ہو کہ بھانڈا چھوٹ جائے ورنہ میری شامت آجائے گی، بیکر ہاتھ پاؤں کاٹ کر میری لاش جلادیں گے“

لے اس طرح کسی کو مسلمان کرنا مذہب اسلام کے احکام کے قطعی خلاف ہے، جیسا کہ ارشاد ہو چکا ہے لا اکر اوفی الذین یعنی میں میں ذر دستہ نہیں کر فی چاہئے

لے سحرنا سلطنت ترکی کا ایساٹھ کو چک میں ایک مشہور بندہ گاہ اور شہر ہے، یہ بھروسہ کے مغربی سال کی جانب ایک خوشامیٹ کے سر پر آباد ہے، اور ایساٹھ کو چک کے تمام شہروں میں بھانڈا خوشامیٹ و اہمیت آبادی وغیرہ اصل شہر سے ہر شہر کی طرف بکھری ہوئی ویرانہ، اس کو تمام دنیا میں مشہور کر دیا ہے، اور اس کے نام سے تعارف کرائے کی کچھ زیادہ حاجت نہیں ہے، قبل جنگ سحرنا بڑی تجارت گاہ تھا، اس کے یورپ کی جنگ عظیم کے بعد جو چھ سال تک ہوتی رہی، یورپ کی دولت منی نے سحرنا، ویران کو دے دیا تھا، آخر غازی مصطفیٰ افعال پاشا نے بڑی غور و فکر کے بعد ویرانوں سے سحرنا میں واپس لیا، ترکوں کی تیس سو تیرا قبل ویرانوں نے اس کو بالکل تباہ و برباد کر دیا تھا، اب ٹھٹھ سے اس کی تیس سو تیرا ہی ہے، قبل جنگ مذکور یہاں کی آبادی کافی دھاتی تین لاکھ تھی۔

لے انگریزی کونسل کے اہلکاروں کی طرف سے ترکوں کی طرف سے ترکوں کے لئے ہر سال ایک ہزارہ ہوسٹل ہے جو سحرنا میں ہے، آج کا حال ہے۔ انا تھ

اس ہمہ کنی بدلت پٹس کو مختلف مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا، اس کی آٹھ مہینے کی چڑھی ہوئی تنخواہ سوخت ہو گئی دوسری رقمیں جو اس کو واجب الوصول تھیں وہ الگ بھنگ کے بھاڑے میں گئیں اور ڈر کے مارے دست آنے لگے وہ علیحدہ۔ اس کو خوف تھا کہ اگر کسی کو اس کا حال معلوم ہو گیا تو بیکار اہل جزیرہ بھیجا جائے گا اور وہاں کاڑھی کے پیچھے الٹا لٹکا کر سارے شہر میں گھسیٹے پھریں گئے اور پھر قتل کر کے پتوں کے قبرستان میں گاڑ دیں گے، آخر کار اس نے دل میں ٹھان لی کہ کچھ ہی کیوں نہ ہو گھوم چلنا چاہئے چنانچہ بعد قطع مسافت وہ سمرنا پہنچا، یہاں کارنوال کے ایک انگریزی سوداگر سے جوا کرٹیر میں رہ چکا تھا، اس کی ملاقات ہوئی، وہ اس کے ساتھ بڑی ہمدردی سے پیش آیا، اور پانچ پونڈ کا یہ دیکر اس کو ایک فرانسیسی جہاز میں جو لیگ ہارٹن جانے والا تھا بٹھا دیا، جہاز روانہ ہونے سے قبل پٹس نے ڈاڑھی کو اسٹرے کی نذر کیا اور کوٹ تیلون پہن بید ماتھ میں لے سیٹی بجاتا ہوا جہاز پر سوار ہو گیا لیگ ہارٹن پہنچ کر اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ عرصہ دراز کے بعد غلامی کی تلخ زندگی سے نجات پا کر اسے پھر سچی سرزمین دیکھی نصیب ہوئی، یہاں سے وہ اٹلی، ہالینڈ و جرمنی ہوتا ہوا انگلستان پہنچا۔ اس زمانہ میں شاہ انگلستان ولیم سوم اور شاہ فرانس کے درمیان لڑائی ہو رہی تھی، پٹس جس دن انگلستان کی سرحدیں داخل ہوا، اسی روز شاہی فوج میں شریک کرنے کے لئے اس کو پکڑ لیا گیا، اور اس طرح اجزاء چھوڑنے کے بعد اس ہندوستانی سرزمین وطن ہی اس کو ایذا پہنچائی، بہتیری اس نے عاجزی و خوشن کی مگر کسی نے ایک نہ سنی اور دھکے دیتے ہوئے اسے کوچھینٹر کے قلعے میں لے گئے، اور ایک جہاز میں سوار کرا کے اسے میدان جنگ میں بھیجا، وہاں خوش نصیبی سے کسی شخص کی سفارش پر وہ رہا کر دیا گیا، یہاں سے چھوٹتے ہی وہ سر پر پاؤں رکھ کر سیدھا اگرٹیر بھاگ گیا، اسے اپنے فرقت زدہ والدین سے

لے انگلستان کے جنوب مغرب میں کارنوال ایک علاقہ ہے، یہاں کی تانبے اوڈین کی کانیں بہت مشہور ہیں، کارنوال کے قریب کئی بندرگاہیں جہاں سے معدنیات کی برآمد ہوتی ہے

لے لیگ ہارٹن اٹلی کا ایک بندرگاہ ہے۔

لے کوچھینٹر انگلستان کا ایک شہر ہے، کسی زمانہ میں ان کی بڑی تجارت گاہ تھی، اب یہ مقام موتی کی سیپیوں کی پرندہ اور ان کے شکار کے لئے مشہور ہے۔

ملے گا بڑا اشتیاق تھا، مگر مکان پر پہنچ کر اس نے صرٹ اپنے باپ کو پایا، اس کی ماں ایک برس قبل مر چکی تھی، اس سب کے مارے اس کی کمر ٹوٹ گئی، چونکہ پیش پند رہو برس تک انگریزوں میں رہ چکا تھا، اس وجہ سے اس کو عربی و ترکی زبانوں میں ابھی ہمارت ہو گئی تھی اور اس نے اس کی لاطینی و غیر تعلیم یافتہ ہونے کے عیب کو چھپا دیا تھا، وہ بہ نسبت برٹش کے مسلمانوں کے عقائد و مذہب سے زیادہ واقف تھا، اور جو کچھ اس نے بیان کیا ہے وہ زیادہ صراحت سے بیان کیا ہے مگر اکثر باتیں غلط بھی لکھ دی ہیں، جس کی وجہ ہے کہ اس نے اپنا سفر نامہ حالت سفر میں نہیں لکھا تھا، بلکہ مکے سے واپس آ کر بہت مدت بعد مرتب کیا تھا، مکے کے رمضان کا منظر اس نے خوب دکھایا ہے، اور بھی بعض واقعات تفصیل سے لکھے ہیں لیکن افسوس ہے کہ مسلمانوں کے عقائد و غیرہ پر جو اس نے ناہمی سے حملے کئے ہیں وہ اس کے تعصب کے نشاۃ الیہ اور اس سے اس کی تحریر بے وقعت ہو گئی ہے۔

پیش کا سفر نامہ ۱۸۱۷ء سے ۱۸۱۸ء تک بائیں مرتبہ شائع ہوا۔ چونکہ یہ سب سے پہلا انگریز تھا، جس نے جہاد کا سفر کیا، اس نے اس کے حالات انگلستان میں نہایت شوق و دلچسپی سے پڑھ گئے، پیش آخر عربی انگلستان کے ایک بڑے گرجے کا پادری مقرر ہو گیا اور اس طرح پہنچی وہیں یہ خاک جہان کا غیر تھا۔ اس کے وطن کا مجموعہ اب تک لندن کے عجائب خانہ میں موجود ہے، تعجب کی بات یہ ہے کہ مشہور مورخ مشر گبن نے اپنی تاریخ عروج و زوال سلطنت روم میں اس کے سفر نامے کا کچھ ذکر نہیں کیا، واللہ اعلم اس کی نظر سے نہیں گزرا، یا بسبب اہلما تعصب اسے بے وقعت سمجھا۔

اب ہم پیش کے سفر نامہ جہاد سے بعض واقعات کا ذکر کر کے حسب ضرورت ان پر اظہار رائے

لے ایڈورڈ گبن سب سے بڑا انگریزی مورخ ہے۔ یہ ۱۸۲۲ء میں پیدا ہوا تھا، اس کی تاریخ عروج و زوال سلطنت روم جو سات سال کی محنت شاقہ کے بعد اس نے تیار کی ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی تھی، اصول مورخ کی اعتبار سے یہ اعلیٰ درجے کی تصنیف مانی گئی ہے۔ اس کتاب کے باب (۱۵، ۱۶) میں مذہب مسیحی پر مختلف حملے کئے ہیں اور اسلام و بانی اسلام اور مسلمانوں کی بڑی تعریف کی ہے۔ گبن کی وفات ۱۸۹۶ء میں بمقام لندن ہوئی۔

کرتے ہیں۔ طواف کعبہ و سعی کے ذکر میں پیش حاجیوں کے جوش و خروش کے متعلق لکھتا ہے :-

جوں ہی کہ حاجیوں کی نظر پہلے پہل بیت اللہ پر پڑتی ہے، ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں، میں یہ خیال اعراض نہیں، بلکہ تعریف کے ساتھ اقرار کرتا ہوں کہ یہ بجا ہے اس قدر غیر معمولی عقیدت و خشوع و خضوع سے ادھام برستی کی رسوم بجالا رہے تھے اور غارتیہ کے جلال و جبروت سے مرعوب ہو کر ایسے تھرا رہے تھے، کہ ان کا جوش و خروش دیکھ کر اگرچہ وہ بت پرستانہ و جاہلانہ تھا، مجھے بھی ضبط نہ ہو سکا، اور میری آنکھوں سے بھی آنسو نکل پڑے۔“

پیش کا حاجیوں کے جوش و خروش کو بت پرستانہ و جاہلانہ کہنا محض تعصب پر مبنی ہے، جس کو خدا ذرا سی بھی عقل دی ہے، وہ سمجھ سکتا ہے کہ حاجیوں کی گریہ و زاری اپنے گناہوں پر امدان کا لڑنا کا پنا خدا کے غوث سے ہوتا ہے نہ کہ اینٹ پتھر کی عمارت کے رعب سے، مسلمان مکین کے کے پوجنے والے ہیں، مکان (کعبہ) کی پریش نہیں کرتے۔

بیت اللہ کے متعلق پیش لکھتا ہے :-

”بیت اللہ مسلمانوں کی خاص عبادت کی چیز ہے، یہی وہ بت ہے، جس کی مسلمان تعظیم کرتے ہیں مسلمان پورے پیچھے، اتر، دھنک، خواہ کہیں ہوں سب اسی کو سجدہ کرتے ہیں، لیکن جب وہ بیت اللہ میں ہوتے ہیں، تو جس طرف جی چاہے، وہ اس کی طرف ہنہ کر کے نماز پڑھ لیتے ہیں۔“

اے حاجی کب کہ گدسات مرتبہ پھرتے ہیں، جہاں سود کے پاس طواف شروع کیا جاتا ہے اور وہیں ختم کیا جاتا ہے، ہر شوٹ یا چکر کے وقت ایک خاص مانگی جاتی ہے، اس طرح ساتوں اشواط میں سات دعائیں پڑھتے ہیں جو طلب مغفرت و غوثی دنیا پر مشتمل ہیں۔

اے بیت اللہ کے قریب مفاد مردہ و دہ پاڑیاں ہیں ان کے درمیان تیز قدمی سے چلنے کو کسی کہتے ہیں، یہ حضرت ہاجرہ و ابراہیم علیہ السلام کی اس حالت اضطراب کی یادگار ہے، جب ان کا گھس گھس پچھ پچھ کے مایے ہاں زمین پر پڑا اڑیاں رگڑ رہا تھا اور بے قراراں سر اڑ پڑیاں پانی کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑ رہی تھی کہ کیا کیا اللہ تعالیٰ نے جاہ و زمرن ظاہر کیا جس کے پانی سے حضرت سمیٹل کی کھانسی بجی، حاجی مداف سے شروع کر کے مردہ تک جو پچاس قدم کا فاصلہ ہے سات مرتبہ بھی کرتے ہیں جن سے مردہ اور مردہ سے صفا ایک ہی ہوتی

پیش کے اس فقرے کا جواب ہم ایک محقق انگریز سیاح حجاز کپٹن برٹن کے الفاظ میں دیتے ہیں، وہ پیش کے مذکورہ بالا اعتراض پر حاشیہ میں لکھتا ہے :-

” اس سے بڑھ کر اندھے پن کا تعصبانہ کوئی بیان نہیں ہو سکتا، مسلمان کے کی طرف

دیئے ہی نماز پڑھتے ہیں جیسے کہ عیسائی بیت المقدس کی طرف “

طوان کعبہ کے ذکر میں پیش لکھتا ہے :-

” عورتیں اور مرد دونوں طوان میں مصروف نظر آتے ہیں، لیکن عورتیں مردوں سے باہر

طوان کرتی ہیں، اور مرد بیت اللہ کے قریب رہتے ہیں، اتنے بڑے مجمع میں یہ ناممکن ہے

کہ شخص جو اسودہ کو چوم سکے، اس لئے مرنے کی جانب اپنا ہاتھ اٹھا کر اللہ اکبر کہے

منہ پر پھیر لینا کافی سمجھا جاتا ہے، جب تھوڑے آدمی طوان کرتے ہیں تو عورتوں کو بھی

جو اسودہ کے چومنے کا موقع مل جاتا ہے، مرد جب دیکھتے ہیں کہ عورتیں جو کہ پاس ہیں تو

وہ اس کے قریب نہیں جلتے اور ان کو جی بھر کے دیکھ لیتے اور چوم لینے دیتے ہیں ایسے

موقع پر عورتوں کے نزدیک جانا نہایت ہی مکروہ اور خلاف تہذیب سمجھا جاتا ہے “

اگرچہ پیش نے الفاظ تعریف میں بہت ہی نخل سے کام لیا ہے اور صرف مکروہ و خلاف تہذیب کہہ کر فقرہ

ختم کر دیا ہے، مگر غنیمت ہے کہ بجائے کسی اعتراض کے اسلامی اخلاق کی تعریف کر دی، اور ذلے الفاظ

اس کو چلبھئے تھا کہ کسی ایسی یورپین سوسائٹی سے جہاں عورت مرد بکثرت بوجوہ ہوتے ہوں اس

مجمع کے اخلاق کا مقابلہ کرتا۔

مکہ معظمہ کے ذکر میں وہ لکھتا ہے :-

” یہاں چند قسم کے میوے اور ترکاریاں بکیتی ہیں، یعنی انگور، خربوزے، تربوز، لکڑیاں،

لہ کعبہ کے گرد چاندون طرف بطور حلقہ کے سنگ مرمر کا فرش ہے، جس کو طوائف یعنی طوان کرنے کی جگہ کہتے ہیں، اس میں

مردوں کے لئے علیحدہ اور عورتوں کے علیحدہ جگہ مقرر ہے اور دونوں جدا جدا طوائف کرتے ہیں۔

لہ جو اسودہ مرنے والی سیاہ پتھر معنی مشکل کا دروازہ کعبہ کے قریب دو دروازوں میں چاندی کے حلقے میں نصب ہے، یہ کوئی

ہالچ لیا اور ہالچ چڑا ہے، اسی جگہ سے بیت اللہ کا طوان شروع کر کے کہیں تک جاتے ہیں۔

کہ وہ غیرہ یہ چیزیں شاید حبش سے لائی جاتی ہیں، جو مکے سے دو تین دن کے فاصلہ پر ایک

زخیر مقام ہے۔“

حبش کے سے دو تین دن کے فاصلہ پر ہے اور نہ وہاں سے یہ چیزیں لائی جاتی ہیں بلکہ طائف سے آتی ہیں۔

مکہ منظمہ کی گرمی کی نسبت وہ لکھتا ہے :-

”میں رات کو چادر پانی میں بھگو کر اُدھر کے سو جاتا ہوں، جب آنکھ کھلتی ہے تو اسے سوکھا

پاتا ہوں، پھر بھگو لیتا ہوں، رات بھر میں دو تین مرتبہ ایسا کرنا پڑتا ہے“

کعبہ کی بلند میٹھیں نے (۲۴) فٹ لکھی ہے یہ غلط ہے، اس کی اونچائی تھینا (۱۶) گز ہے خانہ کعبہ کے ذکر میں پیش لکھتا ہے :-

”کعبہ ڈیڑھ مہینے میں دو روز کھولا جاتا ہے، ایک دن مردوں کے لئے اور ایک روز عورتوں کے لئے۔“

علی بے برک ہارٹ اور برٹن کے زمانہ میں جن کی سیاحت حجاز کا ذکر ہم نے علیحدہ علیحدہ کیا خانہ کعبہ کا دروازہ سال میں تین دن کھولا جاتا تھا، حاجی ڈاکٹر نور حسین صاحب جنہوں نے مسکن میں حج کیا ہے، اپنی کتاب رفیق الحجاج میں لکھتے ہیں کہ یہ دروازہ ایام حج میں روزانہ کھول دیتے ہیں اور فی کس دور دوپہر چار آنہ وصول کرتے ہیں، مردوں اور عورتوں کے لئے جدا گانہ دن ہیں ایک تجربہ کار حاجی کا بیان ہے کہ جب کوئی شخص کلید بردار کی ٹھکی گرم کر دیتا ہے تو ہر وقت داخل ہو جاتی ہے۔ پیش لکھتا ہے :-

داخلی کعبہ کے وقت جلان اس قدر رجوع الی اللہ ہو جاتے ہیں کہ بجز نماز پڑھنے اور دعا مانگنے کے

لے ملک حبش افریقیہ میں واقع ہے اور مکہ منظمہ سے تقریباً ڈیڑھ مہینے کے راست پر ہے۔

لے طائف مکہ منظمہ سے کوئی تیس کوس ہے حجاز میں اس سے بڑھ کر شاداب و زرخیز کوئی مقام نہیں، یہ نہایت مریض و مریضہ ہے سوہ جات کے دفت بکثرت ہیں۔ مکے کے اکثر آسودہ آدمی گریسوں کے دونوں میں وہاں چلے جاتے ہیں اور موسم گرما طائف باغوں میں بسر کر کے واپس آتے ہیں۔ یہاں کے انار و انگور بہت اچھے ہوتے ہیں اور طائف کا چمڑا اور نیلین قدیم سے مشہور ہیں حضرت حاجی ڈرامتے ہیں :-

ادیم طائفی نیلین پاکن

شراک از رشہ جاہانے اکن

کچے کے اندر ادھر ادھر دیکھنا گناہ سمجھتے ہیں۔"

جیل عرفات کے ذکر میں وہ لکھتا ہے :-

”ہزار ہا آدمیوں کا عاجزی و انکساری کا لباس پہنے، خشک سرخار پائی گھنٹے تک ٹھنڈی سانس

بھڑکے آنسوؤں سے نہ دھونا، ہچکیاں لے لے کر روتے ہوئے دنگاہ خدایں اپنے گناہوں

کی معافی مانگنا اور سچے دل سے توبہ و استغفار کرنا، فی الحقیقت دل پر ایک گہرا اثر کرنے والا منظر

تھا، جب ان بچارے اندھے (جاہل) مسلمانوں کے اس جوش کا مقابلہ بعض عیسائیوں

غفلت سے کیا جاتا ہے تو نہایت ہی افسوس ہوتا ہے، ڈر ہے کہ قیامت کے روز یہ مسلمان

کہیں عیائیوں کو ان کی غفلت پر لعنہ نہ دیں۔“

افسوس ہے کہ تعصب آدمی کو اس قدر اندھا کر دیتا ہے کہ سوچتا آدمی بھی اس کو اندھا نظر

ہے، لکھنا فرمے کہی بات ہے کہ خدا سے ڈرنے والے اور اپنے گناہوں پر رونے والے مسلمان بھی

میس کو فائل جیسا یٹوں کے مقابلہ میں اندھے دکھائی دے رہے ہیں۔

ہمیں دیدہ و دانستہ مری آنکھیں بند
لوگوں کے دیدے کی صفائی دیکھو

ہم نے ایک پادری صاحب کو یہ کہتے سنا ہے کہ عیساؤں کو اپنے گناہوں سے توبہ کرنے کی ضرورت

یہی نہیں ہے، خدا کے اکلوتے فرزند کی قربانی سے ان کے گناہوں کا کفارہ ہو گیا۔ باپ بیٹے اور روح القدس

برصغیر ایمان لے آنا کافی ہے، اردوئے ان کی بلا داد اگرچہ توحیت کی تعلیم توحید کے خلاف یہ عقیدہ ہے

گریہی سیدارستہ ہے، جو اس سے پیشگی اسے اندھا سمجھو۔ (باقی آئندہ)

اور مذاکرہ کرتے ہوئے ہم کہہ چکے ہیں کہ اس کے بعد دوسرے زمانہ کی بات ہے کہ ماضی کے جسے کہ خست سے نکلنے کے بعد آدم و حوا نے یہاں ایک دوسرے

پہا پھانٹا، یہاں نویں درجہ کو تمام حاجی خطبہ سننے کے لئے جمع ہوتے ہیں جو چار بجے شروع ہو کر مغرب تک ختم ہوتا ہے زوال کے بعد سے

مغرب تک عرفات میں قیام کرنا حج کا بہت ضروری رکن ہے۔ اس قیام کے بعد ہمیں حاجی کے لقب سے پکارا جائے گا۔

مگر تو نے کہا کہ ایک خوشہ نہ ملے گا۔“ تو یہ مقدس توحید کی تعلیم سے بھری پڑی ہے مگر یہ لوگوں نے توحید ادا کرنا نہیں

فانم کردی - زدم بر سر زندان و هر چه با د اباد !!

نسخۃ انفعال

(حضرت کینچی حیدر آبادی رحمہ)

حضرت کینچی حیدر آبادی رحمہ کی نظمیں ”بے فکری کا کرشمہ“ اور ”سچا دوست“ اپنے طرز بیان کے لحاظ سے سب سے ہندوستان میں مقبول ہو چکی ہیں اور زبانِ اردو میں اس خاص طرز بیان کے اولیت کا سہرا آپ ہی کے سر باندھا جاتا ہے، مندرجہ ذیل نظم بھی اسی انداز کو لئے ہوئے ہے، اس قسم کی بول چال پہلے نادلوں سے شروع ہوئی تھی، اور انگریزی کی متبع میں انظم عامری یا غیر متقنی اردو میں نظمیں لکھی جانے لگیں، مگر اس نظم کا ایک بخوی اور طالع کی نزدیک حکایت میں سلاست زبان، اور فصاحت بیان کے قطع نظر قافیہ کی پابندی اور پھر ہر ایک مصرعہ بیانیہ ہے لکھنا، یعنی ذولمطالع میں ایسی رواں دواں نظم کا کہنا، خاص حضرت کینچی کا ہی حصہ تھا۔ (ترقی)

ہے نا عاقبت بینویں کا مال
ندامت، خجالت، حجاب، انفعال
سنا ہے، کہ اک سخوئی با کمال
فقیدہ النظیر و حدیم المثال
فصیح و بلیغ، ان کی تھی بول چال
غلط لفظ نکلے کوئی، کیا جمال
غلط کوئی کرتا، اگر قیل و قال
تو ہوتا انھیں، اس کا سننا محال
سفر ان کو کرنا پڑا ایک سال
چڑھے ناؤ پر، لے کے مال و منال
کیا نا خدا نے، کچھ ان سے سوال
یہ سن کر، ہوا ان کو بے حد ملال
کہا (مولوی جی نے) ”اے بد خصال!
بہت حیف ہے، اے تاسف مال!
ہوا اگرچہ، ملال کا غیر حال
ہوئی عمر آدمی تری، پائے مال“
ادھر سے تھی سختی، ادھر سے تھی ملال
مگر ہو رہا چپ، بخوف جدال
تلاطم سے، کشتی پہ آیا زوال
کہا (نا خدا نے) ”اے نیک فال!
نہ بچتی ہے کشتی نہ کشتی کا مال
کہا (مولوی نے) بعد انفعال
کہا پھر تو (ملال نے) ”کیوں خراب!
نہیں ہے تجھے، بخو کا کچھ خیال؟
ہوئی عمر آدمی تری، پائے مال“
مگر ہو رہا چپ، بخوف جدال
کہ بگڑی ہو۔ اور کشتی کی چال
(ہوئی اب زباں مولوی جی کی لال)
ہے حضرت کو، کچھ تیرنے میں کمال؟
کہ طوفاں سے ہے، جان بچنی محال“
”میں نا آشتنا ہوں مجھے تو شبنحال“
ہوئی عمر آدمی تری، ساری خراب“

غزلیات

غزلیات

انجناب موعی حکیم محمد بہار علی صاحب صفی حیدر آبادی
جناب صفی حیدر آبادی ملک کے ان بالکل شاعروں میں ہیں جن کا نام خصوصیت کے ساتھ گنا یا جاسکتا ہے مگر کمال شعر
انھیں کمال درجہ گوشہ نشین بنا دیا ہے، وہ بزم عام میں آنا نہیں چاہتے تھے لیکن ترقی تھینچ لایا۔ ترقی اپنے اُغادے شمع کی کوئٹا
رہا کہ وہ ترقی کے ذریعہ ملک میں روشناس ہو جائیں، شکر ہے کہ ترقی اپنی گلا کو خوشوں میں آج کا سیاب ہوا، اور امید ہے
کہ وہ ہمیشہ ترقی کے ذریعہ ناظرین ترقی سے ملتے نہیں گے۔

جناب صفی حضرت کیسے تھے حیدر آبادی مرحوم کے شاگرد ہیں حضرت کیسے تھے ایک سلم الثبوت استاد تھے جن کی کسی تالیف
و توصیف کی ضرورت نہیں، حضرت کیسے کا مخصوص رنگ معاملہ بندی، واقعہ نگاری کے ساتھ زبان کی شیرینی، بیان کی
زیبائی ہے جناب صفی کے کلام میں بھی بدرجہ اتم یہی خصوصیت پائی جاتی ہے، ہوتا شیر کلام کی جان ہے، اگر اس کے ساتھ ہم
دبی ہوئی آوازیں جناب صفی کی قوجہ حضرت کیسے کی قومی شاعری پر بھی منسلک ہیں گے۔

ترقی

جس کبھی تیری دید ہوتی ہے	ہم کو اس روز عید ہوتی ہے	آپ اپنی کہیں میری نہیں	یوں ہی گفت شنید ہوتی ہے
جھک کے لٹا ہری کرہوتی ہے	اس سے دنیا مرید ہوتی ہے	آپ کے پاس بھی رہی ہری	کیا دُعا زخمدید ہوتی ہے
اچھے گن یکہ اچھی شکل نیکہ	سنگھیا بھی سفید ہوتی ہے	حضرت دل کی بات نکلتی	میری مٹی پلید ہوتی ہے
تم لگاؤ سے دیکھ لیتے ہو	آدمی کو امید ہوتی ہے	بات کرنے کو کئی نہیں ملتا	جب حضرت شدید ہوتی ہے
	اس کے وعدے پر بھی نکلتی ہے	ہلے کیا شئے امید ہوتی ہے	

انجناب موعی سلیمین احسن صاحب صنوبری بٹل

لطف کے ساتھ مرے حق میں جناب بھی ہوگی	وہ بھی ہوں گے نگہ ہوشیار بھی ہوگی
دیکھئے کس کو میسر ہو حیات جاوید	بستر خم پہ مرے ساتھ قضا بھی ہوگی
وہ بھی محروم اذل اس سے بھی امین ہیں	میری قسمت کی طرح میری دماغی بھی ہوگی
دل گرفتہ نہ ہوا ہے پیر میخان اور ابھی	خیر کا کام ہے نائید خند ابھی ہوگی
دشمن ذوق نظر محرم اسرار نقاب	آپ کے ساتھ ہیں پردہ حیا بھی ہوگی
سبز کھار گشتا کالی اہلنی تو بہ	ساقیا تو بہ شمس آج فضا بھی ہوگی
اگیا خیر سے پھر موسم دیوانہ نواز	در دہی رنگ جمائے گا دوا بھی ہوگی
آپ کی زلفت میں پھنسے کو تو تیار ہے دل	پوچھتا یہ ہے بھلا قدر و فایا بھی ہوگی
دے گا بے مثل کو جو کوئین کی نعت یارب	نہ کی تیرے خسران میں ذرا بھی ہوگی

خدمتِ اردو

ہم بہت مسرت محضت خواہیں کہ ناگزیر تاخیروں کی وجہ سے حسب ذیل مفرد معاصرین کے متعلق ترقی کی باخبر رائے ظاہر کرنے کا شرف اب تک نہ حاصل کر سکے

ہمایوں | اردو کا نہایت عمدہ، فصیح اور لغزب ماہانہ رسالہ، جو مرحوم علامہ جس شاہدین، ہمایوں کی یادگاہ میں ان کے لائق فرزند میاں بشیر احمد صاحب نے لاہور سے شائع کیا ہے، اس کی خوبیاں صرف ملاحظہ ہی پر تو قوت میں دینا سے اردو میں اب تک دو تین ہی رسالے، اس آن بان کے کچھ ہیں اور جس ہی خواہ اردو نے ہمایوں کی مستقل زیارت کا شرف نہیں حاصل کیا، اسے دعوائے ہمدردی اردو سے ہاتھ اٹھالینا چاہئے۔

’ہمایوں‘ کے بے شمار صوری معنوی محاسن کے علاوہ چند اور باریک خصوصیتیں بھی، اس میں ہم کو نظر آئیں، جن کا نہایت انبساط کے ساتھ ہر اہل ہمارا کرتے ہیں۔

(۱) اصل تو یہ کہ جدید تعلیم یافتہ طبقے کے ساتھ خدمتِ اردو کی جو امیدیں وابستہ تھیں، اور جواب تک ٹاوی کا منتہا تک ہی تھیں وہ اب برآتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ میاں صاحب موصوف کے علاوہ شاید وہی ایک ہستیاں انہی کی جو تہذیب و تعلیم جدید سے مستعد ہونے کے بعد اپنی مخصوص پچھپیوں کو چھوڑ کر، اردو کی خدمت کے حقیقی رشتہ خانی کا بنو دے رہی ہوں۔ اس طرف میاں صاحب کی توجہ اردو ادب کے لئے بڑے بڑے امکانات پیدا کر رہی ہے۔

(۲) یہ امر بھی قابلِ غور ہے کہ میاں صاحب موصوف، بجائے اس کے کہ دوسرے تعلیم یافتہ حضرات کی طرح اپنے والد مرحوم کی یادگاریں کٹی اجنبی“ کو چھنہ اردو پر دے کر، بزعم خود اپنی شہرت تحسین کے تلاشی، ہوتے ہیں سلامتی طبع اور دائمی سے خدمتِ اردو کو مقدم سمجھا، کیا یہ مثال بالواسطہ تعلیم یافتہوں کے لئے باعثِ عبرت نہیں ہے؟

(۳) ’ہمایوں‘ نے ہمارے اس خیال کو بھی، جو مدت سے ہمارے دماغ پر اپنے پر تو ڈال رہا تھا، مستحکم کر دیا، کہ اب قومی مباحث کے منبر پر اردو ادب کو کھپ نہیں بنا سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ادب میں جیسا شنی پیش تر گل و بلبل، اور مسی و ساقی وغیرہ سے پیدا کی جاتی تھی وہ اب بغیر مذاکراتِ سیاسیہ و قومیت کے ممکن نہیں، مفرد معاصر نگار، نے ہمارے اس خیال کو پہلے بھی تقویت دی تھی، اردو ہمایوں کے جہاں نے اس کو غنچہ کر دیا جو جہاد ادبی اور علمی رسائل ترقی و تہذیب کے معتدل ادبی سیاست یا ”سیاسی ادب“ کی نگہبانی سے کام لیں گے، ہر شے شک و بے ضرر رہیں گے، یہ ایک فوق صریح کاغذ تھا، جو احوال ظاہر کا محتاج نہیں۔

(۴) مذکورہ خیال کے علاوہ ہمایوں نے ہمارے ایک دادا بی حیدرہ کی بھی، نہایت مسرت انگیز مثنوی کی ہے۔ ہمارا ہمیشہ سے خیال ہے کہ اردو ادب کی خدمت کے لئے، عربی اور فارسی مذاق بیکہ ضروری ہے، جس کے بغیر ادب کا دعویٰ کرنا، بجز اوقی بے بنیادیت کے اور کچھ نہیں سیا دکھنا چاہئے کہ اردو ادب اسی وقت ترقی کر سکتا ہے، جب اس کے پرستار، عربی و فارسی سے پہرہ و آفر، بکھتے ہوں۔ وہ گراں جوٹ حضرت، جو بی، اے، ال، بی ہو جانے لگے، ’مخادم اردو‘ ہونے کے بجائے۔ آقا کے اردو“ ہونے کا دعویٰ کرنے لگتے ہیں، اور السنہ مشرقیہ کا مذاق نہیں رکھتے، اردو کے سب سے بڑے نادان دوست ثابت ہوتے ہیں۔ یہ امر خدمت اردو کے عنصری خصوصیات میں داخل ہے کہ پہلے عربی و فارسی میں کافی مہارت پیدا کر لی جائے شکر ہے کہ میاں صاحب و صوف کے مذاق سلیم نے ہماری داد دی، اور مولانا تاجز فاضل دیوبند کو اپنی امداد کے لئے منعقد کیا۔ اسی وجہ سے ہمایوں کی دلکشی و زیبائی، اور فصاحت، بلاغت میں جو چار چاند لگ گئے ہیں، وہ باسانی تیز کرے جا سکتے ہیں۔

(۵) جامعہ عثمانیہ (دکن) سے جو دیکھی اس موثر رسالے نے ظاہر کی ہے، وہ نہایت اہم ہے، بلکہ ہر ادبی رسالے کے لئے شمع ہدایت۔ اس صورت میں جب کہ جامعہ عثمانیہ نے جو ایک اردو زبان کی یونیورسٹی ہے، ہندوستان کی پچھتر سالہ تعلیمی تاریخ کے لئے عظیم الشان سامان انقلاب مہیا کر دیا ہے، کیا ہر خادم اردو کا یہ فرض نہیں ہے کہ اپنے مرکز کی طرف راجع رہے؟ ہم نہایت مسرت کے ساتھ ”ہمایوں“ کو اس ادبیت و سبقت پر مبارک باد دیتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں، کہ ہر مدعی ادب اسی شاہراہ پر گامزن ہونے کی کوشش کرے گا، جس کی طرف ہمایوں نے نہایت بلج اشارہ کر دیا ہے، اپنے اردو یونیورسٹی سے اخلاقی، و مادی مرطوبی۔

سالانہ قیمت (ص) نمونہ ۸ تقطیع غیر معمولی ۳۰۰) مزنگ روڈ لاہور کے پتہ سے طلب کیے۔

آئینہ | مرحوم ادیب، کے بعد غالباً یہ دوسری ادبی خدمت ہے، جو الہ آباد سے عیاں ہوئی ہے، ابواللہ معانی مولوی سید وحید الدین احمد کر دی اس اولوالعزمی پر قابلِ آفریں ہیں۔ یہ پہلی جلد کا پہلا نمبر (ماہ جون) ہم کو موصول ہوا ہے حصہ تیسریں سید محمود حسن صاحب اور تین صاحب کے مضامین، اور مدیر صاحب والا مدد صبح شباب، ”اچھے میں نظم میں حضرت کبر مرحوم کا غیر مطبوعہ کلام قصیدیں حضرت صدق بکلام حافظ، اور گریہ مہدی“ خوب ہیں حصہ تیسواں بھی دیکھ چکے غرض کہ ہم ہر طرح سے اس کا غیر مقدم اور ناظرین ترقی سے اس کی ترقی کی سفارش کرتے ہیں۔

قیمت سالانہ ششماہی سے نمونہ ۱۲ ار۔ دفتر رسالت آئینہ الہ آباد۔

(۴) مذکورہ خیال کے علاوہ ”ہمایوں“ نے ہمارے ایک ادبی عقیدہ کی بھی، نہایت مسرت انگیز ترمیمی کی ہے۔ ہمارا ہمیشہ سے خیال ہے کہ اردو ادب کی خدمت کے لئے، عربی اور فارسی مذاق بیکھڑی ہے، جس کے بغیر ادب کا دعویٰ کرنا بجز اوقافِ بے پیمائیت کے اور کچھ نہیں سادہ رکھنا چاہئے کہ اردو ادب اسی وقت ترقی کر سکتا ہے جب اس کے پڑتلا، بی وقار، بی وقار سے بہرہ وافر رکھتے ہوں۔ وہ گرانجیوت حضرت، جو بی، اے، ال، بی ہو جانے لگے، ”خدم اردو“ ہونے کے بجائے ”آفاق اردو“ ہونے کا دعویٰ کرنے لگے ہیں، اور السنہ مشرقیہ کا مذاق نہیں رکھتے، اردو کے سب سے بڑے نادان دوست ثابت ہوتے ہیں۔ یہ امر خدمت اردو کے عصری خصوصیات میں داخل ہے کہ پہلے عربی و فارسی میں کافی مہارت پیدا کر لی جائے، شکر ہے کہ میاں صاحب موصوف کے مذاقِ سلیم نے ہماری داد دی، اور مولانا جعفر نائل دیوبند کو اپنی امداد کے لئے منتخب کیا۔ اسی وجہ سے ہمایوں کی دلکشی و زیبائی، اور فصاحت و بلاغت میں جو چار چاند لگ گئے ہیں، وہ آسانی تیز کے جاسکتے ہیں۔

(۵) جامعہ عثمانیہ (دکن) سے جو کچھ پی اس مقرر رسالے نے ظاہر کی ہے، وہ نہایت اہم ہے، بلکہ ادبی رسالے کے لئے شمعِ ہدایت۔ اس صورت میں جب کہ ”جامعہ عثمانیہ“ نے جو ایک اردو زبان کی یونیورسٹی ہے، تہذیب کی کچھ ترسار تھیلی تاریخ کے لئے عظیم الشان سامانِ انقلاب ہمایا کر دیا ہے، کیا بہر خدمت اردو کا یہ فرض نہیں ہے کہ اپنے مرکز کی طرف راجع رہے؟ ہم نہایت مسرت کے ساتھ ”ہمایوں“ کو اس اولیت و سبقت پر مبارکباد دیتے ہیں اور یقین رکھتے ہیں کہ ہر مدعی ادب اسی شاہراہ پر گامزن ہونے کی کوشش کرے گا، جس کی طرف ہمایوں نے نہایت بلج اشارہ کر دیا ہے، یعنی اردو یونیورسٹی سے اخلاقی، و مادی مروجی۔

سالانہ قیمت (حصہ) نمونہ ۸ قطع غیر معمولی (۳۰) مزنگ روڈ لاہور کے پتہ سے طلب کیے۔

آئینہ مرحوم ادیب کے بعد غالباً یہ دوسری ادبی خدمت ہے، جو الہ آباد سے عیاں ہوئی ہے، ابوالعانی مولوی سید وحید الدین احمد کروی اس ادوارِ لغز میں قابلِ آفریں ہیں۔ یہ پہلی جلد کا پہلا نمبر (ماہ جون) ہم کو وصول ہوا ہے حصہ تیسریں سید محمد حسن صاحب ادب ترین صاحب کے مضامین، اور دیرِ صاحب والا صبحِ شباب، اچھے ہیں نظم میں حضرت کبر حرم کا غیر مبطوع کلام، قصیدیں حضرت صدق برکلام حافظ، اور گریہ ہمدی، خوب ہیں، حصہ تیسواں بھی دلچسپ غرض کہ ہم ہر طرح سے اس کا خیر مقدم اور ناظرین ترقی سے اس کی ترقی کی سفارش کرتے ہیں۔

قیمت سالانہ ششماہی سے نمونہ ۱۲- دفتر رسالہ آئینہ الہ آباد۔

رجسٹرڈ آفیسر (۲۳)

اردو کا ادبی تاریخی، معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

مکتبہ

ابوالمکارم محمد انوار اللہ صدیقی

عام قیمت پانچ روپیہ سالانہ

شمس الاسلام پریس میچسٹر

ڈومر سالتنی

اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا

قواعد

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ہلالی میں ایک بار حیدرآباد و دکن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پرچہ کی اطلاع ہر ماہ ہلالی کی نذر رہائی تک آنے پر دوبارہ ہفت روزہ قیثار دیا جائے گا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بہ منہ طلب جواب۔
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
- (۵) خط و کتابت میں منبر خیریداری کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین اور رقم نام میرا در بقید کل خط و کتابت نامہ منبر خیر سالہ کی جانب
- (۷) قیمت مع حصول ڈاک پستی سالانہ سرکار سے (۱۰۰) عام خریداروں سے
- ششماہی (۱۰۰) نمونہ (۱۰۰)۔

منبر

جمال

حضرت نور علی و شاد صوفی مظہر کے پرکیت مکاتیب کا مجموعہ جس کی نسبت ترقی (ابتداء) شہان اسلام میں تعلق ہو چکی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

بیت

(۱) شمس الاسلام پریس چھپہ بازار حیدرآباد

(۲) دفتر رسالہ ترقی

(۳) سید شاہ محبوب عالم سیکنی سجادہ نشین حضرت فقہار علی شاہ مراد آبادی

پیشی چمن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترقی

جلد ————— بابۂ ماہ ذی الحجۃ احرام ۱۳۴۱ھ ————— نمبر
فہرست مضامین

نشان	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	فی السند (نظم)	نواب ضیاء جنگ بہادر	ب
۲	شذہات	.	۱
۳	طل منہ و کافلسفہ	نواب سر امین جنگ بہادر ایم، اے۔	۵
۴	تشریح (نظم)	حضرت کبیری حیدر آبادی مرحوم	۱۱
۵	چار کے رنگی سنج	مولوی سید علی شیر صاحب شیر	۱۲
۶	ایمان و قعود الاجاہی	مولانا عبداللہ العبادی صاحب	۲۱
۷	نذر مبارک (نظم)	مولانا محمد جمال الدین صاحب بخاری	۲۹
۸	تقدیر پر دیوان جان	معصوم لطافت آغا حیدر حسن صاحب دہلوی	۳۴
۹	ایطسا	مولوی الف، عین، صاد	۴۲
۱۰	حیات تمدن	مولوی محمد رفیع صاحب مولوی فاضل	۴۶
۱۱	خدمت ادب	.	۵۰

فی العنبر

(از نواب ضیاء جنگ بہادر، رکن مملکت عالیہ حیدرآباد دکن)

چوں نور نبی شامل انوار حسین است	دیدار نبی حاصل دیدار حسین است
مشکاتہ قضا روشن ازین شمع تجلی است	در کون و مکان جلوہ انوار حسین است
آنکس کہ ز اسرار تو لا بود آگاہ	دانند کہ دلائلشن اسرار حسین است
باتشنہ لبان سرخوش صہبائی دلائم	در ساغر ما شربت دیدار حسین است
ہاں بغروب است دم معرکہ خورشید	یا سرزمین گوشہ دستار حسین است
یارب چه شد آن مہر کہ از خلق نہاں شد	ہر ذرہ بہ آفاق طلبگار حسین است
در لالہ و گل فرق غم شہ نتوان کرد	کیں خستہ دل است آن جگر افگار حسین است
شبم کہ ز رگس چکامہ دیشہ غلط نیست	کیں گرئیہ مایوسی بیمار حسین است
لے گل ز سیہ پوشی بلبل مکن اعراض	بگذار کہ دیرینہ عارفار حسین است
روشن ز ہلال است بیا کیں فلک پیر	از حلقہ بگوشان وفادار حسین است

صیاد جفا پیشہ ضیاء در قفسم کرد
کیں بلبل آشفہ گلزار حسین است

شذرات

مجبوراً یورپ کو مسلمانوں سے صلح کرتے ہی اپنی معیاد مغرب کے نپو ادیت میں جو اسلامی سلطنتیں صدیوں ان کے ٹٹے میں
دیر نہیں لگی، مگر ترک ہی ایسے گراں جاں تھے، انھیں حکومت، انقلاب، طوائف الملوک، سازش اور سب سے بڑھ کر ڈپلومسی
دار ہے اور صحیح و سلامت باقی رہے، چنانچہ آج یورپ کو بھی تسلیم کرنا پڑا کہ مصطفیٰ کمال کی شمسِ در عصمت کی تدبیر نے اس کی ساد
اور ڈپلومسی کے پرزے اڑا دیے ہیں، زندہ باد مصطفیٰ کمال، پانڈہ باد ترکی۔

اگر ہمارے ادبی طبقے اور علم اردو کے علم بردار، آپس میں منافست نہ رکھتے ہوتے تو بہت اچھا موقع تھا کہ انھوں نے
تحریکِ ملیہ میں فوری حصہ لیا جاتا، دراصل ادبی اور لسانی اتحاد ہی ہر قسم کے اتحاد کی جڑ ہے، مگر ہمارے افلاس اور عدم اشتراک
نتیجہ ہے کہ ہر مفید تحریک کو تجویرتِ عمل میں آتے ہی آتے، خلسے وہ چار ہو جاتا پڑتا ہے، اور ہر جدوجہد نتیجہ رتی ہے غلط
اس لیے ہمارا تحریک کا جو حشرِ ہندوستان میں ہونے والا ہے، وہ ابھی سے معلوم ہے۔

جامعہ عثمانیہ کے فائز تحصیل ہو جانوں کا ایک بہت بڑا گروہ اپنا تعلیمی دورِ حکم کے جامعہ سے قطع تعلق کر چکا، مگر ہر جانب
اس طرف توجہ کرنے سے قاصر رہے، تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ہم کو اس گروہ کی عملی زندگی کے متعلق چند دریافت طلب امور پر غور
خوض کرنا تھا، یہ تو ظاہر ہے کہ ہماری یونیورسٹی انجینیئریورٹھنیوں کے مقابلہ میں اس قدر بعید دین تفاوت کھتی ہے کہ اگرچہ وہ گروہ
کی "جامعیت" کی تعریف کا اطلاق ہمارے جامعہ پر کیا جائے تو کسی طرح صادق نہیں آسکتا پس یہ بھی ضرور ہوا کہ زبانِ نیا آلاتِ تعلیم
مطرح نظر، اشوقِ تالیف و تصنیف، ارتقاءِ قیودِ ہل و غیر ضروری، وغیرہ کے امتیازات کے ساتھ ہمارے گراں جوڑ نوجوانوں کو
کچھ نقصان جامعہ کی صلاح کا خیال رہنا، ایک فطری جذبہ ہو۔

ہماری مین ٹمنا یہ ہے کہ ہمارے جامعہ کے مایہ ناز فرزندانِ علمی دنیا میں خواہ کیسے ہی کیوں نہ ثابت ہوں، گروہیہ پیمانے
اپنی یونیورسٹیوں نے اب تک تیار کیے ہیں کہ جن کو تعلیم، فکری، موت ان تینوں چیزوں کے پکرے نجات ہی نہیں ملے گی کہ تعلیم
یا قومیت و مذہب کی طرف توجہ کر سکیں، ہمارے طلبہ کے سامنے بہت بڑا عملی میدان موجود ہے، جس میں وہ نہایت فراغت
آسودگی اور کجی سے کام لے کر سکتے ہیں بشرطیکہ مطمح نظر اور غایتِ انصاف، جلبِ نفاذ و اشوقِ علمی کے پالک جذبات سے
لوٹ و تشارت نہ ہوا ہو، خدا کے فضل و کرم سے جو ہر ہمتیں اور آسانیاں ہم کو **مظل عثمانی** کے طفیل یہاں نصیب ہیں، اور جو کہتے

ہیں، وہ باہر قطعاً ناممکن ہیں اور ہم نہایت لطیفان سے تصنیف و تالیف، قومی لٹریچر کی خدمت، فوائد جامعہ کی ترویج، نشرِ علوم و ہنر اور ہر قسم کی قومی و مذہبی خدمات بہ کام رانی انجام دے سکتے ہیں، اور یقیناً انجام دیں گے، انشاء اللہ تعالیٰ۔

اگر ہماری آرزوئیں پوری ہو گئیں تو وہ دن دور نہیں کہ ہمارے جامعہ کے نوجوان اقوام جدیدہ کے دوش بدوش چل کر دنیا کو دکھادیں گے، کہ ہندوستان کے ایک دور افتادہ جزیرہ کی گوشہ میں کیسے کیسے زبردست مصنفین، موزین، اہلِ مکتب، سیاح، کشف، موجد و عالم پیدا ہو گئے، اس وقت لفظ ”وکنیت“، بھی خاص مطلق ہو جائے گی جس میں وہ برقی وقت نہاں ہو گی جو اپنی ذرا سی کارفرمائی میں تمام ہندوستان کو بلا سکے گی۔

ہم اپنی آرزوؤں کی طرف سے ناامید نہیں ہو سکتے، اس لئے کہ جن نوجوانوں کی ذات سے ہمارے ارمان وابستہ ہیں انہوں نے دنیا کے عمل میں جامعہ کے قدرتی مطالبات کی صدا پر جواب لیک ادا کرنے میں قصور نہیں کیا ہے، انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ کسی نمبر میں ہم منسل طور پر بتلائیں گے کہ جامعہ کے مفاد کے لئے پرجوش کام کرنے والوں کی رشتہ میں کس قسم کے مشکلات حائل ہیں اور حامیان جامعہ ان کو رفع کرنے میں کس حد تک کامیاب ہو سکے ہیں۔

سٹی ہائی اسکول (حیدرآباد دکن) کے طلبائے قدیم یا اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے قواعد و ضوابط وغیرہ کی ایک کاپی موصول ہوئی ہے، جامعہ جنو ابلا ورنٹین جماعت کی یہ منت قابلِ داد ہے کہ انہوں نے تمام قدیم طلباء کے نام و مقام موجود کو بہم پہنچایا، اور اپنی جماعت کی تنظیم تشکیل کی، یہ اتحاد، اور قدیم طلباء کا اپنی اور اسکول کی یاد کو زہلجا نہایت بڑی و خصوصاً اور قابلِ تعریف خیال ہے، کیا اچھا جو اگر ہماری اس قسم کی تمام انفرادی حرکات جماعت کسی یکسی طرح ایک نقطہ مرکزی کی طرف سلج رہیں، جو جامعہ عثمانیہ کے سوا اور کوئی مشکل سے ذہن میں آ سکتا ہے۔

ہر سلطنت کی بقا و رتی کے تین عناصر ہوا کرتے ہیں، بادشاہ، امراء، فوج، ہمارے ہاں اگر کمی تھی تو اسی کی کمر اور کے لئے جو حقیقت ”معاہد حکومت“، ہو تیس، علمی، و اخلاقی مذاکرات کا کوئی منظم بندوبست نہ تھا۔ دماغ ایک ہمارے ہمسائے اور دشمن خیال معاصرین حکومت برابر اپنی گورنمنٹ کے اس پہلو کو کما حقہ قوی کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ”نوبل کالج“ یا ”تربیت گاہ امراء“ کی باوجود اندہ نہایت مفید تحریزیں اہل ملک کے سامنے ظاہر ہو کر ہمارے دباؤ و علم پر دہا کا کی کمال شہری کی ایک نازہ برکت کا اعلان کر دیا۔ اب بہت بڑی عزت اس امر کی ہے کہ امراء کے صاحبزادوں کی تربیت و تعلیم کے لئے ایک ایسی قابلِ اور تجربہ کار اہل علم کو منتخب کیا جائے جن کا علمی تجر اور ادبی عبور ”نوبل کالج“ کے نوجوانانِ چمنِ سلطنت کی خوش ترقی واد حالی و داخلی کی پوری پوری ضمانت کر سکے۔ اس خصوص میں یقیناً اللہ شرف و مغربہ کے لئے ”نوبل کالج“ کو بکثرت ”دگر ہی یافتہ“،

حضرت دتیاب ہو سکیں گے، مگر اردو زبان و ادب کی تعلیم و قابلیت ہی وہ شے ہے، کہ باوجود ہماری وطنی، قومی، ملکی زبان ہونے کے بھی اس کے مطالعہ ہندوستان میں مقہود ہیں، اور جو موجود بھی ہیں ان کی بے نیازی اور استغناء انہیں از خود اس طرف متوجہ نہیں کرتی، بہتر ہوگا کہ اباب کار اردو کی طرف سے اپنی ہل نکالنے کو دود کر کے اس امر پر غور کریں کہ کالج مذکور میں اردو عالم کی خدمات کہاں سے حاصل کی جاسکتی ہیں، اس لئے کہ بنیادی چیز جس پر اکتفاء عام اعلیٰ تعلیمی ترقی کی بنیاد رکھی جا رہی ہے اور جس کے وجود سے جامعہ کا وجود وابستہ ہے، اس اہم فرض یعنی ”اردو معلمی“ کے لئے نہ صرف ہماری سائنس، بلکہ جملہ ہمدردان اردو کے خیالات کا مطالعہ بھی جو بہتر یہ اور موزوں قابلیت انتخاب کی جاسکتی ہے وہ خوش قسمتی سے آج ہمارے درمیان ہی موجود ہے، یعنی آغا حیدر جتین صاحب، بلوچی، جن کی صرف مضامین کی عزت کی ہندوستان کی ہر ادبی تحریک کا تلاش ہستی ہے، اور رسالہ قوشادی ہی کوئی ایسا ہر جس نے صاحب بیعت کے تجربہ علمی و ادبی سے مستفید ہونے کا موقع نہ ڈھونڈا ہو۔

افسوس ہے کہ دیگر اہل علم کی طرح صاحب موصوف بھی مسہلہ استغناء دینے نیازی ہیں، اور تا قیقہ اردو ادب کی بے انگلی واکس پر سنا صاحب موصوف کو توجہ نہ دلائی جائے، بہت بڑا اندیشہ ہے کہ کالج مذکور کہیں آپ کے زین خدات سے محروم نہ رہ جائے۔
نواب سود جنگ بہادر کے سے اہم تعلیم کی موجودگی میں بھی، جن کی نقون خیالی اور قابلیت کی داد اس وقت ملک کے بچے بچے کی زبان پر ہے، ان کے وسیع تجربے اور بلیغ نظر نے ملک کی تمام قابل اور تجربہ کار شخصیتوں کو یکجہاں تعلیم کے لئے منتخب کر لیا ہے، ”نوبل کالج“ کی بہت بڑی بھینسی ہوگی اگر وہ آغا صاحب موصوف کی دیرینہ قابلیتوں سے نا ائد اٹھانے کی جرأت نہ کر سکا جس کا موقع اب بہتر نہیں آسکتا اور اگر اب ہماری آدابہ توجہ نہ لگی تو بہت بڑا خطروہے کہیں آغا صاحب بیعت کا استغناء کالج مذکور کو ایک ایسی قابل شخصیت سے محروم رکھے، جس کا کافی اہم علم و ادب کے مطالعہ سے ہندوستان بھر میں کہیں نہیں مل سکتا۔

اگر گمانی نہ ہو تو اس ضمن میں ہم ایک مخصوص امر کی طرف بھی اشارہ کئے بغیر نہیں رہ سکتے، ”نوبل کالج“ ایک شاہزادوں اور امیرزادوں کا کالج نہ ہوگا، اور خباب آغا صاحب موصوف بھی اس مرحوم خاندان کے چشمہ چراغ ہیں، جس کے افراد کے احکام پر ابھی چند روز پہلے کہ سارے ہندوستان کی قسمت ٹھہرتی، اور دلی جس کی مرکز تھا، دہلی مرحوم کی شانہ نشاہی سے ہماری قلبی عقیدت کا مقصد تھا تو یہی ہے کہ اگر خوش نصیبی سے ”نوبل کالج“ کو خباب آغا صاحب کی خدمات میں سر جو جائیں، تو اس پر ہر پہلو سے خوش طمانیت کا اظہار کریں، اس لئے کہ اگر ایک طرف ریاست حیدرآباد کے ”نوبل کالج“ کو سلطنت دہلی کے ایک خاندان کا ایسا شخص مل رہا ہے تو دوسری جانب ادب و ادبی آبیاری بھی وہ ذات کر رہی ہے جس پر ”قلم و سلی“ کی زبان، ”کو بھی صد ہزار غور و ناز ہے۔“

منہذ دیگر ”دکنی“ مسائل کے بہت بڑا اور اہم قومی مسئلہ استرواد برا رکھا ہے، والیان ریاست کے ساتھ جو سیاست رکھی گئی ہے، اس سے، نیز قبضہ برار کی ذہیت سے تو امید ہونی چاہئے کہ اگر ہم نے تمام جائز آئینی ذرائع سے عقدہ طور پر منہذ کو کشش کی تو کوئی وجہ نہیں کہ ہماری وہ نئے ہم کو نہ مل سکے جو عارضی طور پر ہم سے لی گئی ہے، مگر شرط یہی ہے کہ آج کل کے تمام کام سامعی سے کام لیا جائے، جن میں سے چند (مثلاً) ایک ایسی جماعت کی تنظیم ہے، جس کا مقصد ہی اپنے حق کو واپس لینا ہو، اسی طرح ایک جماعت بیرون دکن بھی قائم ہونی چاہئے جس کی وہ شاخیں ہوں، ایک ہند، دوسری بیرون ہند نیز اس مسئلہ کا محضوس ارگن بھی ہونا چاہئے، جو ہفتہ وار شائع ہو، اور اس کا ایک ڈائریکشن انگریزی میں بھی ملج ہوا کرے۔ اسی طرح کے متعدد طریقوں سے مالک محرومہ کی پبلک میں واپسی برار کے متعلق عام معلومات کی اشاعت ہونی چاہئے، کیونکہ اس قسم کی چیزوں میں ہمیشہ جماعتی آواز زیادہ وزن رکھا کرتی ہے، امید ہے کہ یہی خواہاں ملک و مالک اس طرف متوجہ ہوں گے، انشاء اللہ تعالیٰ ہم اس اہم مسئلہ پر آئندہ بھی روشنی ڈالیں گے۔

ہدایت حاصل افزائی کے ساتھ ہم اپنے نئے معاصر ”لسان الملک“ ماہانہ کا غیر متقدم کرتے ہیں، ہر خیر حضرت خاتون کنویری کے شان دار ادبی و ادبیات جن توقعات کی خاتون ہو سکتی تھیں، بقول مدیر علی گڑھ میگزین ”وہ لسان الملک سے پوری نہیں ہو سکیں“۔ برہنہ جو کچھ ہے غنیمت ہے، ہم معاصر مصروفیت کی حرمت تبادلہ کے مرہون ہیں، اور اپنی مفصل رسالہ کو آئندہ دو تین اشاعتوں کے مزید شاہدہ پر عمل رکھتے ہیں۔

گزشتہ چند ماہ کے عرصہ میں دارالسلطنت کو بعض بزرگوں کے درود کا شرف حاصل ہوا، جن میں سے خواجہ شاد، آئندہ اہل دیوبند کی اشرف علی صاحب تھانوی (جو حال ہی میں تشریف لے گئے ہیں) کے پرنسز و عظموں سے دارالسلطنت کی پبلک بہت متفید ہوئی۔ ہمارا ہمیشہ سے خیال ہے کہ تربیت کو تعلیم پر اور مذہب و اخلاق کو سیاست پر ترجیح ہونا چاہئے، معاشرتی نظم کی برہمی ہی شیرازہ اخلاق کے فتنہ پر جانے کا بہت بڑا سبب ہے، اور اس اعتبار سے حضرات و موصوفین کے دھندلے نضال، دنیا بھر کے ملی پگھلوں سے کہیں زیادہ مفید و مناسب ہیں، اور متحدہ کاموں اور اسکولوں سے بہت بڑے کرو سچ اور قومی کام کر سکتی ہیں۔

ملل ہنود کا فلسفہ

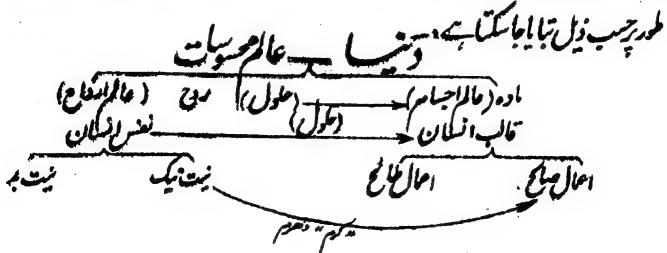
(از ذوق سر، این جنگ بہادر (مولوی احمد حسین ایم۔ لے صدر الہام باگاہ، نصری)

(۲)

سلسلہ کے لئے ملاحظہ ہو ترقی نمبر اول

ہنود کی مذہبی کتابوں میں زیادہ تر بحث ذات باری (پریشرا) و حقیقت روح (آتمان) سے ہے، ذات باری کی بحث کے چند اصول و فروغ کا خاکہ سابقہ آرٹیکل میں کھینچا گیا ہے جو رسالہ ذلکے ماہ شیان نمبر میں شائع ہوا ہے، اسی کے سلسلہ میں اب حقیقت روح کے چند اصول و فروغ کا خاکہ کھینچنے کی کوشش کی جاتی ہے، اس کا بھی حسب سابق مقصد یہی ہے کہ محض تصریح و توضیح کی جائے کسی قسم کا کوئی اعتراض نہ کیا جائے۔

علمائے ہنود کے نزدیک دنیا میں عالم عسوات کے دو جزو ہیں جزو اول مادہ ہے جو باقیہا جس ایک ہے لیکن جمادات، نباتات، حیوانات و انسانات کی مختلف شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے، اس کو (عالم اجسام) کہتے ہیں۔ جزو ثانی روح ہے جو باقیہا جس ایک ہے مگر مختلف حالتوں میں تفرق اجسام میں مل جو کران کی نشوونما کی باعث ہوتی ہے، اس کو (عالم ارواح) کہتے ہیں، کلکتہ میں، سر جگدیش چند بوس نے چند خاص آلات کے ذریعہ سے ثابت کر دیا کہ حیوانات و انسانات کے سوا چھٹا دنیا میں بھی ایک قسم کی روح موجود ہے، اگر اس وسیع مضمون کو مختصر و محدود کرنے کے لئے یہاں روئے سخن صرف انسان دروہ انسان کی طرف ہے، ہولت کی غرض سے اس مضمون کا خلاصہ ایک شجرہ



(۱)

تخلیخ ارواح عالم اجسام سے عالم ارواح بالکل جدا گانہ ہے اگرچہ دونوں اکثر ارتباط و اتحاد رہتا ہے، روحیں اپنے عالم سے اجسام میں اگر افراد انسان پیدا کرتی ہیں، ہر فرد بشر کی موت کے بعد اس کی روح حلیٰ النعماء دوسرے جسم میں پیدا ہوتی ہے اور کبھی کبھی اپنے عالم میں واپس چلی جاتی ہے، روح کو جسم سے کس طرح ارتباط و اتحاد رہتا ہے وہ محض تشبیہات سے ہی بیان کیا جاسکتا ہے :-

(الف) مادہ، مادہ کی شکل، اور روح، ان ہر سہ کے باہمی تعلق کی ایک تشبیہ وید کی کتاب چھاندوگ میں ایک رشی نے اپنے فرزند کے سوال کے جواب میں بیان کی ہے، مادہ مانند پانی کے ہے جس کی شکل کے برتن میں رہے، اس کی شکل اختیار کر لیتا ہے روح مانند نلک کے ہے جو پانی میں ڈال دیئے اس میں ایسا گھل جاتا ہے کہ برتن کے تمام پانی کا مزہ یکساں کھاری رہتا ہے، گویا نلک کا ہر ذرہ پانی کے ہر ذرہ کے ساتھ پورے طور سے مل گیا ہے، جب ایک عرصہ کے بعد برتن سے پانی نکل ہو کر اڑ جاتا ہے، تو نلک جیسا پانی میں گھلنے کے قبل تھا ویسا ہی باقی رہ جاتا ہے، مادہ جب انسان کی شکل میں عیاں ہوتا ہے تو روح اس کے ہر عضو ہر حصہ عضو، بلکہ اس کے ہر سالیہ میں یکساں ساری و طاری رہتی ہے، مگر جب مادہ شکل انسان کو بدلنے کی طرف مائل ہوتا ہے یعنی جب جسم مر جاتا ہے تو روح جیسی تھی ویسی ہی باقی رہ جاتی ہے۔

(ب) ایک اور تشبیہ یہ ہے کہ جسم مانند بانسری کے ہے، اور اس میں مانند بانسری کے پلٹے کے سانس داخل و خارج ہوتی رہتی ہے، سانس ایک سرے سے داخل ہو کر دوسرے سرے سے خارج ہونے تک بانسری بولتی رہتی ہے، بعدہ خاموش ہو جاتی ہے، اسی طرح جس عرصہ تک روح جسم میں رواں رہتی ہے، جانور یا انسان جاگتا سوتا، کھاتا پیتا، بولتا چلتا رہتا ہے، مگر جس وقت روح جسم کو چھوڑ دیتی ہے اس کی بول چال بالکل موقوف ہو جاتی ہے۔

بالب دسا د خود گر نصنتے ^{رومی} بچونے من گفتنیہا گفتے
ہر کہ ادا ز ہمزبانے شد جدا مینوا شد گرچہ دارد صد نوا

(۲)

مذہب ارواح جب تک روح زندہ جسم میں مقید رہتی ہے بمصدق کُل شَیْءٍ یَرْجِعُ اِلٰی اَصْلِہٖ اَیَّامَہُ
 زندہ انسان سے رہا ہو کر اپنے عالم ارواح میں واپس چلے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے، روح کی یہ کوشش
 آزادی ہے، جو جسم کے ان جملہ حرکات و سکنات کو عیاں کرتی ہے، جن کو ہم حیاتِ ذمہ گئی کے آثار سمجھتے
 ہیں، غرض علمائے منہود نہ صرف روح کا وجود جسم سے جدا گانا مانتے ہیں، بلکہ اس کے حلول و اتحاد کے بھی
 قائل ہیں، ان کی رائے میں روح قدیم ہے حادث نہیں، کیونکہ اس کا مبداء و معاد ذاتِ باری سے
 متعلق ہے، ہمہ اوست کہنے والے ویدائیتوں کے عقیدہ میں عالم ارواح ایک بحرِ خوار ہے جس کے قطر
 منفرد ارواح ہیں۔

حق بحرِ حقیقت است و کوئین درو (داراشکوہ)
 چوں بخ میان آب و آب اندر بخ
 اندر ہمہ اوست کہنے والے حکمتیوں کے عقیدہ میں عالم ارواح ایک بقیعہ نور ہے جس کی تناسل منفرود ارواح میں
 یار لیے دلش من غیر من بمنوں نیست (داراشکوہ) شمع از دائرہ پر تو خود بیرون نیست
 لیکن دونوں فرق کا اتفاق ہے کہ جب منفرد ارواح اجسام میں اگر شکل انسان پیدا یا لیا
 ہوتی ہیں (انفاس) کہلاتی ہیں، ہر نفس انسان کے تین درجے یا حالتیں ہیں، بھر، بھوار، سورگہ۔
 (۱) روح کی حالتِ اغفل (بھر) نفس حیوانی ہے، جس کا خاصہ (کا) شہوت ہے مثلاً بھوک
 پیاس وغیرہ جو جسم کے ضروریات نشو و نما کو رفع کرتی ہے، نفس حیوانی کو اہل تصوف کی اصطلاح
 میں نفسِ مار کہیں گے۔

(۲) روح کی حالتِ اوسط (بھوار) نفسِ خودی جس کا خاصہ (اہنگار) ہوا ہوس یعنی
 ذاتی خواہش ہے، جو انسان کو اپنی (سکھ) راحت حاصل کرنے اور اپنے (دکھ) آفت سے
 بچانے کی کوشش میں کہتی ہے۔

یہ وہی نفس ہے جس کو ہر انسان (نفس) اپنی ذات سمجھتا ہے، اسی کو ”ہمن“ کے نام سے
 کرتا ہے، اپنے تمام اعضاء و افعال، اپنے تمام حالات و مسائل میں سے کسی کو بھی ”مین“ نہیں کہتا ہے۔

بلکہ ان سب کو اپنی ذات کی طرف منسوب کرتا ہے اور کہتا ہے، یہ محض میرا ہے، وہ فعل میرا تھا، میری حالت میں ہوں، میری خصلت ایسی تھی، گویا یہ سب اگرچہ اس کی ذات سے متعلق ہیں، لیکن اس کی ذات ان سب سے الگ ہے، اپنی ذات کے انھیں تعلیق سے کام لینے میں (نفسانیت) پیدا کرتا ہے، یعنی اپنی ذات کے واسطے بلب منفعت و دفع مضرت کے انکار و انحال میں مبتلا رہتا، جو فی الحقیقت اس کے نفس خودی کا ہنکار ہیں۔

اہل تصوف نفس خودی کے ایک اہنکار کو نفس لواہ کہتے ہیں، جب کہ وہ اپنے کئے سے پشیمان ہو کر اپنے آپ کو لغت و ملامت کرتا ہے، نفس خودی کی حالت لواہ اس کو حالت علوی کی طرف مائل کرتی ہے۔

(۳) روح کی حالت علوی (سورگ) نفس ملکوتی ہے جس کا خاصہ (آتما) برات ہے یعنی تمام کام ادا ہنکار جملہ شہوات حیوانی و خواہشات نفسانی سے بری یا الگ ہو جانا، اہل تصوف کی اصطلاح میں آتما ان کو نفس مطمئنہ کہیں گے۔

نفس حیوانی کو اپنے آپ کا شعور نہیں رہتا اور اگر رہتا بھی ہے تو اس قدر کم رہتا ہے جو بے شعور سا وہی ہوتا ہے، گویا ایک گدھا ہے جس کو اپنی ذات کی خبر ہی نہیں، اپنے پرانے کی تیز ہی نہیں، فقط پیٹ بھرنے اور پیاس بجھانے کے واسطے مارا مارا پھرتا ہے، انسان بھی جس وقت کسی کام میں مبتلا ہو جاتا ہے، اپنی کسی شہوت کو پوری کرنے میں مصروف ہوتا ہے تو اس وقت اپنے آپ کو بھول جاتا ہے، اس کو اپنی ذات کا شعور نہیں رہتا، بخلات اس کے نفس خودی کو اپنے آپ کا کامل شعور رہتا، وہ اپنے پرانے کی اچھی تیز کر سکتا ہے، اسی ذاتی شعور کی وجہ سے وہ اہنکار نفسانیت - ذاتی ہوا و ہوس میں ایسا پھنسا رہتا ہے کہ اس کو خود اپنی خوشی و راحت کے سوا کسی دوسرے کے غم و اذیت کی پروا ہی نہیں رہتی اور اگر کبھی رہتی بھی ہے تو محض اپنی ذات کے سکھ کے واسطے رہتی ہے، چنانچہ جو انسان اہنکار، نفسانیت میں مبتلا رہتا ہے، وہ اگر چہ اپنے بال بچوں کی نگرانی و حفاظت و پرورش کرتا ہے، لیکن محض اپنی ذاتی غرض سے کرتا ہے، کیونکہ اگر وہ چین سے نہ رہیں تو خود اس

ذات کی راحت۔ سکھ میں فرق آتا ہے، یا اس کو کسی قسم کی اذیت ہوتی ہے، لیکن آتماں نفس ملکوتی ہر ایسی خود غرض، نفسانیت و اہنگار سے بری رہتا ہے، اس کو پورے طور سے اپنے آپ کا شعور رہتا ہے اور اپنے پرانے کی تیز نفس خودی سے بھی زیادہ لوں کر لے کر دوسروں کے راحت و آرام کو اپنی راحت و خوشی پر ترجیح دیتا ہے۔

ایک فرقہ ہندو کا خیال ہے کہ آتماں نفس ملکوتی وہی ہے جو شہوات حیوانی (کاما) اور خواہشات نفسانی (ابھنگار) کو بالکل ترک کر دے، بلکہ ان کو مار کر کالعدم کر دے، اسی غرض سے اس فرقہ کے بعض اشخاص تارک الدنیا (سنیاسی) ہو جاتے ہیں، شدید ریاضت اور نفس کشی کو بہترین عبادت سمجھتے ہیں، لیکن اسی فرقہ میں ایسی نفس کشی کو یعنی جسم کو ہر قسم کی آفت میں ڈال کر نفس کے کاما، ابھنگار بالکل ترک کالعدم کر دینے کو غیر ممکن سمجھتا ہے، اس کی رائے میں شہوات و خواہشات نیست و نابود نہیں ہو سکتے، انسان سے جو ہمیشہ مع اخطاء و النسیان ہے، قطعاً ہی ہو سکتا ہے کہ ہر امر میں اپنے ذاتی اغراض و خواہشات کو خدائے تعالیٰ کی جو نفس کل (پرآتماں) ہے، مرضی کے تابع کر دے، اس فرقہ کے اشخاص تارک الدنیا سنیاسی نہیں ہوتے بلکہ (بھکشی) یا مرد با خدا ہو کر اس کے خلافت کی پیروی کے ہر طرح سے خواہاں و جویاں رہتے ہیں، بہر حال سنیاسی و بھکشی دونوں تسلیم کرتے ہیں کہ نفس خودی دوسرے دو انفس نفس حیوانی و نفس ملکوتی کے مابین بطور برزخ واقع ہوا ہے، کیونکہ اس میں ایک طرف خاصیت حیوانی دوسرے طرف خصوصیات ملکوتی دونوں پائے جاتے ہیں، آج کل کے سائنس کی رائے بھی یہی ہے

آدمی زادہ طرفہ معجون است از فرشتہ سرشتہ فرجواں
گر گندیل ایں شود کم ازیں در کفد قصد آن شود بہ از آل

(۳)

ثمرہ حیات و ذریعہ نجات اس تنازع ادوار و مدارج انفس کی ساری بحث کی غایت یہی ہے کہ مذہب کے دو اہم ترین امور کا تعین کیا جائے، ایک یہ کہ انسان کی حیات کا ثمرہ (کرم) کیا ہے؟ دوسرا یہ کہ حیات کا بہترین ثمرہ پانے کا طریقہ (دھرم) کیا ہے؟

(۱) ”کرم“ یعنی ثمرِ حیات۔ حیات یعنی جس عرصہ تک روح قالب میں مقید رہتی ہے وہ سب
 اہم ارتباط و اتحاد کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ایک طرف قالب کی نشوونما ہوتی ہے، دوسری طرف روح کی حالت
 بدلتی جاتی ہے، بتدریج درجہ اعلیٰ سے اوسط اور اوسط سے اعلیٰ کی طرف عروج پاتی ہے یا برعکس اعلیٰ
 درجہ اوسط یا اعلیٰ کی طرف رجوع کرتی ہے کسی انسان کی حیات کے آخر میں یعنی موت کے وقت جو حالت
 اس کے روح کی رہتی ہے، اس کو ”ثمرِ حیات“ (کرم) کہتے ہیں، جیسے جیسے قالب میں روح کی حالت
 بدلتی جاتی ہے، ویسے ویسے وہ آرام پاتی ہے یا آفتیں پہنچتی ہیں، اور موت کے بعد دوسرے اچھے یا
 برے قالب میں پیدا ہو کر مزید آرام پاتی ہے یا مزید آفتیں چھلکتی ہے مثلاً اگر زید اپنی عمر بھر اپنی (کاما)
 شہوتوں کو پورا کرنے میں مصروف رہے تو اس کی روح نفس خودی کی اوسط حالت سے بتدریج نفس
 حیوانی کی اعلیٰ حالت اختیار کر لے گی، اور اسی وجہ سے زید خود اپنی زندگی میں کامل راحت نہیں پا سکے گا
 اس کی موت کے بعد اس کی روح کسی برے حیوان کے قالب میں پیدا ہو کر مزید آفتوں میں مبتلا رہے گی
 اگر خالدا اپنے (ہنکار) خود غرضیوں کو ترک کر کے زناہ عام کے کاموں کا دلدادہ رہے گا۔ تو اس کی
 روح نفس خودی کے اوسط قالب سے بتدریج ترقی کر کے نفس ملکوتی کی اعلیٰ حالت اختیار کرے گی، اور
 اسی وجہ سے خالدا اپنی زندگی میں بھی چین سے رہ سکے گا، اور موت کے بعد اس کی روح کسی اچھے
 انسان کے قالب میں پیدا ہو کر خوش و خرم رہے گی، خاص خاص اشخاص جو اختیار و اپار (رشی و نبی)
 ہوتے ہیں، ان کی روح جو نفس ملکوتی کی اعلیٰ حالت میں رہتی ہے، اس سے عروج کر کے ایسی اعلیٰ ترین
 حالت میں آجاتی ہے کہ ان کی موت کے بعد وہ کسی دوسرے قالب میں پیدا نہیں ہوتی، بلکہ عالم ادب
 میں واپس چلی جاتی ہے، وہاں سے پرواز کر کے وصال الہی پاتی ہے۔

۵

این جان عاریت کہ بہ حافظ سپرد دو (عائد) روزے رخش بہ بنیوم تسلیم دے کرم
 غرض انسان کی حیات کا بدترین ثمرہ (کرم) یہ ہے کہ اس کی روح نفس حیوانی کی حالت میں بار بار حیوانوں کے
 بدترین قالب میں پیدا ہو کر حیوانوں کی سی زندگی طرح طرح کے بچ و بچن میں بسر کرے، اور حیات کا بدترین
 ثمرہ (کرم) وہ ہے کہ روح نفس ملکوتی کی حالت میں بار بار اختیار و اپار کے قالب میں پیدا ہوتی رہے اور

بالآخر عالم ارواح میں چلے جائے پھر عالم اجسام میں نہائے، بلکہ مزید ترقی کر کے دھماکے الہی سے شرف ہو جائے۔
 (۲) دھرم یعنی اچھا نفع و حیات حاصل کرنے کا طریقہ - اول تو عمل صالح ہے جو کاما، شہوتوں سے جس قدر ہو سکے چھٹا اور افراط و تفریط پر مہر کرنا ہے، ثانیاً نیک نیت جو (ا) منکار (خود غرضیوں کو روکتی ہے، عمل صالح میں عبادت، ریاضت، سخاوت وغیرہ شریک ہیں اور نیک نیتی میں دوسروں کی بہبودی کو اپنے آرام و خوشی پر ترجیح دینا شامل ہے، لیکن بمصادق (الاعمال بالذاتیات) عمل نیت تو اہم ہیں، ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتے، نیت جو نیک و بد ہوتی ہے، وہ نفس سے متعلق ہے، عمل جو صالح و طالح ہوتا ہے، اعضاء کے حرکات و سکنات پر مبنی ہے، پس عمل صالح ہی ہے جو نیک نیت سے وقوع میں آئے، انسان کی روح عمل صالح سے درجہ اعلیٰ کو پہنچ سکتی ہے اور عمل طالح سے درجہ اسفل کے مصیبتیں جھیلی ہے۔

لہما ما کسبت وعلیہما ما اکتسبت

شراب

از حضرت کیفی جیسے درآبادی مرقوم

نام ایام بہار ان است، ایام شراب	ساقیا، فصل بہار آمد، بدھ جام شراب
تلخ، دشنام پریر دیاں، بود آواز مئے	جان ستاں انداز عشق ست انجام شراب
چشم، بر مینائے ملے سائیم از فرط سرور	بوسہ ہا چہ نیم، از رخسار گلہا تم شراب
مجمع ایوان بجز نگ است و بلشین و ترس	خلوت خاص است ز اہل مجلس عام شراب
دشمن ارباب عقل و دل فریب جان ستاں	طرفہ عشق است، عشق گل اندام شراب
شرح جامی، را بجائے بہن کن لے مولوی!	پرس، از پیر مغانم، شرح اقسام شراب
از دہ چشم مست ساقی، شد ثبوت مستیش	نشہ کیفی نہ شد، طہاج الزام شراب

حجاز کے فرنگی سیاح

(از مولوی سید علی شبیر صاحب عبید مرتضیٰ رحید آباد دہلی گورنمنٹ)

گزشتہ حصے پر پوسٹ

ایک اور مقام پر پش حاجیوں کی حقیقت کے ذکر میں لکھتا ہے :-
 ”تین دن کے قیام میں تقریباً تمام حاجی یہ اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ کم از کم دن بھر میں ایک مرتبہ کئے جا کر بیت اللہ کی زیارت کرائیں وہ اہتہائے تناد و اشتیاق میں ہر روز نئی نئی کھانے لگتے ہیں، وہ غور و شوق میں رستے بھر وہ بھاگتے ہوئے چلتے ہیں، اور جنت بیت اللہ پر ان کی نظر پڑتی ہے تو بے اختیار خوشی کے مارے زار زار رونے لگتے ہیں۔“
 طوائف الوداع کے متعلق میں لکھتا ہے :-

”مکہ چھوڑنے سے قبل تمام کو حاجی بیت اللہ سے رخصت ہونے کے لئے جاتے ہیں اور باب السلام سے داخل ہو کر اس قدر طوائف کرتے ہیں کہ تھک جاتے ہیں، اس آخری زیارت میں وہ بہت ہی پھوٹ پھوٹ کر روتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کبے سے جدا ہونا ان کو نہایت ہی شاق گزار رہا ہے، پھر وہ زمر زم کا پانی پیتے ہیں اور پھیلے پاؤں کچھ دور باب الوداع کی طرف چل کر دو رکعت نماز پڑھ کر ٹھہرتے ہو جاتے ہیں اور ہاتھ اٹھا کر بڑے جوش و خروش کے ساتھ وہ دعا مانگتے ہیں، رخصت کے وقت کبے کی طرف پیچھ کر نا

لے منی کے لئے ڈھائی کوس ہے، اور اور اور زنجو کو یہاں حاجیوں کا پڑا در تھا ہے، اسی مقام پر قرآنی کی جاتی ہے۔
 سب جب حج کے کل شاکستہ ختم ہو جاتے ہیں تو وطن کو واپس ہونے سے قبل طوائف رخصت کیا جاتا ہے اس کو طوائف طاع کہتے ہیں، اس وقت جو دعا پڑھی جاتی ہے وہ بہت بڑی ہے اس کے الفاظ نہایت مؤثر اور رفت خیر ہوتے ہیں۔

چونکہ بے ادبی سمجھا جاتا ہے، اس لئے وہ اٹے پاؤں کسی آدمی کے ہمارے چلنے پر جتے ہیں، یہاں تک کہ وہ باب الوداع پر پہنچ جاتے ہیں واپسی میں وہ ملتے بھرتا تھا دعائیں مانگتے، کبھی کی طرف حسرت دیا سے نظر کرتے ہوئے، اٹھ اٹھ آسور تھے اپنے قیامگاہوں کو لوٹتے ہیں۔“

ایک غیر مسلم کی زبان سے مسلمانوں کے اس جوش و خروش کا احادہ دل میں ایک خاص لہر پیدا کرتا ہے، خدا کا شکر ہے!

ہنو زآں ابر رحمت در فشان است خم و خم خانہ با مہر و نشان است
حنفی مصلیٰ کے ذکر میں وہ لکھتا ہے :-

”یہاں کوئی پیمپیں قیس آدمی آلتی پالتی مارے بیٹھے تسبیح پڑھا کرتے ہیں، ان کے پاس دو تسبیحیں ایسے بڑے بڑے دانوں کی ہیں، جیسی کہ آدمی کی مٹھی، یہ لوگ نماز کے درمیان خالی وقت میں ان تسبیحوں پر کچھ پڑھا کرتے ہیں، ایک مرتبہ میں نے بھی آج تسبیح لے کر منکے ڈھلکانے شروع کئے، مجھے تو وہ بچوں کا کھیل معلوم ہوا، مگر دیکھنا اٹھ کی نظر میں اس وقت میں بڑا استغی و پرہیزگار معلوم ہوا تھا۔“

افسوس ہے کہ جو لوگ مذہبی کاموں کو کھیل بنا لیتے ہیں، ان پر غیر مذہب والے ایسے ہی تہقیر لگاتے ہیں۔ مگر غلطی کے حالات میں پیش ایک نہایت ہی شرمناک اشارہ کرتا ہے :-

”یہ شہر اگرچہ بہت ہی مقدس سمجھا جاتا ہے، تاہم بدکاری و بد اعمالی کی بھی یہاں کمی نہیں ہے، غش کے اعتبار سے وہ قاہرہ کا مقابلہ کرتا ہے اور چوری تو بیت اللہ میں بھی کرنے سے نہیں چوکتے۔“

مذہبیتا میں جاری مصلیٰ، حنفی، شافعی، مالکی و حنبلی، کبھی کی شمال کی جانب حنفی مصلیٰ لکڑی اور پتھر کا ہوا اور کھلا اور دوسرا مکان ہے نیچے کی منزل میں امام حنفی جامع کے ساتھ نماز پڑھتا ہے اور پر کی منزل میں مذن و مبلغ بستے ہیں، سوائے وقت فجر کے باقی سب اوقات میں غلی نماز ادا ہوتی ہے، مغرب کے وقت سب مل جل کر نماز پڑھتے ہیں، صبح کی نماز ادا شافعی طریق کی ہوتی ہے پھر دوسرے ائمہ کے طریق سے۔

ہماری نظر سے مسلمان حاجیوں کے بہت سے سفر نامے گزر چکے ہیں، مگر کسی نے مکہ معظمہ میں برکاروں پر اعمالوں کے وجود کا ذکر نہیں کیا، البتہ چوری کی وارداتوں کے اکثر شکیاں ہیں، ممکن ہے کہ بالکل نظر دیا کہ مسلمان حاجیوں کو بد اعمالی کے ناگوار مشاہدات پیش نہ آئے ہوں اور مذکورہ بالا اعتراض بھی ہم میں کی بد نظری و بد بینی پر محمول کر دیں، لیکن نہایت سچ کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اکثر حاجیوں سے دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ مکہ معظمہ میں بہت سے خلاف شرع امور ایسے پائے جاتے ہیں، جن کے افساد کے لئے وہاں سخت احتساب کی ضرورت ہے۔

پس مکہ معظمہ سے مدینہ منورہ تک کے حالات سفر میں لکھتا ہے۔

”ہمارے قافلے میں آئرلینڈ کا رہنے والا ایک نو مسلم بھی تھا، وہ اس قدر کم سن میں کرا گیا تھا، کہ وہ صرف مذہب عیسوی ہی نہیں بھول گیا تھا، بلکہ اس کو اپنی مادری زبان بھی یاد نہ رہی تھی، لطف یہ ہے کہ اس نے تیس برس اسپین و فرانس میں خلائی کی حالت میں گزارے تھے، مگر آخر میں چھوٹ کر وہ ابھرا ہوا پہنچا تھا، ترک اس کو بڑا جوشیلا اور پاک مسلمان سمجھتے تھے کہ باوجود عیسائیوں کی ترغیب و ترغیص کے وہ مذہب اسلام سے منحرف نہیں ہوا تھا، میرے بعض پڑوسیوں نے جو اس سال ابھراؤ سے حج کے لئے آئے تھے، اس نو مسلم سے کہا کہ اگر تم ہمارا کام کرتے چلو تو ہم اس سفر کے تمہارے کل اخراجات کے کفیل ہو جائیں گے، اس نے خوشی قبول کر لیا اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جس وقت وہ کہے پہنچا ہے تو اس نے بڑی خوشی کے ساتھ کہا کہ ”اللہ تعالیٰ نے مجھے دنیا کی دوزخ یعنی فرانس و اسپین کی خلائی نجات بخشی اور جتنے جی بہشت یعنی مکہ میں پہنچا دیا۔“ میں نے اس کی خوش اعتقاد کی تعریف کی، مگر اس کی حالت پر مجھے ترس آیا۔“

خدا کی قدرت ہے کہ وہ تیس برس تک عیسائیوں میں رہنے کے بعد مسلمان کا مسلمان واپس آیا اور پش پندرہ سال تک مسلمانوں میں رہنے کے بعد پھر عیسائی ہو گیا۔

مدینہ منورہ کے زائرین کے ذکریں پٹس کہتا ہے، کہ مشرقی مجھے انجوائز منہ کے رہنے والے مدینہ کی زائرین کو نہیں آتے، مدینہ ان کی راہ سے بہت دور پڑتا ہے، وہ صرف حج کر کے واپس چلے جاتے ہیں یہ خیال درست نہیں ہے، عموماً تمام دنیا کے حاجی مدینہ منورہ کی حاضری فرض سمجھتے ہیں، البتہ وہابی اس کے پابند نہیں ہیں۔

روضہ منورہ کی روشنی کے متعلق وہ لکھتا ہے :-

” لوگ بیان کرتے ہیں کہ تین ہزار سے کم قندیلیں نہ ہوں گی، مگر یہ غلط ہے، مجھے پوری طرح یقین ہے، کہ وہاں کوئی سو قندیلیں بھی نہ ہوں گی۔“

واقعا علم اس زمانہ میں زیادہ چراغ تھے یا نہ تھے، مگر اکثر قدیم سیاحوں نے قندیلوں اور چراغوں کی کثرت بیان کی ہے اور آج کل تو علاوہ برقی اور شیشی اور شیش بہا عجیب و غریب بلورین و زرین جھانڈ فائوسوں کے کوئی آٹھ سو قندیلیں روضہ منورہ و مسجد نبوی میں روشن ہوتی ہیں۔

برٹش کی طرح اس نے بھی آنحضرت کے مرقہ مطہر کے معلق ہونے کی روایت کی تردید کی ہے وہ

کہتا ہے :-

” بعض لوگ یہ قصہ بیان کرتے ہیں کہ محمد (صلعم) کی قبر کسی سنگ متغایطیسی کی کنش کے سبب سے مسجد کی چھت میں معلق ہے، لیکن یقیناً ما نو میں اس کو جھوٹ سمجھنا ہوں، جب میں نے پتیل کی جالی میں سے جھانکا تو معلوم ہوا کہ پر دے جو مقبرے پر پڑے ہوئے ہیں، وہ چھت کی آدھی بلندی تک بھی نہیں پہنچتے، اس وجہ سے ناممکن ہے کہ آنحضرت کا مقبرہ معلق ہو سکے، میر نے مسلمانوں کو بھی اس کا ذکر کرتے نہیں سنا۔“

معلوم ہوتا ہے کہ اہل یورپ نے بطور اصول وضو اس کہانی کو اسلامی روایت سمجھ رکھا تھا، ورنہ مسلمان تو یہ خیال کبھی رہا نہیں۔

مدینہ منورہ سے واپسی مصر کے ذکر میں وہ لکھتا ہے :-

”جب ہم قاہرہ سے پندرہ دن کے فاصلہ پر پہنچے تو بہت سے لوگ ہم کو ملے جو مسیحی اور میٹھیائیاں اونٹوں پر لاد کر اپنے رشتہ دار حاجیوں اور دوستوں کو دینے کے لئے لائے تھے، جب قاہرہ سات رخص کی راہ رہ گیا تو ہم کرسینکلوں آدھی جھوپنے دوستوں کی پیشوائی کے لئے آئے تھے، لیکن رات کا وقت تھا اور اندھیرا چھایا ہوا تھا، اس لئے وہ اپنے اپنے آدمیوں کا نام لے لے کر پکارتے پھرتے تھے، جب قاہرہ میں منزل رہ گیا تو مصری لوگ دریائے نیل کا میٹھیابانی ہمارے پینے کے واسطے لائے، اور جب قاہرہ ایک دن رات کا راستہ رہ گیا، تو ہزار ہا آدمی ہمارے استقبال کے لئے آئے“

اللہ! اللہ! اگلے زمانہ کے لوگ کس محبت و خلوص سے حاجیوں کا استقبال کیا کرتے تھے، کہ پندرہ دن کے دشوار گزار رستے طے کر کے ان کو تحفے پہنچاتے تھے، آج یہ عالم ہے کہ باوجود ہر قسم کی ہوش اور سفر کی آسانی کے خاص لوگ ہی اپنے رشتہ دار حاجیوں کی حیدر آباد سے سبھی تک پیشوائی کرتے ہیں،
 اب زباں پر بھی نہیں آتا کہیں الفت کا نام
 اگلے کتبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

علی بے عرف بڈیا لالچ ڈونگو

(۳)

میسر فرنگی سیاح حجاز جس نے اپنے مشاہدات سے اہل یورپ کو مستفید کیا وہ (اپہین کا باشندہ)

علی بے تھا، اس کا اصلی نام بڈیا لالچ ڈونگو تھا، اور ملن اپہین تھا، جہاں اپریل ۱۸۶۷ء میں بیٹام بارسلیو نا

ملہ سابق بریٹش کی راہ سے مصری قافلہ ج کے لئے آتا تھا، تو کے سے قاہرہ تک پہنچنے میں بیس دن لگتے تھے، یہ راستہ نہایت تنگ و چٹانوں اور ٹھکانوں سے ہو کر گزرتا تھا، راستے میں کھجور، میٹھیابانی، خضیب نہیں تو تھا، اس لئے اہل مصر اپنے دوستوں کے لئے جو کھا دے اور کڑے پانی پیتے چلے آتے تھے، نیل کا میٹھیابانی لیتے تھے۔

ملہ بارسلیو نا ملک اپہین کا بہت بڑا شہر اور نہایت خوشنما بندرگاہ ہے، یہ بحر مدیہ کے کنارے واقع ہے اور بڑی تجارت گاہ ہے، مختلف ممالک کو یہاں سے افواج و اشیاء کا سامان تجارت جاتا ہے، اس کی آبادی تقریباً چار لاکھ ہے۔

پیدا ہوا، اور شہر ویلنیشیا میں اس نے عربی، ریاضی اور علم طبعیات کی تعلیم پائی، علی بے علوم متذکرہ میں اگرچہ پوری قابلیت حاصل نہ کر سکا تھا تاہم اس سے واقف ضرورت تھا، زمانہ طالب علمی میں اس کو عربی سے ایک خاص کچھ بھی تھی تحصیل علم کے بعد سرکاری ملازم ہو گیا، مگر ۱۷۹۷ء میں اپنی خدمت سے تنصیف ہو کر افریقہ کے سفر کے ارادے سے میڈرڈ گیا، شاہ اسپین نے اس کے ارادہ کو پسند کر کے امداد کا وعدہ کیا، جون ۱۸۰۱ء میں علی بے اسپین سے مصروفانہ ہوا، یہاں پہنچ کر اس خیال سے کہ اس کے سفر میں کئی رکاوٹ پیدا نہ ہو، اس نے اپنا نام علی بے عباسی اختیار کیا اور شاہزادوں کا سالباں سپہن کر، اپنے تئیں خاندان عباسیہ کا شاہزادہ ظاہر کیا، علی بے شکل و شباهت میں مسلمانوں سے بہت ملتا تھا، اس کا میدان لبپا تلسر، سیاہ تیلی، لمبی ناک اور سیاہ ڈاڑھی، اس کے اسلام ظاہری کی کھلی ہوئی علامتیں تھیں، اس نے مسلمانوں کے عادات و اطوار و طرز معاشرت سے واقفیت حاصل کر لی تھی، اور اپنی تدابیر کو مکمل کرنے کے لئے اس نے فقہ بھی کرایا تھا، اس نے مسلمانوں کے مختلف شہروں کی سیر کی اور ہر جگہ اس کی کثرت تعظیم و تکریم ہوئی، اس کی دانائی و قابلیت کا ایسا شہرہ ہوا کہ وہ والی فیضینے سلطان مراکو کے دربار میں بھی باریاب ہوا۔

برک ہارٹ جس نے اس سے کچھ دن بعد انیس سالک کی سیر کی تھی، اس کی نسبت لکھتا ہے :-
 ”ڈونگو عرف علی بے اپنی مادری زبان اسپین کے علاوہ فرانسیسی اور اطالوی زبانیں تو کچھ جانتا بھی تھا، مگر عربی وہ بہت بری طرح اور غلطاً بولتا تھا، تعجب ہے کہ انہیں معلوم علی میں پھر وہ کونسی خوبیاں تھیں جن کے باعث اس کی شہرت ہوئی اور شاہی دربار میں وہ باریاب ہوا۔“

برک ہارٹ کے مذکورہ بالا ریمارک پر اگرچہ اس قدر اعتقاد اور کیا جاسکتا ہے کہ - ع

۱۔ میڈرڈ اسپین کا پایتخت ہے آبادی یہاں کی تقریباً ایک لاکھ ہے۔
 ۲۔ فیض سلطنت مراکو کا پایتخت ہے یہاں کی یونیورسٹی ایک ہزار سال سے زائد مدت سے قائم ہے جس میں افریقہ کے مختلف ممالک کے طالب علم تعلیم پانے کے لئے آتے ہیں اور بالخصوص اس مدرسہ میں علم ہر وقت رہتے ہیں، یہاں کئی سید کردہلی جیسے سید ملاحدین بھی کہتے ہیں انہیں خوشنما ہے، اس میں مدرسہ تعلیم ہے اور ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں تین پینتیس ہزار کتابیں ہیں فیض کی آبادی ڈیڑھ دو لاکھ ہے۔
 ۳۔ سلطنت مراکو مغربی افریقہ کی ایک خود مختار اسلامی ریاست ہے، مگر اب یہاں فرانس کا اثر بڑھتا جا رہا ہے۔

جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ

مگر بادشاہوں کے دربار میں باریاب ہو جانا کسی خاص قابلیت، ذہان و ادنی اور خوبی پر منحصر نہیں ہے نہ سہی حملات اور بائیکاہوں میں لاتی و مالائی ہر قسم کے آدمی داخل ہو سکتے ہیں۔

علی بے مراکویم دو برس تعین رہا، ششہ ام میں یہاں سے روانہ ہوا اور تھوڑے تھوڑے دن طرابلس، مصر، اسکندریہ و قاہرہ میں قیام کرتا ہوا سوئز وجہ کی راہ سے ششہ ام میں یکے پہنچا، چونکہ اس زمانے میں حجاز و دہلیوں کے تسلط میں تھا اور زیارت کے لئے مدنیہ منورہ میں حاجیوں کا داخلہ انھوں نے ممنوع قرار دیا تھا، اس وجہ سے علی بے بعد اختتام حج اسی برس ماہ جولائی میں قاہرہ کو لوٹ گیا، یہاں سے

سلطہ دہلی مذہب کا باغی محمد بن عبداللہ اب ششہ ام میں نجد میں پیدا ہوا تھا اس نے مذہبی تعلیم اپنے باپ سے منیہ طریق پر اپنی اور کتب اربعہ سنت کا بغور مطالعہ کیا وہ عظیم قد و اندام تھا قبر پرستی اور بت پرستی سے تعبیر کرتا تھا، اس نے ان رسوم کا قلع قمع کرنا چاہا بہت لوگ اس کے پیچھے چلے گئے اور اس کے باپ عبداللہ اب ششہ ام کی وجہ سے یہ لوگ دہلی کے نام سے موسوم ہوئے، محمد کے بعد اس کے بیٹے نہایت جوئے و غرض کے ساتھ اس تحریک کے پھیلائے میں کوشاں رہے اور انھیں اپنے مذہب کی اشاعت میں انھوں نے تمام سے کلام کیا، سلطنت ترکی کی کاروباری نے ان کے ارادہ کی تکمیل میں مدد کی، یہاں تک کہ، ۱۲۰۱ھ میں ششہ ام مطابق ۱۸۸۶ء میں محمد عبداللہ کو سعد دہلی نے اپنا جانشین مقرر کیا اور اس کے کوٹ کر دہلی کے تمام فراروں کے گنبد و حوائط، ارد گرد کے شہر و شہر انھوں نے جن کے زمانہ کا یہ واقعہ ہے اپنے ایک شہر میں نہایت خوبصورتی سے اس طرح نشانہ کیا ہے۔

دل ستم زدہ بنے بایوں نے لوٹ لیا ہمارے کعبے کو دہلیوں نے لوٹ لیا

سعد کے متعلق ششہ ام میں تبرکات علیہ السلام پر کربائے معلیٰ میں کلال بھائی اور مدنیہ منورہ کے گنبد خفگی بھی اسی قسم کی ہے۔ کی اور مدنیہ جانے والے حاجیوں کو روک دیا۔ اس سے بظاہر اندازہ قبر پرستی مقصد تھا مگر حقیقت میں ان کی غرض یہ تھی کہ ان کے خلاف تحریک رکھنے والے مدنیہ میں صحیح جنونے پائیں۔ دہلیوں کی پے درپے فتوحات سے تمام عرب میں ان کا دھمکا بجھ گیا سلطنت ترکی جو اس وقت اپنی اندرونی اصلاحات اور کفار و فرنگ کے نزع میں مصبوسی ہوئی تھی، اس طرح متوجہ نہ ہو سکی آخر ششہ ام میں دہلیوں کے خلاف ہر قسم کی تیاری کی گئی اور ششہ ام میں محمد علی پاشا جو باغی کی طرف سے اس وقت مصر کا والی تھا، ایک فوج لے کر سوئز کی راہ سے کچے کی طرف بڑھا اور جہازوں کا ایک بیڑہ بھیجا، اور ترکی فوج نے مدنیہ منورہ پر قبضہ کر لیا، پھر مختلف لڑائیوں کے بعد ترکوں نے دہلیوں کو فتح کر لیا، سب سے بڑی خونریز لڑائی طائف کے نزدیک تھا بمصلحت ہوئی تھی، جہاں محمد علی پاشا فتح یا موت کی قسم کھا کر بیٹھا تھا، اور دہلیوں کو سخت شکست دی تھی، اس جنگ میں دہلی کے ایک ایک سر کے لئے پندرہ پندرہ سو روپے انعام مقرر کیا گیا تھا اور تمام ہونے پہل دہلیوں کے بچے ہزار ہر پاشا کے سامنے جمع ہو گئے تھے، مقتول دہلیوں کے سروں کا ایک کنارہ مدنیہ منورہ میں بھی بنایا گیا ہے، جو قبیلہ الرؤس کے نام سے مشہور ہے، کئی سال کی تہارت کرشمہوں کے بعد ششہ ام عرب کی فتوحات محمد علی پاشا نے مکمل کر دیں اور حجاز سے دہلیوں کا استیصال ہو گیا، البتہ نجد میں ان کا علاقہ اب بھی باقی ہے اور وہاں ایک دہلیی مکرل ہے۔

چند روز بعد طسطنین شلم، ایفہ، دمشق، اور حلب کی سیر کو روانہ ہوا، اور اپنا سفر نامہ مرتب کرنے کے لئے دو مہینے حلب میں قیام کیا۔ یہاں لوگوں کو اس پر عیسائی ہونے کا شبہ ہوا، مگر اس کی بے اہتیا فیاضی، داد و دوش اور بڑے بڑے امیروں کے خطوط سے جو اس کے پاس موجود تھے، سب شکوک رفع ہو گئے اور وہ بال بال بچ گیا، اس واقعہ سے یہ نتیجہ نکل سکتا ہے کہ علی بے کا اپنے کو عباسی شہزادہ ظاہر کرنا، محض شخی پر مبنی ہے اور اپنی ہموں کو کامیاب ثابت کرنے اور سفر نامے کو دلچسپ بنانے کے لئے اس نے لکھا، ورنہ جو شخص عربی انسل اور یادگار خلافت عباسیہ ہونے کا مدعی ہو اس کو اہل حلب عمومی مسلمان تک بھی نہ سمجھتے؟ حیرت کی بات ہے، میں اس مضمون کے دیباچہ میں لکھ چکا ہوں کہ یہ دو بین سیاحت میں کوئی بھی ایسا نہیں ہے جس پر سفر حجاز میں عیسائی ہونے کا شبہ نہ ہو، جو لوگ کج کر عمل آئے ہیں انھوں نے اپنی کامیابی کو بڑی طمطراق سے ظاہر کیا ہے، یہی حالت علی بے کی بھی معلوم ہوتی ہے، دوران سفر میں اس نے غالباً اپنے تئیں نو مسلم ظاہر کیا ہوگا اور حلب میں اس پر جب عیسائی ہونے کا شبہ ہوا تو وہ اس کی داد و دوش اور سفارشی خطوط سے رفع ہو گیا اور لوگوں کو یقین آ گیا ہوگا کہ یہ صدق دل سے مسلمان ہے، ورنہ آبائی مسلمان، عرب اور عباسی تین تین باتوں کا ثبوت ملنا سخت دشوار تھا، برکبار لکھتا ہے کہ ”سات برس بعد تک علاوہ حلب کے محض در دمشق کے لوگوں میں اس کا چرچا تھا۔“ یہاں سے علی بے قسطنطنیہ پہنچا، وہاں اسپین کا سفیر اس کے ساتھ بہت خاطر و تواضع سے پیش آیا، مگر یہاں بھی لوگوں کو اس پر شبہ ہوا اور مجبوراً وہ جان بچا کر یہاں سے بھاگ گیا۔

۱۔ ایفہ لکھ شام کا شہر اور بندہ گاہ ہے ۱۳۳۸ھ میں غزاس کے بادشاہ فیلس نے اس پر قبضہ کر لیا تھا ۱۳۳۸ھ میں جدو علی پاشا نے واپس کر کے ترکی سلطنت میں شامل کیا جب فرانسیسی یہاں سے بھاگے پر مجبور ہوئے تو تمام ترکی قیدیوں کا قتل عام کر دیا اور قینا انسو سیاہوں کو جو شفا خانوں میں تھے زہر دے دیا، یادہ کی آبادی پچاس ہزار ہے۔

۲۔ دمشق شام کا مشہور ترین شہر ہے، یہاں کا پورچہ زیارت گاہ اور ایک ایک ذرہ مسلمانوں کی تاریخ کا ایک ایک ورق ہے ۳۔ حلب شام کا چوتھا شہر ہے یہاں کی اکثر مسجدیں اور زرات قائل دین میں خصوصاً حضرت ذکر با علیہ السلام کا مزار شہر کے اطراف باغات کثرت میں، یہاں کا شہر بھی کثیر الادعیائیں بھی بھی ہوتی ہیں، حلب کی آبادی دویڑھ لاکھ ہے۔

۴۔ محض شام کا نہایت قدیمی شہر ہے، ابھوں کے جس آباد ہے، مردم شماری چالیس ہشتالیس ہزار ہے۔

اسپین پہنچ کر علی بے ساراگوسا کا ناظم مقرر ہوا پھر ۱۸۱۲ء میں قوطبہ کا گورنر ہو گیا، مگر وہاں اس نے شاہ اسپین سے دغا کر کے نیپوین شاہ فرانس سے سازش کر لی، آخر اس سازش کا بیحد کھل گیا تو اس کو اسپین سے بھاگ کر فرانس میں پناہ پائی پڑی اور اس نے پیرس میں سکونت اختیار کر لی۔

علی بے کا سفر نامہ ادا فرانسسی زبان میں ۱۸۱۳ء میں ”علی بے کا سفر افریقہ و ایشیا“ کے نام سے شائع ہوا تھا، پھر اس کا انگریزی میں ترجمہ ہو کر لندن میں چھپا اور علی بے نے خود وہاں جا کر اس کی تصحیح کی، اس کے بعد روپ کی اور کئی زبانوں میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔

۱۸۱۳ء میں علی بے نے پھر شام کا سفر کیا اور اس مرتبہ اپنا نام علی عثمان رکھا اور اپنے تئیں سلطنت فرانس کا پولیٹیکل ایٹنٹ بتایا، مگر علی بے حلب تک پہنچے یا تھا کہ دفعتاً ۳ اگست ۱۸۱۳ء کو کسی نے نہروے کو اس کا خاتمہ کر دیا۔ یہ بات ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ ۱۸۱۳ء میں جب برکھارٹ نے شام کا سفر کیا ہے تو حلب وغیرہ میں اس کا ذکر سنا تھا، اب تھوڑی ہی مدت بعد کہ اس کی شکل میں غالباً کچھ زیادہ تغیر بھی نہیں ہوا ہو گا، اور وہ اس کے آدمیوں کی نظروں میں ہنوز اس کی صورت تازہ ہوگی، لہذا اس پر کمال شبہ ہو گیا، کہ یہ وہی شخص ہے جو پہلے علی بے کے نام سے آیا تھا، اور اب اپنے تئیں علی کا ظاہر کرتا ہے، اس اسی بات پر کسی نے اس کو نہروے کو اپنا فرض کفایہ ادا کر دیا، مرض الموت میں جب حلب کے

۱۳ ساراگوسا اسپین کا ایک شہر ہے، زمانہ قدیم میں اس کی بہت شہرت تھی، حملہ اسپین کے وقت مسلمانوں نے اسے فتح کر لیا تھا، ۱۸۱۳ء میں عیسائیوں نے پانچ برس کے محاصرہ کے بعد واپس لیا، انیسویں صدی عیسوی کے ابتدا میں جب فرانسیسیوں اس پر حملہ کیا تھا تو اس وقت یہاں اہل اسپین بڑی سخت ماضت کی تھی۔

۱۳ قوطبہ کی سب سے بڑی سلطنت اسلامیت اسپین کا دارالامارت رہ چکا ہے جہاں ملین بنیاد ویر بن شام بن عبد الملک نے ۱۳۷۴ء میں اس کو فتح کر کے اپنا پایہ تخت بنایا تھا، حملات و مساجد و باغات کی کثرت سے یہ وہ پے کے بہترین شہروں میں اس کا شمار ہوتا تھا ۱۳۷۴ء میں عیسائیوں نے اسے مسلمانوں سے واپس لیا، اس کے بعد اسپین کی سلطنت اسلامیہ کا دارالسلطنت غرناطہ قرار پایا یہاں تک کہ سلطان محمد بن الاحمر کے زمانہ اور ۱۴۹۲ء میں قسطنطنیہ (کسٹائل) کے بادشاہ فریڈرک اس کی ملک آ کر لائے اور ملک اپنی فتح کر کے اس اسلامی سلطنت کا نام و نشان مٹا دیا، دس لاکھ مسلمان قتل کرے تھے ہزاروں کو زندہ جلا دیا، لاکھوں کو عیسائی بنالیا اور تین لاکھ مسلمانوں کو جلاوطن کر دیا حتیٰ کہ اس عظیم الشان سلطنت پر چار سو (۳۵۰) برس مسلمان حکمران رہے اور جہاں بڑے بڑے ارباب مکمل پیدا ہوئے وہاں اسلام کا اب کوئی نام بچا ہی نہیں ہے، سینکڑوں محارب و مساجد اور خانقاہیں مسمار کر دی گئیں یا گرجوں اور عیسائی گھنٹوں میں تبدیل کر دی گئیں، اب کسی عمارت کا نام باقی نہ بچا ہے اگرچہ علی محمود بن عیسائی مذہب کے مگر اکثر جگہ اہل اسلام کے پرشے کی تسم جاری ہے اور عیسائی عورتیں بھی بغیر توشہ کے گھر سے باہر نہیں نکلتیں۔

حاکم نے تحقیقات کی اور علی بے کی تلاش لی تو اس کے پاس سے مختلف کاغذات برآمد ہوئے، جن سے اس کی حقیقت کھل گئی، علی بے کے دوسرے سفر سے اہل یورپ کچھ فائدہ نہ اٹھا سکے، البتہ پہلے سفر کے حالات جو اس نے تحریر کئے، اہل یورپ نے ان کو بڑی وقعت کی نظر سے دیکھا، مگر برک ہارٹ لکھتا ہے:۔

”کم غلطہ کے حالات جو علی بے نے تحریر کئے ہیں، ان کے بعض حصے غلط ہیں اور دوسری معلومات

بھی کچھ ادھوری ہیں۔“

برٹن کی رائے ہے کہ ”علی بے کی تحریر دو وجہ سے قابل قدر نہیں، اول یہ کہ ایام سفر میں اس نے اپنے تئیں شہزادہ ظاہر کیا، جس کے باعث وہ بہت سی ضروری باتوں سے محروم رہا، ہر جگہ آنے جانے اور معمولی اشخاص سے ملنے میں اس کی کوششیں تھیں اور دوسری وجہ یہ تھی کہ اس نے بطور فرانسیسی جاسوس کے سفر کیا تھا، تاہم اس کی کتاب میں مختلف عجیب واقعات درج ہیں، مگر مبالغہ کی چاشنی سب میں ہے۔“

مرتب کنندگان چیمبرز انسائیکلو پیڈیا یہ تحریر کرتے ہیں:۔

”علی بے پہلا عیسائی ہے جو اس مقدس شہر (مکہ) میں داخل ہوا اور نہ اشاعت اسلام سے اس وقت تک کسی کو یہ فخر حاصل نہیں ہوا تھا۔“

مذکورہ بالا ریمارک بالکل غلط ہے، علی بے سے قبل لوٹس برٹنا اور جوزف ٹیس دو عیسائی اور بھی مکہ معظمہ پہنچ چکے ہیں اور وہاں کے حالات اپنے سفر ناموں میں انھوں نے قلمبند کئے ہیں۔

انفوس ہے کہ علی بے کا سفر نامہ باوجود سخت تلاش اور جدوجہد کے مجھے کہیں نہ ملا، ہندستان اور ولایت سب جگہ سے یاوسی ہوئی، گزشتہ موسم گرما میں خاص اس کی تلاش کے لئے میں نے بمبئی کا سفر بھی کیا، اور وہاں کے کتب فروشوں وغیرہ سے پوچھا، اور سرکاری دفاتر کی کتب خانوں میں بھی تلاش کیا، مگر ناکامی ہوئی، اگر اس کا سفر نامہ دیکھنے میں آجاتا تو جس طرح دوسرے سیاحوں کے تحریرات پتہ چکے نظر ڈالی گئی ہے، اس کو بھی پرکھا جاتا۔

تاریخ قصورالاجاہی

(از مولانا عبدالقدیر العادری رکن دارالترجمہ حیدرآباد دکن)

یہ کتاب مولوی محمد حسین مرحوم کی تالیف ہے، جو الاجاہ بہادر صوبہ دار کرناٹک کے درباریہ میرنشی تھے، تذکرہ گلزارِ اعظم میں ان کے حالات ثبت ہیں، اور خود یہ تاریخ شاہد ہے کہ وہ ایک ثقہ صادق القول مورخ تھے، سادہ و پُرکلفت فارسی زبان کی بڑی ضخیم کتاب ہے، جس کے قلمی نسخے کی دو حجمیں طویل ہندیں خاص مولف کے خاندان سے مجھے دستیاب ہوئیں، آخر میں کچھ اوراق رہ گئے ہیں، مگر جس قدر نظر آتا ہے، اودہ روزگار بہ اٹا سلیف سے نسل حاضر کا اعراض دیکھتے ہوئے عجب نہیں کہ دنیا میں اس تاریخ کا اب بھی ایک نسخہ باقی رہ گیا ہو، کرناٹک کی تاریخ میں اس سے پہلے ادب بھی کتابیں تالیف ہو چکی تھیں، لہذا قصر النوم، تو زک و الاجاہی، یہ سب محترم کتابیں ہیں اور خود مولف نے ان کے حوالے بھی دئے ہیں، ان پر انتقاد بھی کئے ہیں، مگر اس کتاب کی نسبت اسی قدر کہنا کافی نہیں، اصل خصوصیت کچھ اور ہی ہے۔ مولف نے دوبارہ الاجاہی کے روزانہ اہم واقعات قلم بند کئے ہیں، جن میں بیشتر خود اس کے مشاہد ہیں مختلف انگریزی علاقوں کے گورنر، اور خاص بنگال کے گورنر جنرل، الارڈ کلایو، الارڈ ہسٹنگز، الارڈ کارنوالس وغیرہم، صوبہ دار کرناٹک کے حضور میں معروضے بھیجتے ہیں، انگریزی سنیئر آداب دربار کو قدیم و محفوظ رکھتے ہوئے بارگاہ میں حاضر ہوتے ہیں، مجرد آداب بجالاتے ہیں، مندریں پیش کرتے ہیں، معروضہ گزارتے ہیں، جس کے جواب میں دربار و الاجاہی سے فرمان نافذ ہوتا ہے، ایسٹ انڈیا کمپنی کی امانت میں تمام دولت وقف کر رکھی ہے، اور خود اسی میں گن ہیں کہ گورنر انیس خدا لکھاں لکھتا ہے، اور اپنے آپ کو ان کا فدوی خاص کہتا ہے، مولف نے ایک ایک کر کے ان تحریروں کے خلاصے دئے ہیں، جن سے نسل دولت ہند کی تاریخ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہو سکتا ہے، اور یہ ایسا باب ہے جس کے بام و در و کج

کی نام نہاد تاریخیں دریا برد کرتی جاتی ہیں۔

خاندان صوبداری کرناٹک، اصل میں دولت علیہ آصفیہ ہی کا دست گرفتہ تھا، اس کے مورث انورالدین خان شہید تھے جو دہلی سے حضرت نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر کے ساتھ دکن آئے تھے، اور سرکار عالی ہی کے حکم سے کرناٹک کے صوبدار مقرر ہوئے تھے، پہلے پہل ۱۷۵۱ء میں حضرت نواب مغفرت آباد نے جب ان کو فرزند بنیا وحید راہو کی نظامت سے سرفراز فرمایا ہے، تو ان دنوں اسی بلوچ محلہ بگیم پورہ بنیاد آباد ہوا تھا، جس کی بانی محل مبارک آصف جاہی تھیں اور اس محلہ کا انتظام انھیں کے وابستگان دولت اقبال متعلق تھا تاریخ (قسردالاجاہی) میں ہے،

”انورالدین خان بہادر بہ فرزند بنیا وحید راہو رسید بہ توقیر زراعت و تکثیر محاصل نظام مہاراجہ انتظام امور نام برداشت و تنبیہ مہمرواں و توقیر حق پرستان وضع مناجی رواج حکم الہی شمار خود ساخت اتنا کہ خواست کہ دیگر پورہ آباد کردہ ما در نظام الدور بہا نا صریح تنقید حکام شرعی نماید، کارکنان انجا با اتباع ہولے نفسانی و اغوالے شیطانی سر از نفقہش باز نہ دہد بہترواد و اتیان حکام غم عمریہ مروج آن خیر خواہ اسلام پیش آمد، انگاہ بگیم مسطورہ پیام فرستاد کہ بذات خود منع کرد ہات مہمروہ مذکورہ توجیہ شود، او جواب داد کہ مہمروہ متعلقہ، اجرائی ادا مہمروہی کردن ایشان را نمی مسرد، و بر آن کی خارج دائرہ حکومت ایشان دم تصرف و مسلط زدن اصلا ہی زیدہ۔

ایں معنی خلاف شریعت وراطبع حق گرامی او بچو شید پورہ مہمروہ را ذقہ بجات ستا نظام الدور بہا و نا صریح از توقع جنس حادثہ پیام شہر ضامن صادر فرمود، و اجواب میں عنوان گزارش نمود کہ در رعایت امور دینی و حفاظت حد و شرعی باس خاطر فقیر و امیر و حفظ مراتب شاہ و گدا اخلاص حکم رب غفور است۔“

دیگر نیز کمال الشبکی و آذر دگی نکات جمعہ و احصاء آن مروج حکام دین بحضور نواب آصف جاہ کو دلیک کرناٹک محامروہ قلمہ ترچیا پٹی داشت، برگاشت و جانزیر میں منون گذشت کہ:

”دینداری و صلح شکاری و خدا بینی و حق گزینی انورالدین خان بہادر مقتضی آنست
کہ در معاملاتش کسے راجائے تعرض باشد، اگر شمارا باد موافقت نیفتد ترک سکونت میکند
و اختیار اقامت اورنگ آباد بعمل آید۔“

سبحان اللہ و بجلد، واللہ اکبر، شریعت کی تعظیم اور امر بالمعروف کی بزرگداشت کس درجہ عظیم
تھی؟ ایسے ہی روشن ہدایات ہیں جو انصاف و نظام الملک آصف جاہ سابع خلد اللہ ملکہ و سلطانہ کو اپنے
نامور بزرگوں سے ولایت میں ملے ہیں، ایک مرتبہ دربار عید اضحیٰ میں ایک نظم پیش کرتے ہوئے میں نے عرض کیا
”یہ حرف یز سے حضور کے قدموں پر نثار ہیں“ حضور کو علم تھا کہ مداحانہ باد فروشی دبا خوانی سے اس کو
سرکاو نہیں؟ یہ صرف توحید مقدس کا مرتبہ خواں ہے اور زوال دولت اسلامی پر عبرت دلاتا ہے، از سادہ
”اس میں اللہ و رسول کا نام ہوگا، اسے قدموں سے کیا نسبت؟“ یہ فرمایا اور پاس ناموس شریعت کے
جلال و جبروت سے چہرہ مبارک برا فروخت ہو گیا، اعز اللہ بہ الدین، و اذل بہ الکفر المشرکین، امین، امین
اس روشن خصوصیت کے بعد اب نکتہ شناسی کا ایک حاشری لطیفہ ملاحظہ ہو۔

انورالدین خان شہید نے ابتداً عالمگیر بادشاہ کے دربار تربیت میں پرورش پائی تھی، اور بیچ خانہ
شاہی کی داروغگی پر سرفراز تھے، بادشاہ کا رذائہ معمول تھا کہ عصر و مغرب کے درمیان تسبیح خانے میں مرگم
عبادت رہتے، کسی کو یہاں آنے کی اجازت نہ ہوتی، اور ان اوقات میں کسی سے کلام نہ کرتے، حفیظ
سفر میں میدان جنگ میں، معرکہ رزم میں، کوئی کیسی ہی حالت کیون پیش آئے، اس معمول میں کبھی فرق نہ آتا۔
بادشاہ اسی دکن میں ہیں، مرہٹوں سے جنگ چھڑی ہے، رذائہ معرکہ گرم رہتے ہیں، غنیمت کی
پیش قدمی رد کرنے کے لئے ایک بڑی فوج بھیجا جا چکی ہے جس کے متعلق ہنوز کوئی خبر نہیں ملی ہے، عصر و مغرب
دریانی وقت ہے، بادشاہ حسب معمول تسبیح خانے میں ہیں جہاں صدر اعظم تک کے قدم نہیں پہنچ سکتے،
اسی عالم میں باب حکومت کو اطلاع ملتی ہے کہ مرہٹوں کی ناگہانی یورش سے شاہی فوج کی جمیعت ہجم برہم ہوئی،
اطلاع تو پہنچ گئی مگر بادشاہ کے بدوں حکم کوئی انتظام نہیں ہو سکتا، کوئی روک تھام نہیں ہو سکتی،
اور بادشاہ سے حکم لینے کا یہ وقت نہیں، مولف نے اس موقع کی تصویر دکھائی ہے۔

”جملۃ الملک اسد خاں وزیر سلطان کیفیت تزلزل مجاہدان از اخبار و افکار
دریافت بہت گزارش سرگزشت لشکر حضور خاقانی ثافت، چون بادشاہ در تسبیح غافل
اذا کار و انخال بود، خل ابرائی نہ یافت، باچار واروۃ تسبیح خانہ یعنی نواب نوالہ خان
کہ بقائم مہنود خویش نشستہ بود وسطہ عرض مدعا نمود، ادقرب پردہ استادہ عرض کرد، بادشاہ
مبقتضائے آن کہ مابین عصر و مغرب میان وظیفہ زبان بہ سخن نمی کشاد، تفریع عرض لشکر لفظ
بسم اللہ الرحمن الرحیم، واللہ اکبر را بر کرسی بیان جلسہ داد۔

انور الدین خاں بہ وزیر حکم رسانید کہ حمان خان در حیم خان دور سال دار خان
چکی را با رسالہ اکبری متیختہ حضور بہ اعانت لشکر ایاز فرستاد، وزیر ہم بریں حکم عمل فرمود،
و ایں رسالہا بہ لشکر دامادہ پیوستہ اعانت نمود، چنانچہ بر دشمنان ہر تہمتیا افتاد و
بہ عازیان غنیمتہا روداد۔

بادشاہ از وظائف معمولی و نماز عشا فارغ شدہ بگی ارکان دولت را از بارعام
مفاخرت بخشید و حقیقت مذکور را بہ پایہ استفسار رسانید
انور الدین خاں عرض کرد ہر گاہ از زبان مبارک ^{اللہ} بسم
الرحمن الرحیم واللہ اکبر شنیدم از لفظ الرحمن بہ ^{خان} حمان
و از لفظ یریم بہ یریم خاں و از لفظ اکبر بہ رسالہ اکبری متیختہ حضور مفسر گزیدیم و بدین
منحو حکم اشرف اقدس را بہ وزیر صائب تدبیر رسانیدم۔
انور الدین خاں کی ترقی کا پیش خمیہ ہی ادا نشاسی تھی۔

انور الدین خاں شہید کے فرزند محمد علی خان تھے، جن کو نواب نظام الدولہ بہادر نادر خاں شہید
کرناٹک کا صوبہ دار مقرر کیا تھا اور ”دالاجاہ“ کا خطاب دیا تھا، انھیں دالاجاہ کی مدد سے احاطہ
میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے قدم جمے تھے، لارڈ کلایو جب بنگالہ پر تسلط ہو چکے، بکسیر میں نواب نے (کلیج الف)
کو شکست دے چکے تو شوال ۱۱۸۷ھ کو دربار دکن کے نام ایک ہمدردناک خط لکھا جس کے چند فقرے اس کتاب
میں بھی نقل کرتے ہیں:

”یقین شناسد کہ افواج انگریز چون امواج دہشت انگیز از ملک بنگالہ و مبنی (مبنی)
و چینیا پتن مترکم و تملاطم آمدہ ہم چو محیطہ دیا مرکز مملکت والارا آں چنان احاطہ نمایند
کہ یک وجب زمین ہم در تصرف صاحب نباشد۔

چنانچہ دین روز با شجاع الدولہ صوبہ دار اوڈرا کہ در سطوت و صولت فائق تر
از نواب نظام الملک آصف جاہ بود، و در سال گزشتہ از راہ عاقبت نیندیشی در ملک بنگالہ
آمدہ پے روی مخالفان می نمود، و مغلوب گردیم و جنگ عظیم پیش آمدہ داغ ہر میت
بر ضایعہ حاش نہادیم و افواج مضورہ بنارس و آلہ آباد و چنار و لکنؤ را کہ بلا انفکاک
معمور و ساکن می مالک مغرور بود، و در خطہ کشیدند، و حوالہ پادشاہ (شاہ عالم بہادر)
گردانیدند، پادشاہ انطرف خود خمیب خاں (خمیب الدولہ بانی خمیب آباد) را آں ملک عطا فرمود
یقین کنایس حادثہ بزرگ کہ قبل از ایام قلیل بتوقع آمدہ، مسیح شدہ باشد۔

..... مخلص کہ عازم بنگالہ گردیدہ، با فوج پنج ہزار فرنگی ولایتی و
دوازده ہزار سپاہی بایں ملک و دودہ ہزار سواران جرار کہ نوکراں انگریز ہستند باشند کو بجای آرم

یہ شاعرانہ تہدیت نامہ لاؤ کلایونے حضرت نواب میر نظام علی خاں بہادر آصف جاہ ثانی کی جناب میں بھیجا تھا،
جس کے حکایت شعر یہ کجا جو اثر پڑا، مولف ہی کے لفظوں میں اسے بھی سن لیجئے :-

”چوں قاصدان کہ مبتی و چہارم سوال از بندر چینیا پتن روانہ شدہ مبتی و شرم ماہ کو
فائز لشکر نواب میر نظام علی خاں گردیدہ ایں نامہ را بہ نواب و صوف رسانیدند، نواب
بیج جواب نہایت، و احلا بحال نامہ بران نظر التفات نہ نگماشت، و ایشان ایک
لقظہ طعام ہم نہ خواست، تا آں کہ آں مقیدان عالم غربت ببے نوائی و پریشان حالی
تمام ہفتہ روز در انتظار حصول جواب گزرانیدہ، آخر دوازدهم ماہ ذی القعدہ
(۱۱۷۸ھ) وقت سواری خاص فریاد ”اجواب“ بر آوردند، نواب مشکیں شدہ
آں نامہ را واپس نمود و حکم اخراج شاں از دائرہ گاہ لشکر خود فرمود۔“

ایک مقام پر مجلس شہر کے دربار آصف جاہی کا تذکرہ کیا ہے، جس کا ایک فقرہ یہ ہے۔
 ”بعد تقدیم نرم گنگاش تقسیم ارادہ پر خاش، بہ حیدر علی خان نوشت کہ دریں ملا
 انگریز تجارت پیشہ بواسطہ صوبہ دار کرناٹک، سرسرداری و ہوس ملک لاری
 و سروراشہ بے کا نہ رایت تسلط دران نواح برافرشته است، مامی خواہیم کہ بتعلق
 ملک از دست رفتہ را باز بدست آریم۔“

کچھنی کی فوج کا جو عالم تھا اور الاجاہ کی سپاہ جس طرح اس کی پشت و پناہ بنی تھی، اس کی کیفیت بیان کی ہے
 ”لشکر انگریز کہ از تاخت و تاراج سواران حیدر علی خاں خوفناک بود، از تائید دلاوران
 فوج اسلام جان یافت۔“

ہندوستانیوں کے ساتھ کچھنی کے سپاہیوں کا ان دنوں کیا برتاؤ تھا؟ لکھا ہے :-
 ”فرنگیان فوج کچھنی کہ جا بجا دیں ملک منتشر بودند، بہ انداز سانی رعایا و برائیکہ آبادانی
 ملک و معموری بلاد ازین ست، جرأتے تمام ہم رسانیدہ، ہر چہ از مالکات و مشروبات
 می یافتند ازین بجز و تعدی می گرفتند، و از مالکیاں و کوفتہ اندان انچہ بدست می افتاد
 ملک خود دانستہ از لقمہ کے حرام رود ہائے شکم پر می ساختند، و بہت حل انتقال و
 احمال و سلب تمام مہام خود را رعایا کے بے چارہ را بہ سخرہ می گرفتند۔“
 معابد و مساجد کے احترام کی تفصیل دی ہے :-

”دکھان متعین جنگل بیت بر سجد قدیم شہنا سالہ بنا کردہ میر حاکمہ کانی احداث نمودیم
 کپتان کر کپتا لپے روی آن نمودہ مسجد آٹھ گوشہ بجائیں بنائے خاہ سکونت خویش
 طرح انداخت، منہاں اخبار بہ سبب اشرف و اقدس رسانیدند، اُن عرض ناموس
 اسلامیوں بہ منہائے کردار شاں متانفتہ اُن ہر دو خانہ نواح احداث را بجوے انہدام
 غلطانید، و مسجد کستہ را تعمیر و دیگرے را ترصیص کنانید۔“
 عوام اہل ہند کچھنی کے تسلط کا کیا اثر پڑتا تھا؟ اس کا بھی نقشہ کھینچا ہے :-

” انگریزان دیونا مہن برہات حوالی لمپری مسلط گشتہ از جبر و اخذ گو سفندان و گلوان
 رعایا ابنان معد ہانگ می ساختند و ہم چنان ہنگیان تعینہ قطعہ چکل پیت و کرتیا
 ووندہ ای، و تر پاسور، کچی، و کاویری پاک، و ارکات و تھری، و تیاک کدہ، و
 چیت پیت، و انا نعام و بہا کم رعایا ہی مایہ بہ امتلائے شکم می پرداختند و آتش جورد
 جفا و کاشائے حال آن شکم کشاں ہنگامہ فراسیسیان، کہ تا چارہ سال و پینچہ ظلم و ستم
 ایگرشتہ، سراہانکے زندگانی و مویشی قلبہ رانی در بانٹہ، بعد رفع آن ہرج و مرج عظیم
 چوں حوران و آئے کش گرد آوری اندک اندک از اسباب معیشت پرداختہ بودند تا بازی
 انداختند، و اگر مالکان زر کے بریل رشوت می دادند، بند از جانوران اسیر می کشاوند
 و الابر فراہ و فغان بیج کس التفات نمی کردند، و بغیر امتعا دانستہ بنگاک حلق و قعر معدہ
 فرو می بردند“

الی غلار ذالک مما یوجب الاطماناب۔

۱۔ اول نظر ہی میں کسی بات کو صحیح یا غلط مان لینا بے اصولی ہے، تاریخ کے طالب العلم کا فرض
 ہے کہ ہر بات کی تحقیقات کرے اور مخالف و موافق ہر قسم کی شہادتوں سے واقعات کی تنقیح میں مدد لے،
 اس نیا پر یہ کتاب اس قابل ہے کہ معرض تحقیق میں آئے، شائع کی جائے، اور علمی جماعت کی نگاہ تنقید
 اس پر بجا کہ فرمائے، واللہ یقول الحق و هو یهدی السبیل۔

نذر مبارک

(مولانا محمد جمال الدین صاحبِ تہجدی پردیسِ عربی نظامِ کالج حیدرآباد کا ایک نارسہ قلم و قوسیدہ)
گزشتہ نمبر سے ترقی اور اس کے پڑھنے والوں کو مولانا ممدوح کے شجاعتِ قلم سے بہرہ اندوز
ہونے کا فخر حاصل ہے۔

عیدِ اضحیٰ کی تقریب میں جو شاہی دعوت ترتیب دی گئی تھی، اس میں مولانا ممدوح
یہ فرمائے گئے تھے، اس موقع پر بارگاہِ خسروی میں مولانا نے جو قطعہ اور قصیدہ گزرا، ان کی
عزتِ حاصل کی وہ ہدیہِ ناطقین ہے۔ ترقی عقیدے کی عینک لگا کے دیکھنے والا نہیں،
اس کو طرفداری اور جانب داری سے کوئی واسطہ رہا ہے نہ رہے گا، یہ کسی کی تعریف و توصیف کے
بے عمل پل باندھنے کو اپنے فرائض کا کوئی جز بھی نہیں سمجھتا، دنیا اہل کمال و اہل علم سے خالی
نہیں آنکھ رکھنے والے دیکھیں، پڑھنے والے دل رکھ کر پڑھیں، سننے والے کان دھر کر سنیں،
فارسی اور ایک ہندی کی فارسی!

ایرانیوں نے تو ہندوستان سے صرف دو آدمی کی فارسی پسند کی تھی۔ ایک خسرو اور دوسرے
فیضی۔ مگر جیسا یادگار غالب میں مرزا نوشہ کا قول لکھا ہے ”میاں فیضی کی بھی کہیں کہیں
ٹھیک نکل جاتی ہے۔“ اب لے دے کہ صرف حضرت امیر خسرو ہی باقی رہے۔
کسی غیر زبان میں تصنیف و التیف اس وقت تک مقبول و مستند نہیں ہو سکتی جب تک کہ اس کے
بولنے والے یہ سمجھیں کہ یہ ہمارے ہی کسی بھائی نیک کا لکھا ہے، عجم کی عربی پوچ ہے اگر اسے عزت
نہ مانیں اور ہند کی فارسی پہنچ ہے اگر ایرانی اپنی زبان نہ جانیں۔

اس کے قطع نظر نظم میں جو محبوبیاں شاعر کو درپیش ہوتی ہیں وہ ایک نثارِ مصنف کو گہر گہر

نہیں چسکتیں ترتی کلم کھلا کے گا کہ ذیل کا قصیدہ بے شک اپنا جواب آپ ہے محکم ہے محکم ہے قصیدہ
کی ایک ادنیٰ خوبی جس کو ترصیح کہتے ہیں، قابل دیدہ ہی نہیں، لائق ہزار تحسین و آفریں ہے کہ اس
کوئی مطلع تک بھی خالی نہیں، اور یہ جدت یا پابندی حضرت مصنف کی ذات کے لئے خاص ہے
کمال تو یہ ہے کہ ترصیح کی خاطر کوئی لفظ بھرتی کا نہ ہو آخر تک بندش کی دہی چستی باقی رہے
جو مطلع میں ہو، اور اب اگر فارسی اصطلاحوں اور رسموں وغیرہ سے ناواقف لوگ اس کے
بیان کو گنگناک یا اس کی زبان منقطع سمجھیں، تو اس کا ذمہ دار کوئی نہیں۔ (ترتی)

قطب

مالک ملک دکن عثمان علیاں باوشتہ
شاہ کیواں فکر کہ اندر کار گاہ کائنات
در پناہ سایہ عدل رعیت پرورش
اختر اقبال شہ آغا کہ پرتو افگند
داد بفضل بیما بشش رونق علم و ہنر
ای بھر خضر اندانی کہ ہمہ دولت
چشم سورد عید قربان بازمیوں سال و

ہست خاک پائے اول کلاہ سروری
دائم از محبت بلند شش فال گیر و مشتری
چشم خفاش ست و نور آفتاب خاوری
غول پنجہتی فروشد جلوه نیک اختری
برده جو د گنج زیر شش آب ز جعفری
خط باطل میکشد بر دولت اکذری
تاد خشد ہر دم بر آسمان چنبری

قصیدہ

حسن تو لے رشک بتان، ناموس آند شکند
سنبل تباب از بوئے تو، بلبل خراب از بوئے تو
مومے تو را ز دکات دنون، گوید بقل ذوفنون
مرجاں لب خنداں تو، ہر جاں بلا گردان تو
ذیر پہر چنبری، از ہر دمہ بالا تری
خدا تو رنگ زعفران، بندہ بروئے ارغوان

عشق تو لے جان جہاں، پشت سمند شکند
با آفتاب روئے تو، رنگ گل تر شکند
بوئے تو از شدر جنوں، مغز قلندر شکند
لے گوہر دندان تو، دندان گوہر شکند
لے دودل عروہ پری، جن تو خنجر شکند
قد تو لے سر دواں، تدر صنوبر شکند

گیسویے جبروئے تو، بازار عیش شکست
دریائے غم لولوئے تر، چوں ابرار از شکست
رفتات اے آرام دل، صفحائے عیش شکست
لے نرگس مینائے تو، مینائے جہر شکست
بتارک مستی ابد، زندان ساغر شکست
لے جور و استبداد تو، غوطے بوی شکست
زنار بند بر میاں، پنجبید محور شکست
عشقت بیک پیمانہ مل، صدام کونہ شکست
یک بارہ برگردد دلق، یاس مہرور از شکست
بدستی آں مہمیں، گر کاسہ بر سر شکست
کش گیسوان مارنش، سپر خیمہ نو شکست

مطلع

برگوئے یخوں زلف او، چو گمان دیگر شکست
لولی بنا کہ جنگ دوت، بر مہمت ہر شکست
نقش قاتل خنجر شش، نقش سہ دہر شکست
دز حرت بخشش گرز زلف، ذوق از شر شکست
راقص بیک جام عشق، زہر صدا ز در شکست
باز از جیش روز و شب، زخ مہ و خور شکست
دستان چشم جاودش، دست فیل گر شکست
نقرش گماہ گہ گہی، چوں طرنا فر شکست
فصاد جہش بر جلہ، آندم کہ نشر شکست
من عہد خود را شکستم، او عہد نمود گر شکست
امید خوں بہت ز بوں، دجان مضر شکست
مانند آن شلخ گلیم، کش باد صحر شکست
خوابم و چشم کافرش، نادر دیدہ تر شکست

گلگشت رضواں کوئے تو، گلشن رخ نیکوئے تو
گر آتش عشق تو بر سنگیں لے بند داثر
خوبان آتش بدجمل، ترکان آتش خود مل
سر شکست سولائے تو، مرد افکند صہبائے تو
خشم تو گر یک چشم زد، بر زاہ خود میں رفت
شیریں لبان فراد تو، فراد کش بیداد تو
گر قلعہ گیر دیک زان، درد منزل عشقت کمال
شع رخت خندان چو گل، چران جنت عقل کل
نوری سپہر نہ طبق، اینجا اگر خواند سبق
خورشید رویان زمیں، چوں کوئے داں نہیں
آں ماہر وے حور و شس، بر ہم زن روم جیش

امر و زادائے خلف او، پیمان دیگر شکست
آں مہر سہماکز شرف، مگر شود با او طرف
نور بصیر خاک درش، آب بقا لعل ترش
چوں کسمہ بر رخ شکست، بنیاد ایماں بکست
قم عیسی دلب مریش، جان بخش روح اندیش
گل چہرہ سین غیب، مشکین خط یا قوت لب
محباب باورت ابرو شش، ناہید اسیر گیسوش
اترا کہ از رنگ کہی، بخشہ عشقش زرد ہی
سیل گراں از چشم تر، گرد و دواں در مجرور
بج خلق بر کسم، مابہر درش رخت افکنم
بیم دہر گردون دواں، کاخ باد رسازند خو
آشفتنہ دل چوں سنبل، شوریدہ سر چوں بلبل
عشق مہر آں سرش، جان بہت زخم خویش

نوریں دیں کج قفس، دو دو غمست از پیش پس
ز نیم برہمزد نفس، و آنکہ بجوہر بشکند
بر فرق من تیغ دودم، ہر دم زند بخت و دم
چوں در دل پریشان غم، چرخ مستمگر بشکند
یکساں نماید طور چرخ، بالے دل حشر از بند چرخ
آنجا کہ دست جوہر چرخ، انصاف داد بشکند
آں داد را بجم سپہ، عثمان طلیحان بادشہ
کز فری طرف کلمہ، براہ انور بشکند

مطلع

جائے کہ آب خیمہ شش، سوائے آؤد بشکند
کار از ریح امحشش، بر موت امحش بشکند
گدازشش دیں پرورد، کہ صولتش جاں بشکند
ایں رخ سوخیز آؤد، دال خیمہ سر بشکند
بازندہ تیغ دوشش، بر بندہ تیغ صولتش
پر ہائے شوکتش، فر مظفر بشکند
بہرام نک خیمہ شش، غور شد طرف امحشش
نہ چرخ را رنگ درخشش، روءے مجدد بشکند
بر روءے ہر شک فتن، ریزد و کلک پوشیتن
دوشش طراز جوہر دست، اکت لب جوہر دست
دنیا از زمر مردوداد، بخل از جہاں مطروداد
لطف است و قہر شر صفات، آؤد کہ نامہ حادثات
باشش کہ کیں آؤدی، داند سمند پروردی
خورشید غرق نمیشش، گردوں غلام نمیشش
علمش چو افرازد علم، ظلمت رود کوئے عدم
روزیکہ از گرد سپہ، اگر در رخ گردوں سپہ
ہنگامہ خصم و نرم تیغش چہاں باشد زہم
ماہ ست و قید قرش، ماہ ست شاہ مشرقش
نظم برین شعر ترشش، روح القدس گوہر خوشش
ہر کو اٹھلی بر سر زند، کز جہشش سر بر زند
خلق لطیفش چوں اہل، اگر میکشد خصم دغل
شخصش کہ با دایم رض، از نوع بود ایجا عرض
گیرد ز بیم آؤد انے، بیرون رود مستی زے
لے ماہ اوج سرودی، لے ہر برج بہتری

کاز از ریح امحشش، بر موت امحش بشکند
ایں رخ سوخیز آؤد، دال خیمہ سر بشکند
پر ہائے شوکتش، فر مظفر بشکند
نہ چرخ را رنگ درخشش، روءے مجدد بشکند
تایر رخ ملک دکن، جہد معینہ بشکند
آؤد کہ حرام اندوہست، انفاشش آؤد بشکند
قدرد و معدن جوہر داد، دہفت کشور بشکند
ایں مردہ را بختہ حیات، آن جیش ہر بشکند
بدلش کہ زر گستری، از رنگ رخ زر بشکند
گردن کشاں را حکمتش، گردن بکفر بشکند
حلش گزارد کہ قدم، نہ پایہ مبسر بشکند
در طعن و ضرب روزگاہ، بر گاہہ اخر بشکند
کا فواج بجم صمد، غور شد خاؤد بشکند
بدر اصم از منطقش، آؤد کمر رہش بشکند
شعری بعرض جوہر شش، چو لب لب لب بشکند
ازار جاں مسطر زند، موز مخموزہ دشر بشکند
نیکر کہ چوں مغر جمل، بوئے معطر بشکند
فضلش ہمیں یک عرض، فصل دہوہر بشکند
آنجا کہ باد علمے، گلزار منکر بشکند
ہمت بدست کشتی، قوس موثر بشکند

گوہر نشاند فضل تو، آتش نشاند نبل تو
رو بہ بین عدل تو، نور غضنہ رشک تو

مطلع

عدل تو دائم گرچہ، دست سنگر رشک
از سمیت افتاد شرک، و آنکہ نفس گرد شک
اردی نماید ماہ دے، گلہا داند بوسے
بر فتنہ آخر زماں، رہ گردندی از اماں
آوازہ الامر ملک، آوازہ گوش ملک
ہم دشمنان مہمان تو، ہم دوستان بر خوان تو
بحر سخا را گوہری، کان عطار را جوہری
بیضایاں رائے تو، روشن بدیضایے تو
عزم تو چون خنجر کشد، یا حوجہ دوں کیفر کشد
نفع میں سر ہنگ تو، بر پیل خرچ ادرنگ تو
گرد و زبشتی ز ال را، اگر دانی آنجا حال را
تبع قضائے شستر تو، شیر فلک پنجیر تو
لوزی ما را اینجا عجیب، گر غوہ ماہ رجب
تا آفتاب از قعر چہ، ہند امید تاج و گہ
نخل فرس جرم ہش، چرخ تفرش خرگوش
ہم نشاد بہر شوقستان، ہم ہندوش بندستان
افسار آپش روزگس، باد افسر خاقان چین
تا آسمان چنبری، گیر درہ تیر آوری
دوزد بہ تیر تیز پر، خصم ترا جو شش بر
خال از رشت بر عیسار، نور از دست ادریسار
تا آتش تر بار بار، گلشن کند رخسار بار

خون گریہ خرچ بریں، بس لعل و گوہر رشک
روزے کہ شہناز فلک، بال کبوتر رشک
آوازہ کاؤس دے، ہمد تو یکسر رشک
سیاس لہفت آسمان بر ماہ، دانتر رشک
نیر و دشمن را فلک، در بحر دور رشک
چوب ادب حسان تو، بر معن جعفر رشک
خیم تو نعمت گستری، بیم تو شکر رشک
صد بیض خاک پایے تو، در تاج سلو رشک
حزم تو بارو گر کشد، سد سکندر رشک
لے فرہ فرہنگ تو، فردو پیکر رشک
سیمخ زریں بال را، موسیٰ شہر رشک
یوست آں گر تیر تو، آہوئے لایع رشک
بر عارض خور زلف شب، خم دھند رشک
تا چہرہ سال دمہ، چرخ مدور رشک
وز جلوہ خاک ریش، مہر منور رشک
تا گل نگہ در بوستان، برجی اخضر رشک
آیات نقش ہمیں، رایات قیصر رشک
تا در کمان مشتری، تیر پری رشک
خصمی کہ بر سر سر بسری، گرد مغفر رشک
تا سخت الیس را، طین عمر رشک
تا حسن ایمان خار بار، در چشم کافر رشک

دور فلک خنجر شود، سخت عدد جسد شود
فرہاں برت سبز شود، فر تو مہر رشک

مقدمہ دیوان جان صاحب

از جناب صولطانی آغا حیدر حسن صاحب دہلوی (علیگ)

گزشتہ سے پیوستہ

جس مکان کی کردیاں، چڑچڑ کرتیں، وہ مکان منہ منہ سمجھا جاتا، اس کی نحوست دور کرنے کو دہلی جھینٹے کر دیوں پر دے جاتے، اور اور ٹوٹے کئے جاتے، اور خیال کیا جاتا کہ کر دیوں کا چڑچڑانا منہ منہ یا کسی رہنے والے کی مرگ، ناگہانی کو بتاتا ہے، اس لئے اس حصہ مکان کی بود و باش، ترک کر دیتے تھے جان صاحب نے بھی ڈر کر وہاں سے اٹھنے کو کہا ہے :-

کوٹھے پر رہو آگے، یہ دالان کر دو ترک بی بولنا منہ منہ ہے اس جھپٹ کی کر دی کا اسی طرح ددہا، دہلہن کے سہرے کی لڑی کے توٹنے کو بدشگونی سمجھتے، اور اس سے ہسٹاگ کو دیر پا نہ جانتے :-

ہو خیر دہلہن، دہلی کی ماتھا مرا ٹھنکا اچھا نہیں یہ تو ٹنا سہرے کی لڑی کا راگینوں کے وقت بے وقت اپنے پر بھی، بڑا عقیدہ تھا، جان صاحب کو چونکہ موسیقی سے ایک طبعی مناسبت تھی، جس کو دہلی زبان میں، اس طرح قبولے میں :-

ہے شوق گانے جلنے کا جان صاحب کو، جو گھر میں ان کے یہ چنگ درباب رہتا ہے بے بھاس کے بے وقت گانے کو، منع کرتے ہیں، کیونکہ اس کے بے وقت اپنے سے لڑائی ہو جاتی، اس لئے جاتے ہیں :-

جان صاحب کہیں نہ قصہ ہو، گاتی بے وقت ہے بے بھاس خواص ہیں آجورے سے، سر پر اپنی ڈالتا برا سمجھا جاتا تھا، اور خیال تھا، ایسا کرنے سے بال تری جاتی،

اور بال خورہ ہو جاتا ہے، جان صاحب بھی نصیحت کرتے ہیں :-

نہ آنجورے سے دلو او سر پر پانی تم اسی سے اے بوا ہو جاتا بال خورہ ہے
اکثر گھرانوں اور خاندانوں میں، بعض چیزوں کی مار سے دبے ہو جانے کا اندیشہ کیا جاتا،
ایسی روگ کے کھڑے ہو جانے کا خوف ہوتا، مثلاً اگر کسی کے بھاؤ دلگ جاتی تو وہ ہم کرتے کہ سوکھے کی
بیاری لگ جائے گی، اس لئے بھاؤ کی تیلیوں کے سرے، توڑ کر تھکارت دیتے، اگر یہی بھاؤ دکھائے
ہی کے لگ جاتی، تو وہ ہم کرتے کہ انھیں کھانسی ہو جائے گی، اس لئے اس کے توڑ کو تیلیاں توڑ کر نکال
دیتے، ہری ٹہنی سے بھی نہ مارتے اور وہم کرتے تھے، پھنکنی سے مارتے تو، خیال کیا جاتا کہ آدمی
موتا ہو جاتا ہے، کنگیر سے اگر مارتے، تو جاننے کہ پٹنے والے کو ہو کا ہو جائے گا، اس قسم کے توہات
میں، دنوں اور وقتوں کو بھی دخل تھا، اس لئے جان صاحب کو حول اٹھا، اور وہ پکارا ٹھے :-

منگل کا دن ہے صاحب ہو جائے گی وہ دہلی بھی کو میری دیکھو، مانو نہ تم ٹھیری
ایک جگر زناخی کو سمجھایا گیا ہے :-

نہ کرات کو کنگی لہریں تو اپنی زناخی ! بہت دل پریشان ہوگا
وہ بچہ جو پاؤں کے بل پیدا ہوتا تھا، اسے پائل کہتے تھے، اور ٹونے ٹونے میں اسے روگ
بہت کچھ مدیتے تھے، مگر میں چپ آجاتی، تو یہ ٹونہ ایک بڑا ایک "سمجھا جاتا کہ پائل کی ٹھوکر لگائی
جائے، اس لئے جان صاحب کہتے ہیں :-

پائل ہے دکانہ، ذرا ٹھوکر تو لگا جا چک آئی ہے، اٹھانیں جاتا ہے کہ
جب بچہ کسی سے اپراتا، کسی طرح اس کا ہرکا دور نہ ہوتا، تو قبر کی ٹی چلاتے، تاکہ وہ ل جا لے
گئے کا ہرکا نہ کرے، جان صاحب نے اس کو اس طرح بتایا ہے :-

بے طرح بچی ہے کندن سے ملی لے جاتا قبر کی ٹی چٹانا اسے اکسیر ہوئی
ہی اگر کسی کا راستہ کاٹ جاتی، تو خیال کرتے، کہ جہاں جانا ہو گا وہاں بد مزگی پیدا ہوگی
اس لئے اگر کوئی گھر میں داخل ہوتے ہی جھگڑا نکالتا تو کہتے کہ بی تو لانگ کہ نہیں آئے، جان صاحب

لکھنؤ کی زبان میں اس کو اس طرح ادا کرتے ہیں:-

غزاد نہ لے شیرخان ! لوہوش کے ناخون
تم آئے ہو بلی تو نہیں نا نگہ کے گھر سے

یہاں دلی والوں کی لاناگ کی بجائے، نا نگہ برتی ہے، اکثر الفاظ ایسے ہیں، جو دلی والوں کے خلاف محاورہ ہیں، مثلاً دھڑکا بجائے خوف کے مراد ہونے کے، دھڑکن کے معنوں میں استعمال کیا جیچھی، جس کو دلی والے بی بی اور باہر والے مٹھو کہتے ہیں، بوسے کے معنوں میں لی ہے.....

سہ پہری بجائے سہ پہر کے، ڈولی کا کرایہ جس کے لئے دلی پیاری میں کوئی مفرد لفظ موجود نہ مانے میں استعمال نہیں ہوتا، جان صاحب کے یہاں اس کے لئے کہا رہی موجود ہے، لیکن دلی میں کہا رہی جوڑ کہا رہی کہتے ہیں، ڈولی کے کرایہ کو نہیں، اسی طرح ”قرق بٹھانا“ ”دھونس بٹھانے“ کی بجائے برست گئے ہیں، اور ”قرق کرنا“ حکومت کرنے کے معنوں میں لیا ہے، ”چاندی کا پیرا“ نیک قدم اور ”سودے کا پیرا“ سبز قدم کے بدلے استعمال کیا ہے، ”باد کا گھوڑا“ ہوا کے گھوڑے کی جگہ باندھا ہے، سختی کرنے کی بجائے ”کوڑا کرنا“ لگایا ہے، عقل کام میں لانے کے بدلے ”عقل کام فرمانا“ کام میں لائے ہیں، کھٹے لگ جانا ”نیک لگ جانے کی جگہ لگائے ہیں، ”ستم جوتنا“ غضب ڈھانے ”یا ستم توڑنے کے معنی ہے کہہ گئے ہیں، مری، مریج کی جمع استعمال کی ہے، مثلاً کہتے ہیں:-

اس پر تو کرتی ہے یہ چرب زبانی باندی مریج منگوائی ہیں کیا خوب اری بازار سے
دلی جانی میں اس کی جگہ مریج استعمال کرتے ہیں، لیکن حیرت ہے حیدرآباد میں مریج کی جمع مریج اب تک مجسہ مریج ہے، شاید گارون دی تاسی نے جو اپنے مذکرہ میں جان صاحب کو اورنگ آباد تک پہنچا دیا ہے، تو شاید یہ دکنی مریج ہیں سے باندھ کر بیچارا لکھنؤ لے گیا ہو، دکن کی سیر کا ایک ان کے شعر سے بھی پتہ چلتا ہے، لیکن کچھ ایسا معمہ میں کہہ گئے ہیں، کہ وہ چیتان اور عہدہ ہو کے رہ گیا:-
تیلیان بھان تھی، آکھیں ہیں یہ حیدرآباد ایک عالم کا دکھاتی ہیں تماشادونوں

۱۔ مری حیدرآباد میں مفرد ہے، اس کی جمع مریاں ہیں، اور اہل لکھنؤ مریج کی جمع مریج استعمال کرتے ہیں۔

پتیلوں کا بھانجنا ہی ہونا اور انھوں کا حیدر آباد، کچھ عجیب سی بات ہے، اگر بھانجنا سنی اس سفلے جادو کے معنوں میں لیا جائے جس کا رواج سارے دکن میں عام ہے، جس کی مدد سے پتلاناکر انسان کو گھر بیٹھے جو چاہے کر دیتے ہیں، تو بھی کچھ طلب علم ہوا، غرض بہت سے الفاظ اور محاورات ایسے ہیں کہ دلی والوں کے لئے بالکل انوکھے اور اجنبی ہیں، جیسے رومال ہونا، انگوٹھ کر، تور، ہٹھور وغیرہ جو انھوں نے اپنے منہ بٹہ ذیل اشعار میں بتائے ہیں۔

دکھنئے میں نے بھرے بھابی کو کھپان ہوا میرے سر دھکنے سے بھیا کو بھی رومال ہوا
بی بی کا دانہ کھائے گی انگوٹھ کر ضرور بڑا اگر نہیں ہے نہانے کی احتیلاج
رنگیں کی بچتی ہے، سخن میرا رنجیتہ فیتے کو فوق کیوں نہ ہوا ہے باجی تو پڑ
دلوا یا شب برات میں مردوں کا فاتحہ لوٹے کھڑے پہ بدھنی پہ شلکے ٹھہور پر

دلی میں فاتحہ مورث ہے مذکر نہیں، خصوصاً عورتیں فاتحہ دلوائی کرتی ہیں، سوائے تور کے باقی الفاظ بولی معلوم ہوتے ہیں، جو اہل لکھنؤ کی بولی کا ایک بڑا جز ہیں، ہٹھور شاید کھڑے، اجور سے کے معنوں میں لیا ہوا، اگر ان اختلافات کا جو دلی والوں اور اہل لکھنؤ کی زبان میں ہے، دیوان جان صاحب میں سے اقتباس کیا جائے، تو ایک جملہ مستقل مضمون ہو سکتا ہے، لکھنؤ میں چونکہ کمپنی کا الفاظ اہل لکھنؤ سونے کا قدم بہت پہلے اچکا تھا، فرنگستان کے ہزاروں آثار گرد، نقیر، بھوکے، ننگے، یہاں کی دولت کے فساد اور نوابوں کی داد و ہش بن کے ان مرے تھے، اور فرنگی جالبہ اپنے ساتھ لم دراز، انکلاٹ، کامیٹ، اور گلچ کے تھان کے تھان، اور گھسے کے گھسے لے آئے تھے، اپنے مال کو ٹانڈے کی جادوئی، اور باریک کھنوا، گلبدن کے مقابلے میں وصول دے کے کھاتے تھے، ان لیسٹروں کی گدائی بولی سے یہاں کی زبان بچ سکی، جان صاحب نے بہت بہادری سے مقابلہ کیا۔

جان صاحب نہ موا اس پر اسد خان نے کیا ایک رفل شیر بچہ ایک نیچر خالی
انھوں نے اس کے جواب میں تیر ربائے۔
رہے نہ انگوٹھ کے ترکش میں تیر لکپوں کے
بوا بھوڑوں کی کھان کا، کھان نہیں باقی

جب ہار گئے کا ہار ہوئی تو تبدیل لباس کی ٹھانی، محرم کا زمانہ، المال شہناز جو آئی تو جل کے کھڑی ہوئی۔
منگوائی گون سبترتھی، وہ لائے بہن سرخ قظامہ بنوں، بہنوں محرم میں پہن سرخ
آخر التجا کی گئی :-

سور ہو کر سے میں اب منہ پر دو پٹہ مان کر اس میں بہتر ہے کہا میرا کس، منظور آپ
ایک جگہ سو کن کے جلنے بجھنے پر کہا ہے :-

سوت جھپا میری انگاروں پہ ہے لوٹ رہی کیا میرے ہاتھ سوا لاکھ کا ہے بل آیا
اب فدا کیوں میں ان کھپنی والوں کی عدالت اور گپتی لوٹ کے جو ہر کھولے ہیں :-

انگریزی رہے قیامت تک دے نہ ایک دن کہیں خسارہ لوٹ
جان صاحب لوٹ کو لوٹ سمجھتے تھے، انگریزی بمعنی انگریزی حکومت، اور اس کے قیامت تک کے
قیام کی دعا اس لوٹ کے خارے کے دھڑکے کے ساتھ کس بلا کی شوخی لئے ہوئے ہے، اب عدل
کی طرٹ رجوع کرتے ہیں، پہلے جو کوڑی نہیں، تو اپنا سامنے لے کر لوٹتے ہیں :-

پہلے ہی چاہئیں اسٹام کے کاغذ کو روپے ہو کے نادار چلے کرنے میں فرما دیجٹ
اس میں ”پہلے ہی چاہئیں“ نے نا جبر حکمرانوں کے ہاں جنس عدل و انصاف کی آڑت کے گھر ٹہری دلی
والوں کے حوالے کرنے اور اس کی عام خرید و فروخت کو خوب بھرے بازار دکھایا ہے، نہ رہا گیا تو ایک
جڑ ہی دی :-

اپنا گھر بھرنے کا اس وقت کے مال کو کہہ دیا ملک چمن جاتی ہے، اب ملتی ہے بھاگی کر کے
ابھی لگائی غفلوں کے چسکے میں ایک جگہ اپنے کپے سے بھٹک گئے ہیں، اور بڑی پاکیزہ تشبیہ و استعارے
اٹھائے لائے ہیں، جو اس سے پیشتر کسی کو میسر نہ آئے تھے :-

نسل ارگن کے ہے اس طفل منفی کا گلا نور کی تائیں ہیں، کیوں کر نہ ہو تویر پسند
طفل منفی اور پھر ارگن، خیر ارگن ہو، بل ہو، کمان ہو، یا رفل ان سے مغرنا ممکن، اسٹام کی مجبوری

لوٹ کا لالچ یہ بھی معاف ہوے، لیکن جبرے اور بارہ درسی کو بج کے کرے میں حج اٹھوائی کھڑائی لے کر زمین اور پتھوڑ کو دیا مسلمان دیکھا گون سے جو گونا کریں یا بدھیا بن کر اٹھائیں تو یہ کس خدا نے بتایا تھا، لیکن نہ مانے جان صاحب سے یہ سب کچھ اٹھوایا، قرآن کیا کرتا، اس زمانے میں لکھنؤ کی ہوا ہی بگڑی ہوئی تھی، بدزبانی دیکھ دیکھ کے جھرتے تھے:-

بنئے تلنگے اب وہ محل پھانڈنے لگے ہوتا فرشتہ خاں کا جہاں سے گزرتا نہیں
یہ سب بدعنوانیاں دیکھا کئے، لکھنؤ جیسے شہر میں ان کی جیسی قدر ہونی چاہئے تھی نہ ہوئی، پیسے کی کش اور پیٹ کی مار نے مارے ہی رکھا، اپنی پریشانی میں کہتے ہیں:-

جو فکر ہوتی ہے روٹی کی شغل لکھنے میں برا بھلا تو نہی لے جان ہے لکھا جاتا
نہیں یہ تو غلط کہا ہے، کیوں کہ جو کلام خوب لڑتا ہے، اور جو کئی شاعر خوب حکمتی ہے، اس روٹی کی ہے ہے نہ جان صاحب کو بھی بہت کچھ نئی سبھائی ہے کہتے ہیں:-

حلوائی کی دکان کی بھتی نہ کیوں کہوں دن رات آسمان مٹھائی کا تھا حال ہے
ہے چاند اندر سا تو سارے ہیں گولیاں شاخص کرن ہیں اور یہ سوچ سہاں ہے
اس کا مقابلہ ”مے قیو آرنڈ“ کی ”جب سی“ سے کر دے، جس کو خالی پیٹ میں رات کے وقت چاند کچھ
نظر آتا تھا، پھر دیکھو ہمارا جان صاحب بازی لے گیا، یا اللہ! پاؤں کا رہنے والا ہے

بوا یہ آٹھ میدے کی بنائی افتائیں ہیں جو کوئی چاند سوچ کی طرہ کرتی اشارا ہے
روا ہے گر کہوں رزاق کی سنی نلک میں بوا میدے کا پیرا دیکھ لو ہر ایک تارا ہے
زناخی چاند پہلی کا تو روٹی کا کنارہ ہے

چودھویں کی چاندنی رات ہو اور چند اماں سر پر آگئے ہوں، اور بی ہوائی دیدہ ہوتا جو شخص نہ
ڈر ہو نہ جھوٹ کا، اکیلی مہتابی پر چڑھی ہوں کہ پرچھائیں بھی سات نہ ہو، پیروں تلے چھپ گئی ہو اس
ساری کیفیت کو کس شہری سے ادا کی ہے:-

کوٹھے پر چڑھی رات کو مہتاب اکیلی سایہ بھی مویا جگ گیا ایسی ٹمڈ سے

بے ساختگی اور بھولپن ذرا ملاحظہ ہو۔

دیگی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں راست کو رسی سمجھ کے بھاگی میں ایک چنچ مار کے اپنی ہی چوٹی تک کی پرچھائیں سے چکنا اور اس کو سانپ سمجھ کے رزم کرنا کیا کچھ کم حلاوت بخش ہے، اور پھر رسی جو باریکی معنوں کی وسعت نے پیدا کر دی ہے، اس کی ابھن الگ اور درازی الگ رہی، اور اس تشبیہ کی پھنساوٹ ملاحظہ ہو۔

کٹوری گلاب کی پہنے ہو پھر گویاں کہوں بھتی انا روں پر لگایا آن کر کڑی نے جالا ہے صنائع بدائع اور لفظی و معنوی رعایات کا استعمال پرانی لکیر کے نیر شاعروں کے ہاں واہ واہ حاصل کرنے کا سب سے سہل لٹکا تھا، اس لئے جان صاحب کا سارا کلام اول سے آخر تک اس کی نذر ہوا، اب ایک محاورہ ہے ”جوہر کھلنا“ اس کو شعر میں کھلنے کے لئے جو کوازمات ہیا کے ہیں ملاحظہ ہو۔

سب سنتے تھے سیفو کو جس وقت کھلے جوہر ایک اس کی حماقت پر فولا دہبت رویا جوہر کی رعایت اور سیف کی مناسبت سے سیفو نامی عورت کا لانا، اور فولا کو اس کی حماقت پر رولانا یہ سارا تنہا اسی بلا کے لئے بھول لیا ہے، شکل ہی سے کوئی شعر اس قسم کی رعایات لفظی و معنوی سے سحر ہو گا جان صاحب نے اپنے کلام میں جو نام مردوں اور عورتوں کے لکھے ہیں، وہ ایسے ہیں، جو خاکسبوں کبھیوں، امیروں کے گھر بڑی عورتوں، خواصوں، لوکروں، لونڈیوں، غلاموں اور ادنیٰ طبقے والوں کے عام ہیں، جیسے ہتھاب، خضرو، موتی خانم، تارا جان، میرن، کلو، چنپا، لولو، بچیا وغیرہ عورتوں کے اور چاند خاں، ہتھاب خاں، گنگو، اسد خاں، فولا وغیرہ مردوں کے، امیرزادیوں، بیگموں، رئیسوں، نوابوں کے نام سارے دیوان میں کہیں نہیں آتے، یہ جان صاحب کی شرافت تھی کہ انھوں نے عرب کے نام تک کی اتنی حرمت کی، اب چونکہ نام ادنیٰ طبقے کے تھے، اس لئے ان کے لئے بولی بھی انہی کی لازم رکھی گئی اور اسی طبقے کے خیالات کی ترجمانی کی گئی، اس طرح جان صاحب نے ایک سیرت نگار کی تعمق نظر اور وسعت معلومات کا پورا پورا ثبوت دے کر اپنے صاحب کمال ہونے کی سند حاصل کر لی۔

مولوی سید احمد صاحب مرحوم مولف فرہنگ آصفیہ نے اپنی فرہنگ میں ”ج“ کی تفسیر

جب جان صاحب کو لیا ہے، تو یہ لکھ کر ”جان صاحب نے سختی کوئی نہیں اپنی اوقات عزیز کو رائیگاں کھوایا“ بیچارے کے سب کئے دھرے پر پانی پھیر دیا ہے، لیکن مولوی صاحب نے بے منصفی سے یہ رک قائم کی ہے، حالانکہ انھوں نے اپنی تالیف میں سدہ الفاظ کی سند جان صاحب پر کڑی ہے، اور مسیوں لفظ ایسے میں، جو ان کی منت تک میں نہیں ملتے۔ جان صاحب نے اپنی شاعری کی بدولت بہت سے لفظ اور محاورے مھوٹا کر دیئے، جو زمانہ کی دست برد سے اپنے سینکڑوں دوسرے بھائی لفظوں کی طرح تباہ و نابود ہو جاتے، اور یہ بڑا احسان جان صاحب کا اردو زبان پر ہے.....

چے، ڈال، واؤ کی ردیف میں جو کہا ہے، ایک ایک گالی پانچ پانچ من کی دے ڈالی ہے کہ جو نہ رکھی جائے نہ اٹھائی جائے، اس ساری کی ساری کو مولف کی مولیت نے نکال دیا ہے، جانی کی ناپائیداری پر جو رام بھوگ سائے میں، وہ پرشاد کے طور پیش میں، نقل کفر کفر نباشد۔

بے مروت کوئی ایسی نہیں دنیا میں..... پھر نہیں آتی ہے یہ جاکے جوانی چٹو اپنے ہم وطنوں کو خوش کرنے کے لئے میر یار علی نے ہر طرح کے جتن کر ڈالے جس کا سارا پیر نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ نان پارے کے ہاں سے روٹی کا ہمارا ہو گیا، جس کا جان صاحب نے اس طرح گن مانا ہے، خدا دیتا ہے ٹکڑا، نان نفقے کا ہمارا ہے وہ راجہ مجھ پر مرنے ہے کہ جس کا نان پاپا، جان صاحب کی قناعت ملاحظہ ہو، اپنی روکھی سوکھی پہکتفا کی اور ہمہ نعمت سمجھ کر اسی پر گزران کسی کی چٹنی چٹپی دیکھ کے انہی نیت نہ ڈاواں ڈول کی :-

اس کو قربان کروں اپنے گزی گاڑھے پر میری جوئی سے میسر ہے اگر تاش تہیں دیکھو جان صاحب نے گاڑھا گاندھی جی کی حرص میں نہیں پسند کیا، اور نہ اس میں کوئی اور مقصود مخفی نظر آتا ہے۔ (باقی آئندہ)

ایطاء

(الف ، عین ، صاد)

حیدر آباد دکن سے جناب مولوی سید محمد ضامن صاحب مہتمم کنٹوری نے ایک ماہوار رسالہ موسومہ ”لسان الملک“ جاری کیا ہے، اس کا پہلا نمبر ماہ جولائی ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا، مجھے کوئی تنقید کرنی منظور نہیں، یہ کام معاصرین کا ہے مجھے صرف یہ گفتگو کرنی ہے کہ لسان الملک کے صفحہ (۳۶) پر جناب اتحاد حیدر آبادی کی دو ”رباعیاں“ درج ہیں، جن میں سے ایک یہ ہے۔

ہر شخص، نیاروپ دکھا جاتا ہے ہر شخص، نیارنگ سنا جاتا ہے
دنیا کی تماشہ گاہ میں ہر انساں فرض اپنا، ادا کر کے چلا جاتا ہے

اس پر یہ فٹ نوٹ لکھا ہے کہ۔

”اس رباعی کے قافیہ میں ایطاء ہے، مگر آج کل کے شعرا اس کا محاذ اکر کھتے ہیں“

رسم کتابت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ فٹ نوٹ (مثالاً) فاضل مدیر نے لکھا ہے، اس کی نسبت کچھ کہنے سے پہلے سلسلہ سخن کی غرض سے مختصر طور پر ”ایطاء“ کی تعریف سنا دی جاتی ہے۔
صاحب حدائق البلاغہ لکھتے ہیں۔

”ایطاء دآزاد فارسی شائشاں گویند و ایطاء تکرار کلمہ است و در توانی بیک سخن“
اما اگر ہمہ جامع یعنی دیگر آزند، ایطاء یعنی گویند بل صنعت تہنیں است و ایطاء بردو قسم است، مخفی و جلی، ایطاء مخفی آنست کہ تکرار در او ظاہر نباشد مثل
وانا و مینا و حیران و سرگرداں، و بیا و میا و مانند آن۔ و ایطاء جلی
آنست کہ تکرار در او ظاہر باشد مثل در و مند و حاجمند و ستگر و افسوگر

وثل الف دون جمع ولفظ یاراں، و دوستان، وثل یا دون در لفظ سیم
وزیر، وعلین، وشرکین وثل یا در گلابا و باغبا و اشباہ آں۔ وثل کرد، و نکرد،
دکن، وکن، و ترا، و مرا و نظائر آں۔ و ایطائے جلی اتعج و انفس عیوب
و در یک بیت اصلا جواز ندارد، مگر آنکہ بفواصلہ پانزدہ بیت و قصیدہ و قطعہ
غزل یا زہد۔ قال السکاکي۔

وَعَيْبُ الْإِطَاءِ بِمَقَارِبِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ بَيْنِي الْإِطَاءِ أَعَارِ إِذَا
طَالَتِ الْفَضِيلَةُ وَتَيَّاعَدَتِ الْمَسَافَةُ فَقَلَّمَا يُحَابُ۔

صاحب حدائق البلاغۃ کی عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ایطائے نفعی کو کسی شمار و قطاریں
نہیں لاتے، ایطائے جلی کو عیوب اتعج و انفس جاننے کے باوجود بعض ہیود و شرط کے ساتھ جواز کا فتویٰ دیتے
اور اپنے قول کی مزید تائید سکاکي کے قول سے کرتے ہیں، گو یہاں نفس ایطاء سے چنداں بحث کرنے کی ضرورت
نہیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ اس رباعی کے قافیوں میں ایطاء قرار دینا عمل نظر ہے، کیونکہ فعل متعدی جانا
ہے، وہ اپنی اصلی حالت پر باقی نہیں رہتا، اس کی کچھ اور بھی کل ہو جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ
رلاتی، جلاتی۔ جلاتا، بجھاتا۔ پڑھاتا، سناتی۔ رلاوایا، دکھادیا بجھاتا ہے، جلاتا ہے وغیرہ
یہ تمام الفاظ، مسلم البشوت فصلا کے کلام میں اکثر باہم قافیہ واقع ہوئے ہیں، ایسے ان کو قافیہ کی تسمیہ
طریق تعدیہ وغیرہ نے بخشی ہے، ورنہ ان کی لازمی یا متعدی کی علامت دنا نکال دینے کے بعد صحت
باقی نہیں رہتی۔

مثال

جب دادی دشت میں گزریلا ہوا ہے تازہ ہر ایک گولہ پٹے تعظیم اٹھا ہے
ہستی کو، وثل نقش کف پا شا چلے آتش ماشت، نقاب شاہد مقصد اٹھا چلے
اور جو یہ راز نہانی نہ کھلا من جیتے جی، جی ہی میں ارمان رہا
سبتی ایسا پڑھا دیا تو نے داغ دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے

تہنیت، رعد نے چلا کے سنائی کیسی ایزرائیلی ہاں میں ہاں، کوند کے بجلی نے ملائی کیسی پہلو میں کس کو، بزم میں اس نے بٹھالیا جلال اللہ کیوں لے اجل! ہمیں جہاں سے اٹھالیا آتشکدہ، پیروں نے بنا کر نسیم پھینکا اسے پھول سا اٹھا کر نئی روشنی کے دکھادینے والے شعلہ لٹالی چسراغ ہدی کے بجھادینے والے مدس حالی، اور اس کے صنیم میں تو ایسے مسیوین شعلے ہیں گے!

اس سے بخوبی ثابت ہے کہ ان حضرات نے، ان توانی میں مطلق ایٹا نہیں سمجھا جن کو طوق تعذیر وغیرہ نے باہر قافیہ بنا دیا ہے۔

مولوی سلیم الدین صاحب تبلیغ مرحوم ناروئی نے شمس العلماء حالی کے مدس کی تردید میں ایک ”مدس“ لکھا ہے، اس میں حالی کے ایک بند کے قافیہ شاداں اور خواہاں، میں ایٹا بتاتے ہوئے خود طریق تعدیہ وغیرہ کے توانی احتمال کئے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں ۷

انھوں نے، اسی جو میں یوں لکھا ہے کہ میں نے کئی بار فتویٰ دیا ہے ان حضرات کی نسبت بیگانگی فن کا الزام لگانا ایک صریح نا انصافی ہے، اگر کوئی ان توانی کے احتمال میں احتیاط کرے تو یہ احتیاط اس کی ذات کے لئے مستحضر ہوگی، دوسرے کو، اس کی پابندی لازم تعجب کی بات تو یہ ہے کہ فاضل مدیر کی صنوی ”شہید وفا“ (ترجمہ لارڈ شینی سن) اسی پرچہ میں چھپی جس کا ایک شعر یہ بھی ہے ۷

بوسیدہ کہیں سے جال اٹھا لائے صنو کشتی، کوئی پانی سے ہٹا لائے
اس میں بھی وہی مفروضہ ایٹا، نخل آلت ہے، مگر اس پر، کوئی نوٹ نہیں لکھا گیا، اس کو جلتے دیکھو!

اسی پرچہ میں ایک اور نظم ”الانسان باللسان“ چھپی ہے، اس میں بھی یہ ایک شعر ہے: ۷
جو سخن ہوش گدہ تو، ہر ایک ہو گا خواہاں صنو یہ جواہر ایسے ہوں گے، کہ زمانہ ہو گا حیراں
دیکھئے! الف و نون کی تکرار کے باوجود بے تکلف قافیہ کر لیا گیا ہے، اس پر بھی فاضل مدیر کوئی نوٹ لکھنے کی ضرورت دہائی نہیں ہوئی، اسی سلسلہ میں فاضل مدیر کی ایک رباعی بھی سن لیجئے۔

راغ دل بے تاب، دکھایا نہ گیا حرف مطلب زباں پر لایا نہ گیا
خود دارمی و عشق اکوئی نسبت پہلا رونے کے سوا، اور کچھ آیا نہ گیا
اس میں (خدا نخواستہ)..... کیوں ہونے چلا تھا؟

مرقاہ، کی مشہور شہنوی "رموز بیخودی" جس کا ترجمہ ڈاکٹر گلشن ریو فیس کیمج نے انگریزی میں کیا ہے اس کے یہ چند شعر ہیں،

چوں ز خلوت خویش را براں کشد پائے در ہنگامہ جلوت نہند
عشق، صید از زور بازو افگند عقل مکار است و دماغ می بند
تا قومی از حکمت ایشیا شود تا تو اس، باج از تو انایاں خورد

ان تالیفوں کو دیکھئے! کشد کا قافیہ نہند اور شود کا قافیہ خورد دیکھا ہے اور ہر جگہ "وال" مضارع کی ہے علامت مضارع (د) اگر ادینے کے بعد کش، نہند، افگن، خورد خور رہ جاتے ہیں جو باہم قافیہ بننے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ تدویر (دور) تذکیر (ذکر) تدویر (زور) تسلط (سطر) تکفیر (فکر) تصویر (صورت) تغیر (غیر) تعلیم (علم) تغیر (غیر) ہر کے اے بالترتیب تو سین میں لکھ دے گے میں ان تمام الفاظ کو نقطہ باقی کی ترکیبے قافیہ کے قابل بنا دیا۔ قائل، قائل میں محض وزن فاعلی نے قابلیت قافیہ پیدا کر دی ہے، در قتل و قتل و قول قافیہ صحیح نہیں اسی طرح وزن مفعول پر مشورہ شکور، مذکورہ منظور، مفعول، مفعول اور رحمت مہنت وغیرہ قوافی کو بھی ذوق سان نے جواز استعمال کا فتویٰ دے رکھا ہے، استعمال زبان سے بڑی مجبوری ہے۔

حضرت جامی حلیہ الرحمۃ معروف و مجہول کے قافیہ کو درست نہیں بتاتے لیکن خود کہتے ہیں:-
من، نہ تنہا خواہم اس خوبان شہر آشوب را کیست؟ در شہر آنکہ خواہاں نیست کے خوبا
اس وقت، میں نے یہ چند مثالیں جو یاد آئیں وہ لکھ دیں، اگر تلاش جستجو سے کام لیا جائے تو صفحے کے صفحے مثالوں سے بھر دے جاسکتے ہیں ہتھکڑیوں سے لے کر تاشاخین تک شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہوگا جس کے کلام میں یہ توانی نہ ہوں، اور جب کہ از آدم تا ایں دم دنیا کے شاعری میں یہ بدعت چلی آرہی ہے، تو بیچارے آج بھلے کیا گناہ کیا؟

حیات تمدن

حصہ اول

عہد سلف

(از جناب مولوی محمد رفیع صاحب مولوی قائل)

پہلے سلسلہ گذشتہ

مدرائے رایاں، خطاب دیا گیا، اس طرح وہ اسلامی تاریخ کا پہلا ”رائے“ رایاں ہے۔ دیوگیر اور اس کے متعلق پورے سابقہ علاقہ کی حکومت بحال رکھی گئی، قصبہ نو ساری واقع گجرات بادشاہ کے طرف سے جاگیر عطا ہوئی اور باعزاد تمام مشتمہ وادوں اور بچوں کے ساتھ بغیر کسی کے ضمانت میں رکھ لینے کی جیسے کہ اس کے مابعد زمانہ میں بھی دستور تھا، واپس جانے کی اجازت عطا ہوئی یہی علانی الطاف خسروانہ جس نے رام دیو کو بھی مدت العمر تخت علانی کا وفادار دوست بنادیا۔ یہ نائنویں تیراؤ فتوحات دکن کا یادگار واقعہ رہے گا۔

کافور کا دوسرا حملہ سنہ ۱۵۹۷ء | دیوگیر کے وفادار ریاست بن جانے کے بعد اب مزید قدم آگے بڑھانے کا موقع آیا چنانچہ سنہ ۱۵۹۷ء میں کافور ونگل پر بھیجا گیا، کافور کو اس مہم کے متعلق جو ہدایت دی گئی، اس ظاہر ہے کہ یہ مہم لوٹ مار کی غرض سے نہ تھی، بلکہ کل ہندوستان میں ایک اعلیٰ حکومت تسلیم کرنے کے لئے ہدایت یہ ہے کہ اگر لدا دیو (رڈر) ونگل کا راجہ پیش کش گزرائے، اور سالانہ خراج کا ذمہ دار ہو جائے تو ہمہ کی کارروائی طے شدہ بھی جائے، ونگل اور مملکت تلنگانہ کے نفع کرنے کی ضرورت نہیں، حسب سابق خواجہ حاجی اب بھی چیتان دیو اٹھان تھا، اور کافور کو ہدایت تھی کہ تمام اغظامات میں اس کی رائے پر عمل پیرا ہو۔ رائے دایان رام دیو راجہ، دیوگیر نے اس مہم میں حق رفاقت ادا کیا جب دیوگیر سے

اسلامی فوجیں آگے بڑھ کر ان مقامات میں جانے لگیں، جہاں اب تک کسی مسلمان فاتح نے قدم نہیں کھایا تھا تو رام دیو چند منزلوں تک خود ساتھ آیا اور اپنے علاقہ کے بہت سے سوار و پیدل حفاظت لشکر اور راستہ تھانے کے لئے ساتھ دئے۔ سردر سامانی کا بند و بست کیا، براہ اندوز (نظام آباد) جہاں سے کہ حد لنگانہ کا آغاز تھا، کافور بلا فرحت و رنگل جا پہنچا اور اس کا محاصرہ کر لیا، دہلی سے ونگل تک مسلسل ٹیپہ کا انتظام نہایت اعلیٰ پایہ پر کیا گیا تھا، جس کی تفصیل ضیا دہری نے دی ہے (صفحہ ۳۳۱)۔ ونگل کے دو محاصرے، ایک اندرونی، تیچر کا جس میں راجہ خود تھا، دوسرا اس سے باہر ٹیپہ کا جس میں فوج تھی۔ سنگ مغربی دونوں طرف سے چلتے رہے معاصرین کی سیڑھیاں لگائیں، کندھیں کھینکیں، اور آخر باہمت محاصرین جرات کر کے بیرونی مٹی کے حصار کے برجوں پر پہنچ گئے اور اس طرح شہر کو اپنے قابو کر لیا، رُڈر دیو نے دیکھا کہ اب سنگی حصار کی بھی نوبت آتی ہے، تو اس نے فوراً صلح کر لی۔ بہت سا زرد جواہر، ہاتھی، گھوڑے گزرنے اور سالانہ پیش کش کا بھی اقرار نامہ لکھ دیا، اس نوبت پر یہ مہتمم بھی کافور کا تیسرا حملہ کرنا تک پرہیز نہ کر سکا۔

ہندوستان کی آخری سرحد تک پہنچنے کے لئے اب کرناٹک باقی رہ گیا تھا، مہم ونگل کے دوران میں جب چند روز تک ٹیپہ بند ہو گیا تو جانشین حضرت خواجا حمیرا خ حضرت محبوب الہی قدس سرہ کی بشارت علماء الدین کے سمند شوق کو تازا کرنے کا کام دے رہی تھی چنانچہ دوسرے ہی سال کافور بدستور حاجی خلیفہ کے ساتھ دھور سمد (دوار سمد) اور مہر (کار و منٹل) کی جانب بھیجا گیا۔ یہ سفر بھی بدستور دیو گیر پر سے ہوا، اس وقت یار و دادار رام دیو دنیا سے اٹھ چکا تھا اور اس کا بیٹا اس کی جگہ راج کر رہا تھا، جس کی دنا داری مشتبہ تھی، لہذا بنظر احتیاط جالامہ کے قریب ایک سردار فوج متعین کیا گیا اور اسلامی فوجیں اب اپنی ہی رہ نہائی اور بند و بست سے آگے بڑھیں، اکثرے علاقہ پر سے گزرتی ہوئیں تین مہینہ کے عرصہ میں بنا در دیئے عمان (سواحل ہند) اور

سے سنگ مغربی ”سنگ مغربی“ جو ضیا دہری نے لکھا ہے اسے کیا مراد ہے تحقیق طلب ہے لنت کی کتابوں میں بی و قط نہیں ملا، مگر بعض جہات میں دہلی بعد بانہ لکھا ہے تو اس وقت بھی سنگ مغربی اور عراہ کا استعمال بیان کیا گیا ہے، عراہ تو غالباً عراہ ہے جسے چوٹی یعنی مراد چوٹی بھی (عراہ لا اسفار) سنگ مغربی سے خاص تم کا گندک وغیرہ سے تیار شدہ ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جو منہنق کے ذریعہ سے پھینکا جاتا تھا، جنہیں کا استعمال توپوں کے پہلے اس درمیں جاری تھا، فرشتے سے کرکوب لکھا ہے،

بلادِ دکن میں جا پھنسے، بلال دیو راجہ کرناٹک (علاقہ میسور) گرفتار ہوا، اور پیش کش کی ادائیگی قبول کرنے پر راجہ کو دیا گیا۔

سید ملائی | سیت بند رامیشور (راس بھاری) نقطہ اختتامِ مہند کے پاس پہنچ کر ایک مسجد بنائی گئی اور اس طرح کا فورنامہ و آیینِ میر و رام چندرجی کے نقشِ قدم پر چاہنچاہا، اس مقام پر ہجرتِ یاد دلانا نامناسب نہ ہوگا کہ سائل ہندو سپہ سالار فوج کے حکم سے بنائی ہوئی مسجد کے صدیوں پیشتر سے بھی مالک بن دینار وغیرہ کی مسجدوں سے لڑائی کی آواز سن رہا تھا اور کبھی بھی سواہل ہند کی نہایت قدیم مسجدیں اور اسلامی کثیر آبادی گواہ عادل ہے کہ اسلام براہِ پنجاب فوجی تزک و احتشام کے ساتھ آئے۔ نقطہ ہند پر پہنچنے کے صدیوں پیشتر پر اس ذریعہ سے جہازوں کے راستے سے سواہل ہند پر بطور مستقل اپنا گھر بنا چکا تھا اور جولا زوالِ روحانی اثر اس نے سواہل پر قائم کر دیا، وہ دراصل نامور معتمدِ رام چندرجی کی بھلائی ہوئی تعلیم کو پھر فرزندِ ان ہند کے غلبہ میں تازہ کرنے والا تھا، ابنِ بطوطہ جس نے اس نقطہ کو کچھ تھوڑے ہی عرصہ بعد سواہل ہند کی سیاحت کی تھی، ان سوال کو اس اسلامی زبردست ہمہ گیر اثر سے معمور پایا ہے، جو کئی صدیوں پیشتر سے سواہل ہند سے لے کر چین تک قائم ہو چکا تھا، اور جس کے سلسلے فوج کشی کا اثر ایک پانی کے بلب سے زیادہ نہیں۔

کارمینڈل | یہاں سے کافر معبر (کارمینڈل) کی طرف پلٹا، جہاں دورِ راجہ جوئے اور پانڈے علیحدہ علیحدہ راج کر رہے تھے اور ان کو بھی مغلوب کیا، غرض اس ہم سے اس قدر پیش کش کا فائدہ ملی کے محلِ ہزار ستوں (کوٹک سیرمی) میں علاء الدین کے مدبر دگر زانی جو فتحِ دہلی کے بعد سے اس وقت لمبھی کسی شاہِ دہلی کے مدبر پیش نہیں کی گئی تھی۔

کافر کا جو تھا حملہ سہ ماہی | سوسائٹی کی مزن خود پرستی اور ہونہاری کی بدولت کافر بھی علاء الدین کی طرح نصر خان دلی جہاں سلطنت اور اس کی اس کے اقتدار سے ڈرتا تھا اور چاہتا تھا کہ موقع پا کر دربار سے دو ٹل جائے، پناہ چاہیے رام دیو کے بیٹے نے ملائی اعلیٰ اقتدار سے سرتابی کی تو وہ خود درخواست کر کے یوگیر گیا، یہاں پہنچ کر اس نے باغی راجہ کو قتل کر کے مرہٹواری کے اکثر علاقوں کو لوٹ لیا، مدگل راجہ

کتاب میں بعض علاقہ ہائے مملکت نہ ذکر نالک کو شامل کر کے براہ راست خلائی سلطنت کا ایک اہم صوبہ بنادیا جس کا صدر مقام دیوگیر تھا اور جس کا وہ پہلا صوبہ دار تھا یہ اسلام کی ہمہ گیری اور نبی عربی علیہ السلام مبارک تعلیم مساوات ہے جس کی بدولت ایک مہول النسب خواجہ سرا بھی اس قابل بن سکا کہ وہ دکن میں سب سے پہلا مسلم صوبہ دار بن کر اسلامی سلطنت کے زیر سایہ شیرازہ انتظام قائم کرے جو مدتوں یہاں شکستہ ہو رہا تھا۔

علاء الدین اور کافور کی موت | اب وہ وقت آ رہا تھا کہ سنتہ اللہ علاء الدین کو جلال الدین کے قتل کا بدلہ دے علاء الدین مرض استسقاء میں مبتلا ہوا اور اس نے کافور اور الپ خاں صوبہ دار گجرات دونوں کو اپنے پاس دہلی میں طلب کیا، اس غرض سے کہ کسی کسٹن شاہزادہ کو برائے نام بادشاہ بنا کر وہ خود حکومت فرما لوئے کافور نے علاء الدین کو ولی عہد خضر خان اور دوسرے شاہزادوں سے بظن کر دیا، چنانچہ اس کی فریب آمیز باتوں سے دھوکہ کھا کر ترکوں کے سلطان ہلیمان تافونی یا زار پٹیر سے ایک درجہ کم جنھوں نے اپنی پیاری اولاد کے قتل کر دینے میں کمی نہیں کی، علاء الدین نے ولی عہد اور دوسرے شاہزادوں کو قلعہ گوالیار میں جبرس کر دیا، الپ خاں جیسا نامور سپہ سالار (ولی عہد کا ماموں) اور کھن بھائی نظام الدین قتل کر دئے گئے اس رکاکت کی بدولت بظلمی پیدا ہونی شروع ہو گئی چنانچہ دکن میں بھی درام دیو کے داماد ہریال دیو نے اکثر تھانے اٹھا دیئے کہ اسی اثنا میں ۱۶ سوال سلسلہ کے کواٹل کی عجیب غریب پرسلطنت سلطنت کے بعد یہ نامور مہیر گویا نامراد دنیا سے چل بسا اور کہنا جاتا ہے کہ کافور اس کو زہر دے دیا (فرشتہ) کافور نے جو اس وقت سیاہ و سفید کا مختار بن رہا تھا، ایک پانچ چھ سال کے شاہزادے کو تخت پر بٹھا کر اور ولی عہد وغیرہ کو اندھا کر کے خود سلطنت شروع کی، کافور نے مہات کٹن میں جو کچھ شہرت حال کی تھی، وہ ورہل علاء الدین کی عجیب فریب کج تر ساقا بلیت کے زیر اثر تھی اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ علاء الدین کے چہلم کے اندر اندر ہی ۳۵ روز کے بعد وہ محل سے لڑے شاہی کی فوج محافظ کے دو جوانوں کے ہاتھ سے مار ڈالا گیا، اور اس کی تمام بوہوس سپرد خاک ہو گئی۔

(باقی آئندہ)

خدمت ادب

”غنیہ“ بھی نجلہ فرائض امامت ہے، اور نہایت اہم اور اس قدر خطرناک فرض ہے کہ غریب و پرہیزگار کیا کیا ہے، مگر اس کے لئے جس مادی وسیع النظری، اور عالی ظرفی کی ضرورت ہے، اس سے ہم محروم ہیں اور غالباً ہمیشہ محروم ہی رہیں گے، اس لئے کہ پچاسے اردو ادب کا کلکامتہدین و ملحدین نے اس کا ٹٹاٹٹا کر اس کی حیثیت کو بالکل منکوس اور سرخ کر دیا ہے، پس کیا ضرور ہے کہ ایک بدنام چیز کا نام لے کر ہم بھی خانا اردو کو سرخ کرنے میں شامل ہو جائیں، بہتر یہی ہے کہ ہر ادبی وجود کو تعارف کرتے وقت ہم اسے لفظ ”غنیہ“ کے ”خدمت ادب“ کا اعتراف نام نہ کیا جائے اور اسی کو آخر تک ملحوظ رکھا جائے۔

انتخاب زیریں - یہ ہماری زبان کے بانیوں اور شہو شہنائی و حال کے چیدہ اور پر لطف کلاموں کا مجموعہ ہے، جس کو سر لکھنا بانی ملکی گزشتہ کئی کے ہونا پڑوئے اور مالک محروسہ سرکار عالی کے مدبر ناظم تعلیمات ویدراس سہو الملقب بنواب مسعود جگ بہادر کے تالیف و طبع اور طبع وفاق نے جمع کیا ہے، کتاب متحدہ حیثیتوں سے پر لطف و باعینی ہے، اول تو اس میں شاہ بہادری سے اردو کا نقب و شہرہ کلام میں ان کی تصنیف سوانح عمریوں کے مجموعہ ہے، جو اپنی نوعیت میں، ایک نہایت ہی مفید اور جدید چیز ہے، دوسرے اس کی جامع وہ فائز ہے، جو ہماری نئی نسل کی تعلیمی ناخدا ہے، اور ہر چند یہ اس کی پہلی تالیف ہے تاہم بہت حوصلہ افزا، اور اس بحال سے نہایت ممتنع چیز ہے کہ اب ہمارے اعلیٰ طبقوں اور ذہن دار طبقوں کو بھی اپنے ادبی فرائض کا احساس ہوتا جا تا ہے، جو تالیف جامعہ شہنائی سے پیشتر تک مفقود تھا، اہل نظر کے نزدیک جو عظیم تر تحریریں اس ”دگر“ ادبی انقلاب میں جنباں ہے، وہ عمایک انہار نہیں، تیسری صورت اس کی خوشنما چھوٹی تالیف اور مجددہ لکھائی پھیلائی، جس کے لئے نظامی پریس بدایون قابل مبارکباد ہے، ہمدان اردو ضرور اس کو بکھیں، اور بہرہ امداد ہوں۔

کتاب جلد ہے، مسخ جلد اور مطلا بلاک ہے، نظامی پریس سے طلب کیجئے۔

دیوان غالب مشروح - یہ بھی نظامی پریس میں اس کے قابل اور مالک کی زیر نگرانی طبع ہوا ہے، طرز ترتیب یہ ہے کہ مثنوی بالائی جانب اشعار ہیں، اور زبیرین جانب نکل اشعار کی شرحیں ہیں، غیر مطبوعہ اور غیر شہرہ اشعار کی طبع کا بھی التزام کیا گیا ہے شرح کی جامعیت اور بلاغت قابل حمد و ادب ہے، اشعار میں ڈاکٹر سید محمود صاحب کا، جو پٹنہ کے ایک شہور قلمی قوم ہیں، پر مغز و بیا جہ ہے، اس عمدہ کاغذ، لکھائی، چھپائی اور ایسی خوشنمائی کے ساتھ چھپائی تفصیل پر کلام غالب مشروح اب تک طبع نہیں ہوا، یا ایسی نسخہ کا انچوائں ایڈیشن ہے، اگر شہرہ چاہوں ایڈیشن نہایت سرعت سے مکمل کیجے میں نظامی پریس اس طرح جو عمدہ اور قیمتی خدمات اردو ادب کے انجام دے، ہمارے تو قابل حمد شکر ہے، اور اردو پر یہ اس کا بہت بڑا احسان ہے کہ کتاب نظامی پریس بدایون (یو، پی) کے پتے سے مل سکتی ہے۔

رسید و سب اول - دفتیس مغز و معاصرین ”نگار“ علی گڑھ میگزین ”جامعہ“ تحریک ”جادو“ وغیرہ وصول ہوتے ہیں۔

آداب مرشد - یہ رسالہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے مریدوں اور بہت گندہوں کو مرشد کے سچے آداب سکھانے کے لئے لکھا گیا محمد عبدالغفور صاحب قادیانے جو متعدد دیکھنے پیکھنے کے مولف ہیں تالیف کیا ہے، امدودیں اس موضوع پر ایسی جامعیت و استناد کیے ساتھ غالباً کوئی کتاب موجود نہیں ہے، اور اس کی ترتیب کے لئے عابدی صاحب کو بھی کچھ لکھ کر کاوش کرانی پڑی ہوگی وہ صرف کتاب کے مطالعہ ظاہر ہو سکتی ہے، اگر سادہ لوح مریدین خوش جہالت میں اپنے مرشد کو غلط اور سولہ اور صاحبانہ لکھ کر اسے بھی بڑی عادتیں پڑا لیں، ایسے ہی عاقبت باختہ تعالے کے شمع ہدایت ہے، طباعت و کتابت اور کاغذ بہت نفیس۔۔۔۔۔ قیمت ۸۰

آپ کی حواتین کی بے پردگی

(کتابت)

برقعہ نوایسجاد

یہ کہ سنا ہے۔ برائی وضع کے ہوتا ہے کہ وہ اور ان کا فی پروردگار تبارہ تعالیٰ میں ایسا ہی پیدا کرے کہ ان ہی اور ان میں برائی ہو جائے۔

برفتہ نواح و

[illegible]

آپ بھی بشرط واپسی منگوائیں

خود را خطا کریں ، اور پڑھو : نشینِ خوارین گو عارضہ کا موقع دیں ۔

پردہ نشین خواتین کو اس کی ضرورت ہے

آج ہی کندھے سے پیر کے ٹخنہ تک کی لمبان اور سر کے دور کی ناپ روائہ کریں۔

[illegible]

خاتون اسور منبره و علی منبره المکتوبه

اعلیٰ قسم کی ہر کیڑیوں کی

ماتة لعمدة السالكين

نسخت و ملاسم

مرغوب رنگین، غم‌ناظر

سلمان
محمود
احمد

فصل پنجم در بیان سبب و اثر و فواید و مضار و احوال و عیال و...

ناخبر

جرمنی کی نئی اسعاد

مکتوبت ، عمرو

دو دو ہفتوں ہفتوں کے باغیچے

حق سنا ہے۔ الباقی

تیت (میر) الی

خاتون الشاه

خاتون شورشین

پرفیسر الیاس برنی

مشہور مقبول سلسلہ منتخبات نظم اردو

- ۱۔ معارف ملت، محمد ملت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا اکٹلا تذہیب اول، جلد دوم جلد سوم
- ۲۔ مناسخ قدیرت، اوقات، مقامات، مخلوقات اور اوقات کی تصاویر کامل کش بق جلد اول جلد دوم جلد سوم
- ۳۔ جذبات افسانے، سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی ربانی بقول، غالب، دکن، شیر کی لذت، کرواس نے کہا میں نے جانا کہ گویا یہی میری دل میں

جلد اول، جلد دوم، جلد سوم۔

نوٹ۔ ہر حصہ کی چوتھی جلد ترتیب ہے۔

ایسی غیر معمولی شہرت اور مقبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی مزید تعارف اور سفارش کا محتاج نہیں رہا اس کی کتابیں اردو کے نیا نقیضین، اطفال، پانچواں، چھٹا، سب اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں داخل نصاب ہو چکی ہیں جلد پاکیزہ قیمت فی جلد جلد سترہ ایک روپیہ۔

اسرار حق

(مرتبہ)

پرفیسر الیاس برنی ایم اے

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین کا کلام دین، صفوان اللہ تعالیٰ علیہ السلام میں ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے فعال و پرپ کے جدید سامعین اور طلبہ کی انتہائی تقویت کالبہا میں سے خود بخود اسلام کے فعالی و معارف اہم ترین شمس و جات کے ہیں، تصوف کی کتب تصدیق میں بھی مطالعہ، ایسی طرز کی پہلی کتاب ہے قابل دید ہے جو تقریباً چار سو سترہ جلد پاکیزہ قیمت صرف کے قدر مند رجہ بالاکتائیں ملنے کا تہہ سبھی احمہ تصدیقی بدلت مار محمد الیاس برنی صاحب تریبہ اردو

جیش و آصفیہ نمبر ۱۴۳

اردو کا ادبی تاریخی، معاشی تعلیمی مابہوار رسالہ

ترقی

درت

ابوالمکارم محمد انوار اللہ صدیقی

ماہ قیامت پانچ روپیہ سالانہ

شمس الاسلام پرنس میچ بک

’دفتر لکھنؤ‘

اندرون چادر گھاٹ حیدر آباد کن سے شائع ہوا

تواضع

- (۱) یہ رسالہ ہر ماہ ملائی میں ایک بار تجدید آیا و دکن سے شائع ہوگا۔
 (۲) عدم وصولی پر چھپنے کی اطلاع ہر ماہ ملائی کی پندرہ تاریخ تک آنے پر دوبارہ مفت ویزیشن دیا جائے گا۔
 (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ بندہ طالب جواب۔
 (۴) جو مسئلہ من کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں وہ خرچہ ڈاک آنے پر واپس کر دئے جائیں گے۔
 (۵) خط و کتابت میں نمبر خریداری کا حوالہ دیا جائے۔
 (۶) مضامین اور رقم نامہ پیرا اور بقیہ کل خط و کتابت بنام منبر رسالہ کی جائے
 (۷) قیمت مع محصول ڈاک پیشگی سالانہ سرکار سے (۱۰۰) عام خریداروں سے
 شکشا ہی اسے (نمونہ ۸)۔ منبر

جمال پیر

حضرت نور محمدی و شاد صوفی بظہار کے پرکیت مکاتیب کا مجموعہ جس کی نسبت
 ترکی (ماہ شعبان ۱۳۸۱) میں تعلقہ ہو چکی ہے۔۔۔ قیمت پانچ روپے۔

دیت

(۱) شمس الاسلام پریس چنبٹ بازار حیدر آباد

(۲) دفتر رسالہ ترقی

(۳) سید شاہ محمود عالم سینی سب ڈپٹی کلکٹ حضرت مختار علی شاہ نواز دار خاں میٹھ
 چنبٹ چنبٹ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترقی

جلد ————— بابت ماہ محرم الحرام ۱۳۲۲ھ ہجری ————— نمبر ۱۱

فہرست مضامین

نشان	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	شذرات		۲
۲	نقطے کا فلسفہ معاشرت	مولوی سید و ہاج الدین احمد صاحب بی، بی، بی، ٹی	۵
۳	احوال اسم و اصلاح رسم خط	مولوی سید نوارش علی صاحب لغت	۱۶
۴	شہادت کبیرہ	جناب زبیدہ ہاشمی صاحبہ	۲۰
۵	مقدمہ بر دیوان جان صاحب	مصور لطافت آغا حیدر حسن صاحب دہلوی	۲۲
۶	انسانی تہذیب کی ترقی	مولوی محمد مجسم الغنی صاحب قریشی	۲۸
۷	حجاز کے فزنگی سیاح	مولوی سید علی شبیر صاحب شبیر	۳۲
۸	حیات تمدن	مولوی محمد مرتضیٰ صاحب (مولوی فاضل)	۴۰
۹	مختصر خیال (نظم)	مولوی سید عمر ابوطالب صاحب شمس	۴۴
۱۰	غزلیات (۱) نظم	جناب سید محمد انوار اللہ صاحب	۴۵
۱۱	غزلیات (۲) -	جناب خواجہ جہانگیر علی صاحب آلف انصاری	۴۶
۱۲	ذکا، حید آبادی (نظم)	مولوی محمد عبدالرزاق صاحب بیکل	۴۶
۱۳	تبصرہ		۴۸

شذرات

ہندوستانی قوم کے لئے خوشی کا موقع ہے کہ پنجاب کی طرح اب (اگرچہ کسی قدر تاخیر سے) بنگال دوبارہ بھی اردو کے متعلق اپنے فرض کو محسوس کیا ہے، یوں تو اردو ادب کے مذاکرات کی وہاں کچھ ایسی کمی نہیں رہی ہے حضرات شاد و عظیم آبادی و حشت کلکتوی امداد امام اثر عظیم آبادی وغیرہ نے اردو کی خاص کر اردو نظم کی بہت قابل قدر خدمتیں انجام دیں، اور دے رہے ہیں حضرت علی محمد صاحب شاد و توشاہ ایک ہی فرد ہیں جن کو بنگال دوبارہ اب تک پیدا کیا ہے، اور جنہوں نے ان صوبوں میں نہایت غش و شگفتی جانتا ہے اور عرصہ دراز کی مشق و محاورت کے ساتھ اردو کی ناقابل فراموش خدمت انجام دی ہے، لیکن حال ہی میں ”ڈھاکہ“ کے رسالہ ”جادو“ نے.....

خوش خبری یہ ہے کہ وہاں بھی ایک انجمن بنام ”ترقی اردو“ کی بنیاد ڈالی گئی ہے جو غالباً نیل بنگالی ”ٹی“ کے نوخیز ادبی دلولوں کے پیانہ، بریز کی پہلی چھلک ہے۔

ہم کم اس کی تفصیلات ہنوز موصول نہیں ہوئیں، مگر اس کے استقلال و بقا کے دل سے متمنی ہیں اور ہر سب سے بڑی امید یہی ہے کہ ہندوستان کا ہر صوبہ اگر اپنے نوجوانوں میں اردو ادب یا قومی خدمت کا کچھ بھی درو پیدا کر چکا ہے تو بہت جلد اس قسم کی انجمنیں وقوع میں آئیں گی، اور یوں اردو کی حقیقی خدمت انجام دیں گی۔

معزز معاصر لسان الملک سے معلوم ہوا کہ ایک علمی و ادبی مجلس بنام ”تقدم العلوم“ کا قیام (غالباً ملک کے موجودہ علمی حلقوں سے مشورہ لینے کے بعد) عمل میں آیا ہے، ہم معاصر موصوف کی اس مہمت پر جو اس معزز نازکان کے جمع کرنے میں کی ہے، اس کو مبارکباد دیتے اور اپنے تشکر و طمانیت کا اظہار کرتے ہیں۔ تاہم اپنے خاص ذرائع سے مجلس مذکور کے دائرہ عمل اور غایت مقصود وغیرہ کے متعلق کافی معلومات ہم پہنچانے اور اس کی حقیقی اہمیت کا اندازہ کرنے کے بعد اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کریں گے۔

رسالے اور اخبارات میں پبلک کا سیاسی اور علمی اظہار کرتے ہیں، جن کو اگر ان کے اس فرض نظر آئے ہیں

مردم کو دیکھا تو ان کا وجود بال رومی ہے پس کیا غفلت موجب حیرت نہیں ہے کہ ملک کا پرین خصوصاً ادبی ملک کی سب سے بڑی اوزار ہم رس گاہ کے حالات مردم کھے جائیں ہم کو نہایت افسوس اور رنج کے ساتھ افسوس کہ جامع عثمانیہ کے ارباب کار نے ہم کو تو اس قابل نہیں سمجھا کہ ہمارے جامعہ کے مفصل حالات و نتائج سے ہم کو ادب ہمارے ذریعہ پاک کو باخبر کریں لیکن اجنبی اشخاص کو برابر پڑھیں وغیرہ بھیجتے رہے

استراد و بار کا مسئلہ اپنی نوعیت کا شاید واحد اور پہلا ہی مسئلہ ہے کہ برطانوی ہند کے قیام کے بعد والیاء کے دربر ترین ہیرو کی ہذا مرغزی کے طفیل کار پر دازان برطانیہ کے ہاتھوں تک پہنچائے اور یہ بھی ظاہر ہے کہ اس مسئلہ کے منصفانہ فیصلہ پر اس وقت ہندوستان کے کیسے کیسے پر اٹھان مسائل کا حل مختصر ہے اس ہندوستان عتقوں کی طرف سے اس کی مخالفت کی جا رہی ہے جن کی آزادی کی تعریف ہی غلامی کے اندر مضمر ہے بلکہ وہ نفس بھی اپنے خد و نفس کے گندے جذبات کے اظہار کا موقع پا گئے ہیں جن کی ایک ایک گنگا طالی سے سرشار ہو چاہے سنی اور برصغیر پہلا ہی موقع نہیں ہے کہ ہم نے بعد تحسین و صفت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے اس شعر

خیمت را چو تہد کنی و بنوازی بدولت تو گنہ می کشد برانباری

کو بار بار پڑھا ہوں بلکہ منشی بھی بار بار اس شعر کے مصداق صبح پیدا ہو چکے ہیں خیر کران حضرات کو یہ بھی خوبصورت کر لیتا چاہئے کہ سرور شان مکن تا و تیکہ اپنے مدیر شاہنشاہ کے زیر قیادت اس مسئلہ کو برآمدت برطانیہ سے نکالیں گے بارے ایسا تاریخی نسلی جغرافیائی اور ملکی تعلق بہرگز منقطع نہیں کر سکتے

ماہ پرست اوراق قدرت کے زبردست قوا کا اب تک ایسا مکمل اور جامع تجربہ نہیں ہوا تھا جیسا کہ جاپان کی تباہی نے کر دیا۔ کل سفید قوام جن کے لئے سب کچھ سائنس ہی میں رکھا ہوا تھا، انکشت بد و نابل میں کہ کیونکر محض دو گھنٹے میں صدیوں کی تعمیرین کے بار بھگئی، باوجود کہ سائنس کے جلوہ تیار روک وہ مسلح تھا زیل جہاز طیارے، فائر بریگیڈ، تار و لاسلی، سب ہی کچھ موجود تھا مگر خدائے قہار کے جبروت و اجلال کے لگے یہ چیزیں کیا ہستی رکھتی تھیں، اور اگر کسی غلطی کی بنا پر کھتی بھی تھیں تو اب آئندہ نہ کہہ سکیں گی، لمپوں کے ٹکٹے سے ریل کی آمداد فضول ثابت ہوئی، طوفان باد نے طیاروں کو ناکارہ کر دیا، ستونوں کے گر جانے سے سلسلہ تاریخی منقطع ہو گیا، اور

و جنس جانے اور شوق ہو جانے سے اس کی غیر مرتب ہو گئی، کاغذوں میں نظام کی وجہ آگ لگ گئی اور وہ اس بڑھکے مکان تک پہنچی اور شعلوں کی بے پناہ لپٹ نے بہتوں کو زمین کے برابر کر دیا۔ آبرسانی کے انتظام و ترتیب ہو جانے سے غلہ بریگیڈ بیکار تھا، اس لئے بے شمار کانات جل کر خاکستر ہو گئے، طوفان نے ہزاروں کو بھی یوں کی طرح ادھر ادھر بہا دیا، جزیرے غائب بھی ہو اور پیدا بھی ہو گئے، ۳ لاکھ باشندے مر گئے اور اس سے دگنے زخمی ہوئے اور ہزاروں زندہ قبرستان کے ٹپنے لگنے سے طاعون کے پھیلنے کا اندیشہ باقی ہے جس سے آئندہ نہیں معلوم کہ کتنی جانوں کا اتلاف ہوتا ہے تمام ملک میں سخت شورش اور مابین پھیل رہی ہے قیدی قید خانوں کو توڑ کر کل بھاگے، کل نظام تملن و معاشرت درہم برہم ہے، جل جلالہ و تعالیٰ شانہ۔

بیرون کن کی مسموم سیاسی آب و ہوا میں سانس لینے والوں میں جہاں اور دیکھ کر ایک مذموم صفات پیدا ہو گئے ہیں وہاں سیاسی گپ بازی کا فتنہ بھی مزاج کمال پہنچ گیا ہے، ریاست بھاکے واقعات کے رونما ہونے سے منافقین سیاست کو نظر آگیا کہ سیاسی گپ بازی کے لئے بہت وسیع میدان ہاتھ آگیا ہے چنانچہ فوراً ہی ہندوستان کی دیگر ریاستوں کے متعلق بھی ابھارا انجام ہونے کی خبریں اڑانا ضروری سمجھا گیا اور اس کا فریضہ میں بھی یہ اصول ملحوظ رکھا گیا کہ ابتدا اس ریاست ابدیت سے کی جائے جو اس وقت ہند بلکہ بیرون میں بھی تدریجی تعلیمی اور انتظامی اعتبار سے جملہ والیان ریاست کی ترجیح اور قائد تسلیم کی جا چکی ہے۔

تاکین کرام تو غالباً اس محسوس گپ خود ہی واقع ہو گئے جس کو ہم وہاں نہیں چاہتے اور جرم بانی غالباً اخبار نشین لاہور سے جس سے دوسرا اخبارات نے اس گپ کو نقل کیا ہے کہ مقام حیرت ہے کہ موقع دیکھ کر ریاست ابدیت کے ایک غیر مسلم ملک غلام (بھال سنگھ) نے بھی پیش رفت کی اور اپنی شرافت اور ذات کا اعلان کر دیا اس ضمن میں شہر کی بھی فراموش نہ کرنی چاہئے اور ناظرین کرام اس کو بھی غور رکھیں کہ اخبار نشین سکھوں کا ذاتی اخبار ہے، جو پہلے ہی بھاکے قسمت کی بنا پر نیشنل دلالتش ہو رہی ہیں

ہم مزید معاصر مسلمان ملک کے لشکر کے منوں میں اور یقین دلاتے ہیں کہ وہ ہم کو معاہدہ فرائض میں کبھی شہر پوشن پائے گا، اور بخود پر علیحدہ علیحدہ کی جاوے گا، جس کی تفصیل دیکھنے کی رحمت خود اس گوارا کی حالانکہ یہ مسئلہ حسن امن کے سامنے اس کی کوئی ضرورت نہ تھی ۴۵

۴۵ ہونو نہ عالم طوالت میں ہیں اسی کے ناظرین کرام اس غمی کو سلجھا دیں گے۔

ہم موصوفہ کے راجا کے اوس کرکڑ نہیں لاشا اور انہر تعلیم یافتہ کوئی ملک میں بدعت غیر مذہب جانے کا البتہ ایک کچھ ضروری نہیں لاشا کوئی ملک میں بدعت دارا ہے ہمارے ہمارے گارڈ کے آگے غالباً مسلمان ملک کے گارڈ کے

(۲) نطشے کا فلسفہ معاشرت

(انمولوی سید دواج الدین احمد صاحب بی، اے بی، بی، ڈاٹس پرنسپل نارمل اسکول حیدرآباد)

پرسیم از بلند نگاہ ہے حیات چیت ہے گفتار کے تلخ ترا و نکو تراست (اقبال)

(گزشتہ مضمون میں ہم نے نطشے کے فلسفہ معاشرت سے بحث کر کے 'اشترافیت'، 'اشتراکیت'، 'جمہوریت' اور نظام جماعات کے متعلق اس کے معتقدات کا اظہار کیا تھا۔ مضمون زیر بحث میں ہم قیام جماعات کے اساسی محرکات یعنی جذبات 'ترحم'، 'ہمدردی'، 'اشار' وغیرہ کے متعلق اس کے آراء کا اقتباس ہمدینہ ناظرین کرتے ہیں۔ اس حصہ کو اس عام فلسفہ معاشرت سے ملحدہ کرنے کی ایک خاص وجہ ہے، اور وہ یہ ہے کہ ان چیزوں کے متعلق نطشے کے خیالات اس قدر عجیب و غریب ہیں کہ تا وقتیکہ ان سے مفصل بحث نہ کی جائے، اور شرح و بسط کے ساتھ اس کے دلائل کو پیش نہ کیا جائے، غلط فہمی کا بہت کچھ احتمال رہ جاتا ہے۔)

گر نوا خواہی، ز پیش او گریز در نئے کلکش غریب تو تندر راست

یوں تو نطشے کے فلسفہ کا ہر حصہ اس قدر عجیب و غریب خیالات سے بھرا ہوا ہے کہ ہمارے ذہن پرانی پرسکون روش کو چھوڑ کر اس خطرناک وادی میں قدم رکھنے سے گھبرا رہے ہیں لیکن اس کے تمام فلسفہ میں مسائل اخلاقیات کے بعد اگر کوئی اور چیز لوگوں کو متغصن کرتی ہے تو وہ 'ترحم'، 'اشار' وغیرہ کے متعلق اس کے خیالات ہیں۔ ہر زمانہ کے اخلاقیین اور معاشرین ان جذبات پر جماعت کی تاسیس کرتے آئے ہیں، ان کی تعریف کرتے رہے ہیں اور اپنے اپنے زمانہ کے دلوں میں انہی جذبات کو بیدار کرنے کی زبانی اور علی کوشش کرتے رہے ہیں۔ لیکن کون شخص ایسا ہے جو رحم اور ہمدردی کو مضرت رسان خیال کرے اور جسے رحم کی مبالغہ آمیز یقینوں میں اور اشار کے

منانی آرزو اور مخالف اقتدار و مواظپ میں تدریجی انحطاط کی صورتیں مضمر نظر آئیں جس وقت **نطشے** نے ان چیزوں کے متعلق اپنے خیالات کو ظاہر کیا تو اس وقت بھی یہ کیفیت تھی بلکہ شاید آج سے کہیں زیادہ تھی ضعیف افراد جن کے دست و بازو صرف رحم کی تلقین کی بدولت دوسروں کے زور و قوت سے فیض پاسکتے تھے ان چیزوں کی تاب نہ لاسکے۔ خدا پسندوں کو تو خیر اس کے رویہ میں حسب معمول متعارف نقطہ خیال کی تعلیق دکھائی دی اور اس وجہ سے وہ انھیں پسند نہ آسکا، لیکن بعض اصحاب الرائے مفکرین اور مدبرین بھی اس مخالف ہو گئے۔ شوپنہائر کے فنیوٹلی فلسفہ زندگی کے مقابلہ میں **نطشے** کی ”نوائے تلخ“ مذاق پر بار معلوم ہوتی تھی اور سچ بھی یہ ہے کہ جو خون فاعلت ایشارہ وغیرہ کی ”ست رنگی“ کی بدولت سرد پڑ گیا ہوا اس میں آرزو تنہا، جدوجہد، سخت کوشی کی گرمی پہنچا نا آسان کام نہیں یہی وجہ ہے کہ **نطشے** مطعون ہوا۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج تک اس کی تلقین مخالف مذہب، مخالف عقل اور مخالف حیات سمجھی جاتی ہے۔ ہمارے قومی شاعر اور مستقبل کے نقاب بردار اقبال نے شاید **نطشے** ہی کی زبان سے شکایت کی ہے:-

عصر من دانندہ اسرار نیست یوسف من بہر ایں بازار نیست

نا امید ستم زیاران قدیم طور من سوز دکھ می آید کسیم

نطشے رحم کا مخالف نہیں ہے انعام دہنی الطبع فرقوں میں رحم اور ایشارہ صیانت حیات اور بقائے معاشرت کی اہم ترین شرطیں تسلیم کی جاتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ایک خاص حد کے اندر یہ جذبات ناگزیر بھی ہیں۔ لیکن اگر اسی مسئلہ کے دوسرے پہلو پر نظر ڈالو تو معلوم ہوتا ہے کہ بعض حالات کے ماتحت یہی چیزیں فتنے شخصیت اور انحطاط انفرادی و ملی کا بھی باعث ہو سکتی ہیں۔ انہی اقسام رحم اور ایشارہ کا **نطشے** مخالف ہے۔ ایک شخص جو بے تاج زندگی کی طرف فارغ البال ہو۔ دوسرے محتاجوں کو اپنے سرمایہ میں شریک کر سکتا ہے۔ اس رحم کو **نطشے** برا نہیں کہتا، بلکہ اس کی رائے میں تو شخص سچے رحم کا سچا نمونہ ہے۔ اسی طرح سے ایک ذی اقتدار

شخص اپنے حصہ میں دوسروں کو شریک کر سکتا ہے۔ لیکن جب ہمارا خیر الطبع دوست خود اپنے مایہ تلج کے لئے دوسروں کا دست بچھو کر دیکھتا ہے تو یہ بھی ایک ایسے شخص کو اپنے مختصر سرمایہ شریک کرے جو ناکارہ، جھول اور پست ہے، تو قطعاً اس فیاضی کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ وہ اس نام نہاں رحم کی شدت سے مخالفت کرتا ہے اس کو مصنوعی اور پست کن رحم کہتا ہے اور اپنے مخاطبین کو اس سے بچنے کی تلقین کرتا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل آگے آتی ہے۔

وہ صرف معروضی رحم کو سراسر | جن لوگوں نے جذبات انسانی اور بالخصوص مافی
مخالفت حیات و اقتدار کہتا ہے | جذبات کا ذرا بھی مطالعہ کیا ہے، وہ جانتے ہیں
کہ ان سب کی دو شکلیں ایک دوسرے سے علحدہ ہوتی ہیں جس طرح سے فیاضی کی ایک شکل
”موضوعی“ ہوتی ہے۔ یعنی فیاضی کرنے والے کے نقطہ خیال سے اور دوسری ”معروضی“ یعنی فیاضی
مستفیض ہونے والے کے اعتبار سے، اسی طرح سے رحم ہمدردی، ایثار وغیرہ کی دو ایسی ہی
حالتیں ہوتی ہیں۔ اگر جذبہ ترجمہ ہی کی لو، تو تم دیکھو گے کہ ایک رحم تو وہ ہے جس کا مہر مغلس،
محتاج، بھوکا اور معذور شخص جو یا رہتا ہے اور یہ اس لئے کہ کشمکش حیات میں اس کی کامیابی کا
تمام تر انحصار اسی پر ہے کہ دوسروں میں اپنے متعلق اس جذبہ کو پیدا کرے۔ رحم کی یہ حیثیت
معروضی ہے۔ لیکن ایک اور حالت بھی رحم کی ہو سکتی ہے۔ اور وہ یہ کہ کسی محتاج کے گرا گڑا آنے
یا کسی معذور کے داستان غم بیان کرنے کی وجہ سے نہیں بلکہ رحم کرنے والا خالصتہً اپنی آسودگی،
سیرانی اور عام ثروت کے جوش سے والہانہ اور فطری طور پر دوسروں کا معین ہو۔ یہ رحم کی
موضوعی حالت کہلائے گی۔ معروضی رحم کا نقطہ سخت مخالفت ہے وہ اس کی حیثیت کو اخلاقی
نہیں بلکہ افادی سمجھتا ہے۔ اس پردہ میں اس کو ناکارہ افراد کی افزائش کی کوششیں اور اقتدار
ہستیوں کے زوال کے اسباب مضمحل نظر آتے ہیں۔ موضوعی رحم کو وہ صحیح معنوں میں اصلی اور
اخلاقی رحم سمجھتا ہے۔ دریا جب لبریز ہوتا ہے تو اس کا پانی آس پاس کو بغیر کسی خارجی کوشش کے
سیراب کرتا ہے۔ اسی طرح سے ذی اقتدار یا ذی ثروت ہستیاں محض اپنے وفور اقتدار یا جوش

پھر بھی کیا بعض مواقع ایسے پیش نہیں آتے کہ جہاں رحم کو انصاف یا کسی اور مفاد کی قربان گاہ پر ٹھنڈا دل سے مذکر کر دینا پڑتا ہے؟ کیا بعض اوقات مقتدر اور ذمہ دار ہستیاں اس پر مجبور نہیں ہوتیں کہ آسائشوں سے محروم کر دیں اور عقوبتی دیر کے لئے بال ہڈی اور بے جا رحم سے دست بردار ہو کر خود کو اور دوسروں کو بے نفع اور مصلحت کارزار میں سینہ سپر کر دیں؟ یاد ہو گا کہ گزشتہ مضمون میں ہم متعدد مرتبہ بتا چکے ہیں کہ **نقطے** کے مخاطبین خاص اور اعلیٰ افراد ہیں جن میں قیادت، حکم، اقتدار کی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں۔ اب ان لوگوں کی حالت پر ذرا دیر کے لئے غور کرو مقصد، قاید، سپہ سالار، حاکم عدالت اور ایسی ہی دوسری ذمہ دار ہستیاں اکثر و بیشتر اس چچرے ہوتی ہیں کہ متعدد افراد کو بالقصد و ارادہ ایذا پہنچائیں اور انھیں یہ سب کچھ قلب کی طمانیت اور ضمیر کی صفائی کے ساتھ کرنا ہوتا ہے میدان جنگ میں سپہ سالار جب یہ دیکھتا ہے کہ فتح اور کامیابی کے لئے قربانیاں ناگزیر ہیں تو وہ سینکڑوں مجروحوں اور زخمیوں کو سکتا چھوڑ کر آگے بڑھ جاتا ہے اور عام مفاد کے لئے اسے اپنے ضمیر کی صدائے مخالفت اور نفس لوام کی جنگیں کو بالکل نظر انداز کر دینا ہوتا ہے۔ کیا ایسے لوگوں کو شقی القلب، جاہل یا کذاب کہا جاسکتا ہے؟ یہ لوگ رحم کی صفت سے عاری نہیں لیکن غلامانہ رحم کی بجائے جو کسی مفاد عظیم کو جزوی تکلیف کی وجہ سے ترک کر دیتا ہے ان کے دلوں میں شریفانہ شقاوت اور سختی ہوتی ہے۔ اس شقاوت کی ہمدردیاں زیادہ وسیع اور اس کی محبت زیادہ دور اندیش ہوتی ہے۔ ہر شخص اس قسم کی شقاوت کا مجاز نہیں "خامغیلاں" کی "سرنش" سے بڑھ کر شوق کعبہ سے دست بردار ہونے والے اگر اس قسم کی سختی اور شقاوت کریں تو دنیا کا فرض ہے کہ انھیں اس سے روک دے۔ اس کے اہل کو کچھ وہی لوگ ہوتے ہیں جو دوسروں کی حفاظت اور بقا کے لئے صاحب اقتدار اور قوم و ملت کے آئندہ عروج کے پیاسہ ہوتے ہیں۔ جس طرح ہمدردی صرف ان کی سزاوار ہے جو خود صاحب اقتدار ہیں۔ اسی طرح سے جو شقاوت صرف انہی لوگوں کے لئے مصلح و وسیعہ ہے ہر کردہ سرون کو شاہراہ ترقی پر لے جاتے ہیں **نقطے** کہتا ہے:-

"میں خود کو اپنے مقاصد کے حصول کے لئے قربان کر دوں گا" اور اپنے ہمسایوں کو بھی غافلین کا

قول یہ ہو کر رہا ہے۔ لیکن ہر خالق جاہل بھی ہوتا ہے۔ اقبال اس مطلب کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

عفو بنے جا سردی خون حیات | سکتہ در بیت موز دل حیات
 رحم کی طرح فطشے استیثار کو | رحم اور ہمدردی کے متعلق فطشے کے خیالات تم دیکھ
 سب کے لئے جائز نہیں سمجھتا | اور انصاف سے دیکھا جائے تو ان میں کوئی چیز عجیب
 مذہب یا مخالف عقل نہیں ہے۔ اپنے اپنا ہے وقت کی تست عناصر کو دیکھ کر اس کا دل اپنے زمانہ کے
 اخلاقی معیارات سے متفر ہو گیا، اس نے دیکھا کہ قوم روز بروز تباہ اور پست ہوتی جا رہی ہے اور
 اس پستی کے اسباب کی تلاش میں وہ مصروف ہوا۔ اس کی تحقیق نے یہ ثابت کیا کہ ضعف و پستی کے
 اصلی اسباب لوگوں کی کم زوری اور بزدلی میں اور ان کو طرح طرح کے خوشنالباسوں میں لباس کئے
 دنیا کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ فصاحت کے پردہ میں اپنی نااہلیت کو حق بجانب ٹھیکرایا جاتا ہے۔
 اپنی کم زور اور ناکارہ ہستیوں کو قائم رکھنے کے لئے علامانہ رحم کی تلقین کی جاتی ہے اور دوسروں کی محنت
 کے ثمرات سے متنع ہونے کے لئے ایثار کی دعوت دی جاتی ہے۔ اور فدا اور زوال کو سرمایہ آخرت اور
 زور و اقتدار کو عذاب اخروی کا مستحق گردانا جاتا ہے۔ ان حالات نے اسے چمکا دیا، اور سرد و خون میں
 حیات کی گرمی پہنچانے کے لئے اس نے اپنا پیغام دنیا کے سامنے پیش کیا، اور اپنی اس نصیحت کے
 صلہ میں حسب دستور زمانہ منطعون بنایا گیا۔

فطشے کے مخالفین کا سب سے زبردست اعتراض اس کی تلقینوں پر یہ ہے کہ ان میں
 شروع سے آخر تک خود غرضی کی تلقین ہے، دوسروں کے مفاد کو بالال کیا جاتا ہے اور خاص افراد کے
 بقا اور قیام کی نصیحت کی جاتی ہے۔ دوسرے اعتراضوں کی طرح یہ اعتراض بھی سمجھ کر لوگوں کی جوت
 طبع کا ثبوت ہے جو یا تو اس کے پیغام کو سمجھ نہ سکے یا پھر سمجھ کر اس تلخ دوا کو قبول نہ کر سکے، اشتراکیت
 جمہوریت، مساوات، رحم ہمدردی کی طرح استیثار اور ایثار کے متعلق فطشے کے خیالات محمول
 واضح اور صاف ہیں۔ جس طرح ہر شخص کو اس کا حق نہیں کہ ہمدردی اور رحم کا دعویدار بنے۔
 اسی طرح سے ہر کس فرد اس کا مجاز نہیں ہے کہ اپنے ذاتی اغراض کو پیش نظر رکھے، اور استیثار

کام لے اس کا قول ہے کہ:-

”ہر شخص کو خود غرض بننے کا حق حاصل نہیں ہے۔ جہاں کچھ لوگ ایسے ہیں کہ جن کی خود غرضی قوم
دولت کے لئے مستحق کہی جاسکتی ہے وہاں کچھ ایسے بھی ہیں کہ جن کی خود غرضانہ جدوجہد
ہیئت اجتماعہ کے لئے بہترین غلہ ثابت ہو سکتی ہے۔ اور اسے بہترین طریقہ سے مناسف کر دیتا ہے۔“

نطشے کن لوگوں کے استیثا
کو جائز سمجھتا ہے؟

نطشے کا مذکورہ بالا قول پڑھ کر قدرتی طور پر یہ سوال پیدا
ہوتا ہے کہ خود غرضی اگر قبیح ہے تو کن لوگوں کے لئے، اور اگر
جائز ہے تو وہ کن صورتوں میں اور کن افراد کے لئے؟ اگر تم نطشے کے مجوزہ نظام جماعت کو جس سے
ہم گزشتہ مضمون میں بحث کر چکے ہیں اپنے ذہن کے سامنے لاؤ، انسان اعلیٰ کی جو تعریف اس نے کی ہے
اور ناکارہ اور بچھل افراد کی جو تصریح وہ کر چکا ہے، اس پر غور کرو تو اس سوال کا جواب آسانی سے ملے گا۔
استیثا سے یہ مراد ہے کہ اپنے مقاصد اور اغراض کو مزید سمجھا جائے۔ اب یہ تو ظاہر ہے کہ ذلیل اور ناکارہ
افراد اگر استیثا سے کام لیں تو ان کا نشانہ یہ ہو گا کہ ان کے ہی جیسے ناکارہ لوگوں کے حقوق کی خطا
کی جائے اور ان کی افراطی ہو۔ ذرا دیر کے لئے فرض کر لو کہ ایسے لوگوں کو استیثا اور خود غرضی حق
دے دیا گیا ہے اس کا لازمی نتیجہ کیا ہو گا؟ یہی کہ اعلیٰ شخصیتیں دنیا سے خصیت ہو جائیں، اعلیٰ صفات
مفقود ہو جائیں اور عام طور پر انسانیت کا خاتمہ ہو جائے۔ پس ان لوگوں کو جو ذہنی اور جسمانی اعتبار
طبقہ اوسط سے بھی گریے ہوئے ہوں استیثا کا مجاز ٹھیکرانا، دنیا کی انتہائی بد بختی سمجھا جاسکتا ہے۔
ایسے لوگ جب یہ دعویٰ کریں کہ ہم لوگ استیثا سے کام لینا چاہتے ہیں اور اپنے مقاصد کی تکمیل چاہتے ہیں
تو اس وقت دنیا کو چاہئے کہ حقارت آمیز خاموشی سے ان کے دعوؤں کو سنے۔ جب یہ لوگ یہ استدلال
پیش کریں کہ ہم کو دنیا میں رہنے، بڑھنے اور ترقی کرنے کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا کہ ذی اقدار اور
اعلیٰ افراد کو تو اس وقت دنیا کا فرض ہے کہ ان کی طرف سے کمال بے توجہی برتے۔ یہ لوگ جس طرح استیثا
کے اہل نہیں اسی طرح ان کا ایثار بھی دنیا کی ترقی کے لئے بہت کچھ خطرناک ہے۔ اگر میرے پاس صحت
خدا کا کافی ذخیرہ موجود ہو اور میں ایثار سے کام لوں، یعنی دوسروں کو اس میں شرکت کی دعوت دوں

تو کیا میرا فیصلہ دنیا کی نظروں میں اٹھائے ہوگا اور کیا لوگ مجھے اس صفت سے تصفہ گردانیں گے؟ اسی طرح سے ناکارہ اور پست افراد کا اشارے کام لینا، دنیا کو پست اور ذلیل بنانا اور ایک نیک اور مفید صفت انسانی کو بدنام کرنا نہیں تو اور کیا ہے؟

مذکورہ بالا گروہ کے علاوہ ایک گروہ ایسا بھی ہے کہ جس کے لئے استثنیٰ کرنا اور اپنے مفاد کو دوسروں کے مفاد پر ترجیح دینا قبیح نہیں بلکہ ہر طرح سے جائز اور تحسن کہا جاسکتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کا وجود ہماری دنیا کو زیادہ حسین، زیادہ انبساط انگیز، زیادہ تندرست اور روحانی اور جسمانی اعتبار سے زیادہ محکم بنا سکتا ہے۔ ایسے لوگوں کا استثنیٰ ایک اخلاقی فرض ہے اور ان کا اشارہ اولن کے استثنیٰ کے ماتحت ہونا چاہئے۔ ایسے اشارے کام لینا جو ان لوگوں کے بقا اور اقتدار کے منافی ہے ان کے لئے بمنزلہ گناہ کے ہونا چاہئے۔ **نقطے کہنا ہے:-**

معمودہ غرضی اور استثنیٰ کی قیمت کا اندازہ ہمیشہ استثنیٰ کرنے والے کی شخصیت کی بنا سے ہونا چاہئے ممکن ہے کہ یہ بہت قابل قدر ہو نیز ممکن ہے کہ یہ بہت قابل نفرت ہو۔ ہر فرد کے متعلق دیکھا جاسکتا ہے کہ آیا وہ ترقی کا نمونہ ہے یا اس طبقہ حیات سے اس کا تعلق ہے جو مائع انحطاط ہے اگر یہ معلوم ہو جائے تو ہمارے پاس اس فرد کے استثنیٰ اور خود غرضی کے نانچے کا ایک اجماعیاری موجود ہوتا ہے اگر وہ اس گروہ میں سے ہے جو حیات کی ترقی اور بلندی کا نمونہ ہے تو یقیناً اس کی قیمت بہت کچھ زیادہ ہے اور چونکہ اس کی ذات کی ترقی کتنا حیات اجتماعی کی ترقی بھی بہت کچھ وابستہ ہے اس لئے اس کا استثنیٰ اگر غیر معتدل اور مبالغہ انگیز نہ ہو تب بھی کچھ مضائقہ نہیں اگر وہ شخص زوال پذیر طبقہ حیات سے تعلق رکھتا ہے اور اس کی ذات انحطاط ذلت اور مرض کی مظہر ہے تب اس کی قیمت بہت کم ہے اور انتہائی انصاف کا تقاضا یہ ہوگا کہ اسے بہتر اور ترقی یافتہ طبقے سے کم از کم مفاد حاصل کرنے کا موقع دیا جائے اس کی حیثیت ذلہ خوار سے کچھ زیادہ نہیں۔“

اس اقتباس کو شروع سے آخر تک دوبارہ پڑھ جاؤ اور اس پر غور کرو کیا کوئی بات بھی

اس میں ایسی ہے جو غلط کجی جاسکے اور جس سے نطشے کی تلقین کا خود غرضانہ ہونا ظاہر ہوتا ہو۔ اس قدر صاف اور واضح دلائل کی غلط تعبیر کرنا معترضین کی انتہائی سوزطنی کا ثبوت ہے۔ نطشے کے مخاطب اعلیٰ افراد ہیں۔ ان لوگوں کو وہ استیثار کی تلقین کرتا ہے اور ایثار خصوصاً مبالغہ آمیز ایثار سے بچنے کی نصیحت کرتا ہے۔ کیا کوئی بات اس نصیحت میں خلاف صداقت و حقیقت ہے؟ اپنی حالت پر غور کرو اگر کسی جائز جد و جہد میں تم اپنے مد مقابل پر فتح پانے کے قریب ہو، اور معاً ایثار کے غلبہ میں آکر تم اپنی مساعی سے دست بردار ہو جاؤ، تو کیا ایسا کرنا تمہاری یہودی کا باعث ہو گا؟ حیات کے بہترین لمحوں میں جب تمہارے قوائے عقلیہ اپنے غرور کی حالت پر پہلے تمہارا ذہن حاضر ہو، کیے بعد دیکھو آئندہ کے متعلق منصوبے تمہارے دماغ کے سامنے آ رہے ہوں، ایک سے ایک بہتر تدبیر تمہارے پیش نظر ہو، اور تم ایثار کے خیال سے مغلوب ہو جاؤ تو کیا تمہارے منصوبوں میں پہلے کی سی تنگی، تمہاری تدبیروں میں پہلے کی سی اصابت باقی رہے گی؟ ایسے مواقع پر "ایثار" کی تلقین انسانی قوت فاعلہ کو لازمی طور پر پس کر دیتی ہے۔ بلندی فکر، علو رہنمائی، جودت، طبع، تیزی نظر، ان سب کا مجرور خارجا اپنی رو میں آئے کیا کچھ اعلیٰ اور لائق ستائش کام نہ کرنا چھوڑتا ہے، ایثار کی دیوار سے ٹکرا کر اپنا ہیلز روڑا کرنا نہیں، تو بہت کچھ کھودیتا ہے اور اسی ایثار سے نطشے اعلیٰ انسانوں کو باز رکھتا ہے۔ خاص صورتوں میں وہ اس سے پرہیز کرنے کی تلقین کرتا ہے اور اس کی تلقین خاص خاص افراد سے متعلق ہوتی ہے لیکن دنیا کے رد و اس کو ہر ایثار کا مخالف بنا کر پیش کرنا، اور لوگوں کو باور کرانا کہ وہ ہر شخص کو ایثار سے پرہیز کرنے پر مجبور کرتا ہے، کچھ زیادہ دشوار نہیں ہے اور اس کے معترضین نے اس حربہ کے استعمال میں بہت کچھ مستعدی دکھائی ہے۔ غالب نے سچ کہا ہے۔

سچ - بحکمہ چس ہے معمم دل اس کو سنائے نہ بے

مذکورہ بالا حقیقت کو سامنے رکھ کر اگر تم ذیل کے اقتباسات پڑھو۔ تو شاید تم میں تحیر اور غضب کی وہ کیفیت نہ پیدا ہو جو نطشے کے مخالفین میں اس کی ہر تحریر سے بہت آسانی کے ساتھ پیدا

ہو جاتی ہے۔ ان اقباسات کو اگر غور و فکر سے پڑھا جائے تو نقطے کے معیارات حیات کا اچھا خاصہ اور منصفانہ اندازہ ہو سکتا ہے اور اس کی تلقین کے صحیح یا غلط ہونے کا اندازہ بھی ہو سکتا ہے، نیز یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی تلقینوں کا محرک اس کا جذبہ شورشِ انجیری تھا یا حالاتِ زمانہ کی صلاح و مفصلیٰ

(۱) کیا میری نصیحت یہ ہے کہ تم اپنے ہمسایہ سے محبت کرو؟ نہیں! میں تو تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ تم اپنے

ہمسایہ سے بھاگو اور اس سے محبت کرو جو بہت متبعید ہے (یعنی زمانہ مستقبل کے بہترین انسان انسانِ اعلیٰ رقم

(۲) ہمسایوں کی محبت سے بدرجہا بلند پایہ وہ محبت ہے جو کم بعید ترین انسان یعنی انسانِ مستقبل سے ہو۔

(۳) تم جو اپنے ہمسایہ سے محبت کرتے ہو۔ تم یہ بھی جانتے ہو کہ آگے چل کر اس کا نقصان کس کو برداشت

کرنا پڑتا ہے؟ تمہاری اولاد اور تمہاری اولادوں کی اولاد کو!!

(۴) اگر تم کو اپنے اخلاق کی سرزمینِ الفت کرنی چاہیے اور تمہاری نئی امارت بھی ہونی چاہیے وہ زمینیں

بے یمن و سمندروں میں ناپتہ موجود ہیں! میں تمہارا بواؤں (بہاؤوں) کو حکم دیتا ہوں کہ اسی زمین میں اگر تم کو

(۵) اپنے باپوں کے حقوق پوری سے سبکدوش ہونے کا ذریعہ تمہارے پاس تمہاری بی اولادیں ہیں

صرف اس طرح تم اپنے پورے ماضی کو بہتر بنا سکتے ہو میں یہ نیامیہ تمہارے لئے قائم کرتا ہوں۔

ہمارا قومی شاعر اقبال اس ”بعید ترین انسان کی آرزو میں کس قدر بیتابی سے کہتا ہے:-

نہ من از جهان میخواست ای جس را کار وادگر است انتظار صبح خیزاں می کشم لے خوشا و رفتیاں آئش

بے نیاز از گوشِ مردِ زارم من صدائے شاعرِ دُراستم نغمہ نام ز اندازہ آرا آیش من ترسم از شکستِ غم خویش

ہیچکس باز کر گنجِ نگفت ہجو نکس در سنی و سنی

یا پھر ”نابھ“ (نقطے کے انسانِ اعلیٰ) کے انتظار میں یوں رطب اللساں ہے:-

خفتہ در خاکسترِ مردِ زار شعلہٴ فرداے عالم سوزا خیمہٴ گلستانِ دامنِ ستار چشمِ ما جمیعِ فوارِ شربت

لے سوارا شہبِ ریں بیا لے فروغِ دیدہ امکاں بیا نیز قافونِ اخوت سازہ جامِ صباے محبت بازوہ

نوحِ انسانِ نزع و جہاں کاروانِ زندگی را نغزی از وجودِ سوزنازیم ما پس بہ سوزاں جہاں سانیما

علہ یہ فرق اشعارِ شبنوی برابرِ خدی کے مختلف مقامات سے اپنے طالب کی کیانیت کے لحاظ سے نقل کئے گئے ہیں۔

احوال اسم و اصلاح رسم خط

(از جناب مولوی سید نواز شعلی صاحب لکھ)

ہم جناب لکھ صاحب کے تشکر ہیں کہ مضمون ہذا انہوں نے خاص کاوش اور سعی کے لکھا ہے، ترقی زبان اردو کے لئے اس قسم کے مباحث واڈ کار کی بہت ضرورت ہے۔ ہمارے وہ معزز معاصرین و احباب جن کو لکھ صاحب کے سابقہ مضامین کی لمبی اور عدم متانت کا ناگوار مظنہ اب تک نہ بھولا ہو۔ امید ہے کہ یہ مضمون ان کے لئے کسی قدر سامان تلافی پیدا کرنے میں کامیابی حاصل کر لے گا۔ (ترقی)

رسالہ اردو جلد سوم حصہ دہم باب تہ اپریل ۱۹۲۷ء میں صفحہ ۲۳ پر احوال اسم کے عنوان سے ایک مضمون دیکھا گیا جس میں اسم کے متعلق کچھ قواعد بیان کئے گئے ہیں اور اسی طرح صفحہ ۲۷ میں اصلاح رسم خط کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا ہے۔ اہل مضمون کے مفید یا غیر مفید اور مستحسن یا غیر مستحسن ہونے کا فیصلہ اہل علم کی رائے پر منحصر ہے۔ اس کے متعلق مجھ کو یہاں کسی رائے کا ظاہر کرنا مقصود نہیں ہے لیکن اس میں جو قواعد و ضوابط بیان کئے گئے ہیں وہ مکرر غور کے محتاج پائے جاتے ہیں مثلاً احوال اسم کے بیان میں دوسری گردان کے تحت صفحہ ۲۴ پر فائدہ دوم میں یہ لکھا گیا ہے کہ ”(اں) پر ختم ہونے والے لفظوں میں اے کی جگہ (ایں) بڑھایا جائے جیسے دہواں سے دہویں دہواں سے دہویں لیکن وہ لفظ اس زمرے میں داخل نہیں جن کا نون صرف شعر میں غنہ پڑھا جاسکتا ہے اور شعر میں ہمیشہ ظاہر جیسے ع سارے جہاں سے بہتر مند و ستاں ہمارا“ انتہی میں کہتا ہوں کہ یہ قاعدہ جامع نہیں ہے اس لئے کہ بعض اسم ایسے بھی ہیں کہ ان کے آخر نون غنہ شعر کے سبب سے نہیں ہے اور پھر بھی کسی حالت میں ان کے آخر دہویں اور دہویں کی طرح (ی) نہیں لاسکتے مثلاً میاں (جو کسی کو ازراہ شفقت یا تعظیم اس لفظ سے بلاتے ہیں) یہ لفظ ظاہر

میں میان ہی رہے گا اس کو کسی حالت میں میں نہ کہیں گے اسی طرح ماں یا اماں بمعنی مادر۔ اور اس قاعدے میں یہ بات بھی اصلاح طلب ہے کہ (اے کی جگہ ایں بڑھایا جائے) جو کہا گیا ہے یہ درست نہیں ہے اس لئے کہ اے یا ایں کسی لفظ کے آخر بھی نہیں بڑھایا جاتا ہے بلکہ صرف ی یا تی ان بڑھا جاتے ہیں جیسا کہ اسی گرداں کی ابتدا میں بکرا سے بکڑے تحریر فرمایا ہے۔ اور یہاں ایک اور بات بھی قابل ذکر تھی یعنی جی یا تی ان بڑھانے سے قبل اس اسم کے آخر کا ایک حرف یا دو حرف نکال کر دیئے جائیں گے مثلاً بکڑے بکڑے اور پردہ سے پردے اور دعویٰ سے دعویٰ اور دھواں سے دھوئیں کہنے میں پہلے لفظ کے آخر سے الف اور دوسرے لفظ کے آخر سے ہ اور تیسرے لفظ کے آخر سے الف مقصورہ اور چوتھے کے آخر سے الف و نون غنہ ساقط کر دیئے گئے ہیں۔ یا اگر مضمون نگار حسب اس میں کسی حرف کی تبدیل خیال فرماتے ہوں تو اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔

(۲) صفحہ ۲۴۴ پر مونث کی پہلی گردان میں یہ لکھا گیا ہے کہ مونث اسموں کی گردانیں یہ ہیں۔ مثلاً ناک سے ناکیں ناکوں اور اس کے ساتھ یہ بھی لکھا گیا ہے کہ اس گردان میں وہ تمام مونث اسم داخل ہیں جو ی یا یا پر نہیں ختم ہوتے انتہی۔ میں کہتا ہوں کہ یہ قاعدہ بھی جامع نہیں ہے اس کے بعض اسماء مونث ایسے بھی ہیں جو کہ ی یا یا پر ختم نہیں ہوتے اور پھر اس قاعدے سے خارج ہیں یعنی ان کے آخری ن یا دو نون بڑھانے سے پہلے ان میں سے ایک حرف کم کر دیا جاتا ہے مثلاً جوں (معنی قبل و پیش) اس کو کسی حالت میں جو میں جوں نہیں کہتے۔

اسی طرح مذکر کی پہلی گردان صفحہ ۲۴۹ میں ہاتھ کی حالت بدلنے سے آخر کی ہ گرجاتی ہے جیسے ہاتوں اس لئے وہاں بھی اس بات کو بیان کر دینا ضرور ہے مثال میں بل بیلوں لکھ کر اس کے تحت ہاتھ لکھنا صحیح نہیں ہے۔

اسی طرح رسم الخط کے متعلق جو اجتہاد کیا گیا ہے وہ صواب پر مبنی ہے یا غلط پر اس کا فیصلہ بھی اہل فہم جس طرح چاہیں فرمائیں اس کے متعلق مجھے کچھ عرض کرنا نہیں ہے چاہیں چھوٹے ساہم چھوٹی سین اور چھوٹی سے لکھیں یا بڑے صاحب بڑی سین بڑی سے لکھیں مجھ کو اس میں بھی کسی رے کا ظاہر کرنا مقصود نہیں ہے لیکن اس کے ضمن میں جو باتیں کر غور کی محتاج ہیں اس سے آگاہ کرنا مناسب

کرتا ہوں کوئی صاحب اس کو اعتراض نہ خیال فرمائیں مثلاً صفحہ ۲۷ پر آخری سطر میں (یوں ہی اور یوں ہی) کا ذکر کیا گیا ہے حالانکہ بولنے میں یوں نہیں بھی کہتے ہیں، اس کا بیان کرنا بھی ضرورتاً (ذوق)

میں جو میں مرنے کے قرین ہو ہی چکا تھا تم وقت پر پہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا

جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا حکم ازلی ذوق یوں نہیں ہو ہی چکا تھا

اسی طرح تمہیں ہمیں کا ذکر بھی ضروری تھا۔ (میر تقی)

باندھے مگر سحر گر آیا ہے میرے کیس پر جو حادثہ فلک سے نازل ہوا زمین پر

آخر کو بے خدا بھی تولے سیاں جہاں میں بندے کے کام کیا کچھ قوت ہیں تمہیں پر

پیغام جو کچھ آنے کو ہے آج کہیں سے پہنچا کہتی ہے مرے دل کی تڑپ سن لو ہمیں سے

گر لب پہ تبسم ہے کبھی چیں ہے جہیں پر پہنچا غصہ بھی ہیں پر ہے عنایت بھی ہمیں پر

تمہیں میں تو تم ہی کہنے کی گنجائش بھی ہے لیکن ہمیں ایسا لفظ ہے کہ کوئی اس کو ہم ہی کہتا ہے

نہ لکھتا ہے اس میں تو لفظ ہی بالکل غائب ہے۔ اس کے عوض صرف یں ان بڑھا دیتے ہیں۔

صفحہ ۲۸ سطر ۱۱ میں رخصت لکھا گیا ہے یہ لفظ بھی مکر صحت طلب ہے یہ کس زبان کا

لفظ ہے اس کی اصل کیا ہے کچھ ظاہر نہیں ہوتا اور اسی صفحہ کی آخری سطر میں فارغ بال کی اصل

فارغ البال بتائی گئی ہے یہ ترکیب بھی نئی ہے عربی میں اس طرح کہیں نہیں آیا ہے اور معنی کے

محاط سے بھی عربی میں بجن معزل کے لئے ہے ان میں سے یہاں کوئی معنی چسپاں نہیں ہوتے۔

فارغ بال فارسی ترکیب ہے یعنی دو اسم مل کر اسم فاعل ترکیبی ہو گیا ہے جیسے سنگ دل اکثر فارغ

بال کو یہ ترکیب عربی فارغ البال کہیں گے جیسے قسّی القلب تو فارسی کا پورا ترجمہ ہو جائے گا۔

فرغ حاصل من لے اور لام کے ساتھ آتا ہے جیسے فرغ منہ فرغ الیہ اور فرغ لہ متوقع اور محل کے محاط سے

کہیں گے صفحہ ۲۸ کی ساتویں سطروں حالاں کہ اور حالانکہ لکھا گیا ہے۔ لیکن حالاں کوئی مستقل

لفظ نہیں ہے اس کی اصل حال آنکہ ہے جو کثرت استعمال سے حالانکہ ہو گیا ہے۔ چنان کہ پر اس کا

قیاس کرنا درست نہیں ہے۔

صفحہ ۲۸ کی تیسری سطریں گم آباد کا محفف گنبد لکھا گیا ہے جب لفظ گنبد میں میم نہیں ہے تو پھر اس کی اہل گم آباد کس طرح مان سکتے ہیں کسی لغت میں گنبد کو گنبد نہیں لکھا ہے اور میم کے لکھا کے کچھ معنی بھی تو نہیں ہو سکتے۔ صفحہ ۲۸ میں تائے منون کا جو قاعدہ لکھا گیا ہے وہاں نویں سطر میں یہ لکھا گیا ہے کہ ”تائے منون ماقبل متحرک رسم خط ہائے مخفی کے ساتھ ہوا اور ماقبل غیر متحرک کا الف کے ساتھ جیسے وکالت اور وقتاً یہ قاعدہ بھی صحیح نہیں ہے اگر یہ صحیح ہو تو صلوة اور زکوٰۃ کو بکالت تنوین کس طرح لکھیں گے۔ یہاں تہ کا ماقبل غیر متحرک تو ہے لیکن بکالت تنوین الف کے ساتھ لکھ ہی نہیں سکتے اصل قاعدہ یہ ہے کہ جو (ة) زاید اور بکالت وقعتہ ہو جاتی ہے اس پر صرف علامت تنوین لکھی جاتی ہے اور جو (ت) آملی ہوتی ہے اور حالت وقف میں (ہ) نہیں ہوتی اس کے آخر علامتہ تنوین کے ساتھ الف بھی لکھا جاتا ہے۔ اسی صفحہ میں الفاظ متحد الصوت و متحد الصورة کے تحت تفصیل اور سفیل لکھا گیا ہے حال آنکہ اول تو سفیل کوئی لفظ ہی نہیں ہے اور پھر تفصیل کے ساتھ یہ لفظ متحد الصوت کس طرح ہو سکتا ہے ایک میں ن مقدم ہے اور ایک میں س مقدم ہے اگر ایسا نہیں تو فضل و قلف وغیرہ میسول لفظ شریک ہونے کے قابل ہیں۔ اور اس عنوان سے صودہ جو تائے مدورہ سے لکھا گیا ہے یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ صوت میں ت اصلی ہے جو لام کلمہ کی جگہ واقع ہوئی ہے اس کا ماضی صات اور مضارع یصوٹ ہے یہ ت اصلی ہونے کے سبب سے ماضی اور مضارع میں باقی رہی تائے مدورہ کبھی اصلی نہیں ہو سکتی۔ عربی میں ہر لفظ کی اہل فن و عل سے دیکھی جاتی ہے پس تائے اصلی کو تائے زاید شمار کرنا بہت بڑی غلطی ہے اس کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔

صفحہ ۲۸۶ میں ذات بمعنی درد لکھا ہے جو لغت میں کہیں نہیں ہے شاید ذات اجنب ذات الصد کو دیکھ کر یہ قیاس قائم کیا گیا ہے لیکن ان الفاظ میں بھی ذات بمعنی درد نہیں ہے۔ اگر ایسا ہے تو ذات البین اور ذات عرق وذات البروج ذات الشمال ذات الیمین ذات العاۃ ذات الکبر وغیرہ کے کیا معنی ہوں گے؟ اگر ذات بمعنی درد کوئی جدید اصطلاح بنائی گئی ہو تو اس کو ظاہر کر دینا چاہیے کہ مَنَاقِبَہ فی الاصطلاح بشرطیکہ اہل علم اس کو تسلیم کر لیں۔

شہادت کبیرے

(از جناب زبیدہ ہاشمی صاحبہ)

شہادت بھی ایک قسم کی قربانی ہے۔ جو مذہبی یا ملکی امور کی حمایت میں ظاہر ہوتی ہے۔ دنیا کی تاریخ میں ایسی بہت سی شہادتیں موجود ہیں جو مذہب یا ملک و قوم کے لئے واقع ہوئی ہیں۔ لیکن شہادت حضرت جناب سید الشہداء کی نظیر نہیں ملتی، آپ کی شہادت اپنی آپ نظیر ہے۔ جو اپنے خصوصیات کے باعث نہ صرف مذہب اسلام میں بلکہ دنیا بھر میں سب سے پہلی اور سب سے آخری شہادت بنی اسرائیل میں حضرت یحییٰ کا قتل تاریخ کے بڑے بڑے واقعات میں سے ہے۔ اور اسی طرح جو سلوک حضرت مسیح کے ساتھ کیا گیا وہ کبھی فراموش نہیں ہو سکتا۔ اور مذہب اسلام میں بھی حضرت امام حسینؑ کے پہلے جو شہادتیں واقع ہوئیں گو وہ اپنی حیثیت سے قابلِ ستائش اور تاریخ کے اہم واقعات سے ہیں مگر شہادت حضرت امام حسینؑ ان سب سے ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔

دین اسلام نے دنیا میں اس لئے قدم رکھا کہ اقاموا الصلوٰۃ و اتوا الزکوٰۃ و امروا بالماہر و نہی عن المنکر کے زین اصول کو قائم کرے۔ مگر یزید نے امر بالمعروف کا سد باب کر دیا تھا حق و صداقت مفقود ہو چکی تھی دنیا میں خدا کی طرف سے جو خدمت امت مرحومہ کو قیام حق و انصاف و گراہی کی عطا کی گئی تھی وہ پوری نہیں ہو رہی تھی۔ اس لئے حضرت امام حسین علیہ السلام نے دعوت الحق کے لئے تلوار کہینچی، مسادات جمہوریت کے لئے شہید ہوئے۔

آپ نے راہ حق کی حمایت کے لئے سرفروشی کی، پس آپ ہی کی شہادت اپنی مخصوص خصوصیات کے باعث شہادت کبریٰ ہے۔

ایک خصوصیت آپ کی شہادت کی یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم، قبل از قتل آپ کی شہادت کی خبر دے چکے تھے اور ایک محبوب ترین نواسے کے قتل سے جو رنج و غم ایک شیخ نانا کو پہنچا، وہ آپ کو بہرہ کا تھا۔ چنانچہ عبد بن حمید اور طبرانی نے ام سلمہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے کہ حضرت

ام سلمہ نے فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم میرے مکان میں آرام فرما رہے تھے اسی اثنا میں حسین بن علی نے
 لائے میں ان کو گود میں لئے ہوئے تھی کہ آنحضرت کو بیدار نہ کریں پھر کسی کام میں مشغول ہوئی اسی وقت
 حسین اللہ تشریف لے گئے۔ اور آنحضرت کے شکم مبارک پر بیٹھ گئے۔ ناگاہ میں نے آنحضرت کے گریہ کی آواز
 سنی اور غصہ و افسوس میں حاضر ہو کر وجہ گریہ دریافت کی کہ آپ نے فرمایا مجھے جبریل نے خبر دی کہ میرا لڑکا قریب قتل کیا گیا۔
 امام احمد اور ابن ابی شیبہ اور ابوالاعلیٰ نے سعد بن منصور سے روایت کی ہے انھوں نے کہا کہ میں جنگ
 صفین کے وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے ساتھ تھا جب فرائز کے کنارے پہنچے تو آپ نے کچھ دیر توقف کیا
 میں نے وجہ دریافت کی تو آپ نے فرمایا ایک دن میں آنحضرت کے پاس تھا آپ کے چشم مبارک سے آنسو جاری
 میں نے وجہ دریافت کی آپ نے فرمایا کہ مجھے خبر دی گئی کہ حسین فرائز کے کنارے قتل کیا جائیگا "حضرت حسین کی
 شہادت کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے شخصیت اور استبدادیت کے خلاف جمہوریت کے لئے تلوار اٹھائی جس
 دفعہ ظلم و زیادتی کے مقابل انصاف اور برادرت کے لئے جاں فروشی کی ضلالت اور گمراہی کے سدباب و رہنمائی
 اور صلح و تسبیح کے لئے تلوار اٹھائی بیعت و انصاف و جذبات کے خلاف حقانیت و دارم بالمعروف کے لئے شہید ہوئے۔
 تیسری خصوصیت یہ ہے کہ آپ اُس زمانے میں تھے جبکہ اسلام کا شور و غماز تھا ہر شخص کے دل میں ہر چیز
 زیادہ اپنے مذہب کی محبت تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت کے باعث آپ کی ادنیٰ سے ادنیٰ چیز بھی بڑے اہم
 کی طرح مانی جاتی تھی باوجود اس حالت کے رسول اللہ کے نواسے ظلم و ستم کا جو ناخوشوں جبکہ وہ لوگ دنیا میں موجود
 جو اپنی آنکھوں سے رسول اللہ کو بار و محبت کرتے دیکھ چکے تھے اور وہ لوگ باقی تھے جنھوں نے آپ کو رسول اللہ کے کاندہ
 پر سوار دیکھا تھا وہ لوگ زندہ تھے جنھوں نے سنا تھا کہ حسین کی محبت رسول اللہ کی محبت ہے باوجود ان تمام باتوں کے
 لیکن قد عجیب تھا کہ آپ ظلم و ستم تو ٹھہ گئے۔ اہل عیال کی محبت بھی ایک خصوصیت ہے مختلف سببوں کی
 عورتیں ننھے ننھے بچے جن کو ہر مذہب اور ہر قوم نے قابلِ رحم سمجھا ہے بھوکے پیاسے ہیں گرمی کا موسم وہ بھی عراشی
 کی گرمی رگھینان کا مقام پھر سار کا سا لکھنؤ آنکھوں کے سامنے کھٹ گیا سو ایک طفلِ حیار کے کوئی باقی نہیں رہا۔
 باوجود اس صداقت کے حمایت کرنا اور مرنے کے لئے تیار ہونا انھیں شہادت کا ثبوت دے تاؤ آج دنیا کی تاریخ میں کون
 شہادت اس مرتبہ اور تریہ کو پہنچتی ہے کیا شہادت کبریٰ اور وارڈہ علمی اس کی اہم ہو سکتا ہے؟
 خدا کو توفیق دے گا ہم ہمیشہ اسلام پر جان بچنے کے لئے موقع کے جویں ہیں اور اسلام بچاؤ کے لئے ہر کسب کرباں کی حق اور اس کی سب سے

۲۲ مقدمہ بر دیوان جان صاحب

از مصروف طافت آغا محمد حسن صاحب لہوی (علیگ)

ایشیائیں بادشاہ ظل اللہ سمجھا جاتا ہے اور ہندوؤں میں تو ایک فرقہ ایسا ٹھکڑا کہ وہ بادشاہ کے درشن بغیر ان جل نہ چھوٹا بلو شاہ کی ایک جھلک، خوشی، نصیبی کو دور کرنے والی خیال کی جاتی، یہی عقیدت بادشاہ کے خاندان والوں اور سرکار دربار سے تھی چنانچہ اس کا پتہ جان صاحب نے جو دربار کے داخلے پر فرمایا ہے اس سے کچھ کچھ چلتا ہے۔

جان صاحب کا اجمی ہو گیا کچھ اور دماغ جب سے جانے لگے دربار میں شہزادوں کے دوسری جگہ ولیعہد کی یاد فرمائی پر پھولوں نہیں ساتے شادوں شادوں نہالوں نہال ہو کے کہتے ہیں۔ جان صاحب میرا دل شاد نہ کیونکر ہو جائے ہے ولی عہد بہا در نے کیا یاد مجھے حاکم کے حکم احکام کی بجائے اور ہندوستان کے غیر متوجہ۔ جان صاحب نے کیا تر پھرت اس کی متابعت میں کیا ہے؟ ایسی ہی ایک رنجی کہ جان صاحب اور بھی حکم آیا ہے مرے نواب کی سرکار سے لیکن یہ دربار ہی سازگار ہوئی، نہ ولیعہد بہادر کی یاد فرمائی کام آئی۔ دھاؤ دھاؤ جو کر مول کا لکھا ہے سو پاؤ اس ناقدری سے تنگ آکر بیچارا کالی گلوچ پر اتر آیا، غمناک شوب میں سب کی خوب ہی جی کھول کر دھجیاں اڑائی ہیں، البتہ بادشاہ کو بچا گئے ہیں، سارا چھوڑا ٹھکڑا خبر یہ لکھا ہے کہ وہ بادشاہ کو ان بدعنوانیوں کی قانون کان خبر نہیں ہونے دیتا، اس کو یوں ادا کیا ہے اور قصیدے کا ساز و اس میں پیدا ہوتے ہوتے رہ گیا ہے۔

بادشاہ میرا نمادی متقی پرہیزگار اے دو گانہ رحم دل عادل سخی اور دیندار
سچ خبر پہنچے نہ جب حضرت کو لوگوں زینہار کیا کریں وہ یہ خطا اخبار کی ہے آشکار
کہ ہے ہم پر جتنی ہو ہر شے کی شدت آج کل

اسی شہر آشوب میں نگہ کار اطلاع دینے والے کے لئے استعمال کیا ہے کار کی ترکیب جو سادہ کار وغیرہ میں مروج ہے، ”نگہ کار“ میں لکھنؤ والوں کی شبہ کاری ہے۔

جب کسی نے کچھ دیا دلا یا نہیں تو بیچارہ جان صاحب جیسے پھوپھو نے لگا، اور گالیاں دے کر دل کی بھڑاس نکالنے لگا۔

بھڑوسے بے خفیوں کے آگے جان صاحب انبجہ قدر کچھ کرتے نہیں ہیں، سختی کہنا عبث اپنے قدر دانوں کا نگہ کس سادگی اور بے کسی سے کیا ہے۔

جو قدر دان اپنے تھلے جان چل بسے جب تو ہمارا ان دنوں یہ حال ہو گیا زمانے کی اموافقت سے جو پراگندہ دلی اور پریشاں خاطر ہوئی ہے، اس نے کچھ ٹھیا سا دیا ہے، اس حالت کو کیسے سید سے سبھاؤ ادا کیا ہے۔

جان صاحب نہ رہی جب کہ کسی بات کی قدر جو ہنر یاد مجھے تھے وہ ہنر بھول گئے اس موقع پر اس شعر کا موازنہ خوب ہو گا۔

پہلے آتی تھی حال دل پہنسی اب کسی بات پر نہیں آتی میں یہاں تو صرف ہنسی ہی رکھی منہ تنہا کے الگ بیٹھ رہو، لیکن جو ہنر یاد تھے وہ جب بھول جائیں تو کیسے گنہ رہو، اس نگہ دستی اور حالت یاس میں کیا عالم گیر نظریہ کمال کا بیان کیا ہے، اور کس طرح دو لفظوں میں۔

جان صاحب رہا وہ تنگ سدا جس کو حاصل کوئی کمال ہوا بعض عقیدت مندوں کی الہامی کتاب میں ایک مضمون ہے جس میں نخل مادیت نے گہری گہری جڑیں جا کے مواصلت کی روحانی خوشی کو کا فور کیا ہے اور بجائے اس کے کہ دوست کی آمد میں تن من دھن کسی کی سمدھن نہ تھی، بوریے بدھنے کی نگہ دانگیر ہوئی، معتقد مسجود ہوں فرما ہیں ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج ہی گھر میں بوریانہ ہوا کر دیا اس مادی احساس نے مالی مشکلات کی صورت اختیار کر کے یار کے آنے کی ساری خوشی کو مٹا دیا

اور آخر بخیر کے جکند دل میں ڈالا حالانکہ اس شعر میں اپنی بے سرو سامانی کا اعادہ اور حالتِ بے
اس کا اظہار مقصود ہے، جان صاحب کے ہاں اس کی کیفیت بالکل متضاد ہے، آنے والے کو خوشگوار
جانور ہے ہیں اس مست مولادول کے ہاں، دیکھئے کوئی کھٹیا دھیا پڑ رہے کو بھی ملتی ہے، کہتے ہیں۔
میں کیا جان صاحب کے گھر سونے جاؤں سوا خاک کے چار پائی نہ ہوگی
بل بے وقوف یا راور اندرے بے سرو سامانی میر یار علی دید مقدس کی ہسری تو جان صاحب کا
کلام کر نہیں سکتا، حسن عقیدت الہامی جہر لگوا سے، تو شرع تورے والے زبان گدی کے چپکے
کہنچ نکالیں، اتنی بہت نہیں جو کلمہ کر گتھ صاحب ہی کا مثل قرار دیا جائے۔

اکثر لوگ ان کے کلام پر اعتراض کر بیٹھتے تھے، کس خوبی سے ان کی غلطی پر انھیں آگاہ کیا ہے
کہ اپنے گریبان میں منہ ڈالیں اور کی بھلی نگھارتے ہیں اپنا نینت سو جھٹانہیں۔

کہتے بہت میں غیر کے کہنے پر اعتراض اپنا کلام سو جھٹا ہے جان، کم غلط
جان صاحب کے کلام میں اخلاقی نصیحتیں بھی ہیں، پر کو کنواں کھودو، آپ ہی ڈوب ڈوب مرو
خضر اور پانی کا جو چولی دامن کا ساتھ ہے اس کہادت میں اس کو مد نظر رکھتے ہوئے اپنی
نظم میں کتایا ہے۔

ہے مثل آپ ہی گرا ہے وہ اس میں خضر کھودنا اور کی خاطر جو کنواں رہتا ہے
دنیا کی برائیوں چشم پوشی کرنے اور یہاں کی خرابیوں کو دیکھنے سے مواخذہ میں گرفتار ہونے
کے خوف سے تنہا کی ہے کہ دنیا کی کوئی بدی نظر نہ آئے، تاکہ معصوم صفت اٹھ جاؤں۔

آنکھ مندی اٹھ جاؤں باجی تو گناہوں سے چل کھول کر آنکھیں جو دیکھا وہی دنیا خواہے
دو جو روؤں والے کتے لے لے ہیں۔

خضم دو جو روؤں کائے بواچو سر کا بیان ہے بدی جس سے کرے گا سامنا ہوے گا ذلت کا
برائی سے بھلائی کو فروغ ہے، اور نیکی کی قدر بدی کے مقابلے میں ہوتی ہے۔

اگر دوزخ نہ ہوتی مسکرنا کون جنت کی ہے رتیبہ سوم کی خست سے حاتم کی خلوت کا

اس میں دوزخ کے ڈر سے جنت کی فکر غور طلب ہے، پارساؤں کی پارسائی پر پانی پھیر دیا ہے گنڈہ تعویذ سے استغنا ظاہر کیا ہے اور ان پر اعتقاد رکھنے کو منع کیا ہے۔

یہ قول ہے مردوں کا خدا پر رہے اے جان تعویذ کا قائل ہو نہ جوئی نہ جڑی کا تعویذ گنڈے تقدیر کے لکھے کے سامنے کچھ نہیں کر سکتے۔

جو کہ تقدیر کا لکھا تھا ہوا وہ باجی کام آیا کوئی گنڈا نہ کسی کا تعویذ راضی برضار ہنا اور ٹوٹے ٹوٹے ٹوٹے کو نہ گردانا، اس مطلب کو بتانے کے لئے جادو ٹوٹوں اور پری کی رعایت سے اس طرح نظم کیا ہے۔

سنو باجی پری خانم خدا پر اپنے شاکر ہوا
نہ ٹوٹوں کو سمجھتی ہوں کسی کے میں جادو
گئے گذرے وقت میں بھی یہاں وہ روپیہ کی ریل پل پل تھی کہ اٹھائے نہ اٹھتا اور خرچ کئے
نہ خرچ ہوتا۔ ذرا سا بہانہ میل چل رشتے کہنے والوں کو اکٹھا کرنے کا ڈھونڈا جاتا، جب کوئی اپنے
بال بچوں کا کلج نہ ہوتا۔ اور ارمان ابے پڑتا۔ تو گڈے گڈیوں ہی کا بیاہ چاہیے جانور
کے پالنے کا بھی اس زمانے میں بیویوں کو بہت شوق تھا، لال، طوطیاں، زنگس، اگر پٹی
شامہ، وڈ، طوطا، مینا اپنی پیاری پیاری بولیوں کے لئے پالے جاتے، بلیاں بھی بولتی تھیں
اور ان کے بیاہ آپس میں کرتیں، ان کے بچے ہوتے تو چھٹی، چھلے جاتے، گلہری کے بچے
پالتیں، اپنے ہاتھ سے دودھ پلاتیں، اور انھیں پالتیں، ان کے گلوں میں چھوٹے چھوٹے
کار جو بیٹے، تیتون کی ڈوری پڑی، اس کا سرا حرم کی چڑیا سے بندھا، یا کیری کی زنجیر
میں پڑا، گلہری کا بچہ کبھی بھوسے میں بیٹھا، کبھی شانے پہ چڑھا، شادی مہانی میں بھی وہ
دم کے ساتھ رہتا، دسترخوان پہ ساتھ بیٹھ کر کھاتا، چونچل مٹیاں جب آپس میں ملتیں، تو شادی
بیاہ کا اشغلا اٹھتا، وہیں آپس میں اس کا نسبت نانا ملے کرتیں، اور بڑی دھوم دھام سے
شادی کرتیں، فرض اس قسم کے سدا مسر فائے کھل دلی لکھنؤ کی ارمان چٹیاں کھیل کے اپنے
ارمان نکالتیں، امیروں کے چوچلے تھے، غریبوں کے اس میں پیٹ پلٹے تھے۔ جان صاحب

ایک خیلا جان بیلا کو جو پہلا اٹھتا ہے اسے یوں ظاہر کیا ہے۔

کر دل کی دھوم سے شادی بوا نسبت تو ٹھیک ہے گلہا ہے مرا اور منجلی بھابی کی گلہری ہے
سیج کی سا بھی کسی کو نہیں سہائی ہندوستان کی عورت کے خمیر میں سوکن کا جلا پائے قصے
کہانیاں ہولیاں ٹھمراں سوتیا ڈاہ سے بھری پڑی ہیں جان صاحب نے سوکن کو پار لگا دیا
لیکن وہ بلا کی کھٹک ہے کہ جو دور ہوے یہ بھی دوتہ ہوئی

مرگئی سوت مگر عتم نہیں بھولا مجھ کو جان صاحب نہ کبھی دل سے یہ کاٹا نکلا
جان صاحب کے کلام کی جیسی قدر ہوئی چاہے تھی ان کے زمانہ میں ان کے حسب دعوہ نہ ہوئی
جان صاحب نے ہندی اور پنجابی میں بھی کہا ہے۔ تمام اصناف سخن میں طبع آزمائیاں کی
ہیں اور خوب خوب جلا نیاں دکھائی ہیں لیکن جدت طرازی اس میں بھی کی ہے۔ قصیدے کے
عورت بنائی قصیدی کہا ہے، نسے کی غمی کی، لیکن خود مرد بننے کا شوق آخر دم تک رہا۔ مہر قطع
میں اپنے کو مرد ہی رکھتا ہے اور عورتوں سے خطاب کرایا ہے۔

اے جان خوب کہتا ہے تو ہر زمین میں تیرے ہی شعر سب کے ہوئے دل پذیر ہیں
استاد امانت نے جان صاحب کے توڑ پر دو گر گئے عصمت اور ہدایت تیار کئے تھے ان سے
اکثر دود و چنچیں ہو جاتیں یہاں شاید جان صاحب نے انہی پر کاٹا مارا ہے، یا کسی اور عہم
حریف پر چوٹ ہے۔

تمام عمر نہ آئے گی رنجی اس سے کہے وہ رنجی اے جان اس کا منہ کیا ہے
نواب مصطفیٰ خاں شفیقہ اپنے تذکرہ گلشن بے غار میں جان صاحب کی نسبت لکھتے ہیں کہ
اُس کا کلام نوجوانوں میں مقبول ہے اور یہ فقرہ گویا جان صاحب کے دعوے کی دلیل ہے
کیونکہ جان صاحب کو خود اس کا علم ہے اور خود کہتے ہیں۔

قدر کیا نامرد جانیں مرد دے جو مرد ہیں جان صاحب شاد ہوتے ہیں ہی سن کر مجھے
عام شعرا جس طرح ردیف قافیہ سے تنگ نہ ہوتے تھے اور وزن بحر سے نہ نکلے تھے اور اس پر

مٹے ہوئے تھے، ریختی گو شعر نے اس بوجھ کے علاوہ اپنے پراور قیود عاید کر لیں، ریختی میں اضافت اور عطف کو حرام کر لیا، فارسی ترکیبیں جن میں اضافت اور عطف سے گریز محال تھی، ریختی اشعار میں لانی، اہل محال کی بے کالی، بدال تھی۔ اسی لئے اس قسم کی ترکیبیں اچھوٹی کاؤکڑ بنی تھیں اور ریختی گو شعر نے ان کو چھونے سے کانوں پر ہاتھ دھرا، شاعری میں اگر اس قسم کی کوئی طرح دی جاتی، تو ریختی گو بہت کنیائے، جان صاحب نے بھی اس پر بہت ناؤکھا یا ہے۔ رنگ زندگی کا بھٹے ایسی نہ کی کوئی زمیں مرد و دوسے اپنے ہی مطلب کی ہاں، ہانگی طرح فارسی کے قافیوں سے ریختی کو کام کیا جان صاحب! دیہی کیا کہتی بھلا، یاں کی طرح تنگ دستی اور ناقدری کے باعث برداشتہ خاطر رہتے تھے، آخر کہتے ہیں ۱۔

لے جان لکھنؤ سے غل جاؤں گی میں اب اوقات مجھ بخستی کی ہوتی بسر نہیں پہلا دیوان انھوں نے لکھنؤ ہی میں مرتب کیا ہے، جب یہاں رہتے رہتے بڑا ہو گئے تو دلی چلے آئے، یہاں دال نہ گلی تو بھوپال چلے گئے، وہاں بھی کوئی پالہنہارا میسر نہ آیا، تو اورنگ آباد کی طرف رخ کیا، یاں کیا کوئی تخت پر بٹھا دیتا، جہاں گئے قسمت ساتھ رہی، پھر پھر اے پھر لکھنؤ چلے آئے، گارڈن دی تاسی اور لالہ سری رام نے اپنے اپنے تذکروں میں اس کا حال لکھا ہے، مرزا قادی بخش نے اپنے تذکرہ گلشن سخن میں جس کو بعض صہبائی سے منسوب کرتے ہیں کہ صاحب عالم نے ستر روپے دے کر صہبائی سے لکھوا لیا تھا، جان صاحب کے دلی آنے کے متعلق کچھ نہیں لکھا، ہاں جان صاحب کی تعریف بہت کی ہے، شاید جان صاحب سے ملاقات بھی ہوئی ہو، کیونکہ مرزا صاحب بنارس میں رہا کرتے تھے، اور اکثر لکھنؤ میں آنا جانا رہتا تھا، جان صاحب اب لکھنؤ میں جم کے بیٹھے، اور قدر کے کوئی پانچ چھ برس بعد ان کا دوسرا دیوان چھپا، اس میں پہلے کی نسبت نچتہ کلامی زیادہ ہے، پہلا دیوان دل سے اتر گیا، خود ہی کہتے ہیں:-

پہلا دیوان سب غلط میرا اس میں غابریہ تین چار عیب (باقی)

انسانی تہذیب کی ترقی

(از مولوی محمد خبسم الغنی صاحب قریشی دارالترجمہ جامعہ عثمانیہ)

ہم بادب جناب مضمون نگار صاحب سے اس تحریف و اضافہ کے لئے
معافی چاہتے ہیں۔ ان کا عنوان ہے ”تہذیب کی ترقی“ مگر چونکہ موجودہ ادبیات
تہذیب اپنا مفہوم بالکل معکوس کر چکی ہے اس لئے بنظر اظہار حقیقت لفظ ”انسانی“
کا اضافہ مناسب سمجھا گیا۔ (ترقی)

قدرت کے اٹل قانون نے اجناس عالم کے لباس میں درجہ بدرجہ ترقی کی ہے۔ مگر جو
سے حیوان اور حیوان سے لے کر انسان تک کی شکل میں اسی سہی کا ظہور ہوا ہے جس کا شہنشاہ
آفتاب کے گرد طواف میں مصروف رہتا امکان سے یقین اور یقین سے بدابست کا روز روشن
پیش کرتا ہے۔ یہ سہی کے حیرت انگیز مظاہرانی شکل و صورت، افعال و خواص کی چگونگی کے
علاوہ اپنی باطنی قوت کی وجہ سے اپنے امتیاز ذاتی کا ایسا عجیب و غریب تماشیا پیش کرتے ہیں
جن سے اہل بصیرت کبھی سیر نہیں ہو سکتے۔ اس کا رگاہ سہی کے محل کا بیش بہا نتیجہ انسان ہے۔
ایک نسبت سے حیوانی سلطنت کا بادشاہ اور دوسری نسبت سے ملکوئی حکومت کا سردار ہے اور
ان دونوں نسبتوں میں ایسا قوی رشتہ ہے کہ ایک نسبت کی اصلاح دوسری نسبت کی اصلاح پر
محصصر ہے۔ چنانچہ اب ہم اس کی پہلی نسبت پر غور کرتے ہیں۔

اگر جانوروں یا پرندوں کے سلسلہ پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ ایک دوسرے
سے اپنا عندیہ نہیں کہہ سکتے۔ اگر وہ اپنے محسوسات کا اظہار کرنا چاہیں تو آوازوں کے ذریعہ سے اپنا
دکھ سکھ، امید و بیم کی حالت ایک دوسرے پر ظاہر کرتے ہیں مثل انسانوں کے وہ باقاعدہ بات
کر کے اپنے دل کے حالات نہیں کہہ سکتے۔ اللہ عزوجل نے مخلوق کو اپنی حسب منشاء بنایا ہے۔ جانوروں

یہ پرنڈوں کو اس قسم کی قدرت عطا نہیں کی ہے کہ وہ اپنی حالت کو بڑھا سکیں، ترقی کر سکیں، یا ایک دوسرے سے تبادلہ خیالات کر سکیں، چھوٹی چھوٹی جڑیوں کی سمجھ میں بھی حقیقت، نیت رکھا ہے۔ ایک جڑ یا اپنا گھونسل بہ نسبت دوسری قسم کی جڑ یا کے بہت اچھا اور نہایت صفائی سے بنا سکتی ہے۔ ایک چوپایہ دوسرے چوپایہ سے زیادہ کھیل تماشوں کا کام سیکھ سکتا ہے اور چونکہ اُن بات چیت کرنے کی قدرت عطا نہیں کی گئی ہے اس لئے وہ اپنے ہم منصبوں سے اپنے معلومات کا اظہار نہیں کر سکتے، جو کچھ وہ جانتے ہیں، وہ انہی تک محدود رہتا ہے۔ اسی طرح ہر پرند اور ہر چوپایہ کی نسل میں ابتداء سے وہی عادتیں اور وہی خصلتیں چلی آتی ہیں اور جب تک دنیا قائم ہے، اسی طرح رہیں گی۔ دوسرے الفاظ میں اس کا مطلب یہ ہے کہ قدرت کی طرف سے جانوروں کو بہت تھوڑی سی عقل عطا کی گئی ہے اور وہ بھی محدود۔ اور اس محدود عقل سے وہ اپنے لئے تلاش، معاش، آرام اور حفاظت کا کام کر سکتے ہیں اور یہ باتیں بھی صرف اسی حد تک کر سکتے ہیں جہاں تک کہ ان کی گذشتہ نسل ابتداء سے آفریش سے کرتی چلی آرہی ہے۔ لیکن وہ اپنی نسل سے کسی قسم کی ترقی کے متعلق تبادلہ خیالات نہیں کر سکتے اور نہ گذشتہ نسل سے کسی قسم کا سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ بیا اور اسی قسم کی دوسری جڑیاں اپنا گھونسل اس قسم کا بناتی ہیں کہ اس کے اوپر چھت ہونے کی وجہ سے وہ دھوپ اور بارش سے محفوظ رہتی ہیں، اس قسم کے نمونہ کا گھونسل کبھی اُن جڑیوں نے نہیں بنایا ہے جو کھلی جگہ میں ابتداء سے آفریش سے بناتی چلی آرہی ہیں۔ جانوروں اور پرنڈوں کے ترقی نہ کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قدرتی طور سے وہ اپنے ماں باپ کی پرورش میں بہت تھوڑے عرصہ تک رہتے ہیں، چند ہفتوں میں جڑیوں کے چھوٹے چھوٹے بچے اس قابل ہو جاتے ہیں کہ اپنے ماں باپ کی پرورش سے آزاد ہو جائیں۔ قدرت نے جڑیوں پر اس قلیل عرصہ کے لئے اُن کی پرورش کا سلسلہ اس لئے قائم کر دیا ہے کہ یہ چھوٹے چھوٹے بچے اس قابل نہیں ہوتے کہ اپنی حفاظت کر سکیں اور غور تلاش کر کے کھاپا سکیں، لیکن جب بچے اس قابل ہو جاتے ہیں تو اُن کے ماں باپ کی مدد کا سلسلہ قطعی منقطع ہو جاتا ہے اور غالباً ایک ہی

ہفتہ میں بچے اپنے ماں باپ سے بالکل انہی ہو جاتے ہیں۔ بھڑکے اور گھوڑے کے بچے چند روز تک اپنے ماں باپ کے پاس رہتے ہیں اور انہی کی حفاظت میں کھاتے پیتے ہیں۔ اس عرصہ میں مائیں اُن کی دیکھ بھال کرتی ہیں اور اپنا دودھ پلاتی ہیں، لیکن جس وقت بچے اس قابل ہوتے ہیں کہ وہ اپنی حفاظت آپ کر سکیں اور خود کھاپی سکیں تو پھر وہ اپنی ماؤں سے علیحدہ ہو جاتے ہیں اور اپنے ماں باپ سے وہ روابط جو پہلے اُن کے ساتھ تھے ہمیشہ کے لئے جاتے رہتے ہیں۔

اس طرح جانوروں کا ہر مختلف طبقہ قدرت کے عام قانون کے مطابق بالکل اُسی طرح سے رہتا ہے جس طرح اُس کی گذشتہ نسل رہ چکی ہے۔ موجودہ جانوروں کی نسل کسی قسم کی ترقی کر رہی ہے اور نہ کر سکتی ہے جو باتیں وہ جانتی ہے اس کو قبول بھی نہیں سکتی بلکہ اسی حالت پر رہے گی جس حالت پر اُن کی گذشتہ نسل تھی اور اُنے والی نسل بھی اسی حالت میں رہے گی۔

انسان کی حالت اس سے بالکل مختلف ہے، اللہ عزوجل نے انسان کو اپنا ہم شبیہ بنایا ہے اس سے یہ نہ سمجھ لینا چاہئے کہ خالق ارض و سما کی بھی کوئی ظاہری شکل و صورت ہے جس سے انسان شباهت رکھتا ہے، ہرگز نہیں، بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ خداوند عالم کی ذات جس نے دنیا کو پیدا کیا، ایک ایسی ذات ہے جو وہم و قیاس میں بھی نہیں آسکتی۔ اور اُسی کے نور کے پرتو کا نام روح ہے جب تک آدمی زندہ رہتا ہے اسی روح کی بدولت وہ ہر کام کر سکتا ہے۔ مرنے کے بعد روح اُس کے جسم سے نکل کر روحانی دنیا میں چلی جاتی ہے اور جو کچھ اُس نے دنیا میں کیا ہے اُس کی پرش روح بھی ہوتی ہے، جب کہ انسان کو اچھائی اور برائی کی تیز عطا کی گئی ہے اور یہ قدرت کی اُن قوتوں سے ملتی جلتی ہے جن قوتوں کو ہم فرشتے کہتے ہیں تو پھر ایسی صورت میں ناممکن تھا کہ انسان کو ایسی مخلوق کے طبقہ میں رکھا جاتا جو اپنے افعال کی ذمہ دار نہیں ہے اور جن کی عقل و تیز اور سمجھ محدود رکھی گئی ہے اپنی حالت کا اندازہ کر سکتے ہیں اور نہ مخلوق ہونے کی حقیقت سے اپنی حالت کو گھٹا بڑھا سکتے ہیں انسان کے جسم کے تمام اعضاء روح سے قریب قریب رکتے ہیں، اگر اُن کو بجا طور پر استعمال کیا جائے تو اُن کی قوت ہر گھڑی ترقی کرتی رہتی ہے۔ اور صرف یہی نہیں بلکہ انسانوں کے گروہ اور قومیں بھی

اتحاد و محبت کی رسی میں منسلک ہو جاتی ہیں اور ان میں ترقی کرنے کی وہی قوت ہوتی ہے۔ اگر زمانہ تھا
 لے تو رفتہ رفتہ انسانوں کے برہنہ وحشی گروہ طاقتور اور مذہب ہو جاتے ہیں۔ انسان کو دن بدن
 ترقی کرنے کی استعداد قدرت کی طرف سے عطا ہوئی ہے اور اس کی استغلا کی بنا پر ہم کو اشراف المخلوقات
 ہونے کا شرف حاصل ہوا ہے اور یہ صرف انسانوں ہی کا حصہ ہے۔ اچھا آدمی اس کو ذرا اور غور سے دیکھیں
 لیونکہ اس میں وہ حقیقت پوشیدہ ہے جس سے تعجب بھی ظاہر ہوتا ہے اور غلط بھی۔

اگرچہ کہ انسان کو قدرت کی طرف سے وہی غیر فانی روح عطا کی گئی ہے جس کے متعلق اوپر
 لکھا جا چکا ہے اور اسی کی وجہ سے اس کو ہر اچھے کام کو اختیار کرنے اور ہر برے کام کو نہ کرنے ہر کام میں فیصلہ
 کرنے اور رد کرنے ہر بات کا سبب ڈھونڈنے اور اس کے انجام پر غور کرنے کی قدرت دی گئی ہے۔
 ان باتوں پر غور کر کے اور سبب دریافت کر کے وہ کسی نتیجہ پر پہنچتا ہے۔ اگر اس نتیجہ کو بات حیت کے
 ذریعہ وہ اپنے ہم جنسوں پر ظاہر نہ کر سکتا تو اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہر انسان کے معلومات کی
 ترقی صرف اس کے مشاہدات اور صرف اسی کے دلائل تک محدود رہتی، لیکن قوت گویائی کے عطیہ
 ہر شخص اس قابل ہوتا ہے کہ جو کچھ ترقی کے خیالات اس کے دل میں پیدا ہوں، دوسروں پر ظاہر کرے
 اور اس طرح یہ خیالات جو ایک شخص کے دل میں پیدا ہوئے ہیں اُسی کے ساتھ مدد نہیں رہ جاتے
 بلکہ ایک اچھی خاصی جماعت کو ان خیالات کا علم ہو جاتا ہے اور انہی خیالات میں آئندہ معلومات
 اور انکشافات سے عموماً حسب ضرورت اور حسب موقع ترقی ہوتی رہتی ہے اور اسی کی بدولت
 وسیع معلومات کے آدمی اور موجد پیدا ہو جاتے ہیں۔ قوت گویائی ہی ایک ایسی چیز ہے جس کے
 ذریعہ سے ہم چھوٹے چھوٹے بچوں کو ہر چیز بتا سکتے ہیں اور یہی قوت گویائی ایک ایسی نعمت ہے
 جس کی وجہ سے انسان جانوروں سے اس قدر شان دار امتیاز رکھتا ہے جو اس کو حاصل ہے۔
 (باقی آئندہ)



حجاز کے فرنگی سیاح

(از مولوی سید علی شبیر صاحب شبیر مترجم حیدر آباد دہلی کورٹ)
(۴)

عربی سیاحوں کا بادشاہ شیخ ابراہیم ابن عبداللہ عرف جان لوئس برکبارٹ
اب ہم اُس فرنگی سیاح کا ذکر کرتے ہیں جس کو اہل یورپ عربی سیاحوں کا بادشاہ کہتے ہیں۔
اس کا فرضی نام شیخ ابراہیم ابن عبداللہ اور اصلی نام ”جان لوئس برکبارٹ“ تھا۔ یہ ۲۴ نومبر ۱۸۷۸ء
کو شہر یوسٹن واقع سوئٹزرلینڈ میں پیدا ہوا تھا۔ معمولی تعلیم کے بعد وہ دوبرین تک لپڑگ یونیورسٹی
میں پڑھتا رہا پھر کوئٹن میں تعلیم پائی بعد ازاں کیمبرج یونیورسٹی میں حکم کیا۔ علم معنیات، علم ادب
و جراحی اور علم طبیعت حاصل کیا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ عربی میں بھی اس قدر استعداد حاصل کر لی
کہ حسب ضرورت لکھ پڑھ لیتا تھا۔ برکبارٹ کو سیروسیاحت کا بڑا شوق تھا اُس وجہ سے حصول علم کے
بعد ۱۸۷۸ء میں وہ آفریکن ایسوسی ایشن کے رچی رواں ممبر سرخوزت بنکس کے نام سفارشی خط
لے کر لندن آیا، کیمبریج اور یقہ کے حالات دریافت کرنے کے لئے قائم ہوئی تھی۔ برکبارٹ اس کھٹی میں
لازم ہو گیا اور اپنے تئیں ہر قسم کی تکالیف کا عادی بنالیا۔ بھوک پیاس، گرمی سردی اُسے بہت کم
معصرت پہنچا سکتی تھی۔ اس نے ختنہ کرا لی تھی۔ دائمی چھوڑ دی تھی اور دوسری عادتیں بھی مسلمانوں

سے لیں ملک سوئٹزرلینڈ کا ایک خوشفا شہر ہے یہاں مختلف علوم و فنون کے مدرسے ہیں
۱۸۷۸ء لپڑگ جرمنی کا بڑا تجارتی شہر ہے۔ برلن سے کوئی ۸۰ میل جانب مغرب واقع ہے۔ یہاں شاعت کتب کا بڑا مرکز ہے
یہاں کی یونیورسٹی کا جرمن کی یونیورسٹیوں میں چوتھا نمبر ہے اور کوئی پانچ برس سے قائم ہے۔
۱۸۷۸ء کوئٹن جرمن کا ایک شہر ہے یہاں کی یونیورسٹی کسی زمانہ میں مشہور ترین یونیورسٹیوں میں شمار ہوتی۔
۱۸۷۸ء کیمبرج انگلستان کا مشہور شہر ہے۔ لندن سے کوئی ۸۰ میل شمال و مشرق کی جانب واقع ہے۔ یہاں
کی یونیورسٹی بہت اعلیٰ پایہ پر قائم ہے۔ اکثر مہندوستانی طالب علم ولایت جا کر اسی یونیورسٹی میں تعلیم پاتے ہیں
کیسے کوئی چھ سو برس سے مرکز علوم و فنون چلا آ رہا ہے۔

کی سہی اختیار کر لی تھیں۔ ۱۹۷۱ء میں کیٹی میڈنکو نے برکھارٹ کو حکم دیا کہ ملک شام جائے اور وہاں عربی لب و لہجہ اور مسلمانوں کے رسم و رواج و مسائل و عقاید سے اچھی طرح واقف ہو کر قاہرہ ہوتا ہوا فیضانِ ستیجے۔ وہاں سے صحوائے اعظم طے کر کے سوڈان جائے اور دریائے نیل کا منبع دریافت کیے چنانچہ برکھارٹ اس حکم کی بنا پر ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء کو انگلستان سے روانہ ہو کر اپریل میں مائٹا پیچا یہاں سے ۲۰ اکتوبر کو طالب روانہ ہوا اور وہاں پہنچنے کے بعد اپنا نام شیخ ابراہیم بن عبد اللہ بن برکھارٹ شام میں دو برس رہا اس درمیان میں اس نے یہاں کے بہت سے دلچسپ و قابل دید مقامات و مشق لُبنان، قلیہ وغیرہ کی سیر کی۔ عربی زبان میں خوب مہارت پیدا کر لی اور اسلامی عقاید و مسائل سے اچھی طرح آگاہ ہو گیا۔

سلطہ افریقیہ میں اہلس کے قرب فیضان ایک عربی ریاست ہے اس کا پایہ تخت مرزوق ہے۔ سلطہ افریقیہ کا گیسٹا جو دنیا میں سب سے بڑا صحرا ہے۔ اس کا رقبہ ہندوستان سے دو گنا ہے۔ اس کا تمام علاقہ خشک ریتلا بیابان ہے یہیں کہیں سرسبز نخلستان ہیں۔ مختلف راستوں سے کاروان صحوائے اعظم کو طے کرتے ہیں۔ اس کے پچھلے حصہ کا فرانس دعوے دار ہے۔ سلطہ سوڈان پھر سے ملا ہوا ایک ملک ہے جس پر آج کل انگریزوں کا قبضہ ہے۔ سلطہ عراق میں یہاں ایک بزرگ سید احمد نامی نے مہدویت کا دعویٰ کیسے انگریزوں سے خوب جھگڑا کیا تھا۔ مہدی کی وفات کے کچھ برس بعد مہدی بانی کشمیر کو اپنے ان کی مہراں قبر سے نکال کر دریائے نیل میں ڈال دیں۔ اور اس طرح انجی قومی روایتی تہذیب کا ثبوت دیا۔ سلطہ الجزائر افریقہ کا مشہور دریا ہے۔ سلطہ مائٹا کی سے ملحق بحرِ روم میں انگریزوں کا مشہور بندرگاہ ہے جہاں بحرِ روم کا انگریزی بیل رہتا ہے۔ سلطہ شمالی ملک شام کا مشہور شہر ہے۔ اس کی منظر کشیت پشتر کھچی جا چکی ہے۔ سلطہ دمشق ملک شام کا مشہور شہر ہے اور دنیا کے سب سے زیادہ قدیم شہروں میں سے ہے اکثر سیاحوں نے اس کو مشرق کی جنت لکھا ہے یہاں کسا اکثر مساجد و مقابر زیارت گاہ ہیں۔ دمشق کا مختصر ذکر اس سے قبل جا مشیہ میں تحریر کیا جا چکا ہے۔ سلطہ لبنان ملک شام میں دمشق و بیروت کے درمیان ایک پہاڑی علاقہ ہے اور شام میں سب سے زیادہ بلند مقام ہے یہ لفظ لبن سے مشتق ہے جس کے معنی دودھ کے ہیں چونکہ لبنان کے پہاڑوں پر چنے کے سفید پتھر کو کثرت ہوتے ہیں اور نیز لبنان کی اکثر چڑیاں تمام سال رن سے دھکی جاتی ہیں اس وجہ سے اس علاقہ کا نام لبنان ہو گیا ہے۔ جبل لبنان کا کرف عیسائی آبادی و ڈیڑھ لاکھ ہے اور کل آبادی یہودی و مسلمان ملا کر تخمیناً چار لاکھ ہے۔ ۱۹۷۱ء میں یہاں کے عیسائی اور یہودیوں نے بغاوت کو کہے بڑا ہنگامہ برپا کیا تھا اس وقت سے سلطہ یورپ کے سلطنت عثمانیہ سے ایک معاہدہ کیا کہ لبنان کا گورنر ترکی رعایا سے کوئی عیسائی نافذ نہ ہو کر اسے اور تقریباً یہ صوبہ خود مختار ہو گیا۔ حلبی آئین جو تمام دنیا میں جالب ہے وہ دراصل لبنان کے پہاڑوں کی رن ہے جو کھیتوں میں دباؤنے سے بنجر و کراں میں چھوٹی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ سلطہ دمشق سے شمال و مشرق کی جانب کوئی تسو میل کے فاصلہ پر ریگستان شام میں اس پرانے شہر حلب کے کھنڈر پائے جاتے ہیں۔ حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس شہر کی توسیع و ترمیم کی تھی جس کا ذکر کتاب سلاطین یعنی صحیفہ حضرت سلیمان میں موجود ہے۔ کسی زمانہ میں اس کا رقبہ تین چار میل تھا۔ آج کل ایک سو چار گاؤں ہیں جس میں سو دو سو چھوٹے پٹریاں غریب عربوں کی ہیں۔ یورپی سیاح یہاں کے کھنڈروں کو چشمِ عبرت سے دیکھ کر بڑے بڑے ہنسنے لگتے ہیں۔

برکھارٹ کے سفرنامہ شام کے مرتب کرنے والے کرنل لیک، اور مولوی سید نے اس کی عربی دانی کی بڑی تعریف کی ہے۔ کرنل لیک لکھتا ہے ”اس کی زبان بالکل عربوں کی سی تھی اور قرآن اسلامی مسائل پر کامل عبور تھا۔ ایک مرتبہ وہ دفعۃً بہت سخت امتحان میں پڑ گیا تھا اور لوگوں کو اس کے اصلی مسلمان ہونے میں شبہ ہوا تھا جس پر دو بڑے زبردست مولویوں نے قرآن شریف و مسائل وغیرہ میں اس کا امتحان لیا مگر وہ اس آزمائش میں پورا اُترا اور ان مولویوں پر ثابت ہو گیا کہ یہ سچا مسلمان ہی نہیں بلکہ ایک جید عالم و فقیہ بھی ہے۔“ اسی طرح ایک اور جگہ کرنل لیک لکھتا ہے ”برکھارٹ عربی میں بڑا قابل تھا، دین اسلام کے تمام اصول و فروع و عقاید و مسائل سے بخوبی واقف تھا، اس کی زبان ایسی فصیح تھی کہ بالکل عرب کا اصلی باشندہ معلوم ہوا تھا، تمام امام ج اُس نے مکے میں گزارے۔ اور مسلمانوں کی بہت سی عبادتوں اور تقریبوں میں شریک رہا مگر کسی کو اس پر مطلق شبہ نہ ہوا بلکہ کسی کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ گذری کہ وہ پہلے عیسائی تھا اور اب مسلمان ہو گیا ہے“

بیان مذکورہ بالا سبالغہ سے خالی نہیں ہے۔ برکھارٹ کے سفرنامہ عرب کے دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ عربی عبارت اچھی طرح نہیں سمجھ سکتا تھا اس کی صراحت ہم آگے چل کر کریں گے تاہم حجاز میں غلام لوگوں کو اس پر کسی قسم کا شبہ نہیں ہوا تھا اور ممکن ہے کہ بعض لوگ اس کی عربی دانی و علمی وضع قطع سے اُس کو عرب کا اصلی باشندہ سمجھے ہوں اور شاید اس کا ثبوت اس کے سفرنامہ شام اور سفرنامہ بلوچ میں مل سکے مگر جو لوگ اس سے پیشتر سے واقف تھے ان کو اس کے نو مسلم ہونے میں بھی شک تھا جیسا کہ اس کے سفرنامہ عرب سے ظاہر ہے، یعنی جب محمد علی پاشا بانی خاندان خدیوہ مصر نے جو اس زمانہ میں دہلیوں کی شورش فرو کرنے کے لئے حجاز گئے ہوئے تھے برکھارٹ کو جدہ سے طائف طلب کیا تو والی جدہ کو حکم دیا کہ مکہ منظر کے باہر باہر کے راستے سے اس کو طائف پہنچا دے حالانکہ مکہ منظر کے اندر سے ہوتے ہوئے طائف تک سیدھی ٹرک جاتی ہے مگر محض اس شبہ سے کہ برکھارٹ عیسائی ہے اس کو جدہ و مکہ کے اندر گھسنے نہ دیا۔ اور جب برکھارٹ طائف پہنچا ہے اور اس کی اطلاع محمد علی پاشا کو ہوئی تو پاشا نے برسرِ مبارک کہا کہ ”محض ڈاڑھی بڑھانے سے آدمی پکا مسلمان نہیں ہو سکتا“

علاوہ انہیں پاشا نے صادق افندی قاضی مکہ کو حکم بھی دیا تھا کہ برکھارٹ کا نامانی الضمیر معلوم کر کہتے ہیں۔ برکھارٹ لکھتا ہے کہ قاضی صادق افندی مجھ سے بدگمان تھا اور اس کا ارادہ تھا کہ قسطنطنیہ پہنچ کر محمد علی پاشا کو باب عالی میں اس جرم کا ترکیب ٹھہرائے کہ اس نے مکہ معظمہ میں ایک انصافی کو داخل ہونے دیا، یہ ایسا جرم تھا جس سے بریت نامکن تھی۔ آگے چل کر وہ لکھتا ہے ”بعد میں مجھے معلوم کہ محمد علی پاشا قاہرہ پہنچ کر مسٹر سالت اور مسٹر لی انگریزی کونسل اور کئی اور انگریزی مسافروں سے یہ ذکر کیا کہ میں برکھارٹ سے حجاز میں پوری طرح واقف ہو گیا تھا کہ وہ عیسائی ہے مگر انگریزوں سے چونکہ میری دوستی ہے اس وجہ سے میں نے اس پر رحم کیا اور شیعہ پوشی کی تاک جس طرح ہو سکے قاضی مکہ کو دھوکا دے کر وہاں سے نکل جائے“ اس بیان سے ظاہر ہے کہ محمد علی پاشا نے عمداً برکھارٹ سے اغماص کیا یا اس کے ظاہری اقرار اسلام کو کافی سمجھ کر اس کے سفر میں رکاوٹیں پیدا نہ کیں۔ خیر اب ہم یہی سلسلہ شروع کرتے ہیں، حلب سے فیضان جانے کے لئے برکھارٹ قاہرہ روانہ ہوا، استمبر ۱۸۷۱ء کو قاہرہ پہنچ کر کچھ دن قافلہ کے انتظار میں ٹھہرا رہا۔ مگر قریب میں چونکہ کوئی قافلہ فیضان جانے والا نہ تھا اس لئے وہ دیوانے نل کے راستے سے شرماس واقع ملک ذیہ چلا گیا۔ یہاں اس نے یہ ارادہ کیا کہ اگر مکہ جا کر حاجی کا لقب حاصل کر لیا جائے تو کھیتی کے مفید طلب بہت سی معلومات ہاتھ لگ جائے گی۔ چنانچہ محاس سے وہ ایک شب شامی کا حبیس بنا کر صحرائے نوبہ سے شنیڈی ہوتا ہوا سواکن پہنچا اور یہاں سے جہاد میں روانہ ہو کر ۱۸ جولائی ۱۸۷۱ء کو جدہ داخل ہوا، وہاں سے حسب الطلب محمد علی پاشا خدیو مصر جو ان دنوں طائف میں مقیم تھے طائف گیا اور وہاں کچھ دن قیام کے بعد مکہ آیا اور سناسک حج ادا کر کے ۲۵ نومبر ۱۸۷۱ء کو عرفات پہنچا۔ حج ختم ہو جانے کے بعد برکھارٹ مہینے ذریعہ مہینے تک مکہ معظمہ میں اور پھر جنوری ۱۸۷۲ء کو

۱۔ شنیڈی ملک نوکا ایک شہر و شہر ہے جو دریائے نیل کے شرقی ساحل پر واقع ہے کسی زمانہ میں بدو فرش کی یہ بڑی بستی تھی
 ۲۔ شنیڈی کے قریب قدیم مصریوں کے بت البقر اویہ کے مندر کے کھنڈراور متعدد اہرام ہیں۔
 ۳۔ سواکن بحر احمر کے ساحل پر علاقہ نوبہ کا ایک شہر و شہر گاہ ہے۔
 ۴۔ طائف کا مختصر ذکر اس سے قبل ماحشیہ میں لکھا جا چکا ہے۔

مدینہ منورہ روانہ ہوا۔ اب تک اہل یورپ کو اس شہر کے حالات بہت کم معلوم ہوئے تھے۔ مدینہ طیبہ پہنچ کر کھارٹ بہت سخت بیمار ہو گیا اور کسی مہینے تک وہاں ٹھہرا رہا پھر تندرست ہو کر براہِ منہج طور روانہ ہوا اور وہاں سے جون ۱۸۷۱ء کو جزیرہ مکہ سنائی ہوتا ہوا سوئز کی راہ سے قاہرہ لوٹ گیا۔

برکھارٹ نو مہینے عرب میں رہا اس حصہ میں اگرچہ وہ طح طرح کی نکودں اور پریشانیوں میں مبتلا اور قسم قسم کی تکلیفیں اٹھائیں مگر تاہم پہنچ کر اس نے پھر اپنی مقررہ مہم کی دل میں ٹھان لی۔ اتفاقاً کئی سال سے کوئی قافلہ قاہرہ سے فیضان نہیں گیا تھا، برکھارٹ اس انتظار میں یہاں ٹھہرا رہا کہ اگر کوئی پھر اور قافلہ فیضان جائے تو اس کے ساتھ ہوں، اور اسی کے ہمراہ قاہرہ لوٹ آئے۔ ماہ دسمبر ۱۸۷۱ء میں اس کا ایک قافلہ قاہرہ و فیضان ہوتا ہوا مغربی افریقہ کو جانے والا تھا مگر برکھارٹ کو اس ملک کا دلچسپ نہ ہوا۔ ماہ اکتوبر میں بجاریہ پیش ہو چلا اور وہ اس کو تبرکات کا قافلہ میں انتقال کیا۔ اس کی موت متعلق دو روایتیں شہور ہیں، ایک یہ کہ وہ اپنی موت سے ملا اور ترکوں نے بوجہ اس کے علم و تقدس کے بڑی دھوم سے اس کا جنازہ اٹھایا اور باب البقر سے باہر مسلمانوں کے بڑے قبرستان میں اس کو دفن کیا دوسری روایت وہ ہے جو برٹن کو معلوم ہوئی اور بقول برٹن جس کی شہرت برکھارٹ کی وفات کے چالیس

سالہ منہج جو احرام کا ایک شہور بندر گاہ ہے یہاں سے ہمیشہ حابیوں کے قافلے مدینہ منورہ آتے جاتے رہتے ہیں۔ یہ ایک چھوٹا سا قصبہ ہے یہاں سے مدینہ منورہ (۹۶) کوس ہے۔

منہج طور ساحل بحر احمر کا ایک بندر گاہ ہے یہاں سے تدریجاً بلندی چلی گئی ہے جو کہ طور یا جبل طور سنائی جوئی پر ختم ہوئی جس کی بلندی سطح سمندر سے (۴۹۸) فٹ ہے۔ کوہ طور کو حضرت موسیٰ کی وجہ سے مسلمانوں میں جو شہرت حاصل ہے وہ محتاجِ مباحث نہیں۔ قصبہ طور کی آبادی تخمیناً سات آٹھ ہزار ہے اور زیادہ تر عیسائی آباد ہیں جو جاپوزوں کو غلام و غیرہ فروخت کرتے ہیں۔

منہج جزیرہ مکہ سنائی یا کہ سینا جو احمر کے متصل و سوئز کے قریب ایک پہاڑی مقام یا مختلف پہاڑوں کا مجموعہ ہے۔ اس کی دو مشہور چٹانیں ہیں ایک جبل قیطان اور دوسری جبل موسیٰ ان کی بلندی سطح سمندر سے علی الترتیب (۸۵۹۳) اور (۴۹۸) فٹ ہے۔ جبل موسیٰ کے سائے ایک چھوٹا سا سطح میدان ہے جسے الاراح کہتے ہیں اور موسیٰ کو جبل سینا کہتے ہیں اور مشہور ہے کہ رب روایت و تورات شریف بنی اسرائیل نے اسی مقام پر دیے و الہی حق جبل موسیٰ کے دامن میں وادی شیبہ واقع ہے۔ یہاں ایک خانقاہ بنی چوئی ہے جس میں کھلیسے دیوان کے تیس چالیس راہب سکونت رکھتے ہیں اس کے علاوہ اور بھی بعض زیارت گاہیں یہاں موجود ہیں جو رب ارنی اور من ترانی کی داستان سنائی ہیں۔ جزیرہ مکہ سنائی کی مردم شماری چند رہے ہیں ہزار ہے۔ زیادہ تر عرب آباد ہیں۔

منہج طرابلس و الجزائر واقع افریقہ کے رہنے والے مغربی کہلاتے ہیں۔ منہج باب البقر شہر قاہرہ کا ایک دروازہ سوئز کی راہ ہے۔ قافلہ حجاج و محل مصری کی روانگی سی دروازہ سے ہوتی ہے۔

برس بعد تک باہم طور پر قہار ہو کے گلی کوچوں میں تھی وہ لکھتا ہے کہ برکھارٹ کاہرہ کی جامع ازہرین تجوید سکھاتا تھا یہاں لوگوں کو اس کے مسلمان ہونے میں شک ہوا اور اس کی تلاشی لی، شامت اعمال کہ اس نے تعصب و کمینہ پن سے کلمہ اپنے تلوے پر لکھ لیا تھا جو یہی کہ مسجد کے امام کی نظر اس پر پڑی آپ سے باہر ہو گیا، اسی دم تلوار سونت لی اور ایک ہی ہاتھ میں دو کر دیئے۔ میری رائے میں یہ پھیلی روایت صحیح نہیں ہے، برکھارٹ جیسے ذی علم و جہاں دیدہ ایسی غلطی ممکن نہیں، اس کی طبیعت میں نہ ایسا جاہلانہ تعصب تھا اور نہ وہ ایسی بیسودہ حرکت کر سکتا تھا۔ ممکن ہے کہ یہ کوئی اور صاحب ہوں، اور امتداد زمانہ نے برکھارٹ ہی کو قاتل ٹھہرا دیا ہو۔ ایک متبر شخص مصری سیاحوں کی زبانی مجھ سے روایت کرتے تھے کہ اہل مصر کا خیال ہے کہ برکھارٹ صدق دل سے مسلمان ہو گیا تھا اور لوگ اس کے علم و فضل کے لحاظ سے اس کی شیخ برکات کہنے لگے تھے، مصر کے اکثر علما اس کے حالات و واقعات سے مطلع ہیں۔ یہ روایت بھی اس پہلی روایت کی تائید کرتی ہے جو برکھارٹ کی موت کے متعلق ادھر لکھی جا چکی ہے۔ والا برکھارٹ نے کل عیسیتیں برس کی عمر پائی اور اس مختصر عمر میں اس نے وہ کام کئے کہ سو بڑا بھی مشکل سے کرے گا۔

اس کی انجانی موت سے عموماً اہل یورپ کو اور خصوصاً انگریزوں کو بہت ہی صدمہ ہوا، برکھارٹ اپنی تمام تحریریں اور حالات سفر و قفا انگلستان روانہ کر رہا تھا، اس کی خط و کتابت ہمیشہ اس کمیٹی سے جس کا یہ ملازم تھا جاری رہتی تھی اس وجہ سے لوگوں کا خیال ہے کہ اس کے ملفوظات ضائع نہیں ہوئے۔ سیاحت و تحقیقات برکھارٹ کی طبیعت کا جزو تھی اس کی آنکھوں اور اس کے کانوں سے مشکل کوئی چیز بچ سکتی تھی، جہاں جہاں وہ پھرا وہاں کے رسم و رواج، معاشرت، قانون، مذہب، تجارت، درآمد برآمد اشیاء، صنعت و حرفت، پیداوار، زراعت، زبان، تاریخ و جغرافیہ کے

لے دولت فاطمہ مصر کے سلطان العزیز ابن الشہ کے سپہ سالار جو پہلے مصر میں اس مسجد کو تیرکرا یا تھا بعد میں سلطان نے اپنے عہد میں اس کے لئے جائدادیں وقف کیں۔ جامع ازہر دنیا کی سب سے قدیم یونیورسٹی ہے، اس مسجد کا مذہب تقویٰ انونہزار میں لکھا ہوا ہے اس کی ایک کتب خانہ ہے اس میں دلائل کا تہ ہے جو ہے ہیں۔ تحقیقاً نوس ہزار طالب علم اس میں تعلیم پاتے ہیں، اور کوئی نین جوتہ کیا

ملق بہت سچے حالات تحریر کئے ہیں اور تمام واقعات کو نہایت درستی و تحقیق سے دیکھ پیرا ہے۔ چنانچہ سفر نامہ عرب میں بھی اس نے ملک حجاز اور مکہ و مدینہ کے بہت مفصل حالات درج کئے خصوصاً جدہ و مکہ کے حالات جن تفصیل سے برکھارٹ نے لکھے ہیں آج تک کسی مسلمان یا عیسائی نے نہیں لکھے، حجاز کی تجارت و صنعت و حرفت و درآمد برآمد کی کیفیت اس وضاحت سے سن کی ہے کہ حیرت ہوتی ہے کسی شخص کو اپنے وطن کی تجارت کے متعلق بھی شاید ہی اتنی معلومات بنی کہ برکھارٹ نے ایک غیر ملک کی نسبت حاصل کی، اب تک اہل یورپ کو حجاز کے حالات نامعلوم تھے، برکھارٹ نے تمام حالات و واقعات کو آئینہ کر دیا، اور اس کے سفر نامے کے بعد ہر قدر کتابیں اور سفر نامے حجاز کے متعلق لکھے گئے، ان سب کا ماحذ سفر نامہ برکھارٹ ہے۔ یورپ کا قریب درازہ چین ہے، جا بجا اس نے برکھارٹ کی قابلیت و تحقیقات و جستجو کی تعریف کی ہے، حالات و واقعات بلا کم و کاست برکھارٹ کے سفر نامے سے اس نے اپنے سفر نامے میں نقل کئے ہیں۔ یہ کہ برکھارٹ کا سفر نامہ دیکھنے کے بعد ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کیا دل و دماغ و ذہن کا نظہ تلاش و تحقیق اللہ تعالیٰ نے اس کو عطا کیا تھا، ایک بڑی خوبی اس کے سفر نامے میں یہ ہے کہ دربارق اور صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جائے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اس کا لکھنے والا کوئی عیسائی ہے یا نہ یہی تعصب کی مثال شاذ و نادر ہی اس کے سفر نامے میں ملتی ہے، البتہ قومی تعصب جو برپا کو ایشیاء والوں کے ساتھ ہے اس کا تھوڑا حصہ برکھارٹ کو بھی نظر ملا تھا اور اس وجہ سے ادھر جگہ اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ علاوہ ازیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدسیت و قبر شریف سے بحوالہ سید مہودی مورخ مدینہ اس نے جو غامض فرسائی کی ہے اور یہ تحریر کیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک صندوق میں دفن ہیں، اور حالات مدفن شریف کے متعلق سید مہودی کی دو مختلف رائے کی تحریر کو ان کی تضاد بیانی سے تعبیر کر لیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عربی عبارت کا مطلب نہیں سمجھ سکتا تھا یا یہ کہ اس کے سفر نامے جو اس کے انتقال کے بارہ برس بعد طبع ہوا ہے، مرتب کرنے والوں نے کچھ تحریف کر دی ہے جس سے اگرچہ محکمہ چیس عیسائیوں کو ایک شگوفہ ملتا

آگیا مگر بکھارٹ کی عربی دانی کو بڑا لگ گیا۔ چونکہ بکھارٹ کا یہ یا کہ محض بطور تذکرہ واقع ہوا ہے اسلئے ہم اس کے متعلق یہاں زیادہ تحریر نہیں کرتے البتہ برٹن کے حالات میں جس نے بکھارٹ کے یہاں مذکور پر ایک پاڑا بندھی ہے اور اس کو ایک دلیل قرار دے کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی قبر شریف کو فرضی قبر قرار کیا ہے ہم بالتفصیل بحث کریں گے۔ بکھارٹ کی تصنیفات سفرنامہ شام، سفرنامہ نوہ، سفرنامہ عرب میں بائیوں اور بدویوں کے حالات اور عربی ضرب الامثال ہیں۔ بکھارٹ کا سفرنامہ ۱۸۲۹ء میں ہنری کالبرن ساکن لندن محلہ نیو برٹنگٹن اسٹریٹ نے انگریزی میں دو جلدوں میں شائع کیا تھا پھر اس کا فرانسیسی میں ترجمہ ہوا۔

اب سے کوئی تیس برس قبل جب نومبر ۱۹ء میں اس درویش کا مضمون فرنگی حجاج حیدرآباد کے مشہور رسالہ انیسٹریٹ شائع ہوا تھا، اس میں منجملہ دوسرے سیاحوں کے بکھارٹ کا عمل تذکرہ بھی درج کیا گیا تھا اسی وقت سے مجھے یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اس مشہور و معروف سیاح کے سفرنامہ عرب کا ترجمہ انگریزی سے زبان اردو میں کر ڈالوں اور اس محقق ہمہ داس و ہمہ گیر سیاح کا جسے اہل یورپ عربی سیاحوں کا بادشاہ کہتے ہیں، اہل ہند سے تعارف کرادوں۔ میرا خیال ارادہ و شوق کی حد سے نکل کر تنہا کے درجہ تک پہنچ گیا تھا مگر بعض وجوہ نے ارادہ کی تکمیل نہ ہونے دی، آخر ۱۹۱۴ء میں میری یہ آرزو پوری ہوئی اور حیرت انگیز عجلت کے ساتھ ترجمہ ہو گیا۔ ۱۹۱۵ء میں اس ترجمہ کے کچھ صفحات حیدرآباد کے علمی رسالہ ”آفادہ“ میں تین چار صفحے تک شائع ہوتے رہے تھے مگر رسالہ مذکور کی بے وقت موت سے یہ سلسلہ منقطع ہو گیا، یہ ترجمہ بالکل مکمل موجود ہے، اگر شبیر و آل شبیر کو خدا اس کے طبع کرنے کی توفیق عنایت کی تو سبحان اللہ در نہ زندگی میں میرے طلب کو اور مرنے کے بعد میری روح کو تسکین دینے کے لئے یہ خیال کافی ہے کہ میں نے اپنے خطا کی تکمیل کر لی اور میری مراد حاصل ہو گئی۔

انشاء اللہ تعالیٰ اس کے سفرنامے سے بعض محض واقعات اخذ کر کے آئندہ نمبر میں بہت ناظرین کئے جائیں گے۔

حیات تمدن

حصہ اول

عہد سلف

(از جناب مولوی محمد مرتضیٰ صاحب)

گوشہ شہ سے پیوستہ

اسی سے دونوں کی قابلیتوں اور اوصاف کا فرق ظاہر ہوتا ہے اگر علماء الدین نہ ہوتا تو کافور سے دنیا خرابی نہ ہوتی، جو کچھ کافور نے کیا وہ علماء الدین جیسے عالی دماغ بیدار مغز کی ہمگی نگرانی اور اصلی کا زور کا نتیجہ تھا اس لئے فتوحات دکن کا اہل کرڈٹ علماء الدین ہی کے لئے محفوظ ہے۔ ضیاء برنی اس ضمن کو اس طرح ادا کرتا ہے ”عجب بختے واقبلے نباشد کہ سلطان علماء الدین درون چار دیواری کو شک نہ دے“ و غلے مجوبے ناقصے گوش بارہ دربار باگشتہ اظیم باد دیار بافتح کند“ (ص ۳۶)

قطب الدین کا زمانہ قطب الدین جواب اپنی خوش قسمتی سے بادشاہ ہوا وہ فیہ معمولی دل و دماغ نہ تھا جس کی ضرورت شخصی سلطنتوں کے حسن انتظام کے لئے لایا ہے۔ بہر حال اس نے اپنے جلوس کے ساتھ دیگر کا رخ کیا کیونکہ ہر پال دیو نے دیگر کئی لاجاؤں کی مدد سے پھر کچھ اپنی حکومت کا نقشہ جمایا تھا اور شاہی ملازم جا بجا سے ہمدیے گئے، دیو گیکو جو صوبہ دکن کا صدر مقام تھا حاضرہ کر رکھا تھا شاہی فوج کے آتے ہی باغیوں کے قدم اکٹھے گئے، ہر پال دیو کا خاتمہ ہو گیا اب دکن میں بھی امرا کو جاگیریں دی گئیں، اپنے ناموں عالی دماغ باپ کی بے غور و فکر تقلید میں اپنے گجراتی اہل خصوصاً کوٹھے اس نے بواہوس سے کافور کی جگہ دی تھی ”چتر“ اور ”دورباش“ نوازم کے ساتھ، معجور کار و منڈل بھیج کر خود دہلی واپس چلا گیا فوج کی آمادہ میں کراجا محفوظ مقاموں میں چلے گئے تھے لہذا ایسی بجاری دولت ہاتھ نہ لگی البتہ دناں (کا و منڈل) ایک نہایت دولت مند تاجر خواجہ تقی نامہ رہ گیا تھا (ہم لکھتے ہیں کہ کل ساحل منہ پر اس وقت عرب ہی تجارت کے مالک تھے، تاریخ و صاف تیس مہرا کے راجہ کا نام سندھ پانڈے اور دزیر کا نام تقی الدین عبدالرحمن لکھا ہے وہ یہی خواجہ تقی معلوم ہوتا ہے) اس خیال سے کہ اسلامی فوج اس سے تعرض نہ کرے گی لیکن خسرو

نے اس کو مروا ڈالا اور اس کی دولت ضبط کر کے اپنی کارگزاری کے ثبوت میں قطب الدین کے روبرو پیش کی۔ معبر سے خسرو ملکانہ گیا وہاں کے راجہ سے پیش کش چال کر کے کتلی پہنچا جہاں ۱۶ درم کا الداس اس کے ہاتھ لگا پھر وہ معبر واپس گیا اور چاہتا تھا کہ خود مختار بن جائے لیکن اولے اشاف نے اس کی بات نہ مانی، محبوباً معبر کا مفتوحہ علاقہ معتبر امرا کے سپرد کر کے وہ دہلی واپس گیا جہاں اس بد باطن نے اس ضعیف الراء بواہوس آقا کی جس کے گرد ۴۰۰ بھائیوں کے خون نافع کا مظلمہ سوار تھا، ۴ سال کی حکومت کے بعد جان ہی لے کر چھوڑی اور خود تخت دہلی پر قدم رکھا، حسب تصحیح ضیا برنی جس طرح بلبن کے خاں جانشین کی قیادت سے جلال الدین خلجی نے عرصہ حکومت لے لیا تھا اسی طرح پھر ایک اور نیک نفس پاک باطن ترک کی بہادر سپہ سالار غازی خیاث الدین تغلق صوبہ دار پنجاب نے جس نے اپنی ذاتی بہادری سے تدریج سپہ سالاری کے درجہ تک ترقی پائی تھی اور غیر مسلم مخلوق سے ۴۸ بار لڑائی کر کے ان کی فیریشوں کا دروازہ بند اور اس طرح غازی کا خطاب رائے عامہ کے حامل کیا تھا، شہنشاہ میں خود اس سلطنت کی پرزور خواہش کی بنا پر اتفاق آرا اس تخت دہلی پر قدم رکھا جو اس کی مبارک باد کے لئے چشم براہ تھا۔

تخت کی تبدیلی اصول قابلیت کے لحاظ سے ہوتی تھی، ایک عالی درجہ حکومت کے لئے منتخب کیا جاتا اور سوسائٹی کے عام رفا کے لحاظ سے اس کے اولاد مستحق تخت قرار پاتی لیکن جب جانشین نااہل ہوتے ناگزیر تبدیل شاہ عمل میں آتی، اس انقلاب شاہ سے عام اصول انتظام مملکت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی تھی، جب تخت حکمران ہوتے تو نظم مملکت کی کل ٹھیک چلنے لگتی، تمدنی بہار آتی، جب جانشین نااہل ہوتے تو کل بگڑ جاتی اور بالآخر دوسرا بادشاہ خود مطلوب قوم ہو جاتا۔

قطب الدین کے زمانہ میں ہی تھانہ (بمبئی کے قریب) جو اس وقت اس علاقہ کی حکومت کا صدر مقام تھا اسلامی علمداری میں شامل ہوا جس پر سب سے پہلے فوج کشی حضرت محمد کے عہد خلافت میں ہوئی تھی ۱۲۱ھ میں اہل اسحاق نے اس علاقہ کے متعلق مولوی محمد منین صاحب کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ اسل میں ترک قوم سے تھا مگر ہندو میل اس میں تھا صبح ۸۳ھ میں اہل اسحاق نے اس علاقہ کی حکومت سنبھالی۔

تغلق کا حلقہ نکال دیا۔ بس پھر علانیٰ روزانہ ہو گئی، ردردیو نے اس اثناء میں خراج پیش کرنے سے سرتابی کی تھی، نیز صورت دیو گیر میں بظنی پیدا ہو گئی تھی جس کی اصلاح کے لئے غیاث الدین تغلق نے اپنے نامور بیٹے الغ خاں و لعیبہ کو جو علانیٰ دور میں نمایاں کام کر چکا تھا بہت بڑی فوج اور اسی پر علانیٰ اسٹاف کے ساتھ دکن بھیجا، ردردیو نے قلعہ درنگل کی فسیل و برج اس عرصہ میں درست کر لئے تھے، درنگل کے محاصرہ کی گئی جس میں مغربی اور غزائرہ کا استعمال کیا گیا، قریب تھا کہ قلعہ فتح ہو جائے چنانچہ ردردیو نے مصاحمت کی طرح ڈالی جس طرح علاء الدین کے زمانہ میں، لیکن الغ خاں نے اس کو منظور نہ کیا۔ اس اثناء میں جب ٹیپنڈر ورتک بند ہو گیا تو لشکر میں بادشاہ کے موت کی افواہیں اڑنے لگیں، بیماری بھی پھیل گئی، چند امراء علیحدہ ہو گئے، محصورین موقع دیکھ کر باہر نکلے اور حملہ کر دیا، الغ خاں بھاگ کر دیو گیر چلا آیا، علیحدہ ہو جانے والے امراء کو غیاث الدین تغلق جیسے نیک نفس نے خوفناک طریقے سے موت کی سزا دی، چار مہینے کے بعد غیاث الدین نے پھر فریدپوری کے ساتھ دوبارہ محمد تغلق کو تلافی مافات کے لئے بھیجا، اب کے بے سید کو فتح کر کے درنگل کا محاصرہ کیا گیا چنانچہ وہ فتح ہو گیا اور اس کا اسلامی نام سلطان پور رکھا گیا، ردردیو مع اپنے خاندان، خزانہ و قیل خانہ کے خواجہ حاجی کی سمیت میں دہلی بھیجا گیا جو تھوڑا سا دن کا اصلی اڈہ بن کر ٹھہرا، الغ خاں درنگل سے جاجنگو گیا۔

تغلق شاہ دہلی سے غازی تغلق اپنے ولیعہد کے نو تعمیر محل کے نیچے دب کر مرجانے کے بعد الغ خاں نے دیو گیر سجاد دہلی دار السلطنت بلا کسی منازع کے تغلق کے لقب سے تخت دہلی پر قدم رکھا، کرناٹک کا بعض حصہ تو سرکاری ہو گیا تھا، بعض میں بلج گزار راجا بھال رکھے گئے، ہندوستان کی اسلامی حکومت کی اس وسعت نے جوش و انداز سے لے کر اس کماری تک پھیل گئی تھی محمد تغلق کو جس نے دیو گیر درنگل بچشم خود دیکھے تھے، یہ سوچا یا کہ دہلی کا پائے تخت رہنا اس وقت تک موزوں تھا جب تک کہ قسطنطنیہ مغربی کے متعلق نوٹ درج کر کے پہلے محاصرہ کے ضمن میں لکھ چکا ہوں، غزائرہ واصل عہدہ معلوم ہوتا ہے جو فارسی لاد میں کثرت استعمال ہے، جس سے معنی بنجمن مراد ہوتی ہے جس کے ذریعہ سے قلعہ پر تھپ تھپکے جاتے ہیں، بابن بطوطہ نے جو عہدہ لکھا ہے اس سے بھی مراد عہدہ ہے، ۱۲ عجائب الاسفار صفحہ ۴۱۔

شمالی ہند میں اسلامی عمارتیں تھیں، اب جب کہ جنوبی ہند بھی اسلامی عمارتیں میں داخل ہو گیا ہے تو وہی کے عرصہ دیوگیر (نام دولت آباد) دارالسلطنت بننے کے قابل ہے جو تقریباً وسط ہند ہے، اس خیال کی تحریک اس طرح ہوئی کہ بہادر الدین گستاخ محمد تغلق کے بھانجے (نئے جو ساغر) ساگر اور دولت آباد کا صوبہ دار تھا محمد تغلق کی ماتحتی ناپسند کر کے خود مختاری کا جھنڈا بلند کر دیا اور جب ہی جگہ بمقام دیوگیر دو دفعہ شکست دینے کے بعد بالآخر ناکام رہا اور کنبیلہ واقع کرناٹک (یہ راج اس مقام پر تھا جہاں اس کے قریب ہی زمانہ میں بیجا نگر کا تیار راج قائم ہوا عجائب الاسفار صفحہ ۱۵۶) کے راجا کے پاس پناہ لی تو محمد تغلق بذات خود دیوگیر آیا، کنبیلہ کا راجا گرفتار ہوا اور جب گستاخ وہاں سے بھاگ کر بلال دیو (راجہ میسور) کے پاس گیا تو اس نے محمد تغلق کے در سے اس کو گرفتار کر کے بھیج دیا گستاخ کا پوسٹ چھینا گیا، غرض محمد تغلق نے دیوگیر کو دولت آباد کے نام سے دارالسلطنت قرار دے دیا، اس مقصد کے لئے اس نے کثیر رقم صرف کی، دہلی سے دولت آباد تک نہایت عمدہ سڑک تیار ہوئی، دور دورہ درخت، بہر منزل پر سرائے، ابن بطوطہ جس نے اس سڑک پر دہلی سے دولت آباد کا سفر کیا لکھتا ہے دولت آباد دہلی سے ۴۰۰ منزل ہے تمام راستہ پر یکساں بہت خوب اور قسم قسم کے درخت دور دورہ لگے ہوئے ہیں چلنے والے کو معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ باغ کے درمیان چلا جا رہا ہے، ہر ایک کو اس میں تین چکیاں ڈاک کے ہر کاروں کی ہیں ہر چوکی پر ہر چیز جس کی مسافر کو ضرورت ہوتی ہے ملتی ہے گویا وہ بازار میں جا رہا ہے، اسی طرح سے یہ سڑک تلنگانہ اور مہر کے ملک تک چلی گئی ہے (عجائب الاسفار صفحہ ۴۲) ابن بطوطہ نے جو حالت فرخ کی بیان کی ہے اس کے لحاظ سے مجھے یہ قیاس کرنے میں تامل نہیں ہے کہ سڑکوں کی تعمیر بھی علاء الدین کا کام ہے، جس طرح اس کے اور کارنامے مابعد انخاص کی طرف منسوب ہو گئے ہیں، اس طرح یہ کارنامے بھی دوسروں کی طرف منسوب ہو گیا۔ ۔ ۔ ۔ ۔ (باقی آئندہ)

محمد تغلق کے سامنے ہی شیرازہ حکومت منتشر ہو گیا۔ آئندہ چل کر دوسری بار جب ہندو اسلامی دنیا میں اپنے کے حدود دہلی سے تدریس ہو گئے تو ہی ماہر نظر آتا ہے کہ عالم گیر بھی سواد دولت آباد میں عمل کر دیتے ہیں۔ اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ محمد تغلق کی رائے بعض اہل باطنہ بھی ایک حد تک اس میں واقفیت کا پتہ تھا لیکن دارالسلطنت سے اہم چیز خود بادشاہ کا کرنا ہے۔ سب سے پیشتر محتاج بن یوسف نیز منصور کے زمانہ میں عربوں سے کہ سادات نے بھی عرب و عراق سے بھاگ کر ہند و راجاؤں کے پاس پناہ لی تھی جیسا کہ پہلے لکھ آئے ہیں ۱۲

مشر خیال

(از مولوی سید عطاء اللہ صاحب شمس پرنسپل مددگار صدر المہام صاحب فنانس)

میں اسے خیال کیسے بتاؤں کہ کیل ہے تو ہے سب کو تو پسند عجب دل ربا ہے تو
لا ریب زندگی کا بڑا آسرا ہے تو جو کچھ یہ کہہ رہا ہوں میں اس سے سوا ہے تو
ہے دل فریب ناز تو دلکش تری ادا

دینا ہے ساری تجھ پہ دل و جان سے فدا
تہائی کا رنہ سب ہے اور غمگسار ہے بے یار کا زمانہ میں اک تو ہی یار ہے
تسکین جاں سکون دل بے قرار ہے تیری نوائے خوش سے فردا تیار ہے

تو باعث تسلی عشاق تفتہ جاں
تو دستگیر مضطر و ہمدرد بیکساں
معشوق کی جفا ہو کہ عاشق کی ہودفا ز اہد کا زہد ہو کہ ریا کار کی ریا
شاہوں کا حکم ہو کہ فقیروں کی ہوددا ان سب میں دیکھئے تو ہے تو ہی چھپا ہوا
پاتے ہر ایک شے میں ہیں موجود تجھ کو ہم

نغمہ ہو شادمانی کا یا نوحہ الم
ہے برق سے سوا تری رفتارے خیال تیری ہی شان ہر جگہ ہے حال ہو کہ قال
ہمسرتا بنے یہ کسی کی کہاں مجال اب تک کسی کے فہم میں آئی نہ تیری چال
حبیبہ ان ہے ہوا تری پرواز دیکھ کر
بجلی نجل ہے تیری نگ و تاز دیکھ کر

ایجاد و اختراع کا تجھ سے وجود ہے سائنس کی زمانہ میں تجھ سے نمود ہے
ظاہر و کھفی سے حالت چہ رخ کہو ہے معمور اکفان سے تیرا سرو ہے

احسان ہے تیرا عالم اسکاں پہ سرسبز
ہوتا نہ کوئی کام بھی، ہوتا نہ تو اگر

تیرے ہی دم قدم سے منور ہوا دباغ تیرے طفیل ہی سے جس کو بھی ہے فراغ
مٹا ہے ڈھونڈنے سے ترا بس یہی ہرلغ ہے ظلمت جہاں میں تو جلتا ہوا چراغ

زیبا ہے گر کہیں تجھے صورت گر عمل
تیرے ہی دست فیض سے ہے بکلیوں کو کل؟

تجھ پر ہر ایک کام کا دار و مدار ہے شرمندہ کرم ترا، کل کار و بار ہے
تیرا وجود تقویت جان زار ہے تو لطف زندگی ہے سرت کا بار ہے

ہاں اے خیال جھوٹ نہ تو ساتھ شہس کا
تیرے بغیر خاک ملے زیست کا مزا

غزلیات

(۱)

(از جناب ستید محمد انوار اللہ صاحب صابرا)

ہمارے قدر دانوں کو یمن کرحیت کے ساتھ مست بھی ہوگی، کہ ترقی نے ایک ہیال ہیں

اللہ کی توفیق ہے ملک کے نوخیز ادبی دلوں کو ابھارنے کی بنیاد رکھ دی ہے بذیل کی پاکیزہ نظر کی

ایسے قابل نوعمر کی ہے جس کے ہمدردوں کو کیا بڑوں سے بھی ایسے مضامین کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی

بے چینی بڑھ گئی ہے دل ناصبور کی
کہتے ہیں لوگ اس کو علامت غور کی
گر آہ کی بھی تھی، تو کچھ ایسا گنہ نہ تھا
وہ ننگ خلق ہوں کہیں جانا ہوں مٹن
صبا بر اگرچہ تیرے معاصی ہیں بے شمار
تو بار ہی ہے یا کسی رشک حور کی
خاموشی میری شان ہے طبع غیور کی
بھر ہم کو مل رہی ہے نگر کس تصویر کی
آتی ہے اس طرف سے صدا و درد کی
حد بھی نہیں ہے رحمت رب غفور کی

ازباب خواجہ بہاؤ بخش علی خاں صاحب آئین انصاری

متوالی آنکھوں والے رنج خمار کر دے بے خود مجھے بنا دے یا ہوشیار کر دے
ذوق المطلب ہو دکھ درد ہی میں تڑپوں قربان اس نظر کے پھر دل نگار کر دے
منا نفس کا نغمہ آواز دوست میں ہو بے پردہ ساز ہستی لے پردہ دار کر دے
تیغ کچھ کا بسمل کب تک رہتے تڑپتا بس ہو چکا تماشا کرنے کا دار کر دے
قرباں میں اس ادا کے صدمے میں اس نظر کے دل بے قرار کر دے چشم خجرا کر دے
دیوانے کو تھما رہے کیا جانے کیا ہے ملحوظ ورنہ لباس ہستی یہ تار تار کر دے
بڑھ بڑھ کے زخم حسرت ناسور بن نہ جا یا چارہ ساز ہو جا یا دل نگار کر دے
دشمن کی جامہ نہ بی دشت کے ہاتھ میں ہے پیوند یا لگا دے یا تار تار کر دے
پتلا ہوں خاک کا میں اتنا شرف ہو مجھ کو نقش قدم تہاں را پروردگار کر دے
سب دل فریبیاں ہیں اس جان ہی کی خاطر کیا ہو جو اس کو آف تم بڑا کر دے

ذکاء حیدر آبادی

ہماری تعریف سے بے نیاز ہیں جن کی نسبت غالب جیادہ بی شخصیت رکھتے والا ان الفاظ میں،
”یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں کسی امیر کا نہیں کسی شیخ شیاو کا نہیں یہ کلام میرے ایک دوست کا ہے“
اور فقیر دوست کے کلام کو معرض اصلاح میں نہ نظر دشمن دیکھتا ہے پس جب تعلق نہیں مدارا نہیں،
تو جو مجھ کو نظر آتا ہے جیعت ذیل کہوں گا، شریعت نعمت خان عالی کے طرز کا احیا کیا ہے مگر یہ کچھ
اُس سے بہتر ویسا ہے، قصائد میں انوری کا پر باٹھایا ہے، مگر طبیعت نے اچھا زور دکھایا ہے غزل
میں متاخرین کا انداز عاشقانہ سوز و گداز منشی محمد صیب اللہ صاحب ذکا سنو رہمہ داں دیکھا،
نظماز معنی آفرین آفرین، صدا آفرین، صد ہزار آفرین، بیج سرا ہے۔

مجموع کے اصناف شاعری پر بحث کرنے کے لئے ایک بسیط فرصت درکار ہے، انشاء اللہ یہ تفصیلی
ہمور سوانح میں بیان کئے جائیں گے جو زیر ترتیب ہے۔

فی الحال (قارئین ترقی) کے ذوق سلیم کی تواضع کے لئے ایک قطع بصورت درخواست شائع کیا جاتا ہے

جو نواب لارنگال کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا، آئندہ اور بھی کلام باقسطا جاری ہوتا رہے گا۔
 ہمارے بد مذاقی کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ اب تک اس حقیقی شاعر کے کلام کو ایک جامع کرنے کا
 کسی نے بھی ارادہ نہیں کیا، یہ بھی مجبوری ہے کہ بہت کم کلام دستیاب ہو سکا۔ مرحوم کا کلام تو بعض کے
 حافظوں میں محفوظ ہے اور ایسے تو بہت ہیں جن کے سینے ان جواہر پاروں کو لے کر یا تو کمین عدم میں
 جا چھے یا صبح شام کے منتظر ہیں۔
 ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں خدمت ادا ہونے کی لیکن اب تک کچھ فراہم ہو سکا وہی گرفتار ہونے سے بچ جائے تو میں
 سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔

غالب کی وہ درخواست نظروں گزری ہو گی جس کا مطلع اے شہنشاہ آسمانوں! لے لے جاں آرائی ہے۔
 ہے اب دکائی درخواست ملاحظہ کیجئے اور دیکھئے کہ ناگردد، اُستاد کی زبان سے بول رہا ہے۔
 یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ ذکا کا مدح نواب لارنگال ولی ساحل دوست جو پھر شناس وزیر و کن تھا
 جس کے شان میں سیکڑوں غزلیں اور ہزاروں قصائد لکھے گئے ہیں۔ (محمد عبدالرزاق سیل)
 لے خداوند کار بندہ نوا فی اشل و طیب میں باری ہے جگہ رحم کی تہ سائے گرمیں چلاؤں و نئی از خوار
 شعرو انشا کی قدر لکھیں ہوں میں جو دوسرے کا گناہ اتنی مدت ہوئی مگر نہ ہوا کسی صورت سے ملزم نہ کرنا
 یہ سنا تھا زینت کا عرض دست پر کہاں میں چاہتا ہی رہا کوئی خدمت جس میں ماہ ہو پیش قولہ
 ہے میری ذات میں استعدا کہ نہیں شیوہ میرا استعدا کونسا کام جو بندوں انجام کونسا گناہ جو نثاروں پا
 دیکھ جوتے ہے نواز شکرے مگر افیاع کچھ نہیں آنا نخل ماتم نہیں میں ہوں واللہ کہ نہ ہو کرے کی فصل بہار
 شیر قلائیں نہیں ہوں میں کہ نہ ہو کرے ذوق سکا اک میں ناکام اپنے قسمت سے سوز را نو ہوا پست بردیوا
 سیکڑوں کامیاب ہو گیا کیسے کیسے جان بوا عیا فی تحقیق مقام حیرت کیا میں رنگ نشان اہ پا
 بیضے سب پنج جانیں نزل کے مرے آگے ساد کروں میں اے درویش سب ہیں مگر میں تھوڑی سی حفاظت اٹھا
 تپ بچ کر ذرا تنافل ہو موت آسان ہو سکتا ہو تے تپے بھی یہ وعدا دل کا خضر کی عمر کچھ کوٹے دادا
 تپے تپے بلا سے مرا ہیں مجھ سے امید دار سا تھا ہوا بچ کا دیکھی تیری ستانی بلا دے یہ (اصفی) ہوا؟

۲۸
تبصرہ

تبصرہ

نوٹس آن اسلام بہت کم ایسا ہوا ہے کہ وہ بلند حوصلہ اور عالی ہمت دل و دماغ جو سیاست، ملکداری میں بہترین وقت اور دن رات مصروف رہتے ہوں اور جن کو انصاف، ملکات، انصاف، مہلت، کجیا نہ دیتے ہوں کہ اپنے دل و دماغ کو کسی قسم کی راحت و آرام پہنچا سکیں، اپنے مذہب، اخلاق پر بھی مضبوطی سے قائم رہے ہوں، بیشک مسلمانوں کے عروج و اقبال کے زمانے میں ہر مرد بروہی ہمت، ہمتی، معاش و معاد اور دین و دنیا کا بے نظیر مجموعہ ہوتی تھی جن کے ایک ہاتھ میں ہمت، سلطنت ہوتے تھے اور دوسرے ہاتھ میں علوم و فنون کی کنجیاں ہوتی تھیں، مگر اب خلخال اس قسم کی مجموعہ فائیتاں نظر آتی ہیں، ازان حالہ ایک فرو فرید و بگنہ و حید نواب سرزمین جنگ بہادر (مولوی احمد حسین) ایم۔ اے۔ صدامہام بارگاہ خسروی ہیں جو باوجود کثرت ہمت، سلطنت کے علم و نوازی کو ہاتھ سے نہیں جانتے تھے اور اکثر نظریں ترقی کو اپنی تحقیقات و معلومات سے مستفید فرماتے ہیں،

چنانچہ اس کتاب میں جناب معز کے ہونہار اور لائق صاحبزادوں کے لئے جو ولایت میں مقیم تھے نہایت جامع و مانع اور بہت ہی بلیغ طرز میں چند خطوط ہیں جن کو حاجی محمد حسین صاحب نے جمع کئے طبع کروا دیا اور اس طرح نسل جدید پر خصوصاً ان نوجوانوں پر جو ولایت میں ہیں یا ولایت جانے والے ہیں ایسا دل کیا ہے اس لئے کہ ان کو کمرست ناموں کا موضوع و دنیا و ایمانیات ہے، جناب معز کے اقبال مزید صاحبزادوں کے بڑا نہ قیام ولایت کسی عیسائی مشنری نے چند مذہبی اور دینی سوالات اس طرز سے پوچھے تھے جس سے مذہب اسلام میں اشکال و اشتباہ پیدا ہوتا تھا، صاحبزادوں نے کمال دانشمندی ان سوالات کو اپنے شفیع اور محفل والد کی خدمت میں بغرض استفسار روانہ کیا اور جناب معز نے نہایت تفصیل کے ساتھ بدعات و عادات، فتنہا، نہایت دل نشیں اور سادہ طرز میں، صاحبزادوں کو جوابات لکھے ہیں جس میں پوری طرازی کے ساتھ مذہب کی حقیقت و اہمیت کو واضح کر کے فیصلہ انھیں پر چھوڑ دیا ہے، فی الحقیقت اس بڑھ کر عمدہ طرز صاحبزادوں کے سمجھانے کا دوسرا نہیں ہو سکتا تھا۔

خدا جانے نسل جدید کے کتنے لائق نوجوان ہیں جو یہاں سے سادہ و سادہ کے مانند ولایت کو حجاز

کر دیے جاتے، اور وہاں سے لے کر میں تو باوجود تعلیم یافتہ ہونے کے مذہباً ملکاً قوم زباناً اور بیغیرہ کے تو بالکل نا اہل ثابت ہوتے ہیں دراصل ان میں بہا خطوط کے مجموعہ نے نسل جدید پر جو احسان کیا ہے اس کا حق شکریہ ادا نہیں ہو سکتا، کیا اچھا ہو اگر اس کتاب کا مخلص اردو میں بھی شائع ہو جائے تاکہ وہ دانشمند الدین جو اپنے بچوں کو ولایت بچھنے والے ہیں اس شمع ہدایت سے متغیر ہو سکیں، کیونکہ ملک اب تک ہمارے پاس کوئی کتاب ایسی نہیں ہے جو عازمان ولایت کے لئے حفاظت مذہب کے خیال سے اس پڑھری اور بلاغت کے ساتھ تیار کی گئی ہو، اور جو ہمارے نوجوانوں کو لائڈ ہی اور دہریت سے بچائے جن لوگوں نے اپنے ہونہار اور بیرسٹر صاحبزادوں کے دردناک عادات کا تجربہ کیا ہے ان کے لئے تو یہ کتاب ایک نوید شفی قسلی ہے جس سے وہ بہت کچھ آرام قلب حاصل کر سکیں گے۔

اس ضمن میں ہم لندن کے مشہور اور موقر ترین روزنامہ ”ٹائمز“ کے ضمیمہ ادبی کا کچھ حصہ بھی بخسہ شائع کر دینا مناسب سمجھتے ہیں تاکہ اس کتاب کی اصولی قدر و قیمت جو غیر مسلم طبقے میں ہے وہ بھی بخوبی واضح ہو سکے۔

”ٹائمز“ اپنی ۵ مارچ ۱۹۰۷ء کی اشاعت میں لکھتا ہے:-

مندرجہ عنوان کتاب چند خاص خطوط پر مشتمل ہے جن کو معزز مصنف نے اپنے بھائی اور بچوں کو کہ انگلستان کی یونیورسٹیوں کے شعلہ ستمے بھیجا تھا، وجہ یہ ہوئی کہ ان طلباء نے وہاں سے یہ سوال کیا تھا کہ ہم کو اسلام کی وقعت حالیہ سے باخبر کیا جائے، سر امین جنگ صاحب موصوف نے بھی اپنے پیشرو سر سید احمد خاں مرحوم اور اپنے معاصر رائٹ آرنیل سید امیر علی صاحب کی طرح اسلام کے ارتقاء فحاشی کی توکیل کی ہے، صاحب موصوف ”اسلام“ اور ”مسلمان“ کی بظاہر ہم معنی لغتوں میں تفریق کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مؤرخ الذکر میں امکان ترقی نہیں ہے، نیز یہ کہ اسلام کی حقیقی دعوت پوری پوری سورہ فاتحہ شریف ہی میں پنہاں ہے، اگر ظفری اور سادے اصول کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اسلام اور عیسائیت باہم غیر متقارن نہیں ہیں، اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے تشریف لاکر مسیحیت ہی کی توثیق و تکمیل کی ہے، اسلام جو باطنی ساوگی اور دین فطرت ہے جو

دنیا کا بہترین مذہب ہے، قرآن مجید توحید الہی اور اخوت انسانی کی توحید کرتے ہوئے کسی فریاد پر غور نہیں کرتا۔ فلسفہ کو ضروری نہیں سمجھتا، اُس نے عام مسلمان کو اس بارے میں غماز کر دیا ہے کہ جس امر کو وہ قرین عقل اور عطا و قیاس سمجھیں، اس کو اختیار کریں، نیز اسلام اس اعتبار سے بھی بہترین مذہب قرار پاتا ہے کہ وہ بمقابلہ دیگر مذاہب کے جدید علمی امور پر بطور احسن منطبق ہوتا ہے، مسئلہ ارتقا کو بھی مسلم تسلیم کیا گیا ہے اور سرزمین جنگ صاحب موصوف نے اس بارے میں ہر برٹ اسپرٹس لے کر سراو لی و رالچ تک کے انگریزی خیالات سے استفعا فرمایا ہے، جناب مغز نے بتلایا ہے کہ سائنس، فلسفہ اور مذہب میں تصادم ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ کائنات کے علت و معلول کی تفصیل انہی تینوں کے امتزاج سے وابستہ ہے اکثر سائنس اور فلسفہ مذہب سے ملحق نظر آتے ہیں مگر کبھی اُس کے مائل قرار نہیں پاسکتے، یہ امر کہ حقیقی مفہوم کے اعتبار سے یہ تینوں باہم مربوط ہیں سورہ فاتحہ کے معانی و مطالب سے بخوبی متنبہ ہوتا ہے کہ جس میں توحید تکملہ اور اعتدال کے اصول مضبط ہیں۔

سائنس کی حالت یہ ہے کہ وہ اصول سے آغاز کر کے بذریعہ تسلسل ایک نقطہ وحدت یا اکائی تک پہنچتا ہے لیکن اسلام توحید سے آغاز کر کے بذریعہ تسلسل اصولی تک پہنچتا ہے اور یہی ضوابط رفتہ رفتہ ان ہر سہ گانہ مسلمات عمل پر منتج ہوتے ہیں جن کو ہم اتحاد و ایفا، خود داری اور اعتدال سے موسوم کرتے ہیں پس اسلام اور حقیقی اسلام دراصل نفس انسانی کا اپنے ماحول کے ساتھ اور اپنی ذات کا اللہ اور اللہ کے بندوں کے ساتھ صحیح توازن کا نام ہے۔

کتاب میں متعدد کمپ فٹ نوٹ بھی بطور توضیح و تشریح دیئے گئے ہیں اور جامع کتاب نے شرح ہمامانی، مائتائی، سی، ایس کا تبصرو بھی شامل کیا ہے جس سے مسلمانی اور اس کے موجودہ لوازمات کے متعلق چوٹی کے اعتراضات واضح ہو جاتے ہیں۔

آپ کی خواتین کی بے پروگی

(کا تحفظ)

برقعہ نو ایجاد

ہی کر سکتا ہے۔ ہر ایسی خاتون کے لئے جو کہ اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ اپنے بچوں کی پرورش و تربیت کے لئے اپنی تمام تر توانائیوں کو صرف کرے۔

برقعہ نو ایجاد

کی اختراع آئی۔ انہوں نے ایک نئی شکل کا برقعہ بنایا جس کے اندر ایک عکس شیشہ لگا دیا گیا ہے جس سے خاتون کے چہرہ کا عکس نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک عکس شیشہ لگا دیا گیا ہے جس سے خاتون کے چہرہ کا عکس نظر آتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ایک عکس شیشہ لگا دیا گیا ہے جس سے خاتون کے چہرہ کا عکس نظر آتا ہے۔

آپ بھی بشرط واپسی منگوائیں

(خود ملاحظہ کریں۔ ہر مرد و خاتون کو چاہئے کہ اس پر غور کرے۔)

ہر وہ خاتون جو اپنے شوہر کی ضرورت

آج ہی کہہ دے سے میرے گھر تک کی لیجان اور سر کے دور کی ناپ دوا کرے

قیمت: ایک روپیہ۔ رنگین۔ ریشم۔ چمبی۔ شیشہ۔ منہ

خاتون اسٹور منیرہ دہلی۔ منیرہ الکھنؤ

ناخن گیر

اعلیٰ قسم کی ترکی نوپان

برسی کی نئی ایجاد

ناخن گیر قسطیہ آسٹریا

عورت

سخت و ملائم

خود دو ہون بانہوں کے ناخن صفائی کے سٹ

مغربی رنگین، عمدہ کار

تاش مکتا ہے۔ ایک ناخن گیر برسوں کے لئے

سلطانی منقش، اعزاز

کافی ہے

لازم۔ ہر قسم کے

قیمت: ایک روپیہ۔ ایک روپیہ آ

سخت۔ ہر قسم کے

خاتون اسٹور منیرہ دہلی

خاتون اسٹور منیرہ دہلی

پرفیسر الیاس برنی

مشہور مقبول سائنس و تجربات نظر اردو

- ۱۔ معارف سلامت، عمدت، مناجات اور اخلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم
- ۲۔ مناظر قدرت، اوقات، مقامات، مخلوقات اور واقعات کی تصاویر کا دل کش نسخہ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم
- ۳۔ چند بات فطرت، سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبان فی بقول، غزل، دیوانہ کی لذت، کہ چاروں نے کہا میں نے جانا کہ گویا یہی میرٹل شیخ جلد اول، جلد دوم، جلد سوم۔

نوٹ:- ہر حصہ کی چوتھی جلد زیر ترتیب ہے۔
ایسی غیر معمولی شہرت اور قبولیت کی بدولت اب یہ سلسلہ کسی مزید تعداد اور سفارش کا محتاج نہیں رہا اس کی کتابیں اردو کے تمام اعلیٰ مدارس میں پڑھائی جاتی ہیں اور ہندوستان کے اکثر صوبوں کے مدارس میں داخل نصاب ہو چکی ہیں۔ جلد پاکیزہ قیمت فی جلد جلد صرف ایک روپیہ۔

اسرار حق

(مرتبہ)

پرفیسر الیاس برنی کے

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین، اکابر دین، حضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے تعامل کے سب کے جدید مسائل اور فلسفہ کی انتہائی تحقیق کا لیب لیا ہے۔ خود بخود اسلام کے خدائی و معجزات اظہار میں الشمس جو جاتے ہیں، تصدیق کی تین صدیق میں بعض مقامات پر اپنی طرف سے پہلی کتاب ہے قابل دید ہے۔ ہم تقریباً چار سو نسخہ جلد پاکیزہ قیمت صرف سے دیکھ منہ رجا بالائیں ملنے کا پتہ بھی احمد علی، بدلت خان، محمد الیاس بنی خاں، مظہر رضا اور

بشرد و تصدیق (۲۲)

اردو کا ادبی تاریخ، معاشی تعلیمی ماہوار رسالہ

ترقی

رہنمائی

ابوالکارم محمد انوار اللہ صدیقی

مقام قیادت ایچ بی سی

شمس الاسلام پریس میچ

دفتر ساری

افزون چادر گھاٹ حیدر آباد کن سے شائع ہوا

قواعد

- (۱) یہ سال ہر ماہ جلالی میں ایک بار عیدہ آباد کن سے شائع ہوگا۔
- (۲) عدم وصولی پر چھپکی کا طالع ہر ماہ جلالی کی چند تاریخ تک آئے پر دوبارہ مفت و در قیمت سے دیا جائے گا۔
- (۳) جواب طلب امور کے لئے ڈاک کا خرچہ ذمہ طالب جواب
- (۴) جو مضامین کسی وجہ سے ناقابل طبع تصور ہوں، وہ خیر ذاک لکھیں واپس کر دے جائیں گے
- (۵) خط و کتابت میں بہر فریدی کا حوالہ دیا جائے۔
- (۶) مضامین امدد رقم نام مدیر اور تنقید کل خط و کتابت تمام منیجر سال کی جائے۔
- (۷) قیمت مع وصول ڈاک چھپکی سالانہ سب کار سے (۷۵) تمام خریداروں سے (حصہ)
- فشماہی (۷۵) نمونہ (۵) (۷۵)۔

منہج

جمال یار

حضرت ذری و شاد صوفی مدظلہم کے پرکیت مکاتیب کا مجدد جس کی نسبت ترقی یافتہ
ماہ شبانہ شکر میں تہذیب ہو چکی ہے۔ قیمت ۵۰ روپے

دیت

(۱) شمس الاسلام پریس جمیہ بازار عیدہ رکاہ

(۲) دفتر رسالہ ترقی

(۳) سیدناہ طورہ مالوہ جینی عمارہ شمس و طلع حضرت شاعر علی شاہ بازار جمال چھپکشی سمن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترقی

جلد ————— بابۃ ۱۰ صفر المظفر ۱۳۳۲ ————— بمس ۱۲

فہرستِ مضمین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	نشان
۱	.	خدمتِ ادب	۱
۱	.	تذرات	۲
۵	مولوی سید نذارت احمد صاحب منوی ہوبانی	اردو کے ہی خواہ	۳
۲۰	مولانا عبداللہ العادی صاحب	رباعیات احمد	۴
۲۳	مولوی سید خورشید علی صاحب	خواجہ گئے کرمانی	۵
۲۸	جناب نظیر حسین صاحب افندی	فلسفہ حرکت	۶
۳۲	مولوی سید علی شبیر صاحب شبیر	حجاز کے فرنگی سیاح	۷
۴۸	مولوی محمد سعد الدین خان صاحب بی اے بیرٹر	ایملارڈ اور ہیلا تیس	۸
۵۱	حضرت جنون مسدیقی	تغیر صبح (نظم)	۹
۵۲	مولوی سید احمد حسین صاحب احمد مولوی قاضی خیر الدین احمد صاحب میٹر	تغیر غزل حضرت فی و قلی کرمانی (نظم)	۱۰
۵۳	مولوی محمد صفیر صاحب آغفری، اے بیرٹر مولوی سید ندیم حسن صاحب ناٹیر	غزلیات (نظم)	۱۱
۵۴	از حضرت ساقی	تغیر غزل قیصر (نظم)	۱۲

خدمت ادب

خطوط محب یہ عورتوں اور شریف لڑکیوں کو، فنِ انشا و خط نویسی سکھانے کے لئے، بہترین کتاب ہے اور

خارجا اگر اذوادِ قابلیت کے لئے مطالعہ کی جاسکتی ہے تو معنی بقول اس کی قابل مولفہ فضل النساء خانم صاحبہ کے کہ ”یہ کتاب رائے میں ان خطوط کے پڑھنے سے، عورتوں کے طبع کو بہت فائدہ سے حاصل ہوں گے، کیونکہ رسم و رواج کی بندشوں کی وجہ سے وہ ایسے عام مکتوبوں پر جانیں سکتی ہیں، جہاں دغظ و غیور کے ذریعہ سے، دین کی تعلیم دی جاتی ہے، اور نابھہ تک سب عورتوں کے لئے کوئی کتاب ایسی تصنیف کی گئی ہیں، جس سے توحید و آخرت کی واقفیت آسانی ان کو میسر ہو۔“

یہ کتاب سلیس زبان، اور آسان پیرائے میں، توحید و وحدانیت کا مخزن ہے جس کے متعلق لائق مولفہ نے دیا ہے میں کیا عمدہ بات لکھی ہے۔

”علم توحید سب علوم پر مقدم ہے، اگر کوئی بڑے سے بڑا، مولوی، فیلسوف، اور ایم لے بنی

بھی ہو جائے، اور علم توحید نہ جانتا ہو تو، وہ بھی خدا کے پاس غافلین و جاہلین میں شمار کیا جائے گا۔“

کتاب کا موضوع تو بے شک توحید ہے، مگر پوری کتاب، جو ۳۶ صفحوں پر ختم ہوئی ہے، کے دیکھنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ نہ صرف توحید، بلکہ معاشریات، اخلاقیات، ایمانیات، ادبیات، کے موضوعوں پر بھی بوجہ اکل حادجی ہے

غرض اس سے بہتر عورتوں کے لئے کوئی کتاب آج تک طبع نہیں ہوئی، کیا اچھا ہوتا اگر ”رقت محب“ بھی جس کا حوالہ

اس کتاب میں دیا گیا ہے، ہم دیکھ سکتے، کتاب پر قیمت اور تہہ درج نہیں ہے۔

صلائے عام یہ رسالہ بھی محمد اودھو کے ان قدیم اور مشہور رسالوں کے ہے، جن سے ہر ادبی کان چھتری سے

ہے، البتہ یہ امر ضرور قابلِ آفریں ہے، کہ اس کے لائق مدیر جناب ناصر علی خان بہادر نے نہایت وضع و تدارائی اور

استقلال کے ساتھ، اس کی سائنٹ اور سلسل سے امداد کی خدمت کی ہے، کہ اردو رسائل میں شاید ہی کوئی، اس کی ہر

کے، ایسے کہ نہ شق پر ہے، اور ایسے مشہور و وضع دار مدیر کے متعلق کچھ بھی کہنا، آفتاب کو چرخ دکھا تا ہے، البتہ شاعر

بے اختیار زبان پر آتا ہے،

دل ہزاروں کے تیری بھولی ادائیں لیں گی حسرتیں چاہنے والوں کی بلائیں لیں گی

نذرات

عالم تفرک کی کوئی نشے، غایت سے خالی نہیں، بشرطیکہ اس کا وجود تسلیم کر لیا گیا ہو، ورنہ جو نشے بنیسی غایت الغایات کے یہاں موجود ہے، وہ عملاً مرتبہ فنا میں ہے اور اس کا وجود بیکار، نفع تو پہنچا ہی نہیں سکتا، البتہ نقصان پہنچا سکتا ہے، یہی وجہ ہے، کہ اکثر وہ قابل ہستیاں، اور بہت سے وہ تجاویز، جو نہایت باوقار نہایت مفید، اور نہایت مضبوط و سہل العمل تھے، بنیسی کام کو انجام دے، معدوم ہو گئے، کیونکہ ان کے لئے کوئی طرح نظر، کوئی مخصوص غایت نہ تھی، یا جس ناکامی کو آپ ہماری جہالت، بد مذاقی، پست ہمتی، کم غلطی وغیرہ پر محمول کرتے ہیں، اس کا باعث دراصل یہ چیزیں نہیں، بلکہ وہی بات ہے، جس طرف ہم نے اوپر اشارہ کیا، یہ محال قطعی ہے کہ کوئی تحریک اور تجویز، اپنا طمع، اور اپنی غایت کو حقیقی معنوں میں سوچ لینے، اور اپنے دائرہ عمل پر غور کر لینے کے بعد، ناکام رہ سکے، مگر حیرت اور انوس ہے، تو یہی کہ تعین و انتظام غایت کا صحیح تصور ہی ہمارے تحریکات سے خارج ہے،

خیر اگر دوسری تجاویز اس اعدام غایت کے مرض میں مبتلا ہونے کی وجہ سے فنا ہو گئیں، یا باعث بنامی و مضر ہوئیں تو چنداں ہرج نہ ہوا، اس لئے کہ خود اپنے مرض کا افکار ہوئیں، لیکن جب سے اردو زبان و ادب کو یہ مرض لگا ہے، اس کی کچھ عجیب حالت ہو گئی ہے، نظم ہے کہ بے تہاہ تمنہ مشیتوں کا افکار ہو رہی ہے، نشر ہے، کہ مارے ایجادوں اور اجتہادوں کے اس کا ناک میں دم آ گیا ہے، ناول نویسی کی طرف جھکے، توسیع نکتوں ناول لکھ ڈالے، ہزاروں افسانے لکھ کر ڈال دئے، بیسیوں ترجمے کر ڈالئے رسالہ بازی کی طرف توجہ کی تو رطب و یابس، الم فلم، موضع مہمل، جو کچھ ملاحظہ ہو کر شائع کرتے رہئے مشاعروں اور گلدستوں پر آئے، تو بقول ایک تازہ وارد ایرانی کے بجز ”لیلاہ الواہ واہ“ کے کوئی نتیجہ نہ پیدا کیا، ادب جہاں سے پلٹتے، وہیں رہے، جس رسالے یا دیوان یا تصنیف کو دیکھے گلستانِ سخن اور ”دریا بکند“ ہونے کا دعویٰ، اور ایک محافل سے یہ دعویٰ صحیح بھی ہے، یسے اگر ہم ”زمانہ“، ”کاشیل“ ”مغرب“

اور ”ہایوں“ کا ہزار دستاں ”کو ”ترقی“ کا ”معارف“ اور ”آئینہ“ کا ”دھکار“ کہہ دیں، تو پڑھنے والا کبھی اس دعوے کی تردید کا پہلو نہیں پاسکتا، اس لئے کہ ان مربیان اردو میں سے ہر ایک علمی ادبی، تاریخی، اقتصادی، سماجی، سیاسی، تمدنی، معاشرتی، روحانی، تعلیمی، ورزشی، قومی، اخباری، فنی وغیرہ خدایوں نے ملانے، تو ایک درجن سے زائد ہی مقاصد کا حامل ہے، اور مسادات کا مدعی پھر کیوں کر اس میں فرق کیا جاسکتا ہے، اور طرفہ یہ کہ ہرنیا اردو کا خادمِ حیرت پذیر ہے اس قدر بے نیاز ہے، کہ اپنے ماضی ابھرنے والے مسامیرن، یا جاہا جشیہ کو آئے دن ”فنائی الادب“ ہوتے دیکھتا ہے، مگر مصداقِ ع ”مؤفد و منتقاد“ قالب دیدہ ایم، خود بھی ان کا جنم لینے کے اندھا دھن شوق میں، شہید بے اصولی ہو جاتا،

نہایت ہی کبھی ایسی کثیر اور شدید کوششیں محروم نتائج رہی ہوں، جیسی کہ اردو کی ترقی، علم و ادب، اور علوم جدیدہ وغیرہ کی دیکھنے میں آئی ہیں، خدا اس بد مذاقی اور طوفان بے تیزی سے بچائے کہ ہم تو یہ سمجھتے رہیں، کہ چلتے چلتے نہ معلوم کہاں نکل آئے ہوں گے، اور انکھ کھول کر جو دیکھیں تو وہیں ہیں، جہاں سے چلتے، بلکہ اور پیچھے ہٹ گئے ہیں، اس کی سب سے بڑی اور اصولی دودھیں سمجھ میں آتی ہیں، جن کی طرف دھڑکیں میں، حامیان اردو کا خیال نہیں جاتا، پہلا، سب سے بڑا اور بنیادی سبب یہ ہے کہ ہماری کوششیں، جو سست میں ہوتی ہے، کوئی غایت نہیں رکھتی، یا یوں کہئے کہ اس قدر غائیتیں رکھتی ہے، کہ جن میں سے کوئی بھی پوری نہیں ہوتی۔ اور اس طرح پر ”مجموعہ ادب“ کا خواب پریشاں کے مانند خاتمہ ہو جاتا ہے، بجائے اس اتاری طاعن اگر کوئی مختصر اور مفید غایت مثلاً اصطلاحاتِ علمیہ کی ترویج، یا فنونِ جدیدہ کی اشاعت، یا مسلمانوں کے قدیم علوم کا احیاء، یا علمِ المادیات، یا اردو کے اصول قواعد وغیرہ مقرر کر کے پرچہ نکالا جائے، تو یقیناً وہ اپنی غایت اپنی مختصر زندگی میں پوری کرنے کے علاوہ اپنے ”پیکرِ کاقدی“ کو اندھ کی خدمت کا اہل نہ بنے گا۔ دوسری وجہ اس کثرتِ تیسری یہ ہے، کہ باوصف اس قدر غوغائے نظم و شریکے، ہنوز اردو کے ادب کا کوئی معیار مقرر نہیں ہوا، یا یوں کہئے کہ اس قدر کثرت سے معیار مقرر کر لئے گئے ہیں، کہ ہر سال، اور ہر عینف، بجائے خود ایک مخصوص معیار کا مدعی اور علم بردار ہے، اور جا بجا تحسائیں بنی ہوئی ہیں، جن نے الفاظ، محاورے

نذرات

عالم تبصر کی کوئی شے، غایت سے خالی نہیں، بشرطیکہ اس کا وجود تسلیم کر لیا گیا ہو، ورنہ جو شے بغیر کی غایت الغایات کے یہاں موجود ہے، وہ علماً مرتبہ فنا میں ہے اور اس کا وجود بیکار، نفع تو پہنچا ہی نہیں سکتا، البتہ نقصان پہنچا سکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اکثر وہ قابل ہستیاں، اور بہت سے وہ تجاویز، جو نہایت باطنی نہایت مفید، اور نہایت مضبوط و سہل العمل تھے، بغیر کسی کام کو انجام دئے، معدوم ہو گئے، کیونکہ ان کے لئے کوئی مطمح نظر، کوئی مخصوص غایت نہ تھی، یا جس ناکامی کو آپ ہماری جہالت، بد مذاقی، پست ہمتی، کم اعتمادی وغیرہ پر محمول کرتے ہیں، اس کا باعث دراصل یہ چیزیں نہیں، بلکہ وہی بات ہے، جس طرف ہم نکلے اور اشارہ کیا۔ یہ محال قطعی ہے کہ کوئی تحریک اور تجویز، اپنا مطمح، اور اپنی غایت کو حقیقی معنوں میں سمجھ لے، اور اپنے دائرہ عمل پر غور کر لینے کے بعد، ناکام رہ سکے۔ مگر حیرت اور افسوس ہے، تو یہی کہ تعین و انتظام غایت کا صحیح تصور ہی ہمارے تحریکات سے خالی ہے،

خیر اگر دوسری تجاویز اس اعدام غایت کے مرض میں مبتلا ہونے کی وجہ سے فنا ہو گئیں، یا افوت بنامی دضر ہوئیں تو چنداں ہیج نہ ہوا، اس لئے کہ خود اپنے مرض کا افکار ہوئیں، لیکن جب سے اردو زبان و ادب کو یہ مرض لگا ہے، اس کی کچھ عجیب حالت ہو گئی ہے، نظم ہے کہ بے تباہ تہمتہ مشقتوں کا افکار ہو رہی ہے، شہر ہے، کہ مارے ایجادوں اور اجتہادوں کے اس کا ناک میں دم آ گیا ہے، ناول نویسی کی طرف جھکے، تو سینکڑوں ناول لکھ ڈالے، ہزاروں افسانے لکھ کر ڈال دئے، بیسیوں ترجمے کر ڈالے، رسالہ بازی کی طرف توجہ کی تو رطب و یابس، الم علم، موضع مہمل، جو کچھ ملا سمجھ کر شائع کرتے رہے، مشاعروں اور گلہ سبوں پر آئے، تو بقول ایک تازہ وارد ایرانی کے بجز ”لیلۃ الواہ واہ“ کے کوئی نتیجہ نہ پیدا کیا، اور جہاں سے چلے تھے، وہیں رہے، جس رسالے یا دیوان یا تصنیف کو دیکھے ”گلستانِ مین“ اور ”دریا بکار“ ہونے کا دعویٰ، اور ایک محاذ سے یہ دعویٰ صحیح بھی ہے، ”یہ گھر ہم ”زمانہ“، ”کاٹیل“ وغیرہ“

اور ”ہمایوں“ کا ”ہزارستان“ کو ”ترقی“ کا ”معارف“ اور ”الحیۃ“ کا ”دھکار“ کہہ دیں، تو پڑھنے والا کبھی اس دعوے کی تردید کا پہلو نہیں پاسکتا، اس لئے کہ ان حریان اردو میں سے، ہر ایک علمی ادبی، تاریخی، اقتصادی، معاشی، سیاسی، تمدنی، معاشرتی، روحانی، تعلیمی، دوزخی، قومی، اخباری، نثری وغیرہ خداجھٹ نہ بلائے، تو ایک دین سے زائد ہی مقاصد کا حامل ہے، اور مسادات کا مدعی، پھر کیوں کر ان میں فرق کیا جاسکتا ہے، اور فرق یہ کہ ہرنیا اردو کا خادم جرت پذیری سے اس قدر بے نیاز ہے، کہ اپنے معاشی ابھرنے والے معاصرین، یا جاہا جشیہ کو آئے دن ”فنائی الادب“ ہوتے دیکھتا ہے، مگر مصداق ”ع“ ”مفصد و ہفتاد“ قالب دیدہ ایم، خود بھی ان کا جرم لینے کے اندھا دھن شوق میں، شہید بے اصولی ہو جاتا ہے۔

نشاہد ہی کبھی ایسی کثیر اور شدید کوششیں محروم نتائج رہی ہوں، جیسی کہ اردو کی ترقی، علم و ادب، اور علوم جدیدہ وغیرہ کی دیکھنے میں آئی ہیں، خدا اس بد مذاقی اور طوفان بے قیتری سے بچائے کہ ہم تو یہ سمجھتے رہیں، کہ چلتے چلتے نہ معلوم کہاں نکل آئے ہوں گے، اور انکھ کھول کر جو دیکھیں تو وہیں ہیں، جہاں سے چلے، بلکہ اور پیچھے ہٹ گئے ہیں، اس کی سب سے بڑی اور اصولی دو وجہیں سمجھ میں آتی ہیں، جن کی طرف دوجوب میں، حامیان اردو کا خیال نہیں جاتا، پہلا، سب سے بڑا اور بنیادی سبب یہ ہے کہ ہماری کوشش، جو سمت میں ہوتی ہے، کوئی غایت نہیں رکھتی، یا یوں کہئے کہ اس قدر غائیتیں رکھتی ہے، کہ جن میں سے کوئی بھی پوری نہیں ہوتی۔ اور اس طرح پر ”مجموعہ ادب“ کا خواب پریشاں کے مانند خاتمہ ہو جاتا ہے، بجائے اس اتری ”مطالعہ“ اگر کوئی مختصر اور مفید غایت مثلاً اصطلاحات علمیہ کی ترویج، یا فنون جدیدہ کی اشاعت، یا مسلمانوں کے قدیم علوم کا احیاء، یا علم المادیات، یا اردو کے اصول قواعد وغیرہ مقرر کر کے پرچہ نکالا جائے، تو یقیناً وہ اپنی غایت اپنی مختصر زندگی میں پوری کرنے کے علاوہ اپنے ”پیکر کاغذی“ کو اردو کی خدمت کا اہل ناسکتا ہے، دوسری وجہ اس کثرت تبصری یہ ہے، کہ باوصف اس قدر غوغائے نظم و نثر کے، ہنوز اردو کے ادب کا کوئی معیار مقرر نہیں ہوا، یا یوں کہئے کہ اس قدر کثرت سے معیار مقرر کر لئے گئے ہیں، کہ ہر سال، اور ہر تہ صنف، بجائے خود ایک مخصوص معیار کا مدعی اور علم بردار ہے، اور جا بجا ٹکسالیں بنی ہوئی ہیں، جن سے الفاظ، محاورے

اصطلاحات، تغلیط، طرزِ رائے ادا وغیرہ ڈھل ڈھل کر نکلتے ہیں، اور کسی کی مجال نہیں، کہ ان کٹھالوں کی نشان میں ایک ذرا سی بھی گستاخی، تعریض، و ابرا کی صورت میں پیش کر سکے، اور تنقید تو وہ چیز ہے کہ اردو کے بہت سے لغات و محاورے کی طرح اس نے بھی اپنے مفہوم کو اپنا خندنا کر بالکل محکوم منع کر دیا ہے۔

خدا کی توفیق سے ”ترقی“ کا جدید سال، ربیع الاول شریف ۱۳۳۵ھ سے شروع ہونے والا ہے اور یہ یہی ہے کہ ”ترقی“ نے اپنے پہلے نمبر اور بارہویں نمبر کے درمیان، اپنے حلقہ ناظرین، اور اپنے دائرہ عمل میں، اصول ارتقاء کے بموجب ایک مخصوص ماحول، اور خاموش فضا کو پیدا کر دیا ہے، پس سال جدید سے ہم اپنی مخصوص غایت کے متعلق، ایک خاص اور اہم تصفیہ بتلانے والے ہیں جس سے قارئین کرام پر واضح ہو گا کہ ”ترقی“ کن ارادوں کو دل میں لے کر، عرصہ ادب میں گامزن ہوا تھا، اور اس کی زندگی کی حقیقی عمر غن و غایت کیا ہے، قصد تھا کہ اسی سال ہم اپنے ارادوں کا اظہار کر دیں، مگر ڈھبے کہ مہدین ادب ہماری صورت کو کچھ اور معنی نہ پہنچا دیں، اور ہماری صداغیر مانوس ہونے کی وجہ سے کوئی بے ڈھب نتوئی حاصل نہ کر لے، بہر کیف اب قارئین ”ترقی“ اور ”ترقی“ میں کافی ظرافت و استعداد خطابت نیز سماعت کا پیدا ہو گیا ہے، اور اگر خدا نے چاہا تو اپنے مخلص احباب کی بہت افزائی کے بل پر، انشاء اللہ تعالیٰ، ربیع الاول شریف میں، اپنے ان حقیقی اور بشری، مقاصد کا اعلان کریں گے جن کا پورا کرنا نہ صرف ”ترقی“ کا بلکہ ہماری زندگی کا سب سے بڑا مقصود ہے، و باللہ التوفیق والمستعان۔

اس نمبر کے ساتھ ”ترقی“ کی پہلی جلد ختم ہوتی ہے، ہر جہد کہ اس مولود نوزائیدہ کو دوائی صحافت و طباعت کی بے پناہ شفقتوں کا سامنا کرنا پڑا، جو تاخیر اشاعت کی صورتوں میں عیاں ہوئیں، لیکن ناظرین کرام کی مسامحہ چشم پوشیوں کی ہمیشہ رہنمائی و معاونت میں، بہر کیف سال ہر میں ”ترقی“ نے جو کچھ کیا، وہ وہی تھا، جو ”ترقی“ کی طرح بکثرت معاصرین کرتے چلے آئے ہیں، یعنی علمی، ادبی، تاریخی، معاشرتی، اخلاقی خدمات ممکن ہے کہ ہمارے احباب کو ”ترقی“ کی خدمتیں کا نام نظر آئیں، مگر ہم تو سمجھتے ہیں کہ دیگر ”ادبی“ اور علمی شاعروں

(۱۰) افتاح حدیثین صاحب ہونگا (۱۱) مولوی غلام حوث خان صاحب ناظم کورٹ (۱۲) مولوی عبدالحکیم خاں صاحب لہجہ سی، میں رائے ناظم ضلع ٹیر (۱۳) مولوی محمد رفیع صاحب مولوی فضل (۱۴) مولوی سید علی شہیر صاحب (۱۵) مولوی محمد اسد اللہ صاحب حدیثی ناظم اہل عدالت فوجداری بلبد (۱۶) مولوی محمد سعد الدین خان صاحب بی، لے بیڑیٹر ناظم دوم عدالت و فوجداری بلبد (۱۷) مولانا عبد اللہ العاوی صاحب (۱۸) نواب فزیر یار قباک بہادر عزیز اول تعلقہ اراٹن بلبد (۱۹) مولوی حماد الدین صاحب حدیثی مدکار مال ضلع راجپور (۲۰) قاضی سید الدین احمد صاحب نصف دیو درگ (۲۱) مولوی محمد اسد اللہ صاحب نصف میٹرم (۲۲) مولوی سید دباچ الدین احمد صاحب بی، لے بی، ڈی، ایس سپرنٹنڈنٹ ریل کول (۲۳) مولوی غلام محمد صاحب محمد نجمن اصرام اوراق شبر کر (۲۴) ہنجا نیطرسین صاحب افتدی سلسلہ (۲۵) مولوی محمد الیاس بی، بی صاحب ایم، اے۔

برطانیہ کے نائب السلطنہ ہند یعنی دیس رائے بہادر کی تشریف آوری کے ساتھ اہل ملک کے متعدد جذبات کا متعلق ہونا، کوئی تعجب کی بات نہیں، اس وقت سخت ضرورت تھی کہ ملک میں کسی ایسی دفکار وٹنی جماد وجود ہوتا، جو غیر سرکاری طور پر، اہم ملکی مسائل کے متعلق، آزادانہ طور پر اہل ملک کے عام احساسات حضور دیس رائے بہادر کے گوش گزار کر سکتی، علی الخصوص اپنے اس قطع ملک، بلکہ جزدیاست کی بات، جس کو بہادر کہتے ہیں، عام اہل ملک کے خواہشات ظاہر کرنے اور حضور دیس رائے بہادر کے اندیشہ سے حضور ملک منظم ملک پہنچا کر یہ بہت اچھا موقع تھا، مگر افسوس کہ ہمارے پاس کوئی ایسی جاہت نہیں، اور قیامت یہ ہے، کہ ایک خاص سی مسئلہ یعنی "استرداد برار" کو گلوں رو گیا ہے، ہم کہتے ہیں، کہ ابھی وقت ہاتھ سے نہیں گیا، اور ایک ایسی عبت سینکڑوں مفید کام انجام دے سکتی ہے، کیا ہمارے ملک کی قابل اندیشہ نغمہ ستیاں اس وقت اس طرف مہم ہوئیں؟

جامعہ عثمانیہ اور بی، خواہان جامعہ کے لئے صد ہزار خرومبات کا موقع ہے، کہ ہمارے آقائے علم پرور (جس کی ذات ہمایوں کی ماسط گرامی سے ہندوستان کے صد ہا تشہ کا مان علم دہن سیراب ہوتے، ادیب کے فیض سما کا ترانہ مشرق سے مغرب تک گایا جا رہا ہے) کی بارگاہ میں، منجانب جامعہ سلطان العلوم کا

خطاب پیش کئے جانے کی عزت حاصل کی جانے والی ہے، ہم جامعہ کو اس کے اس جدید غرور و تعار پر مبارک باد پیش کرتے ہیں اور اہل ملک کی خدمت میں عرض کرتے ہیں کہ اب جبکہ جامعہ کی اس دانشمندانہ پیش کش سے جامعہ کی مہیئت وقعت اور ذمہ داری بدرجہا بڑھ گئی ہے، ہم کو چاہئے کہ جامعہ کے معاملات و داخلی اور انتظامات وغیرہ سے نہایت گہری پچسی لیں، اور خوب سمجھ لیں کہ جامعہ کی ترقی پر، ایک پوری نسل کی ہیبت و بی اعتمادی منحصر ہے، اور اس سے ایک مکمل انتظام کی عزت و آبرو وابستہ ہے، اگر خدا انھیں استیسا ہو کہ ہم نے جامعہ کی یا بالفاظ دیگر اپنی کوتاہیوں سے غفلت کی، اور کیا ایک ہم کو ہماری اس غفلت کا علم ہوا، تو پھر کوئی بند و بست نہ ہو سکے گا؟

انجمن ہائے اتحادی (کو اپریٹو سوسائٹیز) سرکار عالی کی آٹھویں سالانہ رپورٹ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ ملک کے کل طبقات کے لئے، اس نے نہایت قابل تعریف سرگرمی اور استعداد سے کام کیا ہے، جو بے انتہا فوائد ان ماعینوں کے ذریعے سے ملک و قوم کو پہنچنے والے ہیں امید ہے کہ اس سے منتفع ہونے میں اہل ملک قصور نہیں کریں گے، انجمنوں کے ناظم مولوی عبدالباسط خاں صاحب اس قوت تنظیم و حسن عمل پر قابل مبارکباد ہیں انھوں نے علامہ طرح سے ان بطلینوں اور افواہوں کے دور، اور باطل کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا ہے جو اس طریقہ کار کے متعلق پھیلے ہوئے ہیں، ایک بات البتہ ایسی نظر آئی، جو قابل تعریف ہونے کے ساتھ ہی قابل علاج بھی ہے، یعنی ہمارے ملک کو باوجود دل و دماغ رکھنے کے، انجمن کا کام سیکھنے کے لئے بیرون دکن جانا پڑا، اور نہ صرف اب جانا پڑا، بلکہ نہیں معلوم ابھی کب تک اس محتاجی اور ”باہر سے کام سیکھ کر آنے“ کا مرض ہم میں باقی رہتا ہے، امید ہے کہ بہت جلد وہ وسائل اختیار کئے جائیں گے، جن سے ہر شعبہ انتظام میں ”باہر سے کام سیکھ کر آنے“ کا انداد ہو سکے۔

اردو کے ہیرو

(از مولوی سید ذبارت احمد صاحب رضوی)

اشعر عربی کرے، مولانا فضل الحسن حسرت موہانی کی سادہ اور پاکیزہ صحبتیں طبع کی کبھی کی نہیں ہیں، جن میں ہستی پر ذوق کو ایک لمحہ کے لئے بھی میسر آگئی ہیں شکل ہی سے اسے فراموش ہو سکتی ہیں، مولانا کے موصوف کی بے غرضانہ اور قابلانہ کوششیں جو اردو زبان و ادب کی ترقی بلکہ ایمان کے لئے ہوئیں کبھی اردو کی تنگ حلال نسلوں کو اپنے بارے میں سبکدوش نہیں کر سکتیں اور یہی وجہ ہے کہ مولانا کی ذات ہمیشہ کے لوغیر ادبی دلوں کے لئے ایک بیش قیمت مرکز اور یادگار مہینہ ہو اکی ہے، چنانچہ ایک مرتبہ تذکرہ ہے کہ مولانا کے درویشانہ دولتکدہ پر شاہ جہاں پور سے ایک پختہ مغز زبان اردو کے ادیب تشریف لائے ہوئے تھے اور روزانہ بعد مغرب نہایت آزاد اور دمچپ ادبی تذکرے لہا کرتے تھے۔ ایک دن، سادہ میزبانی کے بعد جب محب معمول احباب جمع ہو چکے، اور مفضل ادب گرم ہوئی، تو صاحب موصوف نے ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ بیان فرمایا، جس سے اردو کی دنیا اور متور کشاکش ارتقاء پر نہایت دمچپ روشنی پڑتی ہے۔

فرمانے لگے کہ ایک مرتبہ میرے وطن شاہ جہاں پور میں ایک صاحب واقعہ ہوئے، جن کا وطن اور نام نامی تباہی کی ضرورت نہیں، ان کو اردو زبان و ادب کے ماہر اور شاعر قرار ہونے کا بڑا دعویٰ تھا اور اس دعوے کے ثبوت میں وہ حسب ضروریات موجودہ ہر طرح کے ہتھیاروں سے مسلح تھے، یعنی اردو کے قدیم اور موجودہ ادیبوں اور ناخصلوں پر طرح طرح کی تنقید و تعریض، اردو کی بے ایگہی اور کس سپری پر ماتم، اردو کے ایک بہت بڑے مصلح ہونے کا ادعا، طرح طرح کے طلائی تہادیزانہ اسٹیٹسمن شبیدوں کی ان کے پاس کمی نہ تھی، میرے لئے تو یہ کوئی نئی بات نہ تھی، مگر میرے تلامذہ سے ضبط نامہ ہو سکا انھوں نے پہلے تو ان شاعر صاحب کے پاس جا کر بعد منت کہا کہ جو کچھ کہاہے وہ خاموشی سے کہئے

اور اپنی قابلیت خدا داد کو ایسے شعبوں میں نہ صرف کیجئے، مگر ان حضرت کا زعم و صلاح اس کا نتیجہ تھا فوراً ایک دماغ شکن جواب کے ذریعہ سے ان کو جھڑک دیا پھر تو ان لوگوں نے بھی کمر ہمت بندھا اور باہم ایک مخصوص مشورہ کیا۔

ایک دن صبح کو اٹھ لے کر ان کے پاس پہنچے اور گزارش کی کہ حضرت آپ اردو کے قدیم اور موجودہ فاضلوں کو تو جانے دیجئے، آئے پہلے ہماری آپ کی قابلیت کا مقابلہ ہو جائے، فرمائے آپ کی لیاقت علمی کہاں تک ہے، شعر و سخن کی شوق و معلومات کیا ہے اور علم اردو کے موجودہ مواد میں سے آپ کو کیا کیا مستحضر ہے، جب گفتگو یوں شروع ہوئی تو ان بزرگوار کو اپنے حربے اور توتیں بیکار سی نظر آئیں، غرض کہ ایک مختصر سوال جواب کے بعد معلوم ہوا کہ جیسا کہ نہایت ہی سطحی قابلیت کے آدمی ہیں بلکہ خود انھوں ہی نے رنگ بے دھب اور چتریں پھری ہوئی، دیکھ کر بعد حسرت تسلیم کر لیا کہ عربی و فارسی کی معمولی تعلیم اگر میں نے شش و شش شروع کر دی، مگر ان لوگوں کا شن یہیں پیچتم نہیں ہوتا تھا، ایک کاغذ پر اس غریب سے لکھوا لیا کہ:-

”میں اردو سے بالکل نااہل ہوں اور اردو شاعری اور اردو معلومات سے مجھ کو مطلق لگاؤ نہیں اس تمام کارروائی کے بعد یہ لوگ میرے پاس آئے اور کل واقعہ بیان کیا تو بے ساختہ میری زبان سے اُٹھا کہ مد احمد نشہ ایک شین کے ادیب، اور ”مشار“ کا مخالف تو بوجہ اکل و فح ہوا، اور اب وہ شاید اپنے کو کچھ کا نام بنالیں“

حقیقت یہ ہے کہ شاہ جہاں پر کے ادیب صاحب نے اس قسم کے لوگوں کے لئے کیسا اچھا اور جامع و مانع لفظ وضع کیا ہے، بیشک ملک کا یہی جہل حرکت کا حامل طبقہ ہے، جو ایک ہی وقت میں بہت بڑا ادیب، نقار، شاعر، فلسفی، حکیم، نقاد، اڈتیر، ناؤل نویس، ماہر سیاست وغیرہ وغیرہ بنا ہوا ہے، ذوقِ علم اور ترقی صبح کی راہ میں اس کشمکش کے گردہ نے جیسے دھڑے اٹکے ہیں، اس کی نظیر شکل سے کسی زبان اور ادب میں مل سکتی ہے، تمواری ہی معمولی لیاقت حامل کر کے یہ لوگ غریب ادیبیں اردو پر ایسی ہی زور آزمائیاں کرنے لگتے ہیں، جس کی ہر داشت کوئی غیر زبان نہیں کر سکتی، اہل میں یہ ساری غرابی اس

معجزانہ مرکب چیز کی پیدا کی ہوئی ہے، جس کو ہم جدید تعلیم سے موسوم کرتے ہیں۔

اپنے قومی ادب اور قومی اخلاق کو کیا رو دیا جائے کہ اب ہم پر ایک نئی مصلح کا نہایت ہی گر لین پڑ گیا، یعنی جدید تعلیمی جرائم کا انسداد ہماری قدیم تہذیب و تعلیم اور اخلاق و معاشرت کیسے ہی فرسودہ اور بقول شمعے ”مشرقی“ ہوں، ایک مضبوط بنیاد پر قائم اور تفریح و ریاکاری سے پاک تھے اور موجودہ آئندہ نسلوں کے واسطے ایک نہایت کام آمد نمونہ ہو سکتے تھے، مگر تعلیم نے اس امکان کو بالکل تلف کر دیا جس زمانہ میں عربی و فارسی ادب کی تعلیم و معلومات مایہ ناز بھی جاتی تھی، اور کارملوں اور فاضلوں کا ایک بلند پایہ طبقہ موجود تھا، اس وقت اس قسم کے حضرات کو ابھرنے کی مطلق مجال نہ تھی، اور اس زمانہ کی ادبیت اپنی آبر و اح حضرات کی ہرزہ درائیوں کے مقابلہ میں اچھی طرح سنبھالے ہوئے تھی، کیا اچھا ہوتا اگر یہ افراد جن جن کر راہ راست پر لگائے جاتے، گو یہ ہوتا کہ ان حضرات کا تہج معنی کچھ کشمکش فضول ضرور کرتا، مگر اردو کے مخلص اور سچے خدمت گزار، جن کی بے مثل قابلیتیں آج ایک دوسری ہی جانب متوجہ ہیں، اور جو اس وقت مبوروئے بس ہیں، ان کو پوری طرح ہوش میں لے آتے۔

اس خصوص میں حیدرآباد کے بعض اہل دماغ نے باوجود حضرات شین کے حملوں کے جس باہم روی و استقلال سے اپنی شان اور اردو کی سچی خدمت کو قائم رکھا ہے، اس نے اردو کے حقیقی یہی جوابوں کے دل میں بھی بہت کچھ امیدیں بیدار کر دیں اور رسالہ ”ترقی“ تو پہلا رسالہ ہے جس نے ایک اردو رسالے کے سچے مفہوم کو پیش کر دیا ہے، اور واقعی اب ”اردو دانوں“ کو محسوس ہونے لگا ہے، کہ اس طوفان جرائم و رسامجرات میں، سوائے رطب و یابس کے ایک اردو میگزین کی تعریف و تعقیب بالکل مفقود تھی، اگرچہ اس کے صفحوں پر کبھی کبھی ایسے نام بھی نظر آ جاتے ہیں، جن کی جتہ و پستہ تحریر اور اردو پر بے تباہ عنایت و زامکان کھڑے کر دیتی ہے، مثلاً ایک کٹھنر طبع کا مطلع ہے، تو اسے اقبال، عندلیب گلشن اسلام ہے، اس میں ”عندلیب“ بلکہ حضرت اقبال کا تفسیر سے گرا ہوا ہے، مگر خدا کا شکر ہے کہ بحیثیت مجموعی یہ رسالہ دشمن طبقہ کی طبع آزمائیوں سے، اب تک اپنا دامن بچا ہے ہوئے ہے، جس کا مزید ثبوت یہ کہ اس طرف ان قابل و پرہیز حضرات کی توجہ بھی ہو چلی ہے، جو شین کے پرچوں اور اسی قسم کے مضمون نگاروں سے بیزار و متنفر ہو کر خانوش بیٹھ رہے تھے۔

مدت سے تنازعہ کی کوئی ایسا واقعہ رسالہ نکلتا، جس میں اردو کے فاضلوں کے علم سے کچھ
 ہوئے، مضامین دیکھنے میں آئے، اور زبان اردو جو عرصہ راز سے ایک صحیح راستہ تلاش کرنے میں کام
 رہی اور طرح طرح کے فرغانات کا شکار رہی تھی، ایک سچی ترقی کی راہ پر پڑ جاتی، احمد شہد کہ رسالہ
 ”ترقی“ نے بلند حیدر آباد سے نکل کر اس آرزو کو پورا کر دیا۔

راقم محوٹ کو ان سطور میں رسالہ ”اردو“ کی گزشتہ اکتوبر کی اشاعت کے چند معرکتہ آراء مضامین پر
 اپنے ناچیز خیالات کا اظہار کرنا ہے، ان کے متعلق عرصہ سے کچھ لکھنے کا قصد تھا مگر فرصت نہ مل سکی اشاعت
 میں خاص طور پر شیخ عین الدین انصاری کی طرح کا بے پناہ مضمون (اردو کی اشاعت و ترقی کے چند تجاویز) اور پھر
 ہارون خاں صاحب شروانی کا تنقیدی محاکمہ (مستقل اردو رسم الخط) نہایت غیر معمولی طور پر قابلیت اور
 پختہ مغزی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اور قطعاً ناظرین کے دماغوں کے ساتھ مضافیسی سلوک کریں گے، واقعہ
 یہ ہے کہ یہ مضامین اس قابل ہیں کہ ان سے نہایت بیضا اور فلسفیانہ طور پر استفادہ کیا جائے اور یہی سچی ترقی
 اس کے جسر متبہ مضامین پبلک کے سامنے پیش کئے جائیں۔

جانب شیخ صاحب اور جناب خان صاحب کے مضامین کا ادنیٰ سافلیض یہ ہے کہ مصنفین ملطرات
 کی طرف بلا اختیار دل و دماغ متوجہ ہو جاتے ہیں :-

۱۔ آیا علم اردو پر عام فرسائی کرنے کے لئے کسی خاص قابلیت و معلومات کی بھی ضرورت ہے
 یا ہر شخص اس دمچپ و شاعری نامہ وضع پر قلم اٹھا سکتا ہے ؟

۲۔ اگر کسی مخصوص اہلیت کی ضرورت ہے تو وہ کس قسم کی ہونا چاہئے، معمولی اور سطحی یا پیچیدہ
 اور عمیق، مغربی یا مشرقی یا دونوں ؟

۳۔ آیا محض شعر گوئی، کسی مقام معروف کا یا کسی بڑی مغربی وگزی کا انتخاب، نیک نیتی،
 جذبہ پاکہائی، یا مشق مضمون نگاری وغیرہ اردو کا فاضل بنا سکتی ہیں ؟

۴۔ اگر اردو کے عالی قدر و دران اردو سے بگڑ جائیں تو ان کے منانے کی کیا صورت ہوگی ؟
 اور بصورتہ ان کے نہ ہونے کے غریب اردو کی زندگی کیونکر کئے گی ؟

راقم المکروف کے خیال میں اب اردو اس قدر درازدہ اور عاجز نہیں رہی ہے کہ اپنے خوشنویس اور خود داری کے لحاظ سے مذکورہ سوالات کو صاف کر ڈالنے کی تحریک نہایت آزادی سے نہ پیش کر سکتی ہو، خصوصاً جبکہ جناب شیخ صاحب موصوف جیسے مسلم الثبوت ادیب اور جناب خان صاحب جیسے حبیب مصلح اس کی سرپرستی پر کمر بستہ ہو گئے ہوں، جن کی تحریروں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ہنوز اردو کی بنیاد ہی نہیں پڑی ہے، اور اس بیکس و منتہی مخلوق کو زبان کہتا ہی ذرا تامل طلب ہے، یا کم از کم اس باب میں ماہرین فن کے فتوے کے بغیر آگے قدم بڑھانا مناسب نہیں ہے۔

بلیک اصلاح رسم الخط بہت ضروری چیز ہے مگر جناب مصلح کو پہلے اپنی حسن نیت و قابلیت کی طرف نظر کر لینا چاہئے، ہر آئینہ ساز سکندری کا دعویٰ نہیں کر سکتا، مگر کیا کیا جائے، کائنات کی کوئی شے بے اصولی کی تاج نہیں ہو کر تھی، لیکن مصلحین اور نادقین کا دامن اس کلیہ سے پاک ہے !! کسی زبان کے مسائل اصلاح پر قلم اٹھانے سے پیشتر اگر حسب ذیل امور کم و بیش پیش نظر رہیں مگر ایسی کا بہت کم اندیشہ ہے۔

الف - زبان کی قابلیت، حقیقت اور اس کی فطرت پر کامل غور ہونا چاہئے۔

ب - زبان کی آئندہ ترقی کا رجحان طبعی کیا کہتا ہے۔

ج - اس رجحان کی نوعیت کس قسم کی ہے۔

د - زبان کی عمر کتنی ہے۔

اول تو اصلاح و تنقید کا خیال پکانے سے پیشتر یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اس کی قدرتی اقتاد و استعداد کیسے ہے، اردو قطعاً ایک جرمی زبان ہے، شعر و سخن اس کی طبیعت میں داخل ہے، جس بات، جس صلاح، جس مصلح میں ادبیت کی ذرا سی بھی بو پائی جاتی ہے، وہ فوراً اردو کے دربار میں قبول کر لیا جاتی ہے، اور اس کا جزو بن جاتی ہے، ظاہر ہے کہ اردو میں ان خصوصیات کے ذریعہ سے بہر صلاح کرنا جو مادی یا جرمی زبانوں (مثلاً اِسٹنہ مغربیہ) کی باعث امتیاز ہیں، تقلید جاہ کے لحاظ سے بیکار رہ رہ کر ہلے ہونے کے علاوہ اپنی روح نہایت سے بیگانگی نیز غفلت کی علامت ہے، اب بس وضع میں منسوبی

فیشن کی تقلید اور باب غلوٹ کے نزدیک ہمیشہ نقالی اور لغویت سمجھی گئی مگر زبان اردو کے خیال اصلاح کی طرح اول اعلیٰ تعلیم یافتہ ہندوستانیوں نے کامل اجتہاد کے ساتھ ہزار خود ناز مغربی فیشن کی نقل اتاری اور اس کا پورا پورا اقبال کر کے ان سچے اہل ذوق کی کچھ پروانہ کی جو اس عزت ریختہ کو بچپن ادھماقت کہتے رہے، آج یہ حالت ہے کہ جن خیالات کو لے کر اہل تعلیم جدید نے فیشن کی تقلید کی تھی، ان کا دیوانہ بلکہ جنازہ نکل چکا ہے، میں دیکھتا ہوں کہ اردو زبان کو بھی کئی منزل درپیش ہے اور گہوارہ اصلاح کے نام پر سچے چل چل کر مغربی کلموں نے اس کے منہ میں دے رہے ہیں خدا ان کو عقل دے اور ان کے بے پناہ اجتہاد سے جو ایک بندہ پر درازہ نشان سے اپنا ناخواندہ نخل عطوفت اس غریب پھیلادیا کرتا ہے، اس کو محفوظ رکھے، ان کے لئے بے حد ضروری ہے کہ سب سے پہلے اپنی فطرت اپنے پر عوز کر لیں تاکہ پھر جو اصلاح ان کے دماغ و قلم سے نکلے، وہ اردو کی حقیقی لسانیت کے اندر فرق ہو اور ایسی نہ ہو کہ زبان بھاری بار بار استفراغ کر کے اسے اگلے اور وہ پھر اس کی خلق میں ٹھونس جائے زبان کے سچے ہی خواہوں کے لئے ادنیٰ عجز اور ذوق لسانی کا صحیح تصور اصلاح و تنقید کو بہت مفید ثابت ہے دوسری بات یہ دیکھنا چاہئے کہ: بان کی ترقی کا طبعی رجحان کیا ہے، کن کن زبانوں کی طرف اس کا زیادہ میلان ہے، اس کی اصطلاحوں اور اس کی لسانیت کی ترکیب میں کن زبانوں کو زیادہ دخل ہے، اور اپنی ہیئت میں اس نے کہاں کہاں سے زیادہ مدد لی ہے، اردو کی رگ رگیں ان سے ہیں کے خصائص جملہ گدھے ہیں، نیز اس کی ہیئت و ترکیب میں فارسی و ہندی پوری طرح ملتی کے ہوئے ہیں، یہی چیزیں اس کی روح اور اس کا جوہر ہیں، اس سمودت میں بہت ضروری ہے کہ جو اصلاح کی جائے وہ پہلے قریب، تفریق، تہنید یا اس کے مشابہ صورتوں میں کی جائے اور بھی مد نظر رہے کہ اصلاح، اصلاح زبان کے درجے سے بڑھ کر تخلیق زبان کے درجہ تک نہ پہنچ جائے، چنانچہ اردو کا وہ دور جس میں اس کی لسانیت نے ایک حد تک اپنے کو متعین و شخص کیا وہی ہے جب اس کو زیادہ تر عربی و فارسی فاضلوں کی سرپرستی نصیب ہوئی اور مغربیت کا رنگ اس پر نہیں چھایا، ظاہر ہے کہ جب سے نئی روشنی نے اس پر چھا پڑا ہے، کسی متین و ثقہ اصلاح کا اضافہ تو

الگ رہا طبع طبع کے نفعی، اور جعتیں اس میں پیدا ہو گئی ہیں۔

تیسری چیز زبان کے بھان کی نوعیت ہے، اردو میں یہ نوعیت صاف سامیت کی طرف زیادہ مائل ہے، یعنی اول تو اس کا رسم خط تمام تر انصافی ہے، بھلائی آریائی، اور مغربی زبانوں کے جو علم انصافی رسم خط رکھتی ہیں، دوسرے اس کی قرأت کلیتہً سیاقی و سیاقی اور موقوف بہ ماحول ہے، جو انصافی تحریر کا لازمہ ہے، یہ رجحان اس کی فطرت میں داخل ہے، جو کسی طرح اگرچہ سینکڑوں ملکوں لگا دی جائیں مٹ یا کم نہیں ہو سکتا۔

چوتھی بات زبان کی عمر ہے، اردو اپنی عمر کے لحاظ سے ہنوز بالکل ہی عالم طفولیت میں ہے اس میں قبل تنگی عمر کے کہ جب وہ اپنی فطرت کو خوب بھی طرح نمایاں کرے، مہل جعتیں کرنا نہایت نادانی ہے، کیونکہ یہ جعتیں پاؤں تو ہو نہیں سکتیں، البتہ اس زبردستی سے یہ اندیشہ ضرور پیدا ہو گا کہ آگے چل کر کہیں کثرت اجتہاد سے یہ زبان ایک رجعت انفعالیہ (وسی الکیش) نہ کرے کہ سارا محصل ہی بگڑ جائے۔

اردو کے ہر زبان مذکورہ حقایق سے غرض بصر کے عجب عجب بدعتیں کر رہے ہیں مثال طور پر رسم خط ہی کو لے لیجئے، حروف علت نے چند حرکات کے ساتھ مل کر وہ ہنگامہ عظیم پیدا کیا کہ خود زبان کی کوئی تعمیر و تدبیر اٹھ نہیں رہی ہے، حالانکہ جو باتیں اس خصوص میں دیکھی گئیں ان میں بجز مولوی سید ہاشمی صاحب مدظلہ کی رائے کے کہ وہ تو اردو کی طبیعت لسانیہ کے موافق ہونے کے لحاظ سے قابلِ عمل ہے، باقی سب یا تو مہل ہیں یا طبیعت اردو سے تعارض رکھتی ہیں، اور اسی ضمن میں عبداللہ یوسف علی نامی کسی بزرگ کی نوزائیدہ رائے تو اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتی، اور جناب خان صاحب نے تو اس بارے میں چار پانچ حضرات کی تجاویز کو تحریر کے تحت دیکھی سی سی تعریف و تہنیت کے بعد ایک پنجابی جج کی خان سے سب کو ہٹا کر اپنا قطعی فیصلہ کن حکم کر کے ستم ہی ڈھا دیا ہے، اور لطف یہ ہے، کہ جن لوگوں کی غلط یا غلطی آپ نے فرمائی ہے، تھوڑا چکر کھا کر بالارادہ آپ بھی ان ہی کے فرما ہو گئے ہیں، کیا ان کی خدمت میں یہ عرض کیا جا سکتا ہے، کہ آئندہ سے اردو کے لئے اس قسم کا تہج مہل

شکل سے قابل برداشت ہوگا۔

ایک مسئلہ تو محدث ملت کا ہے، جس میں واؤ کے متعلق تین حالتیں بیان کی گئی ہیں، موقوف، مجہول، بفتہ، قبل، اور یا کے متعلق چار حالتیں ہیں، موقوف، مجہول، بفتہ، قبل، مخلوط۔ دوسرے مسئلے مخلوط اور نوں غنہ کا ہے، یہ دونوں معمولی مسئلے ایسے ہیں، جنہوں نے خان صاحب کے بیش قیمت قواعد قابلیت کا مفت اسراف کرا لیا ہے، اور پھر بھی ان کے نقطہ نظر سے چھی طرح بال کی کمال نہیں کی اور عبداللہ دوسف علی صاحب کی تصویب یا سید ہاشمی صاحب مدظلہ کی تغلیط کا حق چھی طرح ادا نہیں ہو سکا ہے، اس لئے کہ ہنوز واؤ ساکن بعد ساکن یا یائے ساکن بعد ساکن نیز یائے ساکن بعد ساکن کا مسئلہ ان کی تیز نظروں سے رہ گیا (مثلاً کانٹن چھاؤں، واؤ، مرو، پیوسی، نیولا وغیرہ کی واؤ یا ٹنگٹائے، ہائے وائے، سہائے وغیرہ کی یا، یا چھا چھ کی با) اور اگر زیادہ کد و کاوش کی جائے تو اس سے بھی زیادہ لطیفہ خیز اور بے توجہ مونگائیاں ہو سکیں گی، جس سے ممکن ہے، کہ کچھ دیر کے گڑھ پسپی اور فیوج ہو جائے، مگر زبان کی حقیقی ہی خواہی کو اس سے کچھ علاقہ نہ ہوگا، ان فرد علی امویں رد و کد کرنے والوں کو یہ موٹی سی بات پیش نظر رکھنا چاہئے کہ رسم خط خصوصاً التصادفی طرز تحریر میں کوئی اضافی چیز نہیں ہے، بلکہ یہ دراصل تلفظ ہی کی حفاظت و صحت کا دوسرا نام ہے، یعنی التصانیف زبان میں ہر لفظ کا تلفظ بہ اعتبار اپنے موقع و محل کے (نہ بہ کثرت اعراب و طرکی علامات کے) درست صحیح ادا ہونا چاہئے، اور خود تلفظ تو وہ ٹیسے ہے جو زبان کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ چلتی ہے، جیسے جیسے زبان وسیع ہوتی جاتی ہے، تلفظات میں بھی تنوع پیدا ہوتا جاتا ہے، اردو میں ہزار ہا عربی الفاظ اور فارسی ترکیبیں، ایسی ملیں گی، جن کا تلفظ بہت بعد کو زبان میں داخل ہوا، اور مغربی تلفظات تو ابھی حال ہی میں اردو کو ملے ہیں، جن کا چند برس اور کچھ کہیں پتہ نہ تھا، بعینہ جس طرح پہلوں کے مختلف ڈائٹے ہوتے ہیں، جن کا اختلاف طبعی کسی طرح مٹایا نہیں جاسکتا، یا جس طرح انسانی صورتیں طباہ، اور رجحانات اپنی وضع میں متضاد واقع ہوتے ہیں، اور دنیا کی کوئی قوت اس اختلاف کو مٹا نہیں سکتی، اسی طرح زبانیں بھی اپنے مزاج اور اپنی طبیعتیں خواہ وہ کیسی ہی ہوں ناقابل تمیز رکھتی ہیں، اور وہ زبان

بھی ایک طبیعت اللہ سامیر سے پائی ہے، اداسی محاط سے اردو کے لفظیات (یا رسم الخط) کو بھی جان بوجھ کر زیادہ سے زیادہ جو اصطلاح اس میں ہو سکتی ہے، وہ بطور علاج بالمثل یہ ہو سکتی ہے کہ اردو کے طریقہ لفظیات کو وسیع پیمانہ پر رواج دیا جائے، اللہ سامیرہ خصوصاً وہ زبانیں جن سے اردو کا وجود وابستہ ہے، اپنا لفظ زیادہ تر اپنے سیاق و سباق اور ماحول پر منحصر رکھتی ہیں، اردو بھی اسی رفتار پر چل رہی ہے، اور حقیقت زبان کی فطری طبیعت متعقبات بھی اس کی ہے کہ وہ خود ہی اپنے دیکھنے والے کو زبان حال سے بتا دے کہ میں یہ کہہ رہی ہوں، چنانچہ اللہ سامیرہ کی طرح جس قدر زیادہ کسی زبان میں عمق، وسعت اور بلاغت ہوگی، اسی قدر وہ پرندہ ادب اصول ہو سکے گی، مغربی زبانوں کو ملاحظہ فرمائے کہ مثلاً انگریزی زبان کی آوارگی کا یہ عالم ہے کہ حرکات و نقطا اور مخارج و اصوات کے نہ ہونے سے گہی ہی چیزیں زبان کے حسن و وقار کی جان ہیں، کوئی کلیہ مستقل ہے ہی نہیں، ایک حرف کے لئے متعدد لفظیات، اور ایک لفظ کے لئے متعدد حرف، پھر کوئی لفظ سوائے کثرت استعمال اور مشق و ممارست کے کسی کلیہ کا پابند نہیں۔

ایک طرف *سمندر* (کنٹ) ہے، اور وہی دوسری طرف *سمندر* (مپٹ) ہے، یا بقول جناب خان صاحب کے ایک طرف *سمندر* (کنڈ) ہے دوسری طرف *سمندر* (نٹ) اور تیسری طرف *سمندر* (ٹوٹھ) ہے، اس کے علاوہ ایک اور قسم ہے، جو صاف صاف بلانے وحشی اور غیر متدن ہونے کا ثبوت دے رہا ہے، یعنی چار چار پانچ پانچ مختلف الصوت حروف لے کر، ایک نئی آواز پیدا کی ہے، اور وہ بھی کہیں کچھ اور کہیں کچھ مثلاً (*سمندر* شس) یا (*سمندر* شرن) یا (*سمندر* آدوائٹ) وغیرہ، بعض الفاظ میں حروف تو موجود، مگر شین کے حضرات کی طرح ان کی حقیقت ندارد، فرانسیسی زبان میں تو اس قسم کی خلاف وضع فطرت لسانی پر نہ اتنی توجہ بڑی ہوئی ہے، کہ پناہ بخدا، اس پر تعلیم یافتہ طبقہ ہے کہ اپنی اندھی تقلید میں ہر قدم پر اردو کی اصطلاح، مغرب کی مہل تشبیہات کی بنا پر کرتا نظر آتا ہے اور ہمارے ہریان خان صاحب تو کیموج اور اسکفونڈ کا نام لے کر ایسے شیریں کام نظر آتے ہیں کہ بس آگے ہی بڑے سے چلے جاتے ہیں، پیچھے مگر نہیں دیکھتے، کہ دیکھا اور پتھر کے ہو گئے، بظاہر جناب خان صاحب اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں کہ کسی نہ کسی طرح

کوئی نہ کوئی ” ایجاد بندہ “ گزریں کر ع

من نہ نامن میں بماند یادگار

پھر حبیب ہوگا، دیکھا جائے گا، چنانچہ آپ نے اپنی تحریر میں دوسرے اہل الرائے کو گویا بھاجھا کر اور خاموش کر کے، ایک منصف مطلق اور حاکم ناطق کی شان سے مذکورہ حرفت علت میں طرح طرح کی علتیں لگائی ہیں، اور بالواسطہ سید اشعری صاحب مظہر کے اصول حرکات کو بھی تسلیم فرمایا ہے جس کی تعلیل پیشتر خود ہی فرما چکے ہیں، وہ علتیں بس اسی قسم کی ہیں کہ مثلاً فلاں یا دے کے نیچے ایک کہنی دے گا یا فلاں داؤ کے اوپر ایک اٹا داسوار کر دیا جائے، یا فلاں وزن کے اوپر ایک چھوٹا سا گولادھر دیا جائے، الہی تیری پناہ ع

بسوخت عقل ز حیرت کرایں چہ بوا بھی ست

غضب ہے کہ جناب خان صاحب نے اپنے اصولوں میں اردو کی فطرت لسانی سے بالکل اعراض کر کے طرح طرح سے اس غریب کے گلے پر بھجور دیتا ہے، امداس کے حلق بلکہ معدہ میں وہ ذہن قلیل غذا میں نہیں ہیں، جن کی خدانخواستہ اگر وہ قہری پابندی کی گئی تو ایک نہ ایک دن اس کو ضرور استغفر فرغ ہو جائے گا، ہم سب دوسرے سمجھ جائیں گے، اگر بادب واجب یا اندیشہ ظاہر کریں کہ متقلدین مغرب کے ”ایجادات بندہ“ غریب اردو کو ”ویران جزیروں“ میں مقید و محدود کر کے کبھی نہ کبھی ضرور اس کا گلا گھونٹ دیں گے، ان حضرات کا گمراہ کن اور اردو کو پوچ و پورا در تعییر و تیج سمجھنے والا مذاق لسانی جہاں تک جلد اردو کی خدمت دست کش ہو جائے، وہیں تک اردو کے حق میں بہتر ہوگا، ہم ان کو دل سے دعا دیں گے، یہ پہلا گریز فرہنسیسی اور جرمنی زبانوں کی بے اصولی کو اپنے علامات مہملہ سے مزین کر کے اد طرح طرح کے گولے ادا کیاں لگا کر ٹھیک کریں، ہد نہ یہ خوب سمجھ لیں کہ میں ع

اب آبروئے نینوہ اہل نظر گئی !!

بہت ضحیت ہوا کہ عربی یا فارسی زبان کی اصلاح پر توجہ نہ فرمائی گئی ہد نہ عدا ہی کو معلوم ہے کہ

ان کا کیا شعر ہوتا، مثال کے طور پر ایک چھوٹا سا شعر لے لیجئے

اشرق البلد علینا واختفت منه البلد و

(طلع ہوا ہم پر چودھویں رات کا چاند جس کے سامنے تمام چاند ماند ہو گئے)

اس جملہ میں لفظ اشراق کے معنی طلوع ہوا ہیں، بشرطیکہ اس کو اشراق بالاعراب پڑھا جائے۔
 ورنہ ہی لفظ اشراق (فعل تفضیل) امد اشراق (امر) بھی ہو سکتا ہے، اسی طرح اخْتُفَّتْ واحد
 موزن غائب کا صیغہ ہے، مگر ظاہر ہے کہ ادب بھی کیا کیا نہیں ہو سکتا، پس جب ان پر اعراب نہ لگائے
 جائیں، ان کا پڑھنا خطرناک ہے، اور میں تو بمشیت ایک مغربی، مشرق کے ضرور عرض کر دوں گا،
 کہ اشراق کی پہچان کے لئے اس کے نیچے ایک چوٹا سا نیم دائرہ (ن) بنا دیا جائے، جس کے پٹ
 میں ایک لکیر ہو اور ہم بلا لحاظ ماحول ہر راضی کے صیغے کو اس ملامت سے پہچان سکیں مثلاً اشراق
 یا اکرم وغیرہ، اب اخْتُفَّتْ کو لیجئے، اس میں بھی طع طع کے بکھڑے پیدا ہو سکتے ہیں پس اگر
 خیال ناقص میں تو اس کی تائید کا اظہار کرنے کے لئے ایک زنانے ابرو والا چوٹا سا سر اس کے
 اوپر بنا دینا چاہئے مثلاً (اجتذب) (اختفت) (وغیرہ، ان علامتوں میں
 بڑی خوبی یہ ہے کہ آسان ہونے کے ساتھ مفید بھی ہیں اور پھر کوئی خاص جدت بھی نہیں ہے، طرالت
 مانع ہے، ورنہ میں عرض کرتا کہ عربی زبان اس طع کے بے شمار تغایض سے بھری ہوئی ہے، بہر حال
 خوشی کی بات ہے، کہ میں نے ارباب لغت کی توجہ مبذول کرانے کے لئے مشتے نمونہ از خردارے اوپر
 کچھ حلا میں بیان کی ہیں!!

اب میں فارسی کی طرف مڑتا ہوں، ایک مصرعہ ہے ع

مراد در دیت اندر دل اگر گویم زباں سوزد

جس کے معنی صاف ظاہر ہیں، مگر اس کو یوں بھی پڑھ سکتے ہیں (مراد - رویت - آن - دُر -
 دل - اگر گویم - زبان - سوزد) مگر ان معنوں کو کہ (مقصد ردی ہے وہ موتی دل اگر گیند میرا
 دل اگر گیند میرا اس طرف سے مارا) کوئی معنوم پہناتا، اس لئے مغربی کے حروف کو جائزہ تلفظ پہناتے سے بھی زیادہ مشکل
 ہے، اور پھر اگر کاتب یا کمپیوٹر صاحب نے بجائے زبان، مزیاں، کر دیا، اور ایسا ہونا کچھ مستبعد نہیں

اور آفت ہے، اس وقت میرے خیال میں ایک اور تجویز آئی ہے، جس کے مفید ہونے میں کچھ کلام نہیں
یعنی کاتبوں اور کمپوزیٹروں کا بھی ایک باضابطہ اسکول یا کالج قائم کیا جائے، جس میں ماہرین فن
ان کا امتحان لے کر سندیں عطا کریں اور ان کے بھیج کتابت سے اردو کو بچائیں، نیز ان کو علامات
مختلفہ کے استعمال کی پوری تعلیم کی جائے!

افسوس! اگر اردو کے مہربان ذرا مال سے کام لے کر اردو کی حمایت پر ذرا غور فرمایا
کریں تو اس قسم کی بے نتیجہ رحمت نہ اٹھا پاؤ گے۔

اس موقع پر میں 'بیر' کا لفظ بھی داخل بحث کرنا ضروری سمجھتا ہوں، جس کے متعلق کہا گیا ہے
کہ نیپوٹے معروف و مبہول یا فتوحات قبل کی مرحمت کے نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہے، مثلاً ہم اگر کہیں کہ
”زید کو عمر کے ساتھ خواہ خواہ کا بیڑ ہے“ تو نہیں معلوم اس جملہ میں لفظ 'بیر' سے کیا مراد ہے
مکن ہے کہ یہ 'بیر' (بیل) ہو یا جہا بیر والا 'بیر' ہو یا عربی کا دایا ہو یا 'بیر' (ہندی باری) ہو
یا 'بیر' (انگریزی لفظ بمعنی، شراب برہنہ، تحمل کرنا) ہو یا 'بیر' بالضم لفظ بویہ کا مخفف ہو، غرض کہ
یہ معلوم کیا ہوگا ہے، نیکسل کیسے مل ہو، پھر مثال پڑھئے، ادھو یہ 'بیر' بمعنی دشمنی ہے۔

اسی طرح مثلاً یہ جملہ ”زید کا باباں 'بیر' زخمی ہو گیا“ اس میں بھی ایک قیامت نہاں ہے
یعنی لفظ 'بیر' کی چیتاں بوجھنا باقی ہے، خدا جانے یہ 'بیر' (مرشد) ہے، یا 'بیر' (بڑھا) ہے، یا
'بیر' (انگریزی لفظ بمعنی جوڑا یا نواب صاحب) ہے، یا 'بیر' (مصدر پیرا سے مثلاً تیل پیرے ہوئے)
یا 'بیر' (مصدر پیرا سے مثلاً ہڈی میں پیرا) ہے، غرض یہ معلوم کیا لفظ ہے، عجیب فحش میں جان ہے،
اس پریشان خوابی کو کس کے آگے دیں اور اس کثرت تعبیر کی کس سے فرمایا دیں، اور پھر ابھی
کاتب صاحب کا حق باقی ہے، مکن ہے کہ انہوں نے 'بہیر' کا 'بیر' اور 'بہیر' کا 'بیر' کر دیا ہو
آئے آخری کوشش اور کر لیں، آہا یہ 'بیر' بمعنی پاؤں ہے، استغفر اللہ! اگر کوئی علامت مقرر کر دیا
جاتی تو یہ رحمت نہ ہوتی، مگر کاتب کا کیا علاج؟

حقیقت میں اصلاح اسی کا نام ہے، اور ذوق سلیم ایسے ہی وحیدان عصر کا حصہ ہے،

جب عربی و فارسی ہی قابل اصلاح یا لائق تنازع ٹھہریں، تو پھر ان کی کس اولاد کس شمار قطار میں ہے۔ دیکھئے ان غریب السنہ شرقیہ کو وہ مغربی فضلا کب نصیب ہوتے ہیں، جو عربی، فارسی اور اردو کی اصلاح، بلکہ تخلیق کا اصل نیک انجام دے کر ان کو بام ترقی کے چوڑے چکے دیئے دکھلا دیں، ہمارا ہی سمجھ میں تو یہ آتا ہے، کہ اردو اپنی فطرتی رفتار سے نہایت قابل اطمینان ترقی کر رہی ہے، اور اس چھٹی سی عمر میں وہاں پہنچ چکی ہے، جہاں اور زبانیں صدیوں میں پہنچیں، بقینے استقام و تقاضے مغربی زبانوں میں ہیں، ان کا عشر عشر بھی اردو کے نادان دوست اردو میں نہیں بتلا سکتے، بیشک اور یقیناً یہ زبان اگر عربی اور متحمل نہ ہوتی، تو جس طرح انہوں نے عربی سے بہت کچھ سیکھا، اسی طرح ان کو اردو سے بھی بہت کچھ سیکھنا پڑتا، مگر نئی احوال تو اردو کے بھولے بھالے ہی خواہوں نے قضیہ برعکس کر رکھا ہے، ذیل میں ہم ایک معمولی مثال 'اردو داؤں' کے ملاحظہ کے لئے پیش کرتے ہیں، جو ہر قسم کے ایجاد بندہ سے پاک ہونے کے ساتھ ہی غریب "اہل اردو" کے لئے لسان اردو کے درجہ سے نہیں ملے پائی ہے اور ہر طرح کی علامت سے محروم ہے۔

”انسوس کہ ہماری قوم کا وہ گروہ جو اصل تعلیم یافتہ کہلاتا ہے، اپنے قیمتی پہنچ کو ہر طرح کی بلند ناماستیوں اور پستی خیز بلندیوں پر مفتون کئے ہوئے ہے، اور اسی میں گم ہونے لگا، کیا تحقیقی نتائج درست کو متعین کرنا بھی اسے نہیں آتا، جس سے زیادہ سہل اردو کوئی چیز نہیں!“

اب مجھے اردو ادب علوم جدید کے متعلق کچھ عرض کرنا ہے، اس میں شک نہیں کہ اصل کا تو کیا تذکرہ ہے، جنوز ترجمہ ہی میں اردو بہت پیچھے ہے، مگر اس کی وجہ صاف ظاہر ہے، یعنی اہل اردو کا افلاس علمی و مادی نیز السنہ مغربیہ کی غلامی کا شوق، وضع اصطلاحات کا مسئلہ صرف ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ مصر، بیروت، افغانستان، ایران اور جاپان وغیرہ میں بھی، کہ یہ ممالک تعلیمی حثیت سے ایک حد تک خود مختار ہیں، نہایت اہم رہا ہے، اور اسی قدر دشوار بھی، مگر اس کو مشین کے علمائے لسانیات کے ہاتھوں میں دے دینا، نہایت خطرناک ہے، اس بارے میں اب تک جو کوششیں

وہ قابل تعریف ہیں، مگر یہ خوب سمجھ لینا چاہئے، کہ یہ اردوئے جدیدہ کی بنیاد رکھی جا رہی ہے، ان اردو کی خود واری کبھی اس کو جائز نہ رکھے گی، کہ بجز عربی، فارسی یا ہندی کے اغیار کا تیج کرے، اور سامیت کی روح کو چھوڑ کر آریائی جسم میں داخل ہو جائے۔

جناب خان صاحب نے اس بحث کو بھی کورا نہیں چھوڑا ہے، بلکہ ایک ہم گیر انداز سے علم و تجربہ وسیع موضوع کو چند جغرافی و لاطینی اسماء کے اندر محصور کر کے، جن کے آگے اصولوں کا گلزار رکھلا ہوا ہے دریا بہ کوڑہ کا منظر پیش کر دیا ہے، اور اصولوں میں غوی یہ ہے کہ ہر تجویز کے متعلق طرح طرح کی تجاویز پیش کی جاسکتی ہیں مثلاً Lamall (لینڈ) کا ترجمہ لاحقہ 'ستان' سے کیا گیا ہے، مثلاً آئر لینڈ سے 'آئرستان' اسکاٹ لینڈ سے 'اسکاٹستان'، بھوٹان لینڈ سے 'بھوٹانستان' وغیرہ مگر اس بارے میں یہ تجویز بھی ہو سکتی ہے، کہ لینڈ کا ترجمہ لاحقہ 'آباد' سے کیا جائے، تو کیا صحیح ہے، مثلاً ایر آباد، اسکاٹ آباد وغیرہ یہ لاحقہ (اگر تعریب وغیرہ سے قطع نظر کر لیا جائے تو) زیادہ موزوں و مناسب اور مانوس ثابت ہو گا۔

بہر حال اس قسم کی دل لگی اور مہنسی مذاق کا جو مدعا نہ اس قسم کی طفلانہ ایجادات سے کھل گیا ہے، اسے بیکار و مہمل سمجھ کر اب میں اہل بحث پر چند امور پیش کرتا ہوں، جو جناب اڈیٹر صاحب کے مطالبہ شدہ رسم خط وغیرہ کے متعلق ہیں۔

(۱) یہ امر دریافت طلب ہے کہ آیا یہ محاط (۱) اردو طرز تحریر (ب) اعلام جدیدہ (ج) (د) و قرائت (د) ہم آواز حروف عربیہ مثلاً ز۔ ظ۔ ذ۔ ح و غیرہ کے اردو زبان میں نئے نئے قوانین بنانا، مزید سچید گیاں تو نہ پیدا کر دے گا، جن کی بھول بھلیوں میں زبان اردو اصول و مصلح اور اصلاح و اصلاح ہو کر بالکل چوں چوں کا مرہ ہو جاوے۔

(۲) آیا اردو زبان میں تقاریر سے ادب جس سمت پر ترقی کر رہی ہے، اس کے محاط سے پتہ اردو کے فطری رجحانات لسانی کے اقتدار سے یہ ممکن نہیں ہے، کہ محض کثرت تالیفات علیہ اور تراجم علوم جدیدہ پر اکتفا کیا جائے کہ صرف ہی چیز آئندہ چل کر خود بخود دیلے لسان کے بہاؤ کو ٹھیک راستے پر لگا دے گی، جیسا کہ دیگر زبانوں میں کیا گیا۔

(۳) آیا ذاتی اردو زبان کو بہت کچھ اصلاح کی ضرورت ہے، یا محض اہل اردو کی بے مایگی اور مہملانہ کا مقابلہ ہم کو خواہ مخواہ اپنی زبان میں وہ نقصان دہ دکھا رہا ہے، جن سے من حیث اللسان کوئی بھی موجودہ

زبان ہری نہیں ہے، اردو جو ترقی زبان میں کسی طرح حال نہیں ہیں۔

(۴) کائنات لسانی بھانا تنازع و ارتقاء بہت کچھ دنیا کے سیاست سے اشد ہے، اور سیاست کے مہولہ وسعت ترقی کی وجہ سے کبھی بھی ایک عالمگیر اور متحدہ صورت میں مدون نہیں رہے ہیں، بلکہ اس باب میں ہوشیہ انفرادی ہی نے اجتماعی رنگ اختیار کر لیا ہے، پس کیوں نہ زبان کو بھی اس انفرادہ اجتماع کا مزید موقع دیا جائے، جیسا کہ علامہ آج کل ہو رہا ہے، یعنی اردو کے موقت الشیخ رسالے اور مختلف قالیئتوں کے مصنفین وغیرہ سب باوجود ہنگامہ حول طرازی قیام کے منفرد اپنے ہی مذاق پکارا رہے ہو کہ اردو کی خدمت کر رہے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہی انفرادہ آگے چل کر انشاء اللہ اجتماع کی صورت اختیار کر لے گا، اور پھر اصول و ضوابط از خود صورت پذیر ہو جائیں گے۔

(۵) پس کیوں نہ یہ کیا جائے کہ اردو کے دانایان و ان ہر قسم کے ہی خواہ بجائے باقی بنانے کے اپنے کو فردا فردا دھ کے لئے وقف کر دیں، اور اردو کی کسی برتری سے کھا کر خواہ مخواہ سے تحقیر و شق نہ بنائیں، کیونکہ مجرا خلاص کے عیر کے اردو کوئی باستان میں ایسی نہیں ہے کہ باوجود کم عمری وہ دوسری اکثر اور اجدادوں کے روبرو سرنگوں ہو۔

(۶) میرے خیال میں بقول خباب خان صاحب جہاں دہلیس مجوزہ میں دوسرے مقامات کے نمائندہ مثلاً تال کاظمی مچلی بندر وغیرہ) بلوایں گے، وہیں اس کا بھی انعام ہونا چاہئے کہ مصر و بیروت، ایران و افغانستان جاپان کا بھی ایک ایک فاضل بلوایا جائے جن کے بغیر کوئی اصلاح مکمل نہ ہو سکے گی۔

آخر میں چند الفاظ عالم جناب شیخ حسین الدین صاحب کے فاضلہ مضمون کے متعلق کہ جس کے نام نامی کے آخر کیمرج کا عرب دار و حیہ، بلکہ ایک عتک حبیب لغطبے مزدت لگا ہوا ہے عرض کرنا چاہتا ہوں اصل یہ ہے کہ ماضی کا علامہ مضمون بہت مختصر ہے اس نوعیت کا مضمون بہت طویل ہو سکتا تھا، علیٰ ہذا تجاویز غنیمت بھی شمار میں بہت کم کم از کم ایک مہینہ تو ہوتے، میں بصداد اب اس صورت کی خدمت میں یہ عرض کرنے کی جرأت کر دوں گا، کہ اگر آئندہ جیسا دہاں شمل سیکاری پر علم اٹھادیں تو اتنا اختصاص کر کے کیمرج کے مشہور عالم نام کو رسوا کریں، میں بھی حضرت موصوف کی پہنچائی کرتے ہوئے، اردو کے سچے ہی خواہوں کی شناخت کے لئے صرف ایل حقانی پیش کرتا ہوں، جن کے بغیر اردو کے ناشی ہی خواہ غالباً مشین کے ایبہ کہلائے جانے سے نہایت ہی بچ سکیں گے۔

(۱) اردو زبان میں تصنیف و تالیف - (۲) تراجم کتب علوم جدیدہ -

(۳) اردو کے پیچھے صرف دماغ و دولت - (۴) ترقی اردو کی کوئی اور جاں کاواہ خدمت ملک کشش -

(۵) اردو میں علمی اور تحفیدہ منشی نگاری کا کوئی جدید نمونہ -

رباعیات امجد

از مولانا عبد اللہ العامدی / رکن دارالترجمہ حیدرآباد دکن

ہم ذیل میں رباعیات جناب امجد صاحب پر مولانا عادی صاحب کا پر سنز و بیجا کرتے ہیں، مولانا نے رباعی کی جو مختصر تاریخ بیان کر کے، اور دیا کو بہت ہی چھوٹے سے کوزہ میں بند کر کے، اس کوزہ کو رباعیات حضرت امجد تک لڑکا کا پاس ہے، تو یہ انھیں کل اور خاص انھیں کا حصہ تھا، واقعہ یہ ہے کہ امجد صاحب کے آیات کمال میں تصنیف اور ریاست بھی نہایت بلند آہنگی کے ساتھ گویا ساحت قدم سے مطلع حدوث پر طلوع ہوئے ہیں۔ جل جلالہ و رحمہ اللہ۔

مولانا کے اس مختصر نوٹ نے نہ جانے ہمیں کیا کیا یاد دلادیا۔ (ترقی)

اسلام میں فارسی شاعری کا آغاز، عربی ادب کا سراخام تھا، لیکن رباعیاں تو اس وقت کی یادگار ہیں، جب محبت کے غالب اثر سے عربوں کا اصلی رنگ بالکل ہی مانیٹر چلا تھا، بے شبہ رباعی کی ابتداء عربوں ہی سے ہوئی، جسے اس زمانہ میں ”دو بیت“ کہتے تھے، مگر واقعہ یہ ہے، کہ عربی رباعیوں میں نہ عرب کی عفتا ہے، نہ عجم کی موٹگانی، عصر تنزل کی پیداوار ایسی ہی ہو کر تھی ہے، افسردہ مہینوں کے برگ و بار میں نشوونما کا استمرار تاجکے؟

رباعی کی ترقی جمی تصوف کی رہیں منت ہے، ایران میں حضرت ابوسعید ابوالخیر، شیخ اودالدین رافعی، حکیم عمر خیام، سماعی غنئی نے، اور ہندوستان میں ”ابھی چند“ کے اثر سے سرد نے سرزمین رباعی، فلاک الافلاک کا ہمسرا دیا، اور جب فارسی کی جگہ اردو نے لی تو میر، انیس و مرزا بیک کی جھونپائیوں نے، رباعی کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔

لیکن اس معراج سخن میں اگر شاہد معنی کو ہر ہفت دیکھنا ہو تو رباعیات امجد کو دیکھئے جن کے جانوں میں

خدا کی شان نظر آتی ہے، اور جن کی حکیمانہ ابدراع اس مبعوثِ عظیم کی قدرت کا ذکر نشان بتاتی ہے۔

نفی کل مشعر لہ آیتہؑ تدل علی انہ واحدؑ

یہ واحد و جید، فرد و فرد، اہلِ اعظم مولوی سیاح حسین صاحب احمد کی بابت کمال ہے، جن کے تلاوتِ کلامِ عجب نہیں، اہلِ حالِ عجبہ جائز نہیں، اور جن میں سجد و جنابِ آہی میں عرضِ حضور کرے کہ:-

تائیم عبادت تو کس بار بخت مصروف رکوع و سجدہ پنج بار بخت

دریا ز جناب سجدہ برکت داد انگشت شہادت بت ہر خار بخت

ان رباعیوں میں قرآن کریم کی کسی نہ کسی آیت یا حدیث شریف کے کسی نہ کسی مفہوم کی جانب یک خاص دلائل و نزول پیش انداز میں آیا ہے، جس میں عجیبی تصوف نے اور ہی ذوق پیدا کر دیا ہے، مثلاً آیہ عروض ۱۴۱ کا نکتہ ملاحظہ ہو کہ صوفیاء سننِ طرازی نے کیا بات پیدا کر دی ہے:-

اس سینہ میں کائنات رکھ لی میر نے کیا ذکر صفات ذات رکھ لی میں نے

ظالم بھی، جاہل بھی، نادان بھی سب کچھ بھی، تیری بات لکھ لی میر نے

ادعو فی استجب لکم کو دیکھئے:-

ہر دم اس کی عنایت تازہ ہے اس کی رحمت بغیر اندازہ ہے

جتنا ممکن ہو کنگھٹاے جاؤ یہ دست دعا، خدا کا دروازہ ہے

قوم پرانے کل جو حالت تنوٹ طاری ہے، اس کی ذیل میں کسی شاعرانہ حکمت فوازی کی ہے:-

ہر ذرہ پھنسل کبریا ہوتا ہے اک چشمِ زدن میں کیا ہے کیا ہوتا ہے

اصنام دینی زباں سے یہ کہتے ہیں وہ چاہے تو پتھر بھی خدا ہوتا ہے

لَعَالی شَانَهُ وَعَزَّ بِرُحَانَهُ

تحفۃ المراقین خاقانی کی قیامت خیز تہید میں ہے:-

وقتِ مت کہ مرکبانِ غم ہم نعل بلیکنند و ہم سہم

وقتِ منت کہ ایں چہار حال بہند محفہ و سال

وقت ست کہ وقت برسر آید سیلاب عدم ز در در آید

اس قیامت کی انتہا رباعیات محبت میں یوں ہوتی ہے :-

وہ شاہوں کا شہ عزوجل آئے گا اب وقت نہیں ہے، بر محل آئے گا

صانع ہوگی، زیر سعی میری اس سنگست، محل بھی گل آئے گا

سبحان اللہ بحمدہ سبحان اللہ واللہ اکبر

یہ لسان النیب کی اس تکایہ حقیقی کا جواب ہے کہ :-

لعلی از کان مروت برینامہ ساہاست

تا لبش غور شید و فیض ابر باران را چہ شد

آج چھ صدیوں کے بعد شیراز کے اس شکوے کا دکن نے جواب دیا ہے کہ :-

اس سنگ سے لعل بھی گل آئے گا

ملت کو ایسی ہی رواں نمیش تعلیم کی ضرورت ہے کہ علم کے دماغ میں توانائی آئے، اور راکٹلب

میں پائے محل ست نہ ہو جائے۔

لَا تَيَاسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَكْسِيَا سُنَّ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ ط

(ترجمہ) خدا کی رحمت سے ناامید نہ ہو کیونکہ خدا کی رحمت سے ہی لوگ ناامید ہوا کرتے ہیں جو کافر ہیں ۱۲



خواجہ سہروردی کرمانی

محال الدین ابوالعطا محمود ابن علی ابن محمد

(پروفیسر برائے ادب کی کتاب ”سے ہٹ کر آت پرشیں لڑیچرا نڈر مار مار ڈوڑو می نین، کے ایک باب کا مضمون)
(از مولوی سید غور شید علی صاحب)

تقریباً تمام مشہور و معروف تذکروں، مثلاً دولت شاہ، ہفت اتلیہ، آتش کدہ، مجمع الفصحاء وغیرہ میں خواجہ سہروردی کرمانی کے حالات درج ہیں، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس کے باوجود تفصیلی واقعات زندگی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی، جسے جتنے جو کچھ واقعات ملتے ہیں، وہ بھی اکثر و بیشتر نمایاں طور پر غیر صحیح اور غلط ہیں، ان کتابوں کی تالیف اور ترتیب میں، جو بے اعتنا علی برتی گئی ہے، اس میں شک نہیں کہ قابل افسوس ہے، ایک بیان کی تائید و ثبوت کے لئے صرف یہ ایک واقعہ کافی ہے، رضاعلی خاں کی شاعرانہ قابلیت و کمالات سے انکار نہیں کیا جاسکتا، ان کی حیثیت ایک فرہنگ نویس، اور ایک موزن کی بھی ہے، باوجود ان صفات کے انھوں نے ”مجمع الفصحاء“ میں بیان کیا ہے، کہ خواجہ سلطان ابوسعید خان کے دربار کے، جن کا عہد حکومت ۱۰۱۷ھ تا ۱۰۲۷ھ مطابق ۱۶۰۷ء تا ۱۶۱۷ء مسیح ہے، قصیدہ گو شاعر تھے، اس کے ساتھ ہی خواجہ کا سال وفات ۱۰۲۷ھ مطابق ۱۶۱۷ء بتلایا ہے، ظاہر ہے کہ ۱۰۲۷ھ کے عوض یہ ایک صریح غلطی ہے، دولت زمانہ خواجہ کا سال وفات ۱۰۲۷ھ مطابق ۱۶۱۷ء بتلایا ہے، اور بیان کیا ہے، کہ وہ کرمان کے ایک اچھے خانہ سے تعلق رکھتے تھے، اور انھوں نے کرمان میں اپنی زندگی کا بہت تھوڑا حصہ بسر کیا، حالانکہ کتاب مذکور کے اسی صفحے میں بعض اشارات نقل کئے گئے ہیں، جو بنیاد میں کہے گئے، ان اشارے میں خواجہ نے کمال امتیاز کی حیثیت سے ساتھ اپنے وطن کو اس طرح یاد کیا ہے۔

خوشا باد عین ز نسیم سحر کہ بر خاک کرمانش باشد گرز
خوشا وقت آں مرغ دستان گئے کہ دار در دماں بوم ماواں بجائے

زمین تاجہ آمد کہ چسپنج بلند اناں خاک پاکم بغربت گلند
بہ بنجاد بہر چہ سازم وطن کہ ناید بخرد جلد در چشم من

ہفت آقلم کے بیان کچھ بوجب خواجہ نے اپنے سفر میں اکثر اپنے ہم عصر شعراء اور علماء سے ملاقات کی، اور تعلقات قائم کئے، نیز وہ مشہور مقدس بزرگ شیخ مکن الدین علاء الدولہ کے مرید ہوئے؛ دولت شام نے اس مقدس بزرگ کے حالات بیان کر کے، اصل ممدوح، یعنی خواجہ کے کراماتی کے اختصار زندگی کی قلت کی تلافی کرنی چاہی ہے، ریو نے خواجہ کے ایک غیر معدودت ہم عصر شاعر، حمید شیرازی کے چند شعر نقل کئے ہیں، جن میں خواجہ کی سخت ہجو کی گئی ہے، اور انھیں شہر کرمان کے ایک کابلی چور کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔

نعمی کی تہمیل“ میں مجھے خواجہ کا کوئی ذکر نہ مل سکا۔ حمد اللہ تنو فی قزوینی نے تاریخ گزیدہ میں جو سلسلہء مطابق مستلزم میں مرتب ہوئی ہے، خواجہ کے مختصر حالات درج کئے ہیں، ایک نظم بھی ان حالات کے ساتھ شامل کی گئی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خود ان کی زندگی میں خواجہ کی مبارک ایران میں کافی شہرت تھی، مجالس المؤمنین میں بھی خواجہ کا ذکر ہے، اسلام کے فرقہ شیعی کے بالکمال نامور کی تفصیلی سوانح عمریوں پر یہ کتاب مشتمل ہے، لیکن ان خاص حالات کے بارے میں صرف دولت شاہ کی نقل کر دینے سے زیادہ کچھ نہیں کیا گیا ہے۔

ایرانی شعراء کے حالات زندگی قلمبند کرنے کا قابل المہمان طریقہ یہی ہو سکتا ہے، کہ خود ان کی تصانیف سے جو کچھ واقعات فراہم ہو سکیں، ان کو جمع کر لیا جائے، تقدیم علمی نسخوں سے کام لیا جانا زیادہ مناسب ہے، کیونکہ جدید مطبوعہ نسخے بحکم قابل اعتماد ہیں، یہی ایک عالم اصول قرار دیا جاسکتا ہے، فردوسی، نظامی، انوری اور خاقانی وغیرہ اکثر قدیم شعراء کے متعلق اسی طریقے پر عمل کیا گیا ہے، اس بارے میں خواجہ اپنے اکثر ہم عصروں سے زیادہ خوش نصیب ہیں، چنانچہ اب سے بہت پہلے مشہور امیریوں کا کفر نیز وان اردمن نے خواجہ کی ایک مختصر سوانح عمری شائع کی، اس کتاب میں دولت شاہ کے مضمون کے نقل یا ترجمہ کر دینے کے بعد ڈاکٹر فریئر نے خواجہ کے حسب پانچ بڑی مضمونوں کے ایک قلمی نسخہ کے متعلق مختصر

حالات لکھے ہیں، اور ان چند کارآمد واقعات کا اندراج کیا ہے، جو خواجہ کے اس کلام کے نیر و بان لئے اخذ ہو سکے ہیں، ان حالات کا نیز ان مزید واقعات کا خلاصہ جو یونے قلب بند کئے ہیں ذیل میں ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ خواجہ نے خود اپنی نظم ”نوروز گل“ میں بیان کیا ہے، ”ان کی تاریخ ولادت ہائے اولاد“ مطابق ۱۲۸۵ء ہے، خواجہ نے اپنی شاعری کی ابتداء یزد میں مظفری شاہراہ دکان میں سے لیکے دربار سے وابستہ ہو کر کی، غالباً یہ شہزادہ مبارزالدین محمد ہے، جو بانی خاندان ہے، بعد ازاں خواجہ کا خلیفہ میں شیخ ابو اسحق کے دربار سے بھی تعلق رہا، بعض قصائد سے جو ان اردن میں نقل کئے ہیں، خواجہ کا شہزادان شاہ ۱۰۷۱ قمری اور قمری ارسلان کے دربار سے بھی تعلق رکھنا ظاہر ہوتا ہے، ان قصائد سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے، کہ خواجہ نے کچھ ایام بغداد میں بھی بسر کئے ہیں، غرض یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ خواجہ نے ایران کے بہت بڑے حصہ میں گشت لگائی ہے، اور اس شاعر کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کے اکثر و بیشتر شعر شہر کی طرح کسی خاص دربار یا خاندان کا شاعر تھا۔

خواجہ کی تصانیف میں پانچ ثنویان جن پر خمسہ مشتمل ہے، اور ایک دیوان ہے، خمسہ کی کوئی جلد کیمچ میں موجود نہیں ہے لیکن بڑی میوزیم میں ایک نہایت عمدہ نسخہ ہے، جو ۱۰۹۶ء مطابق ۱۶۸۶ء میں لکھا گیا تھا، دیوان میں بعض مذہبی اور زیادہ تر مدحیہ قصائد، غزلیات، مقطعات، رباعیات وغیرہ ہیں، میرے پاس دیوان کے دو قلمی نسخے ہیں، ایک تو بالکل جدید ہے، اور دوسرا تقریباً بیس سال قبل ”فیاض لاہوری“ کے قیام میں خرید گیا تھا، یہ نسخہ شیراز کے ”درویش حافظ“ کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اور سن ۱۲۹۴ء مطابق ۱۸۷۷ء میں یہ عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ یہ حافظ وہ شہور شاعر عظیم نہیں ہیں جو ایک صدی پیشینہ وفات پا چکے تھے، آخر الذکر نسخے کے ایک سابق مالک نے ان اشعار کو جو اس میں درج ہیں چاہنہار شمار کیا ہے، وہ پانچ ثنویان جن پر خمسہ مشتمل ہے، حسب ذیل ہیں:-

(۱) نوروز گل - مان اردن نے اس کا ایک مختصر خلاصہ کیا ہے، اور اس ثنوی کے اشعار کا شمار ۲۶۱ بیان کیا

(۲) ہائے ہمایوں - یہ ثنوی بظاہر سلطان ابوسعید (دلت حکومت ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء) مطابق

(۳) ۱۳۱۶ء تا ۱۳۲۵ء) یا ان کے وزیر فیاض الدین محمد کے نام پر لکھی گئی ہے، اس کے ۳۲۰ شعر ہیں اور

بیان کے بموجب ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۳۳۱-۳۲ء میں یہ مقام بنجاؤد کہی گئی ہے۔

(۳) کمال نامہ - یہ ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۳۳۳ء کی تصنیف ہے، اور شاہ فارس شیخ ابوالحسن کے نام پر لکھی گئی ہے، اس کے دو ہی سال قبل یہ سلطان مسرت آباد سے سلطنت ہوا تھا۔

(۴) روضۃ الانوار - یہ عارفانہ شغوی تذکرہ صدر شغوی کے ایک سال بعد فارس کے مشہور بزرگ شیخ ابوالحسن ابراہیم کے مزار پر تصنیف ہوئی ہے۔

(۵) ایک ادب شغوی ہے، جو تصوف میں ہے، اس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں رہا ہے۔
بہ ظاہر یہ پورا غمخیز تعلید ہے، مولانا نظامی گنجوی کے مشہور و معروف غمخیز کی، بہر حال خواجہ کا غمخیز ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۳۳۳-۳۴ء میں اختتام کو پہنچا۔

اگرچہ خواجہ کو بہت شہرت حاصل ہوئی، لیکن ان کی غزلیات میں مجھے کوئی نمایاں خوبی یا کمال نظر نہیں آیا، تقریباً ۵۰ غزلیں میری نظر سے گزر چکی ہیں، بہر حال ذیل میں ایک اچھا نمونہ درج کیا جاتا ہے:-

گموزر ماکہ خاطر ماوردنائے تست	دل برامید و مدد و جان در دفنائے تست
سہل ست اگر رضائے تو ترک رضا کے آت	مقصود ما از دنیا و عقبیٰ رضائے تست
زیں پس چو سر ندائے تضا کے کو کردہ ایم	ما امران ز پیش کہ دل در تضا کے تست
گردن بہ بندی نہم و سر بہ بندگی	نواہی بہ بخش و خواہ بخشائے تست
آزاد گشت از ہر آں کو غلام تست	بیگا و خند ز خویش کے کائناتے تست
لے در دلم عزیز تر از جان کہ در تن تست	جانے کہ در تن بہت ملاز برائے تست
این خستہ دل کہ دعوئے عشق تو کمی کند	سو گند رہتش بقدر دل برائے تست
خواجہ کہ زنت در سر جو رہد جفا کے تو	جانش ہنوز بر سر ہر ہونوائے تست

غزلیات اہل تذکرہ بالائے نمونوں کے علاوہ خواجہ کے کئی ترکیب بند، ایک یا دو قطعات اور چند رباعیاں ہیں، ان ہی رباعیات میں وہ رباعی بھی شامل ہے، جس میں ناخندگی کو کو کا مضمون باندھا گیا ہے، عام طور پر یہ رباعی عمر خیام کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔

ذیل کا مترادف نزاکت سے خالی نہیں ہے :-

کس نیت کہ گوید زمین آں ترک خطارا	گر رفت خطائی
باز آئے کہ داسم توقع بتر مارا	با وعدہ وفائی
مند از بنام من دل سوختہ نفل	بر آتش رخسار
کا قدام از آں دانہ مشکین تو یارا	درد ام بلائی
امروز منم چوں خم ابروئے تو در شہر	مانند ہلائی
تا دیدہ ام آں صورت انگشت نما را	انگشت نمائی
باز آئے کہ سر در خدمت بازم و جان را	در پائے سمندت
چوں من نہ وہ دست من بے سرو پا را	جو فعل بہائی
در شہر شما قاعدہ باشد کہ نہ پرسند	احوال غریباں
آخر چه زیاں ملکیت من شما را	از بے سرو پائی
تا چند مخالف زنی لے مطرب خوشگوئے	از روئے عشاق
بنواز زمانی من بے برگ و فوارا	از بانگ نوائی
زین پیشی ہماں چند قواں داشتن آخر	در دل غم جہاں
داغم کہ سرایت کند این درد نگارا	یک نقد بجائی
در ظلمت اسکندر م از حسرت لعلت	مانندہ خواجو
لیکن چه کنم چوں نہ بود ملکیت دارا	در غور و گدائی

یہ چند نمونے غالباً اس باب کے مظاہر کرنے کے لئے کافی ہیں کہ خواجہ کا کلام اگرچہ نزاکت

اور خوش آئندگی سے خالی نہیں ہے، لیکن اس میں کسی نمایاں خصوصیت یا محال کی ضرورت دیکھی ہے۔

فلسفہ حرکت

(از نظیر حسین صاحب افندی)

ہم نہایت مسرت و تہنیت کے ساتھ نظیر حسین صاحب افندی سلمہ اللہ کا یہ پہلا مضمون
 شائع کرتے ہیں، سلمہ موصوف و ڈاکٹر محمد حسین صاحب افندی مرحوم کے چودہار فرزند ہیں
 مبدئ اللہ واللہ! یہ لاجیدہ اپنے والد مرحوم کے ملکوتی اور غیر فانی صفات سے اس
 کم سن ہی میں تصف ہیں، امید ہے کہ صاحب موصوف آئندہ بھی ”ترقی“ کو اپنے مضامین کے
 مشرف فرماتے رہیں گے۔ (ترقی)

حرکت کا جو مشہور و متعارف مفہوم ہے، وہ کچھ محتاج بیان نہیں، یعنی خاموش نہ بیٹھنا، بلکہ کچھ کچھ
 کرتے رہنا، مگر جس طرح ہر موضوع و بحث کے لئے، اس کی تہی و وسعت کے لحاظ سے عموماً تین منزلیں ہوا کرتی
 ہیں، ابتدائی، وسطی، انتہائی، یا علمی اصطلاح میں وجیز، وسیط، بسیط، اسی طرح موجودہ زمانہ کے خانہ خاؤ
 کنکشن ارتقا کی کوششوں اور مناسبت و مسابقت کے ہیجان نے، ہر اصطلاح کے لئے بھی مختلف اوصاف
 مفہوم پیدا کر دیئے ہیں، جو اس تنازع کے علمی اور تعریفی پہلو کو پوری قوت کے ساتھ نمایاں کر کے عملی سطح کو پیش
 کر دیتے ہیں، اور علمی و عملی امکانات کے واضح ہوجانے کے بعد اس کو مادیات کے قالب میں ڈھال کر اپنے
 حالات اور ماحول کے لحاظ سے اس سے فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔

اس اعتبار سے حرکت کی عام تعریف جسے اس کی منزل و جیزہ کے تحت میں رکھا جاسکتا ہے،
 وہی ہے جو بیان ہوئی، اور اس کے معنوں کے لحاظ سے گواہ کو بہت کچھ وسعت دیا جاسکتی ہے مگر یہ تمام
 محض اس کے علمی و تعارفی حقیقوں تک محدود رہے گی، خواہ ہم یہ کہیں کہ حرکت جوش و ہیجان کو کہتے ہیں،
 پھل کا دوسرا نام ہے، عدم سکوت کی تعریف ہے، شور و ش کی مترادف ہے، خاموشی کی متغاد ہے یا وہ

ٹھہرے ہوئے، جو قدرت کی صورت میں تسخیل بہ تلاش ہو جاتی ہے، یا اس کو کچھ اور پہلوؤں سے بھی دسعت دیں، مگر وہ اپنی نوعی منزل نے اس وقت ایک قدم آگے نہیں بڑھ سکتی، جب تک وہ اپنے عملی حدود میں نہ در آئے۔

اس وقت ”حرکت“ کے معنوں معنوں سے ہٹ کر ہمیں یہ بتانا پڑے گا، کہ ”حرکت“ کہتے ہیں، ہنگامہ منیزی و عدم جمود کو، حقوق شناسی و حقوق طلبی کے جذبہ کو، قومی دلی و تار کے کمال احساس کو، خود اعتمادی و خود شناسی کے حصول کو، وطنی و نسلی مدافعت کا اور سب سے بڑھ کر مذہبی و اتہامی بیداری کو اور اپنے قواعد کی حفاظت کے ذرائع کو، یہ اس کی منزل وسیطہ ہے، جو اس کے عملی فوائد و امکانات کو واضح کرتی ہے، اور اس کے اس کے علمی حدود و تعریفات سے بالکل متغنی ہے، اگرچہ قدیم علمی و نہ مدارس کے لئے یہ علمی و عملی تفریق محض ایک ظرافت یا اہمیت ثابت ہوگی، مگر مغرب کی مادہ پرستی نے جہاں مشرق کو فاعلی و انفعالی حیثیت سے بہت کچھ بتا دیا ہے، وہاں کثرت ایسی باتیں بھی بتا دی ہیں، جو قومی حیات کے لئے ناگزیر ہیں، ہم نے شخصی و انفرادی ترقی کے لئے مغربی ذرائع سے بہت کام لیا، اور بہت کچھ باقی بھی ہے، مگر یہ بھی سلسلہ ہے، کہ شخصی و انفرادی ترقی کے لئے مشرق، مغرب کا اتنا زیادہ محتاج بھی نہ تھا، کہ بغیر اس کی مدد یا نظیر کے آگے بڑھ ہی نہ سکتا۔ جیسا کہ اہل بعیرت پر رفتہ رفتہ روشن ہوتا جاتا ہے، لیکن شخصی منفعتوں سے قطع نظر کر کے اجتماعی و قومی مفاد سے جو امور ترقی و تہذیب و انصاف کی بنا پر مغرب سے حاصل کئے گئے، وہ بالکل ایک نئی چیز ہیں، اور ہنگامہ ہی ایک ایسا تجربہ ہے، جس کو مغربی تعلیمات کا نقد و مبرحہ نہ ہو سکتا ہے، اور جس سے مشرق اب تک کلیتہاً محروم تھا

اسی مفاد سے ہیں ”حرکت“ کے عملی فوائد کو اس کے علمی اعتبارات سے بالکل جدا کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ یہی وہ نقطہ ہے، جہاں مشرق کی کمزوری اور مغرب کی قوت ان دونوں کی سرحدیں ملتی ہیں، اور جس نقطہ دیر ”مشرق“ کی طرف ہم نے اشارہ کیا ہے، اس کی بنیاد بھی اسی نکتہ سے پڑتی ہے، یعنی مغرب نے ہر شے کی عملی اور ادبی قوت کو دریافت کرنا چاہا، اور محض علمی صورت پر زیادہ اکتفا نہیں کیا، اسی کا نتیجہ ہے کہ آج ہم مشرق ان علوم و اصطلاحات کو جو اپنی حیثیات قدیمہ کے اعتبار سے نہایت محدود و فرسودہ اور یکبار پڑے ہوئے تھے، ایک متصل اور عملی فن کی صورتوں میں پاتے ہیں، اور ان سے طرح طرح کے فوائد اٹھاتے ہیں، جس کا سبب مغربی ہے، کہ سیکڑوں علوم و اصطلاحات، جو ہزاروں سالوں سے آگے نہیں بڑھے تھے، مغرب کی عنایت سے ان کے

اپنی منزل وسیط میں قدم رکھا، اور مختلف ذرائع سے اپنے میں وہ قوت پیدا کرنی، جو ہم "انتقاص" حرکت کی منزل بسیط کی ضمن میں بیان کرتے ہیں۔

عموماً یورپ نے جن علوم و فنون کو مادیت کے قالب میں لیا ان کی منزل بسیط کا نقطہ آغاز مختلف ایجادات، اختراعات، کارخانوں، مجلسوں، کلبوں وغیرہ کی شکلوں میں نمودار ہوتا ہے، اور مشرق کے پاس جو کچھ پہنچا ہے، وہ زیادہ تر اسی ترتیب کے ساتھ، یعنی "حرکت" نے اپنی علمی منزل سے گزر کر علمی حدود میں قدم رکھا اس کے بعد جب تمام علمی امکانات واضح ہو گئے، تو اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا، اور علمیت کے میدان میں اگر وہ کوششیں دکھائے جنہوں نے فکری تری اور ہوا کو ہمارے قبضہ میں کر دیا، یہ حرکت کی منزل بسیط ہی کا نتیجہ ہے، اگرچہ ہم مختلف اقوام میں ہدایت و ترقی کی باہمی کشش کو انتہائی حد پر پہنچا ہوا دیکھتے ہیں، اور مختلف علوم و فنون اور ایجادات، اختراعات کی وہ کثرت ہو گئی ہے، اور ہوتی جاتی ہے، کہ اب اندیشہ ہو چلا ہے، کہ حرکت کی منزل بسیط کی بھی ایک خاص حد قائم کرنا پڑے گی، جس کے آگے کے اعمال و حرکات دنیا سے بعد حرکت کے تابع ہو جائیں گے۔

بہر کیف لفظ حرکت سے جو مفہوم اور تخیلات متبعین و تصور ہو جایا کرتا تھا، آج وہ بالکل متغائر ہو گیا ہے، اور زمانہ جدید کے علم المادیات کی مدد سے یہ لازمی ہو گیا ہے، کہ جس طرح مختلف عام اور معمولی الفاظ کو علوم و فنون کے دائرے میں لاکر بالکل مخصوص و ممتاز تعریف سے معرّف کرنا پڑتا ہے، اسی طرح اس اصطلاح کو بھی ایک خاص تعریف کے ساتھ مصطلح کیا جائے، نقطہ اور خط معمولی اور متعارف الفاظ میں گرفتاری حیثیت سے ان الفاظوں نے اقلیدس میں اپنے کو بہت کچھ ایک مخصوص تعریف کا پابند کر لیا ہے، اسی طرح ہر فن کے متعلق ہم کو بکثرت ایسی اصطلاحات ملیں گے، جو روزمرہ کے الفاظ تو ضرور ہیں، مگر ایک خاص دائرے میں مگر ایک خاص معنی پیدا کر چکے ہیں، یہ صورت ہمیشہ سے قائم ہے، اور ہمیشہ پیدا ہوتی ہے، بلکہ مغرب کی حرکت نے اپنے شدید تنازع سے بکثرت جدید علوم بھی پیدا کر دیے، جن کا اب تک پتہ بھی نہ تھا، اور جو حال ہی میں سچ اپنے تمام مابرج علیہ کے عالم وجود میں آ کر رون ہو رہے ہیں، مابرج سے ہماری مراد وہی اصطلاحات اور منتشر نظریات و کلیات ہیں، جن پر علوم کی بنیاد تمدن قائم کی جاتی ہے، آئندہ کسی مضمون میں ہم ناظرین کرام کو بتلائیں گے، کہ بہت سے جدید علوم یورپ کی حرکت نے ایسے پیدا کر دیے ہیں، جو اپنی حیثیت میں متعل ہیں اور جنہوں نے بکثرت معمولی الفاظ بالجمہ کو مخصوص

اصطلاحات کے ساتھ محدود کر دیا ہے، فی الحال ہم مثلاً علم الطیران (ایرانائکس) یا علم القعر (سجے ری) کو لے سکتے ہیں جنہوں نے سینکڑوں غلطیوں کے باطل جدید تصورات قائم کر دیے، اسی طرح موجودہ نسل جتنا عجیب چاہے، کہ وہ حرکت کی ماہیت جدید سے بھی اچھی طرح واقف ہو کر، اس کے مالہ و مایہ پر خوب حادی ہو جائے اس لئے کہ یہی علم المادیات کی مہم شہ ہے اور اگر اس کی طرف سے غفلت کی گئی، تو پھر ہم کسی قسم کی ترقی نہیں کرسکتے یا یوں کہئے کہ اپنی کسی ترقی کو لے کر اقوام موجودہ کو صدائے مقابلہ نہیں دے سکتے۔

حرکت کی اس مختصر تعریف میں کے بعد اب یہ دیکھنا ہے کہ اس کے دیگر اغراض و نتائج اور علامات و وجہ کیا ہیں، جن کے ذریعہ ہم اپنے میں ”حرکت“ کے مفید وجود کو شناخت کر سکیں، یا اگر اسی سے محروم ہیں اور نقلی حرکت کو اہلی حرکت سمجھ رہے ہیں، تو اس غلطی کا نقصان کا تدارک کر سکیں۔

اس موقع پر اس مبالغہ کا ازالہ بھی ہو جانا چاہئے، کہ حرکت کسی خاص قطعہ ارض یا کسی خاص فرد کو نہ کہ کے ساتھ مخصوص نہیں ہے، بلکہ ہر ذی جس اس سے منتفع ہو سکتا ہے، گو یہ ضرور ہے، کہ اس کا جوہر یورپ ہے، اور اس لحاظ سے یہ ایک خاص مادی اصطلاح ہو کر رہ گئی ہے، اور ایک حد تک یورپ ہی کے نسل و ذگ کے ساتھ مخصوص کی جاسکتی ہے، مگر یورپ نے ”حرکت“ کو نہایت غیر معتدل آزادی دے رکھی ہے، جس کی وجہ وہاں کا اخلاق، معاشرت اور تمدن سب مصنوعی تہذیب کے طرف مائل ہیں، اور یورپ کو اخلاط کی طرف لگاؤ ہیں، بر خلاف اس کے ایشیا میں جہاں کہیں ”حرکت“ نے خفیف سا بھی جلوہ دکھلایا ہے، وہاں روحانیت نے فوراً سے مستبد بنا دیا ہے، خصوصاً مسلم اقوام کے لئے جن کا مذہبی نظام ایسا زبردست اور آہنیں ہے، کہ کسی خارجی اثر سے بچ نہیں ہو سکتا، یہ حرکت ایک برکت ثابت ہوئی ہے، اور مذہب سے اس کی اصلاح و تعدیل کر کے نہایت قوی تعمیری پڑا کو اس میں مضمر کر دیا ہے، چنانچہ اس وقت ایشیائیں جسے مسلم اقوام ہیں، صلی قدر مراتب سب ہی اس حرکت سے متاثر ہو چکے اور یورپ بالکل تعمیر ہو چکا ہے، کہ ہمارے ہی علم المادیات سے ”حرکت“ کو مسلمانوں نے اندک لیا ہے، مگر جہاں یہ لوگوں میں تخریب کا باعث ہو رہی ہے، اور ہونے والی ہے، وہاں دہریہ چیز مسلمانوں کے لئے تیسرے ترقی کا موجب ہے، بلکہ حال کے واقعات نے تو یہاں تک ثابت کر دینا چاہا ہے، کہ اگر ”حرکت یورپ“ اور حرکت اسلام کا مقابلہ ہو تو، اول الذکر کو نہایت شدید شکست اٹھانا پڑے گی، بہر حال یہ ایک دوسرے موضوع ہے، ہم کو کہنا یہ تھا، کہ حرکت کبھی مخصوص نہیں ہے، اور عہد موجودہ میں اس سے فائدہ اٹھانا ناگزیر ہے، اب ہم اپنی بحث کی طرف توجہ دہتے ہیں۔ (باقی آئے)

حجاز کے فرنگی سیاح

از مولوی سید علی شبیر صاحب شبیر حمزہ حیدر آباد ہائی کورٹ

گزشتہ سیرے پر

جدے کے قبوہ خانوں کے ذکر میں برکھارٹ لکھتا ہے۔

”ایک دکان پر یہاں شیش پنپے دانوں کا جھگڑ رہا ہے، یہ گانچے کے بھول کو تمباکو میں ملا کر بناتے ہیں، اس میں کچھ نشہ ہو جاتا ہے، غریب آدمی حلیم میں بھر کر دم لگاتے ہیں، اور امیر معجون میں سے استعمال کرتے ہیں، شیش کی بھون کا مہذب نام بسط ہے، اور اس کے بیچے کو بسطی کہتے ہیں۔“

انفوس ہے کر زماۃ حال کے سیاحوں نے بھی جدے کے متعلق بعض کرویات کا ذکر کیا ہے، مگر جو حقا

کو چھڑانی ہوتا ہے، اور جہاں مختلف سلطنتوں کے سفیر رہتے ہیں اور انواع و اقسام کے لوگ جہاں آتے جاتے رہتے ہیں، وہاں اگر اس سے بھی بڑھ کر عیب پائے جائیں تو حیرت کی بات نہیں ہے، مگر حجاز کا شہر اور باب المکہ کوئی کی حیثیت ہے جدے میں اس قسم کے منظر بہت ہی کم و معلوم ہوتے ہیں، اللہ تعالیٰ اہل حجاز کو توفیق خیر عطا کرے

احرام کی نسبت برکھارٹ لکھتا ہے۔

”جائزے ہوں یا گرمی، احرام دونوں برسوں میں تکلیف دہ اور مضحکہ خیز ہے خصوصاً شامی حاجی جو اونٹوں کے سونے پر پٹے پہننے کے عادی ہیں، اس وقت وہ بھی اپنے اونٹنی پر کپڑے لٹائی کے لئے اتار دیتے ہیں، لیکن بعض لوگوں کا جوش نہ یہی اس قدر بڑھا ہوا ہے، کہ وہ خواہ مخواہ

سے بسطے مردانہ لباس وغیرہ پہنا کر نئے والی شے ۱۲۔ احرام کے لغوی معنی حرم میں داخل ہونے کے ہیں، شروع اصطلاح میں ان دو چادر میں کوہنٹے میں، جو حاجی جدہ حرم میں داخل ہونے سے قبل ایک بطور تہ بند باندھ لیتے ہیں، اور ایک اوڑھ لیتے ہیں اور بعض حلال خیرین مثلاً سیٹے ہوئے کپڑے پہنا دیتی اور ٹھنڈا، عامہ باندھنا، عطر لگانا، حجامت، بڑا بادھیو اپنے اوپر احرام کر لیتے ہیں، حج ختم ہونے کے بعد احرام کو محل دیا جاتا ہے، اور معمولی لباس پہن لیا جاتا ہے، غرض اس سے پہلے کہ امیر و غریب سب ایک ہی لباس میں نکلے سرحد کے دیار میں یہ دیو اور گنگا دونوں کی طرح حاضر ہو کر گناہوں سے بھائی مانگیں اور فقر و دولت کی کوئی تفریق نہ رہے۔

مہینے قبل کے میٹریں، وہ جہد کر لیتے ہیں، کہ جب ممکن ہو ختم ہو جائے، ہمیشہ حرام ہی ہے۔
 رہیں گے، اور اس طرح مہینوں تک وہ اسی باریک لباس میں رہتے ہیں۔
 احرام کے مفسریت ہونے کے متعلق کسی مسلمان حاجی نے ذکر نہیں کیا، بات یہ ہے کہ جو شخص حقیقت میں کوئی
 تکلیف تکلیف نہیں معلوم ہوتی۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا اور حضرت علیؓ کے والد جناب ابی طالب کی نسبت کے والوں کو جو حقیقت ہے، اس کے
 متعلق برکھارٹ لکھتا ہے:-

”مکے والے ابی طالب کو اپنے شہر کا سرپرست سمجھتے ہیں، اور بہت آدمی وہاں ایسے ہیں، کہ خدا
 کی قسم توڑ ڈالنا، ایک بات سمجھتے ہیں، مگر حضرت ابوطالب کی جھوٹی قسم کھانے سے ڈرتے
 یہ لوگ پریسیوں کو دھوکا دینے کے لئے، بیت اللہ اور کعبہ کی قسم کھاتے ہیں، لیکن ابوطالب
 کی قسم سے یہ سمجھتے ہیں، کہ ان پر پھٹکار ہو جائے گی۔“
 بیت اللہ کی معجزنا دوست کی نسبت برکھارٹ نے حسب ذیل ریاکار کیا ہے:-

”مکے میں یہ خیال عام طور پر پھیلا ہوا ہے، اور یہ ایک حدیث پر مبنی ہے، کہ بیت اللہ میں خواہ
 کتنے ہی مسلمان آجائیں سب سما سکتے ہیں، حتیٰ کہ ایک ہی وقت میں تمام دنیا کے مسلمان یہاں
 داخل ہو جائیں، تو ان سب کو نماز کے لئے یہاں جگہ مل سکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اس مسجد میں
 پینتیس ہزار سے زائد آدمی نہیں سما سکتے، اور مجھے یقین ہے کہ بڑے سے بڑے ج میں بھی مسجد
 کبھی آدمی بھی نہیں بھرتی، جموعہ کے دن بہت سے مکے والے خلافت شرع اپنے گھروں ہی میں نماز
 پڑھ لیتے ہیں، اور بہت سے حاجی بھی اس کی تقلید کرتے ہیں، میں نے بیت اللہ میں دس ہزار
 زیادہ آدمی کبھی ایک مرتبہ میں شمار نہیں کئے۔“

بیت اللہ کی وسعت کا ذکر قریب قریب ہر مسلمان سیلح نے اپنے سفر نامے میں کیا ہے، لیکن حاجی عبدالرحیم
 اکبر اسسٹنٹ کمنشنر بنگلور نے جس وضاحت سے اس معجزے کا ذکر اپنے سفر نامہ ”سفر حرمین الشریفین“ میں کیا ہے، ایسا
 کسی اور کتاب میں دیکھنے میں نہیں آیا، اس جگہ اس کی نقل درج کرنا بے عمل نہ ہوگا، اور چونکہ حاجی صاحب مکہ بہت

پیشکش کے ایک اعلیٰ عہدہ دار ہیں، اس لئے ان کی رائے بحیثیت ماہرین ایک خاص وقعت رکھتی ہے، وہ فرماتے ہیں۔

”ازدہے پالیس حرم شریف میں تیس ہزار آدمیوں کی جائے ہے، اس سے زیادہ ہرگز نہیں یہ بھی میرے جانب سے کچھ زائد نہیں ہے، اس میں لاکھوں آدمیوں کا سما جانا، اور جانے کی جگہ کا شکوہ نہ ہونا، زندہ معجزہ نہیں تو اور کیا ہے، اس سال روایت مختلفہ چھ اور دس لاکھ کے درمیان حاجیوں کی تعداد رہی، اگر اس کا نصف کر لیا جائے تو آٹھ لاکھ نفوس ہوسے، اگر اس کو بھی زیادہ سمجھتے ہیں تو اور کچھ کم کر دیجئے، آخر ذیبت پانچ لاکھ سے تو ہرگز کم نہ آئے گی، ان پانچ لاکھ حاجیوں میں سے ذوالحجہ کے پہلے جمعہ کو تقریباً تین لاکھ حاجی مکہ منظم میں داخل ہو چکے تھے، آٹھ لاکھ لاکھ کے زرا جانے غور ہے، کہ کوکن ایسا شخص ہوگا کہ اس قدر دور دورا سفر کے بعد کتبۃ اللہ میں جمعہ نماز پڑھنا چاہے گا، فیصلہ ہی ہوگا، کہ سب لوگ ضرور جمعہ کی نماز حرم میں پڑھیں گے، سفر حاضرین آپ خود ہی خیال کر لیں، کہ وہاں تو جگہ صرف تیس ہزار کی ہے، تین لاکھ کا تخمینہ کیسے سنا سکے گا، اللہ اکبر کیا زندہ معجزہ ہے، کیا کوئی فرد یہ کہہ سکتا ہے، کہ میں نے نماز جمعہ کے لئے حرم میں جانا چاہا مگر جگہ نہ ملی واپس ہو گیا۔“

بیت اللہ میں انائنائتہ حرکات کے متعلق برکبارٹ نے جو ریمارک کیا ہے، اگرچہ اس کی تصدیق کسی مل کے

سفر نامے سے نہیں ہوتی، تاہم سخت عبرت ناک ہے۔

”حرم میں لڑکے کھیلے ہیں، اور مزدور سامان کے گٹھے اسی میں ہو کر بیچتے ہیں، تاکہ ایک کھلے دوسرے محل کو پاس کے راستے سے نکل جائیں، ان باتوں میں کے کی مسجد دوسرے اسلامی ملکوں کی مسجدوں سے مشابہ ہے، لیکن نسبت دوسری مسجدوں کے بیت اللہ میں انائنائتہ اور جوشا حرکات زیادہ خصوصیت کے ساتھ دکھائی دیتی ہیں، اور لطف یہ ہے، کہ ایسی حرکتیں چھاپا چری بھی نہیں کی جاتی، بلکہ کھلے خولے، اکثر ایسا ہوتا ہے، کہ جو مکروہ باتیں دیکھ کر مجھے طیش آگیا، دوسرے لوگ ان پر صرف ہنس دیتے، یا خیف ہی سرزنش کر دی۔“

خوبے جو بیت اللہ کی خدمت کے لئے مامور ہیں، ان کے ذکر میں برکبارٹ لکھتا ہے کہ۔

”اگرچہ یہ بات تعجب خیز ہے، مگر سب جوان خوجوں کی حبشی لونڈیوں کے ساتھ شادیاں بھی کر چکا ہے۔
ملوٹوں کی شکایت سے اگرچہ تمام سلطان حاجیوں کے سفر نامے بھرے پڑے ہیں، مگر ان کے متعلق ایک
فرنگی کی رائے بھی ملاحظہ ہو:۔

”کے کے سب سے زیادہ بے غیرت اور کھینے باشندے ملوٹوں کا پیشہ کرتے ہیں، جمع کے دنوں
میں ملوٹوں کی بڑی ہانگ ہوتی ہے، یہ لوگ حاجیوں کو طواف کراتے ہیں، دعائیں پڑھاتے ہیں
مقدس مقامات کی زیارت کراتے ہیں، اور شہر میں ہر قسم کی خدمت بھی انجام دیتے ہیں، لیکن
ان کی بد معاشریوں کے باعث جس قدر ان سے انید اپنتی ہے، اس کا پانگ بھی فائدہ نہیں
پہنچتا، یہ لوگ صبح سے شام تک حاجیوں کے کرے کا ماسرو کئے رہتے ہیں، جہاں تک ممکن ہو،
اس سے روپیہ اٹھواتے ہیں، بس میں ان کا بھی حصہ لگتا ہے، حاجیوں سے روپیہ اٹھوانے کا
یہ کوئی موقع نہیں چھوڑتے، امنوس ان غریب جاہل ترکوں پر ہے، جو کسی تجارتی معاملہ میں ان کے
اپنا منتر جم مقرر کر لیتے ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ جن لوگوں کا پیشہ زائین سے روپیہ وصول کرنا ہوتا ہے، ان کے اخلاق عموماً ایسے ہی
گڑبڑ جاتے ہیں، خواہ وہ بیت المقدس کے عیسائی پادری ہوں، یا بنارس والہ آباد کے ہندو پانڈے یا اہریشتر کے
اہل مکہ کی شراب نوشی کے متعلق برکھٹ نے یہ زہر اگلا ہے:۔

”اُس تبرک شہر کا تقدس اور قرآن شریف کے سفیدہ احکام کے والوں کو شراب پینے سے،
اور ان تمام یہودیوں سے، جو شراب نوشی کا لازمی نتیجہ ہیں، روک نہیں سکتے، ہندوستانی بڑا
عرق کے پیسے کے پیسے بھر کر لاتا ہے، اور یہ شراب شکرہ اور دارجینی کاست ملا کر دارجینی کے
عرق کے نام سے بھی جاتی ہے، کئے اور جس کے شریف بڑے بڑے سوداگر، علما اور تمام
معزین، اسی عرق کے پینے کے عادی ہیں، اس کی نسبت وہ اپنا دل سمجھانے کے لئے یہ کہتے
ہیں، کہ نہ یہ براؤنسی ہے، اور نہ شراب الگوری، اس وجہ سے مذہباً حرام نہیں ہے، جو لوگ
غریب ہیں، اور ایسی ہیگی چیز نہیں خرید سکتے، وہ بھی ایک قسم کا نشہ اور عرق پیتے ہیں جو شکرہ“

”ابال کر بایا جاتا ہے، اور طائف سے آتا ہے، ادنیٰ قسم کے لوگ بوزہ پتے ہیں۔“

جس زمانہ میں برکھارٹ نے سفر مجاز کیا ہے، اس وقت خدیو محمد علی پاشا دہلیوں کی شورش فرو کرنے کے لئے وہاں گئے ہوئے تھے، اور مصری فوجیں مکہ معظمہ اور دوسرے مقامات پر بڑی جہتی تھیں اس لئے یہ عجیب کہ مصری سپاہی جو اہل مدینہ کی طرح مذہب ہو چکے ہیں، شراب خوار ہی بھی، اپنے ساتھ وہاں لے گئے ہوں۔

کے والوں کی عادات ناشائستہ کے تعلق برکھارٹ نے مندرجہ ذیل ترسناک ریاکار کیا ہے، مسلمان سیاحوں کے سفر نامے، اس کی ملاحظہ بالکل سادگت ہیں، لیکن اگر یہ سچ ہے تو اہل مکہ ذوب دریں، اور اس بات کی سخت ضرورت ہے کہ نمازیان اسلام کی شریعت پر آباد ایسے شخص جو دوسوں سے اس ارض مقدس کو پاک کرے ہمارے ہندوستانی حامی جو ہر سال ہزاروں کی تعداد میں حج کئے جاتے ہیں، ان کا فرض صرف اسی قدر نہیں ہے، کہ حج کیا اور چلے گئے، بلکہ ان کا فرض اولین یہ ہے، کہ خلاف شرع امور کو قلع قمع کرنے کے لئے ہر قسم کی خوش عمل میں لائیں، اور مجاز مقدس میں ایک زبردست محکمہ انتصاب قائم کرانے کے لئے سعی بیعی کریں، ہم کو یقین ہے کہ ہر کہادت کا بیان اہل مکہ پر ایک سخت حملہ ہے جس کا ثبوت کسی مسلمان کی تحریر سے نہیں ملتا، مگر کیا اچھا ہو کہ ہمارے مقدس مقامات خفیہ ترین برائیوں سے بھی پاک ہو جائیں، اور وہاں کے باشندوں کے اخلاق، اسلامی حکام نمونہ ہوں، برکھارٹ لکھتا ہے:۔

”ہمارے خچروں کے ساتھ حبشی لونڈیوں کے خریدنے کا بھی خرچ ہے، جن کو یہاں کے مرد رکھتے ہیں، اور پھر بازار میں عورتوں کو بیچنے بھی روپیہ اڑایا جاتا ہے، جن کے ہاں اکثر آدمی آیا جاتا کرتے ہیں، بڑی بڑی قیسی ان خواہشات نفسانی میں اور بھی خرچ کی جاتی ہیں، جو اس سے بھی زیادہ بڑی اور گھمٹی ہوئی ہیں، لیکن بد قسمتی سے وہ مجاز کے شہروں میں بھی ویسی ہی رائج ہیں، جیسی کہ ایشیا کے دوسرے ملکوں میں دیکھی جاتی ہیں، یہ پشیمتر دکھایا جا چکا ہے، کہ خود کے کی مسجد جو مذہب اسلام کا مقدس مرکز ہے، تقریباً عام طور پر روزانہ غفلت ترین حرکتوں سے ناپاک ہوتی رہتی ہے، جس کو یہاں کوئی بے حسرتی نہیں خیال کیا جاتا، مختلف قسم کے لڑکوں کو یہاں کے لوگ تخریب دلاتے ہیں، اور ان کے

لے بوزہ ایک ادنیٰ درجے کی شراب ہے، جو پائول یا جو سے تیار کی جاتی ہے۔“

والدین بھی ایسے کھینے ہیں، کدو پٹے کی خاطر ان کی جانب سے شہر پڑی کر تھکے۔
اہل مکہ کی مذہبی پابندی کے متعلق برکھارٹ لکھتا ہے:-

”بہت سے مکے والے خصوصاً وہ لوگ جن کو حاجیوں سے روپیہ پکڑنے کا کچھ تعلق نہیں ہے، وہ اپنے تئیں مذہب کا زیادہ پابند بھی نہیں ظاہر کرتے، اور اپنے عقائد میں بہت کمزور ہیں، وہ اس بات کو کافی سمجھتے ہیں کہ وہ مکے والے ہیں، یوں تو آئیں اور شہر ان کی زبان پر ہیں، مگر ان پر عمل نہیں کرتے، وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ مذہب کی پابندی پر دسیوں پر واجب ہے، جو عمر بھر میں صرف ایک مرتبہ کے آتے ہیں، بدیوں کی بہت سے آدمی نماز بھی گنڈے دار پڑھتے ہیں، اور بعض بالکل پڑھتے ہی نہیں، جمعہ کی نماز ہر مسلمان بدو شہر میں ہو واجب ہے، مگر اس روز بیت اللہ خصوصاً پر دسی مسلمانوں سے بھرا رہتا ہے، اور مکے والے بہت سے اپنے دکانوں پر بیٹھے تعصبات پر رہتے ہیں، یہ لوگ خیرات بھی کبھی نہیں دیتے، ان کا عقول ہے، کہ خدا نے ان کو اس شہر میں خیرات لینے کے لئے پیدا کیا ہے، نہ کہ دینے کے واسطے، یہ لوگ سنت کی پیروی کرتے ہیں، لیکن بالکل چھوٹی چھوٹی باتوں میں مثلاً مویں کتراتے ہیں، اور وارسی بچاتے ہیں، اسی طرح عمامہ کا سرا بھی پیچھے چھوڑتے ہیں، ہر روز آنکھوں میں سرمہ لگاتے ہیں، ہمیشہ ہاتھ میں سواک رکھتے ہیں، بات بات پر قال اللہ اور قال الرسول کہتے رہتے ہیں، مگر اس کا محاذ نہیں کرتے، کوئی نصیحتیں ان کو درست کرنے کے لئے کی گئی ہیں، نہ کہ محض ناپاک کہہ دیتے کے لئے“

برکھارٹ کے زمانہ میں حجاز میں طاعون بھی پھیل چکا تھا، جس سے جدہ و مکہ و منوع متاثر ہوا تھا، اور صرف مدینہ منورہ اس بلا سے محفوظ رہا تھا۔ طاعون کے واقعات جو برکھارٹ نے اپنے سفر نامے میں صبح کیے ہیں، ان سے ہندوستانی طاعون کا سماں آنکھوں میں چمکا جائے، اس کے واقعات میں سے صرف ایک واقعہ یہ خیال کیسی صریح کیا جاتا ہے:-

”سُئِسْتُمْ“ میں جب مجازیں طاعون پھیلا تھا، اور اس سے پیشتر کبھی نہیں ہوا تھا، تو فحاشی اور جدے کے بہت سے علماء و حاکم جدہ کے پاس گئے اور اس ہوا کی کو توڑ دینے کے کہا، جو چند یونانی عیسائیوں نے قاہرہ سے لاکر خدیو محمد علی پاشا کی اجازت سے دروازہ باہر کہیں بنالی تھی، ان لوگوں کو یقین تھا، کہ عیسائیوں نے اس مقدس زمین میں جو یہ بدعت پھیلائی ہے، اس کے باعث ان پر خدا کی لاشی پڑ رہی ہے۔“

خطبہ عرفات کے موقع پر بکہارٹ نے حاجیوں کی تصویر، ان الفاظ میں کھینچی ہے، اس سے ظاہر کہ بعض مرد و عورتیں بھی اپنی حرامزادگیوں سے باز نہیں رہتے۔

”حاجیوں کے جم غفیر میرے چاروں طرف کھڑے احرام کے پوسر پہلا رہے تھے، اور ان کے بَلَدِ نِکَاتِ اللہ کے نعروں سے زمین آسمان گونج رہے تھے، بعض حاجی جو زیادہ تر پردیسی تھے، بیچ بیچ کر رو رہے تھے، اپنے سینے کوٹ رہے تھے، آنسوؤں اپنے منہ دھو رہے تھے، اور خدا کے سامنے اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہے تھے بعض آنکھوں میں آنسو بھرے عاقبت کی فکر میں خاموش کھڑے تھے، بہت سے مجازی، اور سپاہی باقیں اور مذاق بھی کر رہے تھے، اور بس وقت دوسرے حاجی احرام ہلاتے تھے یہ بڑے زور سے اپنے ہاتھ پاؤں ہلاتے تھے گویا اس رسم کی کہنسی اڑا رہے تھے، کچھ پہاڑی پریم نے عربوں اور سپاہیوں کی کئی پارٹیاں دیکھیں، جو پیچے چکے ناریل پی رہے تھے، ہمارے نزدیک ہی ایک خانہ میں ایک زبڈی بیٹی قبوہ بیچ رہی تھی جس کے ملاقاتی زور کے تھہرہوں اور بیہودہ حرکتوں سے دوسروں کی عبادت میں بھی خلل ڈال رہے تھے۔“

ایک نئی رسم جس کا ذکر بکہارٹ نے کیا ہے، وہ خدام کعبہ کا صداقت نامہ ہے، وہ لکھتا ہے:-
”پسبت اس وقت کے خدام کعبہ کا لقب اگلے زمانہ میں زیادہ باوقفت سمجھا جاتا تھا، اور بڑے بڑے آدمی اپنے نام کے ساتھ فقیر اس خطاب کو استعمال کیا کرتے تھے“

ملہ ہندوستان کے جاہلوں میں بھی طاعون کی نسبت اکثر گمراہ خیال تھا کہ اگر وہ پھیلا ہے، اور لوگوں کو دیکھو کے ذریعے سے کچھ

”اب کوئی ساتھ روپیہ خرچ کرنے سے یہ خطاب مل سکتا ہے، اس رقم کے ذہل کر لینے کے بعد خریدار کو ایک صداقت نامہ مل جاتا ہے، جس پر قاضی و شریف کے دستخط ہوتے ہیں اور یہ ایک معمولی بات ہے کہ عیسائی کو بھی غلام کعبہ کھلانے کی اجازت حاصل ہو جاتی ہے، یہ عزت خصوصاً یونانی جزیروں کے باشندے حاصل کر لیتے ہیں، کیونکہ جب کبھی ان کو بھری مسلمان تفریق گرفتار کر لیتے ہیں، تو اس صداقت نامے کے دکھانے سے متعصب مسلمان بھی ان کی عزت کرنے لگتے ہیں“

مدینہ منورہ کے حالات میں حجۃ شریف کے ذکر میں برکھارٹ لکھتا ہے۔

”اس حجرے کے اندر محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے دو سب سے قدیم دوستوں اور چاہنے والوں یعنی حضرت ابوبکرؓ و حضرت عمرؓ کی قبریں ہیں، جہاں تک مجھے معلوم ہوا، ان قبروں پر تین غلاف پڑے رہتے ہیں، مومن لکھتا ہے، کہ یہ قبریں گہرے گڑھے ہیں، اور وہ تابوت جیسی آنحضرت کا جسد اطہر دفن ہے، چاندی سے منڈھا ہوا ہے، اور اس کے اوپر رنگ مروکی ایک لوح لگی ہے، جس پر بسم اللہ اور اللہ صلی علیہ وسلم کندہ ہے“

برکھارٹ کے مذکورہ بالا بیان کا بڑا حصہ غلط ہے، اور برکھارٹ کی عربی دانی و تحقیق کے اعتبار سے ایسی لغو تحریر بہت ہی بعید معلوم ہوتی ہے، اور جیسا کہ پیشتر عرض کیا جا چکا ہے، یہ سفر نامہ برکھارٹ کے تہذیب کرنے والوں کی تحریف معلوم ہوتی ہے، ان قبروں پر کوئی غلاف نہیں ڈالے جاتے، حجۃ شریف سینکڑوں برس سب طرف سے بند چلا آ رہا ہے، اس کے اندر نہ کوئی دھل ہو سکتا ہے اور نہ قبروں پر غلاف ڈالے جاسکتے ہیں، مومن جس سے یہ سہمہودی مومن مدینہ مراد ہیں، ان کا یہ بیان نہیں ہے کہ قبریں گہرے گڑھے ہیں، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تابوت میں دفن بھی نہیں ہیں، جس صندوق کو تابوت سمجھا گیا ہے، وہ ایک آجوسی صندوق تھا، جو حجۃ شریف کے باہر جالی کے اندر گیلری میں بواجیمہ شریف یعنی آنحضرت کے سرانے کی شناخت کے لئے رکھا ہوا تھا، اور زائرین اس صندوق کے مقابل کھڑے ہو کر صلوٰۃ و سلام پڑھا کرتے تھے، سنگ مرمر کا کتبہ اسی صندوق میں نصب تھا، حجۃ شریف و قبور و صندوق کی تفصیل کیفیت کے الیہ سہودی وغیرہ نہایت وضاحت کے ساتھ ہم

کپتان برٹن کے ذکر میں آئندہ لکھیں گے، ہمیں نے برکھارٹ کے مذکورہ بالا بیان پر استدلال کر کے آنحضرت صلیتم کی قبر مبارک کو ایک فرضی قبضہ ہر کیا ہے۔

حاجی محمد عرف گیدوانی فنائی (۵)

برکھارٹ کے بعد یورپین سیاح جس نے مکہ منظر کا سفر کیا وہ حاجی محمد عرف گیدوانی فنائی اٹلی کے تہذیبی رہنے والا تھا، پادری کا جہدہ پانے کی غرض سے فنائی کو ادلا اس کے والدین نے مذہبی تعلیم شروع کرائی، ادنیٰ وہ خود لکھتا ہے، ایک عرصہ تک وہ کلیسا کے روم کے پادریوں کی نمائشی دینی تربیت پاتا رہا، آخر اسے یسوع عیسیٰ سے ایسی نفرت ہو گئی، کہ پڑھنا لکھنا چھوڑ کر شہنشاہ میں وہ اٹلی کی فوج میں ملازم ہو گیا، اور کچھ دن فنائی کو ادب پر آدمی فوجی ملازمت ترک کر کے دین حق کی تلاش میں ترکوں کے صوبہ البانیہ کو روانہ ہوئے وہاں شہر تواریس میں پہنچ کر ایک مسجد میں اترے، یہاں اس خیال سے کہ یہ کفار کی فوج سے بھاگے ہوئے ہیں حاکم شہر نے ان کی بہت آذیت کی، اور یہ سب کے سب بعد تین سالوں میں فنائی کا نام محمد رکھا گیا، اور ایک ترکی فوجی مفسر کی حقہ برداری کی خدمت پر ملازم ہو گیا، کچھ روز بعد اس نے ملازمت ترک کر کے بجائے حق کی کلبا ٹوسی ہاتھ میں لی، اور لکڑ ہارے کا کام کرنے لگا، مارچ ۱۸۷۸ء میں کوئی جرم سرزد ہونے کی وجہ سے وہ یہاں سے مصر بھاگ گیا، اور قاہرہ پہنچ کر محمد علی پاشا کے البانی باڈی گارڈ میں شریک ہو گیا، جس زمانہ میں پاشا نے مصر

لے فرما۔ اٹلی کا مستقر صوبہ اور قدیم شہر ہے، اس کی انیس کوئی بارہ سو برس سے قائم ہے، یہاں کے کئی گرجے، یونیورسٹی، اور کتب خانہ شہر ہے، آبادی وہ تین لاکھ ہے، جس میں چالیس ہزار کی مردم شماری ہے، ۱۸۷۸ء البانیہ سلطنت ترکی کا ایک شہر کوستانی صورت تھا، جسے عثمانیوں نے چار سال پہلے ترکوں کے قبضہ سے نکال کر ایک قلعہ عیسائی ریاست قائم کر دی یہاں کی آبادی پندرہ سو لاکھ ہے جس میں بیشتر لاکھ مسلمان اور باقی عیسائی ہیں، جن کی خاطر یہاں عیسائی حکمران کی ضرورت ہوئی، یہاں ایک جنگجو مسلمان قوم ارمن زیادہ آباد ہے، ۱۸۷۸ء اتواری صوبہ البانیہ کا ایک چھوٹا سا شہر ہے جس کی آبادی کوئی تین لاکھ ہے، ۱۸۷۸ء محمد علی پاشا موجودہ خاندان خدیوہ مصر کا بانی ہے، ۱۸۷۸ء میں مصر کو لاہور سے بدلیا صوبہ البانیہ میں پیدا ہوا تھا، اولاً یہ ترکی فوج میں بھرتی ہوا، پھر شہنشاہ میں فرانسیسیوں کے مقابلے میں سپاہیوں کا دستہ اٹھا کر مصر میں سلطان کی طرف سے لوکر دا شجاعت دی اور بڑے بڑے شہنشاہ میں مصر کا گورنر ہو گیا یہاں پہلا دور تھا، ملوک سلاطین مصر کے پہلے اور ادراد و رسا جو ہمیشہ ترکی سلطنت کو حق کیا کرتے تھے، ان کو بھی مارچ ۱۸۷۸ء کو مصر کے سلاطین قاہرہ میں ہاکر سب کا قتل عام کر دیا، چار سو تیس آدمیوں میں سے صرف ایک ملوک امین بے اپنے گھوڑے کو لے کر مالوٹان دیواروں کے چاند گرگڑوں کی پوچھا میں سے نکل بھاگنے میں کامیاب ہوا ہوا جس نے شہنشاہ میں کفر کیا تھا، اور پھر سات برس سے حجاز میں

مصر میں مسیحیوں کے ملوکوں سے جنگ کر رہا تھا، فنا فی بھی اس میں شریک تھا، اور جب قاہرہ کے قلعہ میں ملوکوں کا قتل عام ہوا ہے، تو اس میں بھی اس نے حصہ لیا تھا، اور کئی شے، "کئی مدھیوں سے بھر ہی ہوئی زین"، اور ایک لڑائی میں یزید و نقیہ اس کے ہاتھ بھی لوٹیں آئی تھی، اس لڑائی کے ساتھ اس نے عقد کر لیا، اور چھ مہینے تک اس فوج کے ساتھ جو توٹوں پاشا خلع محمد علی پاشا کے زیرِ کمان و ہایوں سے مقابلہ کے لئے نکلے مغل پر پڑ پانی کرنے والی تھی، قاہرہ چھڑا رہا، ایک دن اس کے ہاں چار آپرے اور اس نے بددق چلائی، جس کی گولی غلطی سے اس کے پیچ بانی (ساجت) کے لگ گئی، جو اس وقت اندھیرے میں غار پر چڑھ رہا تھا، اور وہ اسی وقت ٹھنڈا ہو کر رہ گیا، یہ معاملہ اس کے ہر وزیر کمانڈر انچیف توٹوں پاشا کے سامنے پیش کیا گیا اور اس نے اپنے پاس سے کئی ہزار پائستہ مفتول کے ڈٹا، کو بطور خول بہا کے دے دیئے، ۶۰ کلو برا۱۸۱ کو یہ فوج سونڈر دانہ ہوئی، اور یہاں سے اٹھا رہا ہزاروں میں سوار ہو کر بندر گاہ میں پہنچی، فتح منی میں حاجی محمد بھی شریک تھا، وہ حدیدہ کی لڑائی میں بھی موجود تھا، جہاں آٹھ ہزار ترکوں کو قبیلہ بنی عرب کے چھپیں ہزار عربوں اور دہائیوں کے علاقے میں شکست فاش ہوئی تھی، اس موقع پر وہ بال بال پہنچا۔

تھا، اس کے بعد وہ بہار و صومالیہ میں غارتگری کر رہا تھا، اور اٹل ۱۸۱۱ء میں جب محمد علی پاشا کی فتوحات جاری تھیں، اس نے قاہرہ میں بھی حاجی محمد البانی کی لگی فوج میں بھرتی ہو کر براہ سونڈرہ وینچہ پہنچا، اور فتح حدہ کے محاصرے

(حاشیہ منقولہ گذشتہ) کوس لمن الملکی مبارک ہے تھے جسٹس امیر محمد علی پاشا نے ان پر چڑھائی کی اور مختلف مقامات پر ان کو شکست دے کر انہیں فرار
کی خدمات ختم کیں، محمد علی پاشا کی زندگی کا سب سے زیادہ اہم واقعہ شام کا حملہ جو ۱۸۱۳ء میں اس کے فرزند امیر اسماعیل پاشا نے کیا اور ترکوں کو شکست
دیکر شام کا ملک فتح کر لیا، اس کے بعد بعض شرائط کی بنا پر مصر کی حکومت اپنے خاندان کے لئے مخصوص کر لی، چنانچہ موجودہ عہد مصر بھی ان کے خاندان کے
مکرم بن شامیہ امیر محمد علی پاشا سے جو بیعت وفاق نامی عزت اختیار کر لی اور اپنے لوگوں کے امیر اسماعیل پاشا کو خود مقرر کیا اور اس کے ساتھ
میں محمد علی پاشا کا اتصال ہوا۔ ۱۸۱۷ء مصر میں مصر کے احمد صمد کو کہتے ہیں جو بدو اپنے یہاں کے پڑھاؤ کی طرف متوجہ ہے ۱۸۱۷ء فوسلہ زرنگی
خدا کو دیکھ کر کہتے تھے۔ سلطان صلاح الدین فاتح بیت المقدس کے آخری جانشین ملک صالح ایوب بن عبد الدین نے ۱۲۵۷ء میں ان کو مسلم
فرنگی غلاموں کا ایک رسالہ باڈی گاؤں میں لکھا تھا۔ ملک صالح کی وفات کے بعد شام میں اس رسالے کا افشاں ملک عزالدین بانی ملک
مصر کا سلطان ہو گیا۔ اس کے بعد اس کا اردو کا تخت نشین ہوا، اور اس طرح دو عالمی سربسٹ نامہ متبرک ملکوں کی بنا پاشا بہت مصر میں رہا
۱۸۱۷ء میں ان ملاطین کا خاتمہ ہو گیا اور ملک مصر سلطان علی مراد سلطان ترکی کے قبضہ میں آ گیا رہے ہیں ملکوں کا خاتمہ ۱۸۱۷ء
میں قتل حاکم کے محمد علی پاشا نے کر لیا، یہ ملکوں جو کر کر کر گیا تھا اس کے رہنے والے تھے، اس لئے ان کو کبھی مسلمانین بھی کہتے ہیں
۱۸۱۷ء کے ایک ترکی خطاب ہے، ملکوں ملاطین صرا کر کہے گئے تھے ۱۸۱۷ء کو تو ان پاشا محمد علی پاشا کا قیام اردو کا تھا، یہ اردو ان
بہادر اردنیک دہا تھا، وہاں جو کچھ مقابلیں جو مصری جو یہ فوج لگی تھی، اس کے امیر اور جو تھا اور دینہ منورہ اسی نے وہاں یوں داپر لیا تھا
پیا ستر ایک مصری سکے جو دو عالمی تین آکا کر رہا ہے ۱۸۱۷ء حیدرہ منسوب سے پالین شیا لیس میں شوقی دایہ میں جس کے پاس ایک بکر
(بقیہ منقولہ آئندہ)

غیر مدد کی، جس وقت مہابیوں نے ترکوں سے متفرق ہو کر باغی ہو گیا ہے، اس وقت یہ وہیں تھا، لیکن کچھ ہی ہو جانے کے باعث، اور کچھ عربوں کی اذیت اور اپنے افسر کی ناراضگی کے سبب سے اس نے نوکری دی، اور مکہ چلا گیا، وہاں پھر اس نے خدیو محمد علی پاشا کی کسی فوج میں بھرتی ہونے کا ارادہ کیا، اور کچھ دنوں بعد اس کی رسائی ہو گئی تھی، اس لئے اس نے یہ تدبیر نکالی کہ ترکی زبان میں ایک درخواست لکھ کر بیت اللہ کے ایک مکان کے دروازہ پر پاشا کی سواری کے انتظار میں کھڑا ہو گیا، آخر چھ روز بعد پاشا سے اس کی ملاقات ہوئی، پاشا نے جنگ متفرقہ کے مفصل حالات طلب نہ کرنے کے لئے اس کو حکم دیا، اور اس کو پاسپورٹ سے نفع نہ لینے کی فوج میں کوئی عہد و عنایت کیا، حج کے بعد فنائی طائف کو چلا گیا، وہ جنگ طراب میں بھی موجود تھا، تو ثون پاشا کو سخت شکست ہوئی تھی، اور اس کی پون فوج کا صفایا ہو گیا تھا، ۱۰ جنوری ۱۸۱۱ء کو علی پاشا نے جب چوبیس ہزار وہابیوں پر جو فیصل بن حسنہ کی زیر کمان تھے، بمقام بعید زبردست فتح کی تھی، فنائی اس میں شریک تھا، اس الزامی کے ذکر میں اس نے محمد علی پاشا کی تصویر خوب کھینچی ہے، پر اپنا فاتح موت و فتح کی قسم کھا کر ایک قاتلین پر بیٹھا ہوا ہے، اور اس کے چاروں طرف دشمنوں کے لاشیں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں، پاشا نے ایک ایک وہابی کے سر کے لئے پندرہ پندرہ روپیہ انعام مقرر کیا، جب تھی، کہ اس کے گرد سروں کے انبار لگے تھے، مدینہ منورہ میں باب حنبرہ کے پاس ایک مینار ہے جسے لڑوس یعنی سروں کا مینار کہتے ہیں، یہ وہابیوں کے سروں کو بجائے لٹا کر پھینک کر بنا گیا ہے، وہابیوں کے حالات چونکہ فنائی نے ایک چشم دید گواہ کی حیثیت سے لکھے ہیں، اس لئے وہ ایک خاص محسوس کھتے ہیں، جنگ کے بعد فنائی ماہرہ چلا گیا، اور مصر صید و شام و حلب و کردستان و بنائے و صناعہ

و گذشتہ اور چھوٹی سی سبزی ہے، یہاں بعض ضروری خورد و نوش کی اشیاء مل جاتی ہیں، جدیدہ کو انجین بھی کہتے ہیں سے مراد میگوئی ہے، جو گاؤں و ٹھلوں پہاڑ کے دامن میں آباد ہوتا ہے، اس کو بالعموم خیف کہتے ہیں، ۱۲ ستمبر ۱۸۱۱ء میں ہزار بدویوں اور وہابیوں نے اعظم ہزار ترکوں کو تھیں بے کے ماتحت تھے شکست دی تھی، ۱۲

روستائیں اس علاقہ کو کہتے ہیں، جو دریائے دجلہ کے شمال اور آرمینیا کے جنوب میں واقع ہے، یہاں کے پاشا ملاتے ہیں، نہایت قوی بہادر اور جنگجو مسلمان ہیں، یہاں حکومت ترکوں کی ہے، ۱۲ ستمبر شمالی عرب کا ایک شہر ہے، سعادت ملک قریب واقع افریقہ کا ایک شہر ہے، جو کسی زمانہ میں ایک طاقتور خود مختار ریاست کا بانی تھ تھا، لیکن دیران حالت میں ہے، آبادی چھٹا بارہ ہزار ہے، حکومت مصر کی ہے، ۱۲

دنگولہ کی سیر کی، چونکہ عرصہ دراز تک اس کو لکھنے کی ضرورت نہ پڑی تھی، اس وجہ سے وہ لکھنا بھول گیا تھا، یورپ واپس ہو کر لندن میں اس نے کئی آدمیوں کو جو زبان اطالیہ سے واقف تھے، بول بول کر اپنے حالات سفر لکھوائے تھے، اس کا سفر نامہ ادل زبان اطالیہ میں شائع ہوا تھا، پھر ۱۸۲۲ء میں جان ولیم نکسن نے اس کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور جب کبھی ضرورت ہوئی، تو خود فنانی سے بھی حالات و واقعات دریافت کئے، اور یہ ترجمہ ۱۸۲۸ء میں جان مرے ساکن البرمر لائبریری لندن نے چھپوایا، فنانی چونکہ صدق دل سے مسلمان ہو گیا تھا، اس وجہ سے یورپ میں اس کے سفر نامے کو غیر مستند سمجھتے ہیں، مسٹر نکسن مترجم سفر نامہ فنانی کے بار بار ملازمت ترک کرنے کو مجبور سے تعبیر کرتے ہیں، اور فرماتے ہیں، فنانی کے دیوانہ ہونے کے ثبوت میں ہم اس کا حسب ذیل بیان پیش کرتے ہیں، جو اس نے شہر مکہ کی تعریف میں لکھا ہے :-

”شہر میں داخل ہو کر جو کچھ میں نے دیکھا، اس سے میرے دل پر بہت گہرا اثر پڑا، یہ شہر نہ کچھ بڑا ہے نہ کچھ خوبصورت ہے، تاہم اس میں کوئی بات ایسی ہے، جو دل میں ایک قسم کا خون پیدا کرتی ہے، جس وقت میں مکہ پہنچا، دوپہر کا وقت تھا، ہر طرف غلغلی جھانجی ہوئی تھی، اور میناروں پر سے موزن کی صدا اے اکبر کے سوا اور کوئی

آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔“

مکہ منظر پہنچ کر کسی مسلمان کے دل پر جو اثر ہونا چاہئے، اس کا ایک شہدہ فنانی نے ظاہر کیا ہے شاید یہ مسلمانوں پر بہت المقدس میں داخلے سے اس قسم کا کوئی اثر نہ ہوتا ہو گا جب ہی مسٹر نکسن نے فقرہ مذکورہ بالا کو فنانی کے جزدن کے ثبوت میں پیش کیا ہے، مسٹر موصوف فنانی کو دیوانہ ثابت کرنے کے لئے، اگر صرف اتنا کہہ دیتے، کہ وہ مسلمان ہو گیا تھا تو غالباً ان کے ہم خیال لوگوں کے اطمینان کے لئے بالکل کافی ہوتا، پتا چکا کہ وہ ہے، اس سے اہل یورپ اکثر بالبدین

دشت و فدا کی راہیں اہل دفا سے چھو کیا جانیں شیخ صاحب لائے آدمی ہیں

۱۔ دنگولہ ملک فوجہ کا ایک شہر ہے جو تباہ ہے (۷۵۰) میل جانب جنوب دیانے نزل کے بائیں کنارہ پر آباد ہے ۱۸۲۸ء
۲۔ ۱۸۲۸ء کی رٹائیوں میں جو انگریزی فوج اہمدا سوڈانی کے درمیان ہوئی تھیں، دنگولہ میرا زنگ گاہ بنا ہوا تھا،
۳۔ ۱۸۲۸ء میں یہاں انگریزی فوج تھیکہ کے راجعت لگتی تھی، اس کے بعد ۱۸۳۸ء میں مصری حکومت نے داپس لے لیا، یہاں کی آبادی

بیت اللہ کے کبوتروں کے ذکر میں فنائی لکھتا ہے :-

”بیت سے حاجی ان کبوتروں کو دانہ ڈالنے کے لئے دور دور از ملکوں سے اناج آتے ساتھ لاتے ہیں، لیکن ہے کہ خط کے زمانے میں جبکہ مکہ معظمہ میں اناج نہ ملتا ہوگا، یا بطور منت کے بعض حاجی اپنے ساتھ دانہ لاتے ہوں، ورنہ فنائی سے ایک سال قبل مسلمانہ میں جب برکھارٹ مکہ گیا تھا، اس وقت مکہ شریف کے دروازوں پر کبوتروں کو دانہ ڈالنے کے لئے جو اربہ چنے والی عورتیں بیٹھی تھیں، اور حاجی اُن سے خرید کر کے کبوتروں کو دانہ ڈالتے تھے، اس زمانہ میں بھی غریب عورتیں چھوٹی چھوٹی طشتیوں میں دانہ لئے بیت اللہ کے دروازوں پر بیٹھی رہا کرتی ہیں، اور اکثر دو آدھیں کی کئی طشتیاں دیتی ہیں۔“

حضرت ابراہیم کو جس جگر شیطان نظر پڑا تھا، اس مقام پر کنکریاں پھینکنے کے لئے رسم رمی الجمرات جو حاجی ادا کرتے ہیں، اس کے واسطے مقام مزدلفہ سے کنکریاں چن کر لاتے ہیں، فنائی کہتا ہے کہ بعض حاجی زاید ثواب حاصل کرنے کے خیال سے اپنے وطن سے یہ کنکریاں لاتے ہیں، فنائی کے زمانہ میں حاجیوں کے نام بھی درج برٹسر کئے جاتے تھے، اور ایک خاص مالکدار اسی کام کے واسطے مقبوض تھا، اس زمانہ میں حاجیوں کی تعداد کثیر کے باعث یہ طریقہ باقی نہیں رہا، لیکن یہ کہ جنگ کی وجہ فنائی کے وقت میں ایسا حال حاجیوں کے نام لکھے جاتے ہوں، زمانہ قدیم میں کچھ رقم ادا کرنے پر حاجیوں کو شہرینہ مکہ کی جانب سے

لے بہت اندیشہ ہزار کبوتر ہیں، حاجی ان کو جو باگیچوں وال دیتے ہیں، یہ خانہ کعبہ کے گرد چکر لگا یا کرتے ہیں، مگر خانہ کعبہ نہ بیٹھے ہیں اور نہ اس پر بیٹھتے ہیں، ورنہ خلاف کعبہ بھی ایک دن میں سیدہ ہوجاتا، عام طور پر کعبہ کا سبز خیال کیا جاتا ہے، لیکن اس کے حلق کہتا ہے کہ، کعبہ کی بھت میں کوئی ایسی ملک ہے، جس کی وجہ سے کہ ترخانہ کعبہ پر بیٹھ کر بیٹھ نہیں کرتے، عوام الناس ان کبوتروں کو اس کبوتر کی نسل کہتے ہیں، جس نے ہجرت کے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پوشہ پہنے کے خارجہ اندر سے دئے تھے، رسم رمی الجمرات مرکب ہے رمی اور جمرات سے، رمی کے معنی پھینکنے کے ہیں، جمرات جمع ہے جمرہ کی جس کے معنی لکڑی ہیں، رمی الجمرات کنکریاں پھینکنا، اس سے جب حضرت ابراہیم خاسک جی ادا کرنے کے عزائم جاری تھے، تو شیطان نے تین مقامات پر ان کے دل میں دوسرے ڈالنا چاہا تھا، جب کہ اس کو بھگادنے کے لئے چھوٹی چھوٹی کنکریاں پھینک تھیں، منہ کے بازو میں ان مقامات کی شناخت کے لئے تین برجیاں بنی ہوئی تھیں جن کو جمرۃ الاولیٰ، جمرۃ الاوسطہ، اور جمرۃ المعقلیٰ کہتے ہیں، عوام الناس ان کو بڑا شیطان، ہنچلا شیطان اور چڑا شیطان کہتے ہیں

صدائق نامہ حج بھی مل جاتا تھا، اب یہ رسم اٹھ گئی۔

جبل نور کے ذکر میں فتاویٰ لکھتا ہے۔

”اس پہاڑ پر حاجی چڑھتے ہیں، اور آیات قرآنی و دعائیں پڑھتے ہوئے، اچھلتے کودتے ہیں

زمانہ محل کے سیاحوں نے اس کا کچھ ذکر نہیں کیا ہے، برٹن جو ۱۸۵۵ء کے حج میں شریک تھا کہتا ہے بعض وجہ سے میں جبل نور پر چڑھ نہ سکا اس وجہ سے اس رسم کے متعلق جس کا فتاویٰ نے ذکر کیا ہے، کچھ نہیں کہہ سکتا۔ فتاویٰ کے زانیہیں خانہ کعبہ سال میں ایک مرتبہ کھلتا تھا، داخلی کعبہ کے متعلق ہم ٹپس کے حالات میں کسی تفصیل لکھ آئے ہیں، فتاویٰ لکھتا ہے۔

”اگرچہ خانہ کعبہ میں داخل ہونے کی کوئی ممانعت نہیں ہے، لیکن تعجب کی بات ہے کہ بہت کم حاجی اندر جانے کی جرأت کرتے ہیں، حالانکہ خیال کیا جاتا ہے، کہ خانہ کعبہ میں داخل ہو کر توبہ کرنے سے عمر بھر کے گناہ معاف ہو سکتے ہیں، لیکن اندر داخل نہ ہونے کی وجہ غالباً وہ اقرار دہم ہیں جو عامیوں کو کرنے پڑتے ہیں، یعنی جو شخص کعبہ میں داخل ہوتا ہے، اس کو قسم کھانی پڑتی ہے، کہ کسی قسم کے نفع کا کاروبار تجارت اور بیچ و خرید نہ کرے گا، ہر تخلیق و نقصان پر صبر کرتا رہے گا، ہر قسم کے گناہوں سے بچتا رہے گا، اور کسی ناپاک و نجس چیز کو ہاتھ نہ لگائے گا۔“

فتاویٰ کا یہ بیان دانشور احکام کے مسلمانوں کی زبانی سنا ہوا ہے، در نہ حقیقت یہ ہے کہ مذہب اسلام

(بقیہ حاشیہ منورہ گذشتہ) رسم پہاڑی کو اتار رکھنے کے لئے حاجی بھی اجناسیطان سرشارا الرحمن بسم اللہ اللہ اکبر کہہ کر چنے، پھر چوٹے ٹکڑے لٹاتے رہتے ہیں، دوسری ذی جو کمرنڈی جڑی جڑی برسات ٹکڑے پھینکتے ہیں، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳

اس قسم کی خلاف عقل شرائط کے پابند ہونے کی تعلیم نہیں دیتا، اور اسلام نے معافی و توبہ کے لئے بھی یہ بات کب
ڈھیل سے رکھی ہے۔ (رباعی)

باز آ، باز آ، ہر انچہ ہستی، باز آ گر کافر و گبر و سب پرستی، باز آ
ایں درگرماد رگر نوید نمی نیست صد بار، اگر تو بے شکستی، باز آ

ممکن ہے، کہ خفائی نے روپیوں کے کلیسا میں داخل کی شرائط پر شرائط داخل کعبہ کا قیاس کر لیا ہو،
بالفرض اگر ان فرضی شرائط کو صحیح بھی مان لیا جائے، تو بھی یہ بہت سخت اندر ناممکن و ناقابل عمل نہیں معلوم ہوگا
مسلمانوں میں ہزاروں آدمی ایسے نکل سکتے ہیں جو ان شرطوں کی پابندی کرنے کو تیار ہو جائیں، مگر اس کی کئی
اصلیت نہیں ہے، اور داخل کعبہ کے لئے کوئی شرط نہیں ہے، اب یہی

یہ بات کہ حاجی کو تم خدا میں کیوں داخل ہوتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت سے مسلمان بی خیال کرتے ہیں کہ ہم
گنہگاروں کے اپنا ک قدم اس قابل نہیں ہیں، کہ کعبہ مکرمہ کے اندر پہنچائے جائیں، اسی وجہ سے بعض حاجی جو
دن میں بارہ بارہ مرتبہ حج سے مشرف ہو جاتے ہیں، وہ ایک مرتبہ بھی خانہ کعبہ میں داخل نہیں ہوتے، علاوہ ازیں
داخل کعبہ دو قسم کی ہوتی ہے، ایک خاص جس میں فی کس دو تین روپیہ دے کر داخل ہو سکتے ہیں، دوسری
داخل عام جس میں بلا کسی فیس کے داخل ہوتے ہیں، بعض حاجی داخلی خاص میں روپیہ دینا گناہ سمجھتے ہیں، وہ
خیال کرتے ہیں، کہ خدا کے گھر میں رشوت دے کر داخل ہونا، موجب ثواب نہیں ہو سکتا، اور داخلی عام میں چونکہ کچھ
پتہ ڈپٹی، اور دھکا پیلی ہوتی ہے، اور کچل کر مر جانے کا خوف ہوتا ہے، اس لئے بہت سے حاجی حطیم میں نماز پڑھ
لیتے ہیں، جس کا ثواب مثل نماز اذروں خانہ کعبہ کے ہے، پھر بھی ہزاروں اچھے برے آدمی خانہ کعبہ کے
اندکھی ہی جاتے ہیں فقط

سے حطیم کے منوی سنی ٹوٹا ہوا، کعبہ کے رکن خنای دھاتی کے باہر کوئی ۶ گونے کا صلبہ پر قد آدم ایک دیوار نصرت دائرو
کی شکل میں ہے، اسی کو حطیم کہتے ہیں، اس کے اندر دو رکعت نماز داخل ہوتے ہیں، جس کا ثواب مثل داخلی کعبہ اور نماز اندرون
کعبہ کے ہے۔ - - - - -

ایلیارڈ اور ہیلیاتس

انٹرویو محمد سعد الدین خان صاحب: بی ای بیرٹر

(یہ فرانس کے ایک سچی محبت کی تاریخی داستان ہے، جو سنگسار میں گزری ہے،
فدائیان الفت پیر کے ایک مقبرہ میں ہمیشہ کے لئے آسودہ ہیں، اور ذیل کے خطوط،
زمانہ فراق کے جبینوں کی تفسیر ہیں،

واقعہ یہ ہے، ایلیارڈ، اپنے عصر کے قابل ترین ہستیوں میں ہے، اور ہیلیاتس
دنیا کے حسن کی نگار اور ایک پر نعم جانمان کی، ناز پروردہ لڑکی ہے، محبت کی کشش ہے
یا حسن کا جذبہ تغناطیسی، ایلیارڈ، اس کے پڑ جانے کی حدت پر غور ہوتا ہے، لیکن
غریب کو کیا خبر غمی کہ، طفل زمانہ انعم و اول سبق است، خود مکتب عشق میں زانو
ادب تیر کر رہا ہے، کیونکہ محبت جب کبھی آئی ہے، تو بے نقاب آئی ہے، نقاب کی
بندشوں سے اس کو کبھی سروکار نہیں رہا، اور یہاں کوئی تاجرانہ معاملہ تو نہ تھا، کہ دم
کا جھگڑا پیدا ہوتا، کیونکہ اس تجارتی منڈی کا سودا سے آخر کار تو ہفتہ جابوں کی ترانہ
ہیلیاتس کے چچا کو جو اس کا نگراں ہے، اس کی خبر ہوتی ہے، اور ظالم چچا پر چپکے
تمع گدزتا ہے، کہ ایلیارڈ، کو جان کے لالے پڑ جاتے ہیں، اور وہ کہہ بیٹھا جاتا ہے، ہیلیاتس
فراق یار کی اذیتوں سے گھر کر خود بھی معاشرتی جلسوں کو الوداع کہہ کر رہا سبازہ زندگی
اختیار کر لیتی ہے، اور (نن) بن جاتی ہے،

یہ کتابات اب تک برٹش میوزیم میں بحسنہ محفوظ ہیں اور ایک عالم پر وادہ ان کی
زیارت کو آتا ہے، اور خراج میں چند آنسو اور رد ایک آمیں شیش کر جاتا ہے،

میں نے اپنے قیام یورپ میں ان کتابات کی زیارت کی ہے، اگرچہ یورپ تو خوب
ان سوختہ نمونے کے افسانہ خیز سے واقف ہے، بہت مگن ہے کہ ہندوستان ان جنس خط و کتابت

کے سبب ان سے دلسوزی کرے)

مجھے یہ دیکھنے سے کس قدر حیرت ہوئی کہ تہما پورا خطا مال فکس بریجنی کے فسانے سے بھرا ہے، زمانہ دراز میرے غور کی بند کرنے کو چاہئے تھا، لیکن تمہارے خط نے ختم ہو کر دے دیکھو میں ہماری منت کی ہیں، تم نے کس قدر پریشان حال مجھے بنا دیا ہے دنیا میں میرے لئے کتنی قسم کی راحت نہیں ہے، سوائے اس کے کہ تم ہی میرے لئے باعث خدا و مافی فوق، نامہ رمان نہ ہو، عیش و طرب کی راحت تم سے بھیک مانگتی ہوں، اور تم مجھے دے سکتے ہو، مجھے اپنے پورے حالات معلوم کرو، شاید میری آہ و زاری تمہاری تکلیف کو کم کر دے، جب تم مجھے لکھو گے، میں جی فونوں کو تمہارے دل میں میری یاد دلاتی ہے، اور یہ بات میرے لئے باعث شگافی ہوگی، میرے کرے ہوئی سی تصویر ہے، اور جب کبھی وہاں سے گزرتی ہوں تو اس کی اکٹھا بھری نظر سے دیکھنے کے لئے کھڑی جاتی ہوں، دیکھو! ایک بار مجھے اس قدر راحت ہوئی ہے، جھڑپ تیار اکٹھا ہے، خط سے کیوں غشی ہو، ہم کو آپس میں لکھنا چاہئے، میں جی فونوں کی تم سے سوہرا کرتی دیکھو گے، کہ میں اپنے آپ کو تمہاری بی بی لکھوں گی، میری قسمت میں ابھی وہ خوشی نہیں ہے کہ میں تم کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں، اس لئے اس کے بدلے میں صرف تمہارے خطوط ہی میرے لئے باعث اطمینان ہو گئے، میں تمہارے پاک خیالات کو پڑھوں گی، ان کو ہشیہ اپنے سنا جان کی طرح رکھوں گی، اور یہ خط آنکھوں کے گھاؤں کی، چوموں گی، اگر تم لکھو کہ تم مجھے دل سے پیار کرتے ہو تو میری عمر سے زندگی بیتی ہے، جب تم مجھے لکھو گے تو تم اپنی بی بی کو لکھو گے، عقد نے ایسی خط و کتابت کو جائز بنا دیا ہے، تو تم کو میں نہیں مجھے ملن کرتے ہو، میں صرف اپنے تمام عہدوں ہی سے باندھ نہیں ہوں، بلکہ میرے لئے میرے چچا کا خوف ہے، لیکن تمہیں تو کچھ وجہ نہیں، جو تم دو، وہ میری بری بری کا باعث ہوے ہو، اس لئے تم میری راحت کا سبب بنو، تم مجھے نہیں ہو، کیونکہ کد عاشر کبھی مجھ سے نہیں کہ کبھی خوشی سے پورا دن تمہارے ساتھ گزارتی تھی، اور جب کبھی تم باہر جاتے تو، میں اپنے آپ کو ہر ایک جاکر کے تم کو خط لکھتی تھی، جب تک یہ خط نہیں نہیں پہنچا تھا، میں کس قدر بے چین رہتی رہتی تھی، پیام بر کو بانے کے لئے کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا، اس کام کو اپنی فائدہ نگہ کر دو، لیکن میرے جذبات کی کوئی تہا نہیں ہے، کیونکہ میں اس سے بھی زیادہ دکھ اٹھا چکی ہوں، میں اپنے سے کفر کی ہے، تاکہ صرف تم ہی سے محبت کروں، میں خود کو برباد کرنے کے لئے، اس قید خانہ (منشی) میں اس لئے آئی تاکہ تم کو آرام سے رہنے دوں، یاد رکھو! صرف اس ہی دل میں یہ جذبات گھر کر رہے ہیں، جو پاک محبت کے شعلہ سے منور ہو، ناپاک ل میں ایسے خیالات آتے ہوئے بھی لگاتے ہیں، میں تم کو دنیا کی ہر ایک چیز سے زیادہ چاہتی ہوں، اور اپنی زندگی کے آخری دم تک اسی طرح چاہوں گی، گو بی بی کا نام دنیا کی نظریں مغر و ضرور ہے، لیکن مشوق کے نظریں زیادہ جا دو،

یہ میری شوخی تھی کہ میں ایسے ظالم خاندان میں پیدا ہوئی، جن کی دشمنی نے میری طعن زندگی کو خاک میں ملا دیا، اگر وہ نہ نکلیں
ہوتے تو میں کیوں نہ اپنے پیارے شوہر کے ساتھ خوش خوش رہتی، ہائے وہ کیسے بے رحم ہیں، کہ تم کو قتل کرنے پر ایک مجلس کو
اجاءا، اس وقت میں کہاں تھی، اپنے پیارے کو بچانے میں مجھے کس قدر فخر ہوتا، اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر میں تیری
ہنگامی کرتی، آہ، یہ جذبات کی روانی مجھے کہاں کہاں لے جا رہی ہے اب تو میں مت چاہی ہے، اور جیسا زبان کو کوئی
میں ان عہدوں میں اپنی زندگی گزار رہی ہوں، جو اپنے تئیں خدا سے بایں ہوئی تھیں، لیکن ان میں صرف ایک
میں ہی ہوں، جو انسان سے بایں گئی ہوں، میں ان لوگوں میں رہتی ہوں جو صلیب کے پرستیداران ہیں، لیکن میں صرف
ایک ہی ہوں، جو انسانی جذبات کی بندھی ہوں، میں ایک نن بھرا بچہ ابلیارڈ پر خدا ہوں، اگر میں شرت پسند ہوتی
تو کیا، مجھے اپنی خواہشات کے پورا کرنے میں کچھ دیر تھی، میری عمر بائیس سال سے زیادہ تھی، یہ صرف تمہارے
ہی لئے تھا، کہ میں نے اپنے حسن و جوانی کو تم پر قربان کر دیا، اور اس کے بدلے میں مضطرب گھنٹے، اور فرقت کی
کٹھن لائیں گزارتی ہوں، آہ! مجھے نہ چھوڑو، مجھے نہ بھولو، میری محبت اور وفا کو یاد کرو، اور مجھے اپنی لطیف
الفت کا اہل سمجھو، یاد رکھو میں تین دن سے پیار کرتی ہوں، اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کوشش کرتی ہوں، کہ تمہارا خیال
ضغول سے مشادوں، ہائے یہ کس قدر خوفناک خیال ہے، میں ہمارے خوف کے کانپتی ہوں، اور میرا دل مجھ
نفرت کرتا ہے، اس وقت میرا دل بھرا ہوا ہے، اور ہاتھ کانپ رہا ہے، معاف کرنا، یہ میرے آندہ ہیں، جو خط کو تر
کر رہے ہیں۔ خلا حافظ

غزل

از ناب حکیم ست گرو پرتشاد صاحب تبر

شیریں تائید پر ہے رحمت باری ہری	پاک بازی سے بھی بڑھ کر بے گنگاری ہری
ضعف سے اظہار درد دل میں کنگاریں	دہ بھگتے ہیں، ابھی اتنی ہمدرداری ہری
دے دیا ہوش و قرار دہرے یکسر جواب	بیکسی ہاں، ایک تو کرتی ہے غواہی ہری
مور جو دستم ہوں میں مگر کیا کم ہے یہ	ان کی کچھ پی کا باعث ہے دلازاری ہری
پوچھنے والا شے نیم کوئی لے رہی نہیں	یاس ہے، بالین پاک کرنے کو غواہی ہری

۵۱ تجویرِ حب

از حضرت جنون صدیقی

تجویرِ حب

ہم نہایت مسرت کے ساتھ حضرت جنون کا پاکیزہ اور سحر اکلانہ ترقی کے زیرِ بحث کرتے ہیں، اہل نظر دیکھیں گے، اگر کس لطافتِ دعویٰ کے ساتھ عمرخیزی کی فطری دلفریبیائی ہیں اور لطیف کہ نہ مرغ پر چڑھی چلانے کی ذہن آتی ہے، اور نہ مخزن کو برا بھلا کہنے کی ضرورت پڑتی ہے (ترقی)

زنگِ شفق کی پریاں جلوے دکھا رہی ہیں بادِ حوسے کلیاں کچھ مسکرا رہی ہیں
ادست خوابِ نوشیں، اٹھ، دیکھ، کیا سان فردوس کی ہوائیں خمہ کو جگا رہی ہیں

جاگ، اور دل میں بھولے ذوقِ خدا پرستی غرقِ نیاز ہو جا، ادستِ ناد، ہستی
ستی میں مجوم کر کر، خاکِ عبودیت پر ست است بن جا، مے یاہ دارستی

رقصاں ہے، دزہ، ذرۂ آہنگِ پر روشنی کے شعلے بھڑک رہے ہیں، ہر سمت روشنی کے
انوارِ معرفت کے، ساغرِ چھلک رہے ہیں پردے اٹھ ہوئے ہیں، اسرارِ مردی کے

لہرارِ باہے مہزہ، اشجارِ جھومتے ہیں جیسے شراب پی کر، مے خوار جھومتے ہیں
سرست ہیں غدا دل، کیا کیف بے خودی ہے اک پھول دیکھتے ہیں، سوا رہ جھومتے ہیں

فلکِ شفق سے ہر شے گلنار ہو رہی ہے شبنم کے چھپنے لگا کر، بیدار ہو رہی ہے
اٹھائی لے رہے ہیں، بادِ حوسے کے جھونکے شب بھر کی سوئی دنیا ہشیار ہو رہی ہے

اک سا غلطائی گردِ شمس میں آ رہا ہے اک شعلہ، جسمِ لزرش میں آ رہا ہے
ذروں میں ہے تبسمِ تاروں میں، تلاطم اک فود کا سمندر، جنبش میں آ رہا ہے

طائرِ چپک رہے ہیں، گلشنِ بہک رہے ہیں پھیلے پہرے کے تارے، کچھ کچھ جھپک رہے ہیں
اٹھ، ان غلیبوں کے غینہ کو جگلا لے دریا و کوہِ دھوا، سارے جھلک رہے ہیں

ایمان تازہ و تکرہوتا ہے اس فضا سے دھولے یقینت دل، نورِ خدا نما سے
صورت پہ بٹنے والے ہنسی پہ بھی نظر کر اے شمعِ نرم فانی، اب لو لگا خدا سے

کس زندگی پر غافل ہوسرور ہو رہا ہے بے ہوش کرنے والا ہر نعمتِ فنا ہے
عجرت کا ہے تماشا، ارض و سما کی ہستی پانیِ سطح پر یہ نصیبِ حجاب کا ہے
چٹک یہ برق کی ہے گلیوں کا ہے تبسم جنبشِ سراب کی ہے، اور جس سر کا ظلم
اہلِ خرد نہ پوچھیں رازِ جہانِ جنوں سے دھوکے میں وہ پڑا ہے، دل کا ہے سرفہم

تفصیل غزل حجابی ح

حق کی قربانی

(از مولوی سید احمد حسین صاحب محمد)

(از مولوی ماضی نیر الدین احمد صاحب)

ہر چند لیل و نازِ نایم گزشتہ کوچہ و فائیم
پیش تو بصدِ امید آئیم تو بادشہیِ اگلائییم
واسنِ مٹھان کہ بتلائییم
ہر چند تباہ روزِ گایم چوں زلفِ تباں کیلیم
ااتیان و بس گایم آداغِ غلامی تو دایم
ہر جا کہ رویم بادشائییم
ہستی ہے ہماری ہم کو معلوم ظلمت میں ہوا ہے نورِ عدم
شاید چمک اٹھے اپنا مقوم از طوقِ سگان مارِ عدم
گر ظلمتِ خاص را نشائییم
منظرِ اگر ہے اپنی تسویر چل راہِ رخسایِ تنِ بختیہ
آج نہ ہو عبدِ حق میں تقصیر جامی بر جفا و جورِ گوگیر
دانی کہ نہ در خورِ وفائییم

شیخِ موسیٰ تھا فاضلِ شیر آسان نہم کا بدرِ مینر
مدعی اس کا تھا قوتِ بٹ سخت ظالمِ وزیرِ بدبیر
شاہِ دوستِ مصر سے گویا ہمدردی کے پاؤں اذدیر
چاہتے تھے کہ کلِ طیب ہوا خاندہ کے ساتھ عالمگیر
تھا خاندہ خلانِ سنک اور سنتِ حقِ خارجِ اکرشیر
اہلِ سنت تھے عاجز و مفلک منتہی پناہ و بے توقیر
شہر کی مسجد اس رمازیں پانیِ فاضل کے اتھ تھیر
تھا خاندے حقِ طویلِ خدا اور جو اپنے فضلِ لطفِ قدیر
کام تھا، اس کا خدمتِ خدا فیضِ باب اس سے تھیں صبور
کی حکومت نے اس سے دشمنی لکھنے نوی کہ وہ دلیلِ جبر
ہو زامیں بدعتِ مازہ کل اس سے ہوا خاندہ پذیر
ستہ ہی اس کو روکیا فوراً ادویوں بولا وہ فاضلِ شیر
میں قتل ہوں کام ہی میرا اسیلِ سنن بلما تقصیر
باتِ نبوت ناگوار ہوئی شر کے درپے ہوئے، نورِ نبوی

عشق میں سنا ہے آٹھ پہر بے دفائی سے بے دفائی سے
 دل گیا ہم کو سیکہ آصغر
 چشم میگوں کی رہنمائی سے

حیف ایک تہمت بغاوت پر دی گئی اس کو قتل کی تہزیر
 دم سے ہاتھی کے باندھ کر پھیل شہر میں اس کی گئی تہزیر
 لاش جب گھر کے سامنے آئی سامنے آئی اس کی مادر پیر
 نہ تو وہ روئی اور نہ چلائی بلکہ دگاہ رب میں کی تہزیر
 کہ یہ عالم تھا با غسل نکلا راہ حق میں ہوا تہمید و تہزیر
 ڈھانک دے عیساں کچھ یارو تھا جدو اس کا عزت کشمیر
 بعد اس کے زمانہ جب پٹا نہ وہ خامہ رہا نہ وہ تحریر
 رہ گیا نام اہل ہمت کا مٹ گئے سیکڑوں ہی تہزیر
 رحمت حق بہار و فخر نہ فاتحہ خیر از حقیقت تہزیر

(۲)

از مولوی سید ندیم حسن صاحب شیرازی
 دل پریشان گیا زلف شان بیکہ گنگ لک لک کر ادھنگ لک لک بیکہ
 دار و منش ہے جب جو رہنا بیکہ یعنی ٹھوکن مرنے کی نشان بیکہ
 دے مزا یارب خطا عشق کے امدادے خوش حسرت ہو گیا عشق بیکہ
 ہاتھ پھر بڑھنے لگے چینے امانی پانوں پہلے جوں نے چھریاں بیکہ
 گھر سے نکلے کچھ کچھ تیش غلو گھر کے ساکت مجھے بتایا بیکہ
 ہوش ناصح کے ہو گم دم بخود بیکہ چاکاں مان بیکہ کر پیر بیکہ
 خون عاشق نے کیا آفرینیاں حنا ایک ٹھنڈی سانس کی گونیر بیکہ
 گر کوشش تقدیر کو الفت ہے ہچکا آوارہ چنچ کو اک انیسے خودیہ سماں بیکہ
 جھنجھلا کر داد و شرسے یوں کہہ سکھو یا اس کم خفت خود پناہ بیکہ
 رحمت عفو و شفاعت یہ ہے شرمین سخن کے لودہ دامن بیکہ

عزم دے یارب کہ جس کو تو ہی پاک غم و ملہو
 درد دے تا آئیں کو لیکن نہ درماں دیکھ کر

غزلیات

(۱)

از مولوی محمد اصغر صاحب ٹلڑیلا

ان کے انداز دل ربائی سے عمر بھر ہم ہے دفائی سے
 ہم نے کی تو یہ پار سائی سے بڑے جھگڑے بڑی لڑائی سے
 آئے دن رز کی جدائی سے باز ہم آئے آشنائی سے
 اسی کا فرم نہ پرستی میں دشمنی ہو گئی خدائی سے
 اک قیامت پہلے غمیزین ان کو طلب ہے خود دفائی سے
 حور ہو یا کہ ہو شراب طہور کہیں ملتی ہے جب سائی سے

تحفین غزل قصیدہ

از حضرت ساقی

مبارک صامت صبح ارل کا پر فضائل ہے شب گیسوئے شہ ہے دیوان کیا خوشنلان ہے
تجلی ریز بخت آصف ہستم ہے، یادوں ہے عجب پر نور آئیں ہیں عجب عشرت فزودن ہے
ہر اک شب قدر کی شب ہے ہر اک دن عشرت کا دن ہے

تجاؤں کر چکا ہے، حد سے گوہر فلک کا سن ق مگر اس نے بھی کھم دیکھے ہیں ایسا عہد ایسے دن
ثنائے بذل شہر حلقہ گوشتوں سے نہیں ممکن نہ دیکھا ہم نے عثمان غنی کے عہد کو، لیکن
یہ دن دیکھا تو سمجھا وہ بھی اک دیکھا ہوا دن ہے

رہے، یارب، ہمیشہ دوحشمانی حکمران کا سہمی جامع القرآن مورد ہو عطاقت کا
عیان ہے، رفر تجھ پر امل اور آخر کی نسبت کا وہ پہلا روز تھا، خلاق عالم تیری رحمت کا
تو یہ بھی بخشش و بذل و عطا کا دوسرا دن ہے

دیا نخل تمنانے خرم شد شکر بوتے ہی مجھے پایا ہے، میری جیندی نے خود کو کھوئی ہی
ملی امید کی شب دوست بیدار سوتے ہی مٹی غفلت نہ والا کے رونق بخش ہوتے ہی
کھلی جب آنکھ تو دیکھا کہ پھر نکلا ہوا دن ہے

شنا ہو کس زبان سے وصف کیونکر ہو تم تیرا دعا گو بیان دولت بھرتے ہیں ہر وقت دم تیرا
سرریحلت پر جب سے آیا ہے، قدم تیرا کرم کرتے ہوئے تھکتا نہیں دست کرم تیرا
ترے بذل و عطا کا واقعی ہر دن نیا دن ہے

دربار لاؤن گلشن ہے، ساقی کے ترانے سے جہن میں بنو بیگانہ بھی ہے اک ٹھکانے سے
بزرگ بوئے گل برباد ہوں میں اک ٹیلے سے نہ پلٹا غیر بھی محروم آج اس آستانے سے
تو پھر اپنوں کے حق میں سے، ہر کوئی نسلان ہے

جہاں میں جب ملک خورشید نادر ہوشیا گستر رہے چتر شہی پر سایہ انگن رحمت داوڑ
نزدوں ہو عمر و اقبال شہ عثمان دین پور ہزاروں سال کا دور ترقی ہو سیکے قیصر
ہر اک دن عشرت کا ہر عہد آج کا دن ہے

خبرنامه

حیدر آباد انجمن شریعہ کانفرنس کے حسن بیہودہ کا قریبی علمی، اخلاقی کلام جو بہت اہم تھا
مگر بریس کی بد عنوانیوں کے باعث چاروں کانوینی انجمنوں کا ریڈا، جس کے سبب پانک کے انتظام
ایک سو دو تیسری سی پید ہو چکی ہے اس لئے حضرت مہج کے دیوان (نظریات و ریاضیات) کی ترتیب
خندریب ملکات کے ساتھ جاری ہے جو انشاء اللہ لسانی میں قریب مبلغ ہوا ہے گا اور مکر مہج کی بڑی
طبیعت کے اعتبار سے اکثر کلام ان کے قدر دانوں کے پاس سے ملے گا، اور ابھی بہت کچھ ملنا باقی ہے
لہذا عام دعا سب کی جاتی ہے کہ ان کے پاس جو کچھ بھی کلام موجود ہے فرما کر بریں منت فرمائیں اس کے ساتھ
ہی راجہ بھی لکھنے کا قصد ہے، مہج کے متعلق اپنی ایسی معلومات سے ایسا فرمائے کہ ترتیب سوانح میں مدد دے

منه

ارو و میں سلامی اندلس کی مستند اور خنسیسم تاج

الجلال

نامور ادیب کی طرح شہسوار کی بی بی نے کتاب کا اردو ترجمہ مولوی محمد عیسیٰ خان صاحب نے کیا ہے۔
کتاب بلحاظ زبان کے اردو علم ادب کی بہترین نمونہ ہے۔ اور بلحاظ تاریخ کے نہایت مستند ہے۔ ملک کے نقاد ادیب
اور سالوار کے عمدہ ریویو لکھتے ہیں اور شاہد میر تقی میر نے اپنے فرمانا ہے۔

[illegible]

مفتی محمد علی احمد بنی اے نصیر کراچ، ربانی رُود لاہور

